



艺术教育论

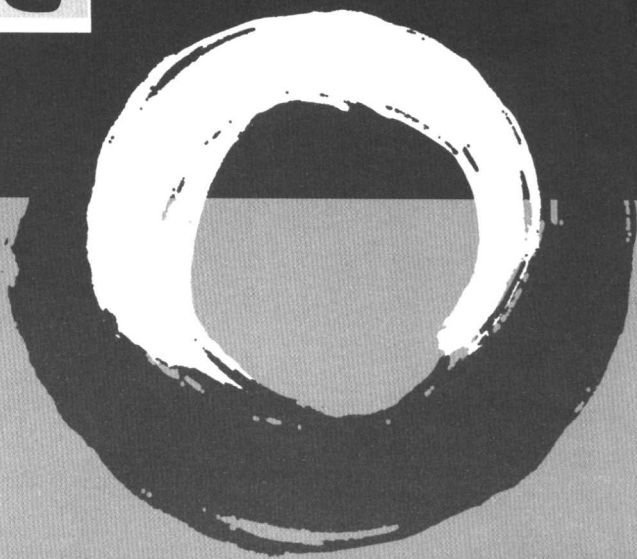
李 森 和家胜 / 主编

■ 云南出版集团公司
■ 云南人民出版社

艺术教育论

李 森 和家胜 / 主编

云南出版集团公司 云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

艺术教育论 / 李森 和家胜主编. —昆明: 云南人民出版社,
2006.11

ISBN 7-222-04870-7

I. 艺... II. 李... III. 高等学校—艺术—教育
文集 IV. J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 130992 号

责任编辑: 马 非 沙 月

装帧设计: 王睿韬

责任印制: 马跃武

书名	艺术教育论
作者	李森 和家胜 主编
出版	云南出版集团公司 云南人民出版社
社址	昆明市环城西路 609 号
邮编	650034
网址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开本	787×1092 1/16
印张	21.5
字数	300 千
版次	2006 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印刷	云南新华印刷二厂
书号	ISBN7-222-04870-7
定价	30.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628 (邮购)

序

李 森

一个教师、一个艺术家、一个教育管理人员，如果他是称职的，就肯定有自己思考的学术问题。没有学术难题，就没有学术；没有艺术难题，也没有艺术。无论从事理论研究还是从事创作实践的教师，用语言表达自己面对的学术问题都是至关重要的。从学术层面上看，世界上没有绝对的专业分工，所谓专业分工，只是为了便于学习和系统地掌握某方面的知识而已。但这种分工不是目的。我院极力倡导学术研究和学术创新，倡导把学术研究和创新融入教学实践，倡导对教育、教学的问题进行探索，着力构建教育、教学和学术会通的育人生态环境。在近年来的艺术教育实践中，我们形成了“原点”（出发点）和“原典”（经典）会通的“两原”教育、教学思想，并将此思想较充分地体现在新修订的教学计划和其他教育实践环节之中。让我们感到欣慰的是，在国内外仁人志士普遍呼吁中国教育改革和我校实施教学模式改革的背景下，我们学院有了自己实施艺术教育、教学的理想和抱负，同时，正在为这种理想的实现付出艰苦的努力。每一个人都应该有自己的理想，这种理想即使很小，但只要是对他人和社会有意义，就是尊贵的理想，为这样的理想去劳动的人，差不多就是个高尚的人；相反，拔一毛以利他人而不为，拔一毛以利社会而不为的人，差不多就是个卑贱的人。前者是优秀的公民。现代教育的核心任务之一，就是要培养公民，以期养成公民的优良品质。我们的许多教师和管理人员，都有优秀公民诚信、

允诺、自尊、奉献、博爱的良好品质，他们的教学、科研和管理工作，成绩突出，令人欣慰。这个文选收录了学院一部分教师讨论艺术教育、艺术教学和艺术问题的文章，不少篇章富有学术洞见和学术勇气，其理念、观点、学识和解决问题的方法，值得播扬。我们要感谢他们，我们必须赞美他们。在整个文选的收集和编改过程中，叶明春博士、蔡正非教授、于兰博士、陈春轩讲师等老师付出了许多辛劳，他们默默担当的工作态度和在繁忙的教学、科研工作中仍然表现出来的工作效率，体现了“教师”这个称号的魅力。近年来，在学校开展本科教学评建工作、提高教学质量和管理水平的过程中，云南大学艺术与设计学院有许多这样的老师和管理人员，他们是我为这所学校的艺术学科建设努力工作的一个理由。是为序。

2006年9月27日

目 录

序	李 森 1
---------	-------

· 理 论 ·

论教育文选.....	3
教学计划与“原点”“原典”教育.....	3
艺术教育的悲哀.....	14
建设有控制的理性之必要.....	18
有限度的教育.....	20
以点带面的教育.....	21
素质教育的误区.....	23
知识爆炸对教育的负面影响.....	24
本真的教育即常识教育.....	25
本真教育的回归呼唤伟大的教育家和仁人志士.....	26
教育要培养人的羞耻感.....	27
教育与自我的实现.....	29
知识化模式复制的危险.....	31
教师的责任.....	32
学生不是被灌输的容器.....	33
教育与习惯的养成.....	34
艺术手记摘录.....	毛旭辉 36
论大学教育中的审美精神.....	蔡正非 45
论云南大学艺术设计专业人才培养的创新机制与实践	和家胜 杨中碧 55
解读中国当代音乐教育之误区.....	李 浩 61

对建设音乐学专业的一点思考·····	赵兰芳	70
论云南民族音乐数据库模式的建构及其管理的良性 循环·····	叶明春	75

· 教 学 ·

论昆明五大高校专业音乐教育的定位·····	唐应龙	87
音乐视听课程教学模式探析·····	陈春轩	96
浅谈“音乐基础训练”在声乐教学中的重要性·····	童媚媚	105
青主艺术歌曲《我住长江头》之演绎·····	杨沁文	118
浅论钢琴课阶次性训练的步骤·····	赵惟惟	128
浅论钢琴教学的几个基础环节·····	沈 森	140
浅议中国小提琴创作与表演中的“华夏风格”·····	黎 敏	146
论云大美术学专业课程设置存在的问题及其对策·····	于 兰	164
多媒体时代下的美术教育·····	陈 锋	曹慧君 177
美术史教学刍议·····	王瑞章	182
浅议艺术与审美欣赏能力的培养·····	张 星	196
数字艺术设计人才培养与教材建设·····	彭 澎	201
信息素养与环境艺术设计教育·····	李 沁	207
浅议艺术设计专业培养模式的借鉴与革新·····	农 伟	216
关于服装设计专业培养目标与培养模式的思考·····	高 莹	226
浅议艺术设计专业英语教学的现状及其改革·····	徐红艺	235

· 专 题 ·

试论设计艺术之未来风格·····	张娅琴	245
物象心像·····	陈玲洁	255
学习“观看”的艺术·····	管郁达	260
蒙克作品中的死亡意象·····	曹慧君	陈 锋 267
中国古代画论研究思绪·····	寇元勋	273
谢赫“六法”论中的“气韵”·····		273

宗炳、王微论山水画之传神意蕴·····	276
论张彦远的用笔与达意·····	279
苏轼“得之于象外”的审美内涵·····	282
赵孟頫与“古意论”·····	285
倪瓒及其“逸气说”·····	288
陕北信天游理论研究综述·····	牛东梅 292
环境艺术设计理论探讨·····	杨晓翔 298
浅析平面设计师的“设计语言”·····	杨红燕 306
浅论网格系统与版面设计·····	郑 鼎 313
纳西族东巴画艺术探秘·····	和家胜 318
浅释大理板俑的艺术成就·····	李艾东 329

理论

论教育文选

李 森

教学计划与“原点”“原典” 教育

世界上没有一个有关教育的计划是完美的，今后也不可能有。人文艺术类的教学计划更是如此。人文艺术类的教育直接关乎个人的心灵、心智和情感。这样的教育从本质（如果有的话）上来说，是不能通过严格的计划去实施的。任何计划对知识和智慧内涵的分割、引申、操纵，都会对精神存在状态的混沌性和恒定性造成伤害。在这样的教育活动中，计划越严密，可能越远离个人和群体存在的本真状态。因为，任何针对

所有人的严密的计划，都要求把人对象化为一个可控制的整体。可是，最优秀的人才从来都不是教育活动可以规约的。有一位先贤说过：教育，只能教中等人才——天才不可教，白痴教不会。这是透彻之论。那些被工具化了的人格，那些在不知不觉中已经被异化了的心灵和心智，是很难理解这种高论的。当然，无论天才、中等人才，还是白痴，都可能有其心灵的淳朴性，也可能有某种与生俱来的、或者被文化改造了的恶的因子在驱使着人的德性和情操。这是人的复杂性的表现。

还是伟大的卡尔·雅斯贝尔斯说得好：“按照理智的判断，我们可以分辨出两种计划：一种是在特定情况下不可缺少的细节安排，另一种是对一个无法达到的整体进行全盘计划，后一种计划是会造成灾害的。与此相应，我们也可以分辨出两种活动，一种是在人类能力范围内的自由施展，另一种则是在虚构的空间肆意妄为。”（《什么是教育》）

诚然，我们也需要雅斯贝尔斯说的第一种计划，即“在特定情况下不可缺少的细节安排”。教学计划中被事实证明为最好的，比如西南联大的教学计划，都是从具体的点开始去理解那个预设的所谓科学、学科的范畴或“世界”的整体（西南联大文学院中国文学系的教学计划主要由三部分组成，一是国文读本，二是国文写作，三是专书选讲。其中，国文选读和国文写作占了计划的绝大部分）。而失败的计划，都有一共同点，即反过来从整体到局部，追求一种假大空的伪命题、宏大命题。这种雄心勃勃的教学计划，必然导致以宏大叙事或宏大理论为依托去构建虚妄的知识或体系。这或许是人类的集体心智对存在一个“上帝”的隐含前提的猜测，也是人类自身脆弱、无知、无视常识的表现。

任何教学计划的修订都有个人的、或集体的意识前提的引导，即便是最拙劣的计划，也有拙劣的意识前提的引导。在当今的所谓知识爆炸的时代，鉴别一种计划的好坏，最重要的是看看这种计划对知识的态度。在人文艺术领域，过分相信知识可靠性的计划，相信知识及其权力的计划，是远离淳朴人性和人道的本真价值的。培根的“知识就是力量”的命题，在培根的时代是伟大的，但在知识

论发展的历史进程中，知识被工具理性主义神化了。从狭义的角度来看，工具理性主义就是无条件崇拜知识的“主义”。这样的“主义”在培根时代或可值得推崇，但在所谓知识爆炸的时代，“知识就是力量”的命题是需要有识之士悉心警惕的。所有的知识都必须进行反省，这是维护人格和人性自由尊严的一个出发点。

一个好的教学计划肯定是符合人性的，同时也是反省人性的。人的异化使人性变得越来越难以捉摸。在学习过程中，所谓的人性内涵，无非指有知识选择、反省、创造的自由。也就是说，一个好的教学计划，能引导教育活动尊重人的基本人格；能引导人主动去学习古老的精神文化传统，养成尊贵的人品；能通过知识和智慧的启迪，把正义那样的光荣与梦想注入人的心灵；能使教师和学生对社会滋生爱和责任，而不是导致恨和失望。

一个不好的教学计划，说小一点，就是败坏学生的学习兴趣，使优秀的教师和学生的心智、心灵承受被控制、被改造的压力；说大一点，则会导致学生放弃处世的真诚，实质上丧失对人对社会的信任，玷污理想主义和对理想的尊重。

就目前国内教育状况来看，制订或修订教学计划的首要任务，是要通过反省知识、反省学科、反省课程对本真的知识和智慧的遮蔽，回到本真知识和智慧发生的原点，把教育活动从被引申、被泛化、被肢解的所谓学科、知识、课程中，引领到人、自然和常识的淳朴状态中来。这种引领是反向的回归，而不是进化论意义上的改头换面与所谓创新。从知识论的语境而论，就是要引导教师和学生回到圣人、圣哲们创造的原典中去，使个人的心灵和心智在伟大的原创精神感召下，重新发育，重新建构人之为人的德性、理智和激情。因为伟大的圣人、圣哲们创造的原典，就是人类文明的原点，即出发点。也就是说，原典，是从原点创造出来的。所以，我倡导的原点（典）教育，事实上就是一种回归的、反省的、出发点的教育。

圣人、圣哲们创造的原典，不仅是人类的个人和集体心灵、心智的原初建构，也饱含人类智慧创造的激情和人类对自身的怀疑与自信。因之，所有伟大的思想中，都包含着怀疑主义的和理

想主义的因素。在历史上所有伟大的思想家、科学家、文人身上，都有着怀疑主义和理想主义双重身份。

当下中国大学的人文艺术类教学计划里，普遍充斥着某某学、某某论等泛化的、衍生的知识。教师们纷纷创立某某学、某某论，自称祖师，去填补“空白”。这些泛化的、衍生的知识，远离原点 and 原典，不断地搅乱着人们的心智中宁静的自由和秩序，把人变得越来越“繁杂”和虚弱，严重地矮化、奴化了人心。即使不是某某论、某某学，也是“诗歌研究”“散文研究”“小说研究”之类的空洞的宏大叙事理论，讲授的是一些什么概念、概论之类的知识或伪知识，而很少有教师系统地关注作品。在新的历史条件下，背负着建构新的人本主义历史责任的有识之士，迫切需要改变这种知识主义钳制人心和人的创造力、人的情操的状况。

可是，最可悲的是，无论在任何一所学校，要倡导原点教育都面临着许多难题。首先是教育思想的问题，多数人已经忘记了教育本质上是人的教育，而不是知识教育。创造，特别是人文艺术的创造，本质上是养成人的情操和人格的创造，而不是进化论意义上的知识体系的创造。再者，要从原点和原典出发，实施教育活动，首先要求教育者要有很高的人文修养、素质和情怀，而无论哪一方面，都是我们这个时代的教师所欠缺的。人文和科学精神在本质上是一致的，然而，随着人在知识主义中的异化和人的心灵苍白化，心智的矮化，这种来自原点的创造力、激情和人格堕落了。基础教育以考试训练为核心的模式，是这种堕落的根源之一。要使教师和学生都回到原点去，双方都面临着巨大的文化的、心智的、素质的障碍。这样说或许有失偏颇：许多老师和学生，包括那些经费投入巨大的名校的老师和学生，对追求真理几无兴趣和激情。这是什么原因呢，是不言自明的原因么？事实上，在很多事情上，原因和结果就是同一件事。

下面是西南联大史料中的三个文件，此引为附录。一个文件是有关教学计划制定思想和办学理念的，即《西南联合大学教务会议就教育部课程设置诸问题呈常委会函》；一个文件是《西南联大文学院中国文学系必修选修学程表（1939~1940年度）》；一个文件是《西南联大文学院外国语言学系必修选修学程表

（1939～1940年度）》。也就是一封信函，两个教学计划。《呈常委函》虽是个普通的文件，但联大的教务会议对大学之道的深刻理解、对学术自由的追求和知识分子的历史责任感跃然纸上。我们看到，联大“刚卓坚毅”（校训）的精神，在教授和管理人员的心中，是神圣的并必须赋予实践的。不像如今多数学校的校训，说得非常好听，但在实践中，却变成了真正的谎言。

联大中文系和英文系的教学计划，就是“原点”和“原典”教育的典范。什么是实践教学？难道是领学生到野外转悠或者在实验室做几个前人做过的实验，才算是实践教学吗？实践教学必须从教师和学生的心灵和心智的建构出发，使教师和学生都能亲近自古以来人类创造力的原始经验，亲近自我的天赋才能，让人们直接通过对文明遗产的直接反省和清理，去启迪人们建构美好生活的德性和情操。具体地说，就是要从原创的作品、图式、旋律、原创的理论出发，去发现和创造自我，去理解智慧、知识和逻辑的出发点及其构造。

附一：

**西南联合大学教务会议就教育部课程设置
诸问题呈常委会函**

（1940年6月10日）

敬启者：

屡承示教育部廿八年十月十二日第25038号、廿八年八月十二日高壹3字第18892号、廿九年五月四日高壹1字第13471号训令，敬悉部中对于大学应设课程以及考核学生成绩方法均有详细规定，其各课程亦须呈部核示。

部中重视高等教育，故指示不厌其详，但准此以往则大学将

直等于教育部高教司中一科，同人不敏，窃有未喻。

夫大学为最高学府，包罗万象，要当同归而殊途，一致而百虑，岂可刻板文章，勒令从同。世界各著名大学之课程表，未有千篇一律者；即同一课程，各大学所授之内容亦未有一成不变者。惟其如是，所以能推陈出新，而学术乃可日臻进步也。如牛津、剑桥即在同一大学之中，其各学院之内容亦大不相同，彼岂不能令其整齐划一，知其不可亦不必也。今教部对于各大学束缚驰骤，有见于齐而无见于畸，此同人未喻者一也。

教部为最高教育学术机关，教部可视大学研究教学之成绩，以为赏罚殿最。但如何研究教学，则宜予大学以回旋之自由。律以孙中山先生权、能分立之说，则教育部为有权者，大学为有能者，权、能分职，事乃以治。今教育部之设施，将使权能不分，责任不明，此同人所未喻者二也。

教育部为行政机关，当局时有进退；大学百年树人，政策设施宜常不宜变。若大学内部甚至一课程之兴废亦须听命教部，则必将受部中当局进退之影响，朝令夕改，其何以策研究之进行，肃学生之视听，而坚其心志，此同人未喻者三也。

师严而后道尊，亦可谓道尊而后师严。今教授所授之课程，必经教部之指定，其课程之内容亦须经教部之核准，使教授在学生心目中为教育部一科员之不若，在教授固已不能自展其才；在学生尤启轻视教授之念，与部中提倡导师制之意适为相反，此同人所未喻者四也。

教部今日之员司多为昨日之教授，在学校则一筹不准其自展，在部中则忽然智周于万物，人非至圣，何能如此，此同人所未喻者五也。

然全国公私立大学程度不齐，教部训令或系专为比较落后之大学而发，欲为之树一标准，以便策其上进，别有苦心，亦可共谅，若果如此，可否由校呈请将本校作为第……号等训令之例外。盖本校承北大、清华、南开三校之旧，一切设施均有成规，行之多年，纵不敢谓为极有成绩，亦可谓为当无流弊，似不必轻易更张。

若何之处，仍祈卓裁。
此致常务委员会。

教务会议谨启
(清华大学档案)

附二：

西南联大文学院中国文学系必修选修学程表

(1939~1940年度)

学 程	必修或 选修	学 期	学 分	教 师
国文一（读本）	I		4	朱自清 沈从文
国文一（作文）	I		2	朱自清
国文二（读本）	I		4	沈从文 朱自清
国文二（作文）	I		2	沈从文
国文三（读本）	I		4	许维通
国文三（作文）	I		2	许维通
国文四（读本）	I		4	余冠英
国文四（作文）	I		2	余冠英
国文五（读本）	I		4	余冠英
国文五（作文）	I		2	余冠英
国文六（读本）	I		4	陈梦家
国文六（作文）	I		2	陈梦家
国文七（读本）	I		4	李嘉言
国文七（作文）	I		2	李嘉言
国文八（读本）	I		4	李嘉言
国文八（作文）	I		2	李嘉言
国文九（读本）	I		4	詹 鎔
国文九（作文）	I		2	詹 鎔
国文十（读本）	I		4	詹 鎔