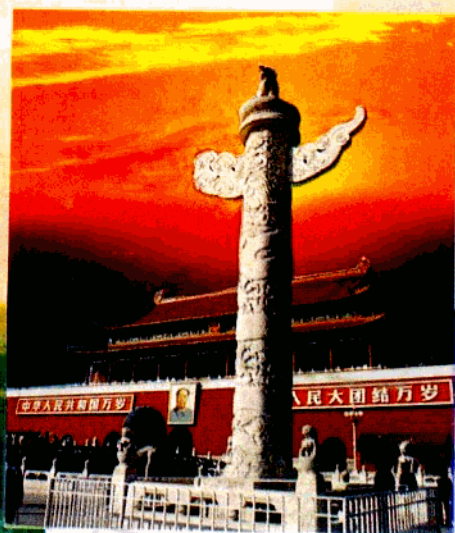


“中华魂”华夏名人传记系列

施国 海童 总主编

文学家丛书

欧阳修



中国华侨出版社

“中华魂”华夏名人传记系列·文学家丛书

欧阳修

李富生

国家教委图工委装备用书

“中华魂”华夏名人传记系列·文学家丛书(23册)

编 著/海 童 橡 子 主编

责任编辑/黄祖民

封面设计/程全盛

责任校对/黄祖民

印 刷/北京彩虹印刷厂

开 本/787×960毫米 1/32 印张/83.75 字数/1455千

版 次/1996年4月第1版 1996年4月第1次印刷

中国华侨出版社

北京朝阳区西坝河

邮政编码:100028

东里77号底商5号

ISBN7-80120-080-2/K·7

全套定价(23册):80.00元

“中华魂”华夏名人传记系列

总 主 编

施 国 海 童

分卷主编

政 治 家 丛 书:	田 清	方 克
思 想 家 丛 书:	樊美筠	海 童
文 学 家 丛 书:	海 童	橡 子
科 学 家 丛 书:	杜升云	
艺 术 家 丛 书:	李建盛	钟显林
改 革 家 丛 书:	李春秋	
爱国、民族英雄丛书:	李春秋	

“中华魂”华夏名人传记系列总序

施 国 海 童

伟人，不是那种不识人间烟火，一身清白、毫无瑕疵的神仙菩萨；也不是玩弄权计、乱纲乱朝的贼臣逆子；更不是那种将个人意志凌架于民族、国家利益之上，拿人民的前途赌个人命运的战争狂客。真正的伟人，是在民族兴衰、国家存亡的生死关头；不计个人得失，敢于挺身而出，用自己的热血与智慧，挽狂澜于即倒、救生灵于涂炭、昭真理于天下、抵外侮于国门的铮铮铁汉；是在和平的年代辛勤耕耘，丰富与发展了民族的思想、文化、艺术、科技、经济……促进了民族繁荣与进步的伟岸丈夫！如果说人民群众创造了历史是放之四海而皆准的真理，那么，伟人更是集合了全民族的智慧与力量，在民族迷惘、国家黑暗的年头，昭示了历史前进方向的指路明灯，是最能代表全民族大多数人民的智慧、利益的大圣大哲！是他

们构成了一个国家与民族渊源流长的精神纽带。

中华民族是有着五千年灿烂文化与历史的伟大民族，在她璀璨无双的历史长河中，孕育了一代又一代“力拔山兮气盖世”的圣哲贤人。很难设想：假如我们没有一代圣儒孔子、孟子？！没有一代圣明君主汉武帝、唐太宗？！没有秉笔直书历史的巨擘司马迁、司马光？！没有皓首穷经致力于科学研究的科学巨人张衡、祖冲之？！没有杀身成仁、泽福后世的改革大师商鞅、王安石？！没有抵御外侮虽九死亦不悔其志的爱国、民族英雄岳飞、林则徐？！……中华民族会是什么一种样子？正是由于拥有了他们，我们才敢说：我们的人民是伟大的、英雄的，我们的历史是完整的、辉煌的。

大浪淘沙，历经风霜而不凋、历经岁月而难泯的仁人志士，是中华民族最生命最可宝贵的财富，是中华民族之魂。他们的精神就像朝夕相伴我们的阳光、雨水、空气、粮食，早已渗入到炎黄子孙的血液，与我们共同分担着民族的兴衰荣辱。

历史是今天的镜子。

沧海桑田，斗转星移。今天，当新的机遇、新的挑战向我们展示了中华民族最辉煌前景之际，如何使年轻一代的中华儿女尤其是广大中小學生免遭腐蚀侵害，健康茁壮地成长，是时代赋予我们最严峻的课题。因此，党和国家领导人江泽民、李岚清等多次谈到

如何整理、挖掘古代文化遗产，弘扬传统文化，对广大青少年进行爱国主义教育的指示与精神。正是基于此，我们编纂了大型丛书《“中华魂”华夏名人传记系列》，它包括“政治家丛书”、“思想家丛书”、“文学家丛书”、“科学家丛书”、“艺术家丛书”、“改革家丛书”、“爱国、民族英雄丛书”等七个类别，计 125 余本，分别介绍了 125 余名中国古今名人，是迄今为止，我国最大的一套关于华夏名人的传记丛书巨著。丛书主要以广大中小学生对读者对象，用通俗、浅显的语言，重点讲述了华夏名人们如何发奋图强、报效祖国的成才故事，以及他们的精神内核及其对中华民族的影响，具有较强的文学性与思想性，是对广大中小学生对进行爱国主义教育的最好教材。

最后，尤其需要提出感谢的是：北京师范大学、北京大学、中国社会科学院等单位参加撰稿的专家、学者们，在如此短的时间里，较高质量地完成了本丛书的全部创作任务，其严谨、认真的写作态度，为本丛书的出版增添了不少亮色。

1995. 10

目 录

一 艰难成长	(1)
(一) 呼唤改革的时代	(1)
(二) 浮靡文风主导的文坛	(3)
(三) 显赫家族的不幸门庭	(5)
(四) 获画学书	(7)
(五) 启蒙教育	(9)
二 从汴梁到洛阳	(12)
(一) 应举求官	(12)
(二) 高中榜首	(14)
(三) 师友亲情	(16)
(四) 初入仕途	(18)
(五) 诗歌唱和	(20)
三 直言不讳	(23)
(一) 回京任职	(23)
(二) 结交范仲淹与《上范司谏书》	(25)
(三) 营救石介	(27)

(四)	一书获罪——《与高司谏书》	(29)
四	得罪遭贬	(32)
(一)	夷陵生活	(32)
(二)	野芳虽晚不须嗟	(34)
(三)	移知乾德	(36)
(四)	对文学理论的初步思索	(38)
(五)	复职馆阁校勘	(40)
五	力主革新	(43)
(一)	改革派的东山再起及新政	(43)
(二)	欧阳修的政治主张之一—— 发展生产,厉行节约	(45)
(三)	欧阳修的政治主张之二—— 严明制度,澄清吏治	(47)
(四)	欧阳修的政治主张之三—— 整顿国防,抵御强敌	(49)
(五)	“朋党”与《朋党论》	(51)
六	再贬生活	(55)
(一)	“庆历新政”的失败与外贬	(55)
(二)	滁州观政与《醉翁亭记》	(57)
(三)	提携后学	(59)
(四)	贬谪中的升迁	(61)
(五)	诗歌创作的飞跃	(63)
七	政坛崛起	(66)
(一)	慧眼识英才的伯乐	(66)

	(二) 科举考试的变革	(69)
	(三) 修史的巨大贡献	(71)
	(四) 人生的秋季与《秋声赋》	(74)
八	显贵以后	(77)
	(一) 显赫的官位与消沉的思想	(77)
	(二) 急流勇退	(79)
	(三) 最后的外任	(81)
	(四) 生命的最后历程	(84)
九	诗文革新	(87)
	(一) 提倡韩文,反对时文	(87)
	(二) 坚持正确的理论基础	(89)
	(三) 提倡诗歌的现实作用	(92)
	(四) 提携后进,加强创作实践	(94)
十	文学泰斗	(98)
	(一) 一代散文大师(上)	(98)
	(二) 一代散文大师(下)	(100)
	(三) 词坛新风的开创者	(102)
	(四) 不容忽视的诗歌创作	(105)
	(五) 青史留名	(109)

— 艰难成长

(一) 呼唤改革的时代

公元960年，北宋王朝立国。以后的20多年间，经过宋太祖赵匡胤和太宗赵光义两代帝王的苦心经营，逐步吞并了我国南方的几个独立王国和建都太原的北汉，中国历史上继唐而起的又一个封建帝国正式诞生了。北宋初期，统治阶级汲取前代教训，建立了各种中央集权制度，用来巩固封建王朝的统治，维护统治阶级的既得利益。但是，这些措施也客观上形成了比较安定的环境，有利于劳动人民从事农业、手工业的生产，极大地促进了宋王朝社会经济的繁荣，并给封建文化的继续发展创造了良好的条件。

到真宗赵恒初年(公元1000年前后)，也就是欧阳修诞生前后，北宋王朝发展到了鼎盛时期。然而，在这个表面繁荣的太平盛世里，各种矛盾和危机已在暗暗

地蓄积，并逐渐地明朗化。真宗任用儒士作宰相，统治集团以不用新法务行故事（祖宗的旧制）作为执政的方针，由此形成了一条因循守旧苟且偷安的政治路线，并且相应形成了尊儒学、崇佛道的思想路线，对外妥协苟安，对内因循保守，宋朝初年的某些积极进取的政策制度，逐渐向着消极的方向演变。

在对外作战中，宋初对辽进攻、收复燕云 16 州的政策烟消云散，从消极防御进而演变为退让妥协，真宗面临辽朝的进攻，甚至准备迁都逃跑。只是在宰相寇准等抗战派坚持下，才不得不出兵抗辽，最后仍然于公元 1004 年 12 月订立了向辽国每年进输银绢 30 万的“澶渊之盟”。

在封建王朝内部，宋初集中兵权的政策，变成了军队庞大而腐败，兵不知将，将不知兵，缺乏训练，极其虚弱。宋初集中政权的制度，也使得官僚机构极其庞大，冗员众多，官吏们苟且因循，不负责任，贪污腐化，贿赂公行。皇室更是日益腐朽，穷奢极欲，挥霍无度。统治阶级的剥削收入大量增加，王朝却仍然入不敷出，国家财政年年亏短。经济发展了，政治却越来越腐败了，赵宋王朝的日子，也变得越来越艰难起来。

农民阶级反抗地主阶级的斗争，象火种一样，始终不曾灭绝。公元 993 年王小波、李顺和张余领导的起义失败后，各地人民的武装斗争，接连不断地兴起，打击着宋朝的黑暗统治。

腐朽王朝陷于难以自拔的重重危机之中。一些官员在议论着各式各样的挽救王朝命运的主张,开始出现了某些改革的尝试,统治集团内部对如何进行政策法度的改革,展开了激烈的争论,这也成为范仲淹、欧阳修等人倡导的“庆历新政”的前奏曲。

(二) 浮靡文风主导的文坛

宋初结束了晚唐五代长期分裂割据、战乱不休的局面,人民获得了比较安定的生产环境,统治者也采取了一些放松压迫、减轻剥削的措施,使阶级矛盾趋向缓和,农业、手工业得到一定的发展,社会呈现了繁荣的景象。为了粉饰太平,宋王朝有意提倡诗赋,并常在宫廷赏花钓鱼,君臣彼此唱和,形成一时风气。这样晚唐五代以来的浮靡文风就自然得以继承和发展,代表这种浮靡文风的“西昆派”正式形成并主导了宋初的文坛。

西昆派以杨亿编《西昆酬唱集》一书而得名。杨亿(公元964—1020)早有文名,深得太宗、真宗皇帝的赏识,成为以诗文点缀升平的御用文人的代表。《西昆酬唱集》收录了以杨亿为首的十多个御用文人的唱和诗歌,这些人在修书和给皇帝写作制诰的闲暇,以作诗为消遣。他们或者吟咏前代帝王和宫廷故事,或者吟咏男

女爱情,更多的则是写物。自认为是学习李商隐,但是,只片面地发展了李商隐诗歌追求形式美的倾向,走上了唯美主义的穷途末路。他们的生活感受极为贫乏,写出来的诗歌大都内容单薄,情感虚假,往往堆砌典故,拼凑成章。只是形式上词藻华丽,声律和谐,对仗工稳,成为那些生活空虚的官僚士大夫进行文字消遣的玩艺。

与这种浮靡文风相对立,复古主义思潮也在渐渐兴起。中晚唐韩愈、柳宗元倡导的古文运动虽已处于低潮,但其积极影响仍得到了继承。到宋初,柳开(公元947—1000)以继承韩柳古文传统为己任,宣扬文道合一;认为文章应该为现实政治文化服务。他的古文理论在一定程度上打击了宋初浮靡之风,但创作的影响不大。和柳开同时,反对宋初诗文的浮华作风,并从理论上和创作上表现了现实主义精神的唯一作者是王禹偁(公元954—1001)。他是宋代最早提倡继承杜甫、白居易现实主义传统的优秀诗人,写出了许多反映人民疾苦,揭露黑暗社会现实的佳篇。他在诗文理论上,批评五代以来颓靡文风,主张“革弊复古”,成为日后欧阳修领导的诗文革新运动的先驱。

当西昆派诗人酬唱方兴未艾、影响越来越大的时候,宋真宗于祥符二年(公元1009),即欧阳修出生后第三年下诏复古,对西昆派给了有力的一击,推动了诗文革新运动。到了仁宗即位,欧阳修、梅尧臣和苏舜钦

登上文坛的时候，他们继承和发展了柳开以来的复古传统，把诗文革新运动推向了高潮，并取得了决定性的胜利。

欧阳修就诞生在这样一个政治上需要改革，文学上亟待革新的时代里。这个时代呼唤无畏的改革者，更呼唤领袖人物，欧阳修的诞生和成长顺应了历史的潮流。时势造就了一位杰出的政治家，一个受人敬重的文坛领袖。

（三） 显赫家族的不幸门庭

公元1007年，宋真宗景德四年（农历六月二十一日），欧阳修诞生在四川成都北部的绵州（今四川绵阳）府衙里。当时，他的父亲欧阳观正在绵州担任军事推官。

欧阳氏家族原来非常显赫，世代经儒，名人辈出。按《欧阳氏谱图序》排比的族谱说来，他们应当算作夏禹的后裔，传到越王勾践的五世孙时，由于越国被楚国所灭，越国分封的王子们都失去了王位。以后，又被重新封爵，封地位于乌程（今浙江省湖州）欧餘山之阳，封号叫做欧阳亭侯。这样一来，子孙们便以封号作为姓氏，叫起欧阳氏来。到唐初，欧阳氏族中诞生了一位大书法家叫欧阳询（公元557—641），可算做是欧阳修的

远祖。他的15代祖宗欧阳琮担任过唐朝吉州(今江西省吉安)刺史。自此以后,欧阳氏家族的一支便随迁到吉州庐陵吉水、安福等县居住。

古代史书如《宋史·欧阳修传》都说欧阳修是庐陵人,这只是以他的郡名而言。实际上,从欧阳修的祖父辈起,他们就迁移到了吉水县的沙溪,宋仁宗至和二年(公元1055),吉水沙溪又划归永丰县。另据史书记载,庐陵郡东汉起设置,唐代改称吉州,宋沿袭唐名,领八县。因此,欧阳修的籍贯应是吉州永丰县(今江西省永丰县)。

欧阳氏家族曾号称“庐陵大族”,显赫一时,但传到欧阳修的祖父和父亲这一支时,就已经门庭冷落了。欧阳修的祖父叫欧阳偃,很有名望,写诗作文在当时人人称道。只可惜没有参加朝廷的进士考试,更谈不上出去做官了。欧阳修的父亲欧阳观有兄弟四人,虽然都出仕做官,但在官场混得不怎么如意,也都没有担任过朝廷高官。父亲欧阳观终其一生,只当过两任州府推官和两任判官,做别人的幕僚属员,官品也很低下。所以,若要论起欧阳修的家庭出身,只能算做是中小地主阶层,这种出身环境对他的思想和政治观点颇有影响,这是后话。

欧阳修的父亲欧阳观字促宾,正直清廉,很有政声。欧阳修出生时,他已56岁,正在绵州担任军事推官。这是州里军事长官的僚属,官阶从八品。由于他为

人刚正不阿，不愿谄媚上司，因此，难以得到升迁，一生从未登上朝廷的班列，只仅在道州、泗州、绵州、泰州等地先后充当他人僚属。欧阳观待人热情，喜好宾客，乐行善事，微薄的俸禄常常入不敷出。这样，欧阳修的家境就越来越窘困了。真宗大中祥符三年（公元 1010），欧阳观不幸病逝，时年 59 岁。此时，欧阳修刚刚四岁，家里几乎穷到了揭不开锅的地步。值得庆幸的是欧阳修有一位能干的母亲，她勇敢地挑起了家庭重担，肩负起抚养和教育欧阳修兄妹三人长大成人的责任。

（四） 荻画学书

父亲的去世不仅给欧阳修幼小的心灵带来了难以愈合的创伤，而且使家庭失去了唯一的经济来源。更加不幸的是他们家境寒微，素无积蓄，也没有继承到先辈遗留下的任何资产，一时间，全家数口人的生活陷入了困境，他的母亲左右为难。万不得已，她只能带着欧阳修及其一兄一妹，前往随州（今湖北省随县）投奔在那里担任推官的族亲欧阳晔。

欧阳晔是欧阳修的亲叔父，他热情地接纳了欧阳修一家人，给他们安置了住处，从自己微薄的俸禄中拿出一些钱物，资助他们的生活费用。这种温暖的亲情，在欧阳修的心灵深处打下了深深的烙印，以至 30 多年