

儿童文学

典藏书库

一路风景

散文卷一

《儿童文学》1994—2005年作品精选
阿拉儿童文学作品，是一种低成本成才方式。
升级版
徐德霞 主编



中国少年儿童出版社
中国少年儿童新闻出版总社

阅读是一种低成本的成才方式。

让孩子去阅读儿童文学作品，将会成为越来越多家长的明智选择。对提高儿童的综合素质而言，它比弹钢琴、学外语、补奥数更加有效。它对小读者的影响，将是终生的。

公元2003年，《一路风景》（上、下册）上市，如平地惊雷，横扫图书市场，一路狂销，至今已发行近20万套！

公元2007年，4年后，《一路风景》卷土重来，全力推出“升级版”（全16册），更多更精彩的“风景”尽在其中，势必再掀购书狂潮！！

公元2043年，40年后，曾经的小读者，在饱览世界风光和人生风景后，他们中的很多人会说：正是这套叫《一路风景》的文学书籍，影响了我一生！！！！

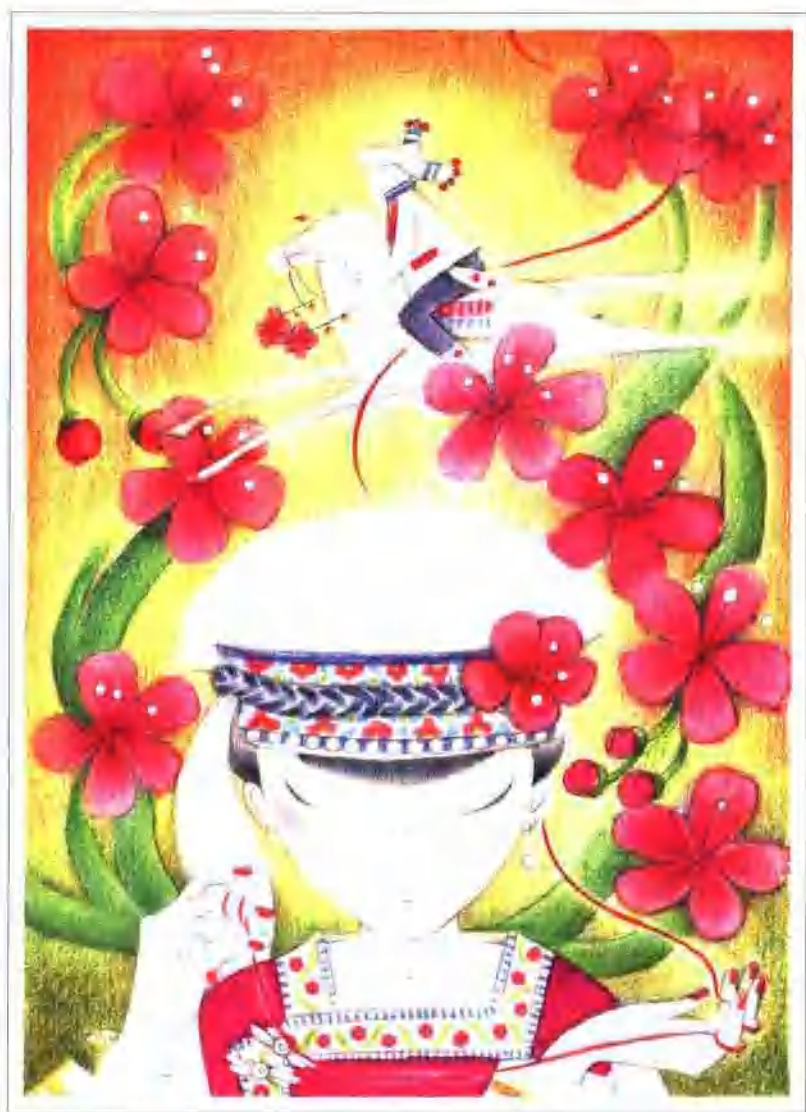
ISBN 978-7-5007-8406-7



定价：22.00元

儿童文学

典藏书库



一路风景

散文卷一

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本成才方式。

徐德霞 主编

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

一路风景·升级版:散文卷.1/谢学军等著. —北京:中国少年儿童出版社, 2007.1

(《儿童文学》典藏书库/徐德霞主编)

ISBN 978-7-5007-8406-7

I. 一... II. 谢... III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代②儿童文学—散文—作品集—中国—当代
IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 145180 号

YI LU FENG JING · SHENG JI BAN

散文卷一

 出版发行:中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人:李学谦
执行出版人:赵恒峰

主 编:徐德霞	插图:周雪	美术编辑:刘润东
责任编辑:王 苏		装帧设计:春天书装工作室
责任校对:刘 明		责任印务:武佳香

社 址:北京市东四十二条 21 号 邮政编码:100708
总 编 室:010-64035735 传 真:010-64012262
发 行 部:010-84037667 010-64032266-8269
h t t p : // www. ccppg. com. cn
E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷:河北保定华升印刷有限公司	经销:新华书店
开本:720×970 1/16 印张:15.5	插页:5
2007 年 1 月第 1 版	2007 年 1 月河北第 1 次印刷
字数:235 千字	印数:1—15000 册
ISBN 978-7-5007-8406-7/1·846	定价:22.00 元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

再书盛世纯真

海 飞

散文卷·序



丰收着中国儿童文学创作的最新成果和代表着中国儿童文学发展方向的《儿童文学》杂志，从1963年创刊以来，走过一个又一个十年，在她迎来四十华诞之际，推出了1993—2003《儿童文学》十年精华本《一路风景》。甫一面世，便获得了读者的高度好评和市场的热烈回应，在琳琅满目的少儿图书中，形成了一道美丽的风景线。

盛世多彩文，一路好风景。《一路风景》收录了1993—2003年《儿童文学》杂志上各种文体的精品佳作，但由于上下两册的篇幅限制，很多经典作品并未收录其中，很多新秀作家只能被忍痛割爱，不可不称之为一种遗憾。应广大读者的需求与期待，以及《儿童文学》自身追求尽善尽美的宗旨，《一路风景·升级版》的诞生便成了一桩水到渠成的美事。

升级版，顾名思义，一定是比原来的版本在质与量上都有所提高。首先时间的跨度突破十年的界限，从2003年顺延到2005年。篇幅上，从原来的上下两册扩容到八本小说、三本童话、三本报告文学、两本散文，共计十六册，充分囊括了《儿童文学》近十二年间的佳作，弥补了《一路风景》的遗珠之憾。装帧上，几百幅清新雅致的插图为升级版锦上添花。再加上编辑的精彩点评，升级版之升级可谓名副其实，真材实料，不愧为一套值得收藏的佳作精品。

1993年，我被任命为中国少年儿童出版社社长，有幸与《儿童文学》杂志在十几年中一路同行，亲自感受《儿童文学》杂志的努力与奋斗，亲自感受《儿童文学》杂志的发展与繁荣。十多年里，《儿童文学》有三大特色给我留下了深刻的印象——我想这也是《儿童文学》杂志之所以这么多年来旗帜不倒，且欣欣向荣、蒸蒸日上的原因——是她追求儿童文学的纯真。市场经济的大潮汹涌袭来，许多文学杂志、文学作品被铜臭所污染，失去了纯洁，失去了真诚，有的商品化，有



的粗俗化。《儿童文学》杂志高举纯真的旗帜，自觉地捍卫着文学的纯洁性，虔诚地守望着这方圣洁净土。打开《儿童文学》杂志精选集，追求文学艺术的纯真历历在目，可敬可叹！这使《儿童文学》杂志始终保持着全国一流的文学品位。二是追求儿童文学的发展。文学不能刻舟求剑，文学只有发展才有新的生命。《儿童文学》杂志高举发展的旗帜，鼓励创新、倡导创新。在全国文学期刊不断萎缩，不断变样，甚至停刊停业的不景气局面中，《儿童文学》杂志却一路高歌，年年攀升，风景独好，印数高达50万册，出现了“不降反升”的“《儿童文学》现象”，难能可贵。三是追求儿童文学新人。《儿童文学》杂志高举育人的旗帜，在办好刊物、呼唤名作的同时，大力培养文学新人，专门让“生面孔”露脸。无论成人作家还是少年新苗，都有机会在《儿童文学》的沃土里茁壮成长。比如这次《一路风景·升级版》收录的作家里，既有我国著名的儿童文学作家高洪波、金波、张之路、常新港、周锐、聪聪等，又有近年来在儿童文学舞台活跃着的中流砥柱牧铃、彭学军、张品成、老臣、薛涛、张洁等，更有一批最新崛起的后起之秀三三、许敏球、张留留、安花儿等，一派长江后浪追前浪的繁荣景象。

十二年，正是一个轮回，《一路风景·升级版》既是《儿童文学》杂志十二年来的精品回顾，也是中国儿童文学十二年来的一个缩影，更是研究我国儿童文学事业新世纪发展方向的精美宝贵的文本资料。

文学是永恒的，《儿童文学》杂志追求的纯真的儿童文学更是永恒的。《一路风景·升级版》再书盛世纯真，一定能成为读者书架上一道美丽的文学风景。

海飞 中国出版工作者协会副主席，中国少年儿童报刊工作者协会会长，国际儿童读物联盟中国分会会长，第十届全国政协委员，全国政协文史和学习委员会委员，原中国少年儿童新闻出版总社社长兼总编辑。1972年开始发表作品。1991年加入中国作家协会。著有文学作品集《黑戈壁》、《孔雀石》、《海飞小说选》、《曾经西部》，新闻出版理论专著《童书海论》、《童媒观察》等文集。策划、主编、监制了近百部图书和电视剧。短篇小说《孔雀石》、《牛庄日环食》，散文《黑戈壁》、《方竹》等曾获省级文学奖。《童书海论》获中国图书奖。监制的电视剧《白马》、《我们长大了》获国家飞天奖。



一路风景，后步更比前步强

徐德霞

2003年10月《儿童文学》杂志创刊四十周年，按照惯例，每逢十年庆祝一下，并编辑出版一本《儿童文学》十年优秀作品选，经典收藏，也是一份文化积累。这年我们也这样做了，将《儿童文学》杂志1993年1月到2003年1月的作品，共计105篇、66万字，收编成册，出版了《一路风景》上、下两卷。

这套书一经问世，就受到了读者的热烈欢迎，当月即再版。到2004年4月半年内连续印刷了5次，共65000套。在娱乐、魔幻、青春文学充斥儿童图书市场之时，从这套书中，我们看到了读者对纯文学作品的渴望，以及对传统的精品儿童文学作品的呼唤。于是我们乘势而上，对《儿童文学》创刊四十年以来的作品进行了整理规划，编辑出版了《儿童文学》四十年典藏书库系列丛书，下含《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》、《青春独奏》、《随风吟唱》等10套书，共26册，总定价445.30元。截至2006年7月，这套书总共印刷了94次，发行了152.35万套（册）、2925.56万码洋。其中《一路风景》发行最好，到2006年3月价，共再版13次，印行17.9万套。2004年两次登上北京图书大厦畅销书排行榜，并于当年荣获全国优秀畅销书奖。

但作为这套书的编者，我们知道这套书并不完美。特别是《一路风景》因为编得最早，存在着一些缺憾，其主要问题还要从当年文学的大形势说起。

1993年至2003年是《儿童文学》大起大落之年，从上世纪80年代末开始，在商品经济大潮的冲击下，我国的文学刊物一片败退与萧条。本刊也不例外，从发行最高时的58万册，一直滑落到6万多册。作者队伍也在凋零萎缩之中，有的搁笔，有的从商，工农兵作者几近销声匿迹，就连昔日最活跃的教师作者也变得寂寥稀缺，当时为数不多的几位成熟作家还将重点转向了中长篇创作，文学创作越来越变成文化人自己小圈子里的事情。那时，很多刊物都难以为继，《儿童文学》也处在生死一线之间。

1997年是《儿童文学》的转折点。而对当时文学刊物的困境，我们审时度势，从很多文学刊物停刊和转向的不利因素中看到自己的机遇，决定遵循老一辈确定的办刊方针，保持《儿童文学》的传统个性与纯文学特色，在坚持高质量、高格调的艺术品位的基础上，突出强调贴近时代、贴近生活、贴近读者，不遗余力，千方百计抓精品之作，全力打造一流的品牌刊物。此时，经过几年商品经济大潮的淘洗整合，作家队伍量少但很精纯，可谓荟集的都



是精英。特别是一批爱好文学的大学生、研究生和从事新闻出版事业的编辑记者的加盟，给儿童文学创作队伍带来了新的生机和活力。这批年轻作者生逢其时，赶上了改革开放的好时代，他们思想活跃，眼界开阔，创新意识强，又少有条条框框的束缚，所以他们一出现，就给儿童文学界带来了一股清新之气。我们通过多种形式，全力推介培养这批新作者，把他们紧紧地团结在刊物周围，当别的同类刊物为好稿源而煞费苦心的时候，本刊却稿源充足，风景独好。

好稿不断，质量上升，自然刊物的发行量也节节攀升。自1997年改版以来，最初五年本刊的发行量以平均每年递增30%的速度在快速增长，现在发行量已从最初的6万多册稳定在40万册左右，《儿童文学》杂志的社会影响力和声誉也越来越好。2006年《儿童文学》又创办了半月刊《儿童文学·选萃》。我们正在努力，争取通过两三年的努力，达到或超过历史最高发行水平。

遗憾的是在2003年初编《一路风景》这套书时，由于当时文学的大环境并没有根本好转，我们对市场、对读者的阅读需求判断较为保守，编书时采量很少，致使很多优秀作品没有收入其中。在这套书中，小说、童话、散文、报告文学、诗歌五大体裁仅仅收了105篇，每种体裁也就二三十篇，特别是报告文学只收了2篇。十年啊，又是那么有声有色的十年……

书一问世，我们就听到了不少反映，特别是熟悉本刊的读者和作者，通过不同的渠道说出了他们的心声：“《一路风景》收的作品太少了，我们还想看某某作家的作品，为什么没收呢？”“《儿童文学》创刊三十周年时，搞了一个征文，那么多的好作品都发在2003年中，你们为什么不收呢？”典藏典藏，不该是残缺的收藏。

今天我们就来弥补这一缺憾，精心打造《一路风景·升级版》，将该收入的优秀作品尽量收进来，以补遗珠之憾。

升级版的《一路风景》在装帧设计上，也力争做得更加精美。按照新的设计理念，既然定位为典藏图书，就该有超前意识和收藏价值，让传统的精品内容与现代时尚的装帧设计相结合，精致典雅，有益实惠，是我们重编这套书的一个重要原则。原《一路风景》是大32开本，里面仅有几幅彩插图，升级版的《一路风景》采用国际通用的16开本，小全张印刷，60克轻型胶版纸。比原版要大许多，还要轻许多，更便于少年儿童阅读。而每册图书均配有50~70幅黑白插图和多幅彩色插图，更加赏心悦目。此外，因为这套书前期销售极好，我们准备回报读者，提升质量，决不提高价格，让广大读者以最低的成本，读到最好的图书。

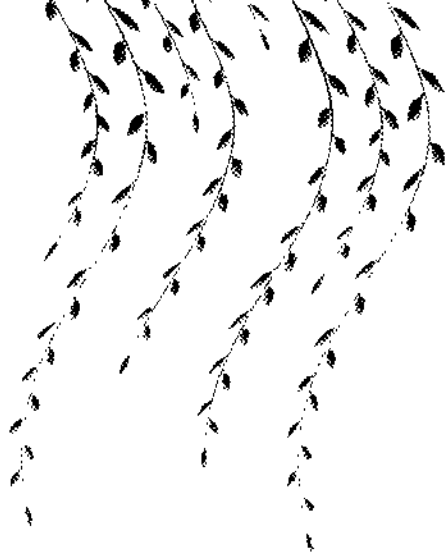
升级版《一路风景》若能做到三代共读，代代相传，让这套好书如涓涓小溪，滋养数代子孙，陪伴无数孩子健康快乐地成长，当是我们的荣幸和永远的期待。



1	序
	再书盛世纯真/海 飞
3	主编的话
	一路风景。后步更比前步强/徐德霞
1	到韶山/吴继路
6	旺伯母的鹅(外三篇)/[台湾]冯辉岳
16	山野之魂/乔传藻
22	渔友趣事录/孙幼军
30	沉默的指影/李松涛
34	少女梭梭/鹿 子
41	晨笛/关劲潮

45	今天疯一次 / 周文彦
50	火把节之歌 / 吴 然
58	与您对峙
	——沙漠戈壁细语 / 晏 苏
64	山路漫漫(外一篇) / 邱易东
70	早晨的太阳(外二篇) / 张 岐
73	奶奶的石榴树 / 王定军
76	永不回归的外祖母 / 谢学军
83	失去野兽的孩子 / 小 山
87	日记的温馨 / 刘浩歌
91	有月亮的晚上 / 吕 游
97	写给我的小堊堊 / 袁 剑
103	生命短歌(三章) / 鹿 子
109	风筝远去 / 林 彦

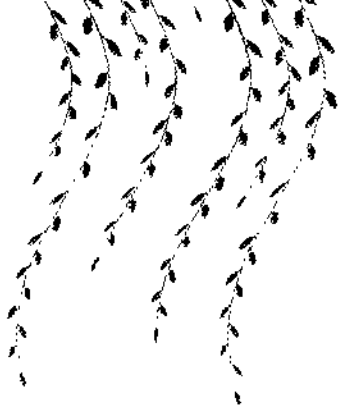




116	芦苇深处 / 赵 沛
123	空山鸟语 / 林红宾
126	和大林莽说悄悄话 / 杨羽仪
130	做一个最好的你 / 袁丽娟
134	我怀念那只鸟 / 张 岐
138	挚诚小语 / 钱万成
141	阳澄湖风 / 陈 益
145	心韵集 / 舍 旭
149	太阳泪 / 谢学军
153	大海童谣(八则) / 山 曼
159	大枫 / 余存先
164	夏天落叶 / 天 竹
167	核桃树 / 第广龙
170	关于秋天 / 吴 然

174	擦肩而过 / 陈 益
179	俺们的学校 / 张 岐
183	站在黄果树瀑布上 / 吕 游
187	回家 / 邓湘子
192	宜宾的昙花 / 寄 华
196	走近生命之源 / 鹿 子
201	心之歌(三章) / 肖 憧
205	微思细笔 / 金 波
212	拥有明天 / 刘 北
214	咏物随笔二则 / 北 董
220	小小的苔 / 韦 伶
223	东海有飞蟹 / 刘先平
234	雪地格言 / 谢华良
237	压岁钱 / 高洪波





到韶山

□吴继路

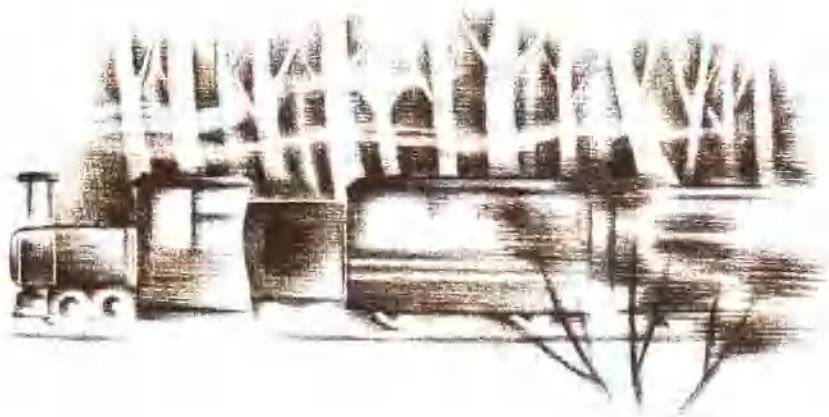
散文卷



瞧瞧题目有点儿发愁。前年到韶山去我已经55岁了；我现在的读者呢，顶大或许15岁吧。本文里提到的事儿，发生的时候，他们的爸爸妈妈才戴上红领巾……我不知道怎么解决这个“隔”，且说下去。

长沙到韶山有一段火车，坐在车里我觉得那样安静，车轮击着和谐的节拍，颠颠得人真想睡觉。然而这时我头脑倏忽出现“大串连”镜头了：神州震荡，人潮汹涌；向北的，涌向首都，向南的，涌向韶山。在“红太阳升起的地方”，说摩肩接踵，说遮路塞途，都绝不算夸张。那种膜拜顶礼的声势、场面，真好比伊斯兰教徒到麦加城朝圣……

现在多么清爽清静啊，我跟着一些同胞和外胞缓缓地走到山臂弯竹木丛中那座凹形农舍，我心里流过一股温热。面对一泓池水的这房舍，我不由浮想联翩。在这屋里诞生的那位伟人，人说影响了20世纪世界历史的，原是个土生土长、勤快聪颖的农家孩子，他性格多思寡语，有农民的质朴务实，又有读书人的耽于幻想。他在这屋里的桐油灯下读过古书，在屋外高高的小坪场晒过稻谷，在屋下沟里的畦间耙过田。从平平



凡凡的劳作开始他的人生，后来历史选择了他，去干翻天覆地的大事业，“飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻”，他成为伟大领袖。

但是，小朋友们能想象么，二十多年前涌向他落生的韶山冲来瞻仰膜拜的人，却把他崇奉为至高无上的神了；这所农家小房似乎成为“圣诞屋”。来这里朝拜的，心境庄严肃穆，甚至诚恐诚惶的吧。而今我来这里却觉得恬适，心里澄澈像小石潭。

从故居出来，我便沿着山坡的石阶小路盘桓了一会儿，来到一个花木深掩、绿草萋萋的地方。这里有两座坟茔，标牌上写着：“毛泽东同志父母墓”。

墓地幽寂无人，我伫立墓边，注目沉思。坟茔经过整饰，仍很简朴；坟前竖一条石碑，写了墓主姓氏；旁边有一面光滑的青石，刻了一篇文字，我近前去看，原来是《祭母文》，当年母亲逝去时，长子作了这篇祭文。照习俗文章当时在灵柩前焚化了。现在的碑刻显然是修墓时立在这几作为纪念的。

我细读祭文，心里很感动。这里留下了一个儿子对母亲的温煦挚爱，关怀体贴。一对南国山乡普通农民夫妇，在黄土地上劬劳终生，最后回归黄土。先去世的母亲文氏，患的腮腺炎，本来不是严重症候；当时



在长沙教书的长子，曾经接母亲去那里医治，不想回家后又出现并发症，遽然离去。同年父亲也染伤寒亡故。

那时，正值中国现代史翻开新的一页：1919年，27岁的长子毛泽东正与许多有志者一道，上下求索，为贫弱的故国寻求出路。

他在《祭母文》里表述了一个儿子对母亲的感念理解；他说母亲“育我兄弟，艰辛备历；摧折作磨，因此遭疾”；他敬佩母亲有优良品行，说她“不染一尘，身心表里”；他叹惜母亲“有志未伸，有求未获，精神痛苦，以此为卓”！对母亲的深恩怎样报答，这位儿子写道：“养育深恩，春晖朝露，报之何时，精禽大海！”

他是母亲的儿子，又是华夏子孙，伟大祖国的杰出儿子。这之后的三十年间，他由青年到壮岁，从南方到北国，与他的战友一道完成了一桩辉耀千古的历史使命。新中国诞生了，当他站在红墙黄瓦的天安门庄严宣告“中国人民从此站起来了”的一瞬间，他的心中掠过早逝的父亲、母亲的面影吗？

我凝望茔墓周围葱碧的草木和缕缕山岚，忽然脑中闪出另一个场面。这同样使我感到一阵心烫。建国后十年，这位领袖带着长久岁月对故乡的眷念，回到他已经离别三十二载的韶山冲。

那是一次别有意味的参观。身材魁伟的儿子，已经是奔70岁的人了，在深情地“参观”自己的故居。他环顾屋中的一切，发现墙上挂了一幅父母的照片，他久久凝望着，忽然慨叹说：“如果是现在，他们都不会死。”他指的是父母得的不是不治之症；只因为那时贫穷落后，缺少医疗条件。他的母亲去世时才53岁。

可以想象，这次在故乡居住，他的心绪该有极大激动吧。情思化成诗歌，于是有了那首著名的《七律·到韶山》：

“别梦依稀咒逝川，故园三十二年前……”写诗的第二天清晨，他身边的工作人员不见了领袖，不免慌急起来，大家分头出去寻找，寻了好大一会儿，才在茅封草厚的山坡上一座坟茔边，发现他伟岸的身影，正默默地伫立，凭吊。一个聪慧的青年勤务员，立刻踏过树丛采了一把松枝、几束野花，扎成捆儿，递给领袖。伟人接过花束，慢慢敬献在墓前，深深鞠了一躬；又稍停片刻，转身返回住所了。

回住所后，毛泽东向陪同他的同志说：

“我们共产党人是彻底的唯物主义者，不迷信什么鬼神。但生我者父母，教我者党、同志、老师、朋友也，还得承认。”他还表示对父母的缅怀，说：“我下次来，还要去看看他们两位。”

静坐在领袖双亲的墓边，我抚着刻有《祭母文》的青石，心头不由一阵酸楚。啊，时光无情，这位怀想父母的伟人离开我们也过去十四个春秋了！他站在这里凭吊父母时，更距现在三十多年，当时的孩子现在已经有了子女，而这后代们如若喜欢《儿童文学》，或者现在正是我这篇小文的读者……

思绪渐渐澄净下来，我眼前忽然跳出一张照片，这照片在我印象里永远鲜活，不可磨灭！被中国人敬仰乃至崇拜的领袖重归故里，这在当时是一件轰动的大事。故乡韶山的父老乡亲用许多仪式接待他。他提议





到学校瞧瞧去，于是来到韶山学校，孩子们欢腾了，一大群男女孩子立刻紧紧地把他簇拥起来；他健壮硕大的身躯被挤在孩子中间，快活地甚至天真地笑着，一边同孩子们招呼。一位名叫彭素清的小姑娘从自己脖子上解下红领巾，笑着献给领袖，并且给他系在颈上，这时有段简短对话，亲切又风趣——

毛：“你不要了？”（指红领巾）

彭：“送给你。”

毛：“我这样大了，还戴红领巾？”（笑着）

彭红通通的小脸绽开笑容，像一朵花儿；蜂拥在周遭的孩子们一齐爆发出笑声，好响亮，好快活！

咔！不知哪一位灵秀的摄影师，巧妙地抓住这美好的瞬间，一按照相机快门，摄下了这迸发笑声的、满堂色彩斑斓的照片。

啊，1959年，亲爱的小读者，少年朋友，你们不妨回家去问问爸爸、妈妈，他们那一年几岁？

原载《儿童文学》1993年第3期

点评：

这是一篇比较特别的写人的散文，特别在，所描写的是同学们人人都知晓，却又十分遥远陌生的领袖人物——毛泽东。时代的隔阂，年龄的隔膜，让作者也忍不住为难：“我不知道怎么解决这个‘隔’。”

事实上作者运用了两个写作技巧很好地解决了这个问题。

第一，写人和写景相融。用自己游览韶山的路线经过作为线索，虚写景，实写人。

第二，历史和现实相融。作者在游览中巧妙地穿插对历史场面的再现，这种再现不是教科书似的枯燥记叙，而是还原具体的人物对话、细节描写，令人物鲜活可感，让读者有身临其境之感。

请同学们思考，作者每一次从现实时空到历史时空的转换过渡是如何完成的？