

趣集联极

本书编委会 编



常海成
编著

戏曲对联

中国档案出版社

作者简介



作者（左）与常治国先生

常海成，男，1943年10月生，河北衡水市桃城区人。曾任衡水市文化局副局长、衡水市新华书店总经理。现为中国管理科学研究院学术委员会特约研究员、河北省作家协会会员、河北省民俗协会、收藏学会理事、《书报刊收藏》杂志主编。青年时务农，边劳动边习作，而立之年忙于事业，退休后拾笔耕耘，多有文章见各级报刊。出版《华夏湿地衡水湖》、《衡水湖的传说》。

楹联集趣

编委会

翟吉昌 康春年

乔彦和 李炳茂

王恒岳 种子华

常海成 张增琦

官署对联选

读书藏书对联

酒文化对联

医药对联

戏曲对联

楹联集趣

盛事民间增异彩
和风文苑溢奇香

壬戌中秋常治国



中国楹联学会副会长常治国先生题词

序

常 治 国

对联，亦称对子。因实用对联以悬挂或张贴于门楹者为常见，故楹联、楹贴寝成对联的另一通称。

在中华各种文章体裁中，对联属独立文体，它源于人类物质、文化生活中欣赏对称美的共性，体现于我国语言文字上古汉语字句的对偶现象，如相传黄帝时代的《弹歌》：“断竹续竹，飞土逐肉。”，再如秦汉时代华夏民居门户避邪桃符，演进为字写“神荼、郁垒”等。在漫长的发展过程中，这种词语选择了词性虚实相成和声调飞沉相和的讲究。至西晋，出现了单独运用这种句式作为一种意思地完整社会表达，标志着独立文体的初生。当时文论家称其为“俚词”、“偶语”、“对句”。又经三百余年不断完善的过程，至盛唐形成具备今日仍保持着的 basic 讲究，即一副对联由上联、下联构成。典型要求是：上下对举，字数对等，词性对品，辞法对应，节律对拍，平仄对立，上联收仄，下联收平，形对意联。这正是对联在形式上区别于其他文体质的规定性，亦即其特性。它体现着我们民族崇尚偶俪、整炼、和谐的

审美心理,从而为各界民众喜闻乐见,久盛不衰;且不论人情冷暖、世态炎凉、醇醴几变,其“兴观群怨”的功用不移,“野火烧不尽,春风吹又生”,总能以精警的语言、和谐的音调、极富感染力地表达人们的丰富情感。

综合考察,对联之为文,有着自己丰富的内涵,还与诗词曲赋、翰墨丹青、声律音韵、哲学美学、新闻媒体等学科及艺术形式有着广泛联系。人们最为熟知的是与书法的关系。千余年来,联以书传,书以联秀,联墨相发,合璧生辉,一体昭灿,早已成了名芳瀛寰的一枝中国传统艺术奇葩。对联也常与建筑装潢、节日庆典及对外交流等活动发生联系。因此可以说,对联不仅是文体学意义上的一种文学艺术形式,它完全可以称得上是既有深厚内涵,又有广泛外延的对联文化,是当之无愧的先进的、科学的大众文化。

对联自独立成文以降,一千七百余年,随着我国与世界各民族的文化交流,也传到了域外,如美国、日本、朝鲜、韩国、越南、新加坡、马来西亚、泰国等地;或可以说,凡有华人卜居之地或与我友好的友邦友人的居处,都不难找到对联的应用形迹,声尘远播,是一颗体现中华民族文化而为世界瞩目的璀璨明珠。

《楹联集趣》这套书,是几位于对联寝馈有年、深通俚事的文友,用业余时间,从蓊蔚的联艺大丛林中采撷的朵朵争艳奇花,为联艺的推广普及,陶染风习,他们用

宏取精,尽量佳中选优,也有部分联文以内容可取而对仗、平仄从宽选入,而后依类整理编定,献给读者。须要说明的是,近20年联书不断出版,但书店架上不见积存,表明求大于供,且所出联书,如本套五册的专题很少,它的出版将给爱好对联的朋友们提供很大方便。帙中官署部分,反映的是古人从政与为人处世之道;医药部分,让人了解遵生保元之理;酒事部分,使人了解酒品,酒宜,知酒功过及酒趣醉闻;书籍部分,令人感悟读书之用、藏书之德及书与人类文明进步的关系;戏曲部分,启人探求戏剧这门传统文化大综合的艺术,如何“笼千里于咫尺,缩万代于一时”用以喻世的哲思妙想。成千上万则精整的联语综于一帙,阐人生哲理,发世事奥妙,伸手可揽,淑世惠人之旨,开卷即得之一二。可见,编写此套书的几位同仁,花费的功夫不小,力求达到趣味性、知识性、工具性的初衷,庶几无憾。意者以为,界内可用研究参考;广大读者,除阅读鉴赏,亦可因事选用,各取所宜。笔者以联学、书法之好,应翟吉昌、乔彦和、李炳茂、康春年、王恒岳、种子华、常海成等先生之嘱为文冠篇,不惮繁言介绍对联文化,推荐好联书,与有责焉,与有荣焉。

是为序。

丙戌 重阳节

目 录

现代戏联·····	(1)
传统戏联·····	(11)
木偶皮影联·····	(33)
名人名联·····	(41)
明·徐渭联·····	(43)
李渔联·····	(43)
清·薛时雨联·····	(43)
王梦楼联·····	(44)
刘尔忻联·····	(44)
张謇联·····	(45)
樊增祥为武昌戏院作联·····	(46)
王逸叟为女子歌舞班题联·····	(46)
陈容舫作戏台联·····	(46)
胡藤圃集句联·····	(47)
唐景崧戏联·····	(47)
到底假夫妻·····	(47)
人人叫好 件件非真·····	(48)
陈载南题茅山戏台联·····	(48)

章在熔题圆谱戏联·····	(48)
许太楣题戏台联·····	(48)
吴立甫联·····	(49)
莫道场中是假 须从局外传真·····	(49)
抗战义演募捐联·····	(50)
洪传经抗战联·····	(50)
谭、言艺联·····	(51)
吴湖帆赠周信芳联·····	(51)
吴祖光题地方戏联·····	(52)
楼适夷挽孟超联·····	(52)
许姬传挽言慧珠联·····	(53)
挽荀慧生联·····	(53)
张伯驹挽吴晗联·····	(55)
名胜戏台联 ·····	(57)
北京颐和园大戏台联·····	(59)
京都庆和园戏楼联·····	(60)
京都同乐轩戏园联·····	(60)
北京清代安徽会馆戏台联·····	(60)
北京浙江会馆戏台联·····	(62)
上海新舞台戏场联·····	(62)
上海大世界联·····	(62)

上海女伶戏台联·····	(64)
上海天仙戏园联·····	(64)
天津天后宫联·····	(65)
天津丹桂戏园联·····	(65)
天津江苏会馆戏台联·····	(65)
天津城隍庙戏台联·····	(66)
广东戏馆联·····	(66)
髦儿馆即女戏班联·····	(66)
广州皇华馆戏台联·····	(67)
湖南岳阳湖戏台联·····	(67)
湖南戏台联·····	(68)
湖南邵阳水府戏台联·····	(68)
湖南峰阳书院戏楼联·····	(69)
湖北汉口长沙会馆戏台联·····	(69)
湖北汉口山陵会馆关圣殿戏台联·····	(70)
湖北沙州戏台联·····	(70)
湖北汉口结祷镇戏馆联·····	(70)
汉口天一戏园联·····	(71)
浙江苏州留园戏台联·····	(71)
苏州浙绍会馆戏台联·····	(72)
扬州韵协琅璈戏台联·····	(72)

扬州郡署乐楼联·····	(72)
扬州某戏台联·····	(72)
扬州乐善堂联·····	(73)
无锡惠泉山张中丞庙戏台联·····	(73)
无锡某神戏台联·····	(73)
无锡城隍庙戏台联·····	(73)
浙江长兴小东门戏台联·····	(74)
浙江绍兴戏馆联·····	(74)
杭州金华将军庙戏台联·····	(74)
杭州西湖水上舞台联·····	(74)
歙县神社戏台联·····	(75)
常州惠山昭忠寺戏台联·····	(75)
绍兴戏馆联·····	(76)
绍兴戏楼联·····	(76)
宁波戏馆联·····	(76)
江西九江洪都会馆戏台联·····	(77)
九江烟云亭戏台联·····	(77)
江西清江观上戏台联·····	(77)
江西汤显祖玉茗堂题联·····	(78)
安徽宣城新田乡戏台联·····	(79)
安徽花戏楼联·····	(80)

安徽曹州戏台联·····	(80)
山东武城戏台联·····	(80)
山东潍县城隍庙戏楼联·····	(81)
聊城戏楼抱柱联·····	(81)
四川关庙乐楼联·····	(81)
成都悦来茶园舞台联·····	(82)
成都城隍庙戏台联·····	(82)
河北保定浙绍会馆戏台联·····	(82)
河南赊旗店山陕会馆戏台联·····	(83)
贵阳江南会馆戏台联·····	(83)
甘肃兰州五泉山佛寺戏台联·····	(84)
吉林斯美戏园联·····	(84)
辽宁旅顺戏馆联·····	(85)
灌云西关外戏台联·····	(85)
福州某戏园联·····	(85)
山西晋祠戏台联·····	(86)
平遥上西门岳武庙戏台联·····	(87)
平遥古县衙内戏台联·····	(87)
平遥下西门关帝庙戏台联·····	(88)
平遥下东门白虎神庙戏台联·····	(88)
太谷“三多堂”戏台联·····	(88)

灵石王氏宗祠戏楼联·····	(89)
孟县藏山文子祠戏台联·····	(89)
五台东冶镇东街戏台联·····	(90)
平定冠山资福寺戏台联·····	(90)
平定岩会村戏台联·····	(91)
平定移穰村戏台联·····	(91)
平定梨峪村戏台联·····	(93)
平定东回村戏台联·····	(93)
平定西回村戏台联·····	(93)
临汾魏村牛王庙戏台联·····	(93)
河津东香庙戏联·····	(94)
万荣东岳庙戏台联·····	(94)
万荣后土祠戏联·····	(95)
相传某地戏台联·····	(96)
典联简释 ·····	(97)
无腔不是谭·····	(99)
下场更比上场难·····	(100)
文武男女叠字联·····	(101)
北调南腔·····	(102)
月湖漾明月·····	(102)
台上笑 台下笑·····	(103)

你也挤 我也挤·····	(104)
划划划 唱唱唱·····	(104)
关羽胸有成竹·····	(105)
提醒今人·····	(106)
方丈地万里江山·····	(106)
一二人千变万化·····	(107)
劝人为善·····	(107)
借台讽政·····	(108)
业无贵贱 品分高下·····	(109)
今鉴古 实乃虚·····	(109)
看不见姑且听之·····	(110)
虚中求实 苦里回甘·····	(111)
借己证人·····	(111)
西村看到东村·····	(112)
齐演抗日戏·····	(113)
一文一武 同姓同乡·····	(113)
梨园 槐国·····	(114)
水仙子与虞美人·····	(115)
雅趣奇情·····	(116)
唱 戏·····	(117)
听玉笛吹来·····	(117)

无非戏场·····	(118)
解释一年辛苦·····	(118)
才上台就变脸色·····	(119)
转眼皆空·····	(120)
耀武扬威 装模作样·····	(120)
草头富贵 花面逢迎·····	(121)
下场还是普通人·····	(121)
穆桂英与李金枝·····	(122)
在世为人休放胆·····	(123)
拍案惊奇·····	(124)
看破世情·····	(125)
联嵌八名·····	(125)
一场春梦·····	(126)
戏联故事 ·····	(127)
朱元璋题戏联·····	(129)
秀才应对宦官·····	(130)
斯文丧尽 脸面丢光·····	(131)
乾隆与纪昀对戏联·····	(132)
郑燮为戏园撰联·····	(133)
陈细怪妙写戏台联·····	(134)
蒲松龄嘲讽两进士·····	(135)

傅山一气出三联·····	(137)
这般戏本·····	(139)
滑稽怪联·····	(140)
巡抚迷酒迷戏遭嘲讽·····	(140)
痛骂李鸿章·····	(141)
刺官僚戏联·····	(142)
徐特立改联斥赃官·····	(143)
陈毅改戏台联·····	(145)
看我非我·····	(147)
为梅兰芳颂联·····	(148)
梅兰芳赴宴答对·····	(148)
言菊朋上海下海·····	(150)
田汉联赞盖叫天·····	(151)
一杆枪对双江口·····	(152)
王力出应征联·····	(154)
高明对高明·····	(154)
老舍以联赠友·····	(155)
夏衍排演场对联·····	(157)
梅兰芳、杨杏佛挽徐志摩联·····	(159)
李少春、孟小冬挽余叔岩联·····	(159)
梅葆玖悼张大千联·····	(161)

描绘袁世海三副对联·····	(162)
砚池秋水·····	(165)
程砚秋挽恩人罗瘿公联·····	(166)
剧团征联 名扬四海·····	(167)
“戏迷”怨恨黄梅雨·····	(168)
老农巧对戏台联·····	(170)
青阳腔对黄梅戏·····	(172)
演员春节凑趣联·····	(173)
韩秀才撰戏台联·····	(175)
如闻锣鼓声·····	(177)
虎踞龙盘·····	(177)
班主无词唱白戏·····	(178)
同音巧对·····	(179)
闻胡琴声而得·····	(180)
东西南北·····	(181)
吹鼓手巧联赶车翁·····	(182)
文艺晚会上对对联·····	(183)
影视剧片名集联 ·····	(185)
后 记·····	(193)
主要参考书目·····	(195)