

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣



上海音乐出版社

*Lin Xing Yu
Er Hu Tong Su
Xiao Pin*

流行雨

二胡
通俗小品3

汝 艺改编并演奏

通→俗→小→品3



附示范、伴奏CD各一张

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

汝 艺改编并演奏

二胡 通俗小品3

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

流行雨: 二胡通俗小品 .3/汝 艺改编并演奏 - 上海: 上海音乐出版社, 2007.5重印

ISBN 978-7-80667-524-3

I. 流… II. 汝… III. 二胡 - 器乐曲 - 中国 - 选集 IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第024019号

责任编辑: 郭燕红

封面设计: 官 超

音像编辑: 曹德玲

版面设计: 江河源

流 行 雨

二胡通俗小品

3

汝 艺改编并演奏

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn

营 销 部 电 子 信 箱: market@smph.sh.cn

编 辑 部 电 子 信 箱: editor@smph.sh.cn

上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 3 谱、文42面

2004 年 4 月第 1 版 2007 年 5 月第 2 次印刷

印数: 5,101—8,100 册

ISBN 978-7-80667-524-3/J · 496 定价: 30.00 元 (附CD二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T: 021-65414992

开 篇

音乐是人类生活不可或缺的精神世界的升华。随着对外开放步伐的加快,人民生活水平的提高,越来越多的朋友意识到音乐在陶冶情操、增强气质、提升品位中具有无可替代的积极作用。这套荟萃了中国民谣、流行歌曲、外国歌曲之精品而改编的“流行雨”器乐通俗小品曲集正是为了满足广大音乐爱好者的不同需求而选编的。它的诞生是顺应新形势音乐市场需求的创新与尝试。“流行雨”器乐通俗小品系列曲集的出版体现出一批优秀的作曲家、器乐演奏家、MIDI 制作家和编辑对音乐的执著追求,是他们共同深耕细耘的艺术成果,是强强联手制成的佳作。

2002 年 5 月,“流行雨”钢琴通俗小品(1)、(2)集出版伊始,就受到广大爱乐者,尤其是青年爱乐者的欢迎和推崇,掀起了“流行雨”热浪,在此基础上隆重推出的第二批“流行雨”器乐通俗小品集(即笛子通俗小品、古筝通俗小品、扬琴通俗小品、柳琴通俗小品、二胡通俗小品、琵琶通俗小品、吉他通俗小品、口琴通俗小品等),相信一定会博得众多爱乐者的青睐,激起新一轮“流行雨”的浪潮。

整套曲集构成体系,又各具特色:既互为相通,又风格各异;既充分发挥各类乐器的特长和优势,又充分展示每位演奏者的精湛技艺和特色。无疑是一套欣赏学习、自娱自乐的多功能音乐丛书。

整套曲集所选曲目清新雅致、委婉悦耳、激情浪漫互见,给人一种欢快明朗的整体感受。休闲之际,静心聆听几曲器乐通俗小品,着实令人安闲轻松,心醉神怡。

“流行雨”器乐通俗小品系列选曲精当、排版精美、谱例规范、附有歌词,其最大特点还在于配有示范及伴奏 CD 各一张,既可为爱乐者提供范奏,还可作为欣赏教学使用,必要时亦可将它当作卡拉 OK 的伴奏带,是一套不可多得的极具鉴赏价值的优秀曲集,很值得珍藏。

□中国音乐家协会会员、中国民族管弦乐协会会员。

□7岁开始学习二胡，并很快登台独奏；曾获福建省二胡比赛第一名、全国民族器乐观摩演出表演奖、北京全国二胡比赛二等奖与规定曲目最佳演奏奖、“山城杯”全国民族器乐电视大奖赛三等奖等；还录制、出版了多个专辑与专题节目。演奏细腻，音色纯净，技术全面。

□除演奏外，还对作曲怀有浓厚兴趣，所写的作品有歌曲《党旗下的誓言》、《祖国之恋》、《最后的一九》、《国旗颂》，二胡独奏曲《叙事曲》等，这些作品均已发表，有的还被拍摄成MTV。

□由于喜爱录音制作，多年来一直在深研有关技术，现为上海音乐学院录音工程师，录制过多部影视剧和多张发烧音乐CD，本专辑就是由作者自己演奏并录制的。

Liu Xing Yu
Er Hu Tong
Xiao Pin



目 录



胡琴抒怀

开 篇

青藏高原	2
千纸鹤	4
心 雨	6
一生何求	8
爱你一万年	10

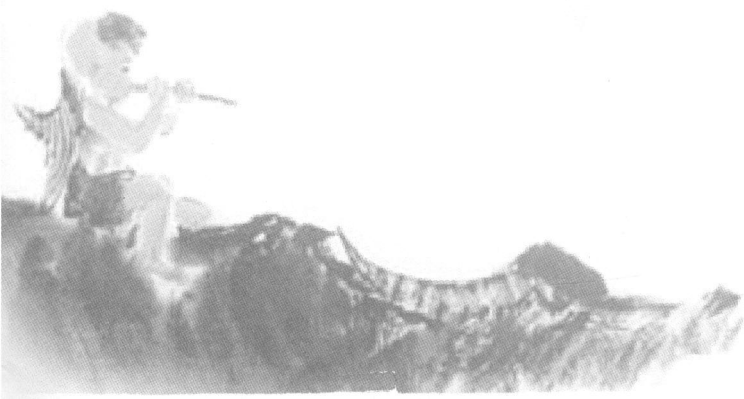
温柔诉说

新鸳鸯蝴蝶梦	14
心太软	17
月亮惹的祸	21
你怎么舍得我难过	23
让我欢喜让我忧	25

浓情相伴

晚 秋	28
味 道	31
懂 你	33
母 亲	36
回 家	38

附:演奏符号说明

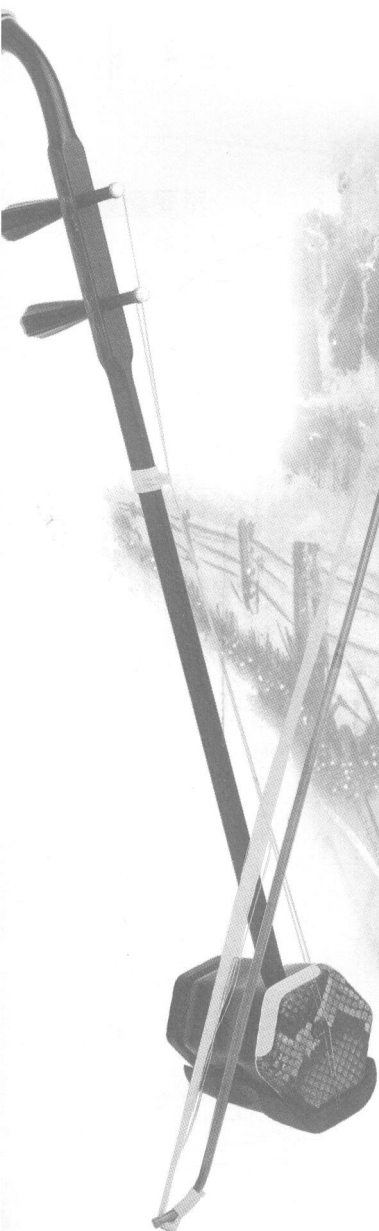




胡琴

青藏高原
千纸鹤
心 雨
一生何求
爱你一万年

抒 怀



POPRAV 国家精英

青 藏 高 原

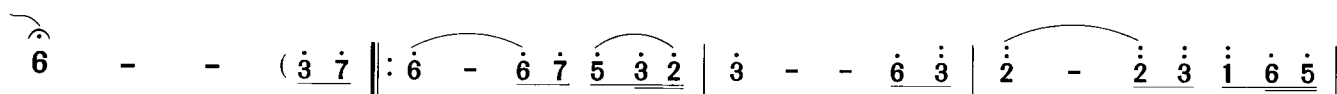
1= $\flat$ B (2 6 弦) $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

张 千 一 曲

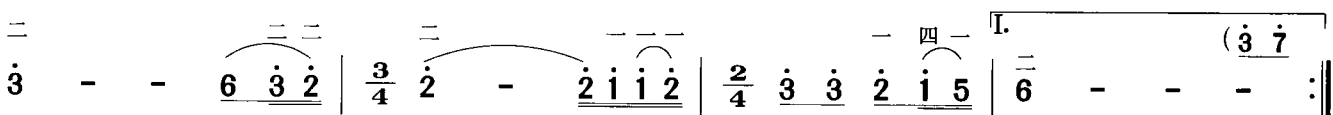
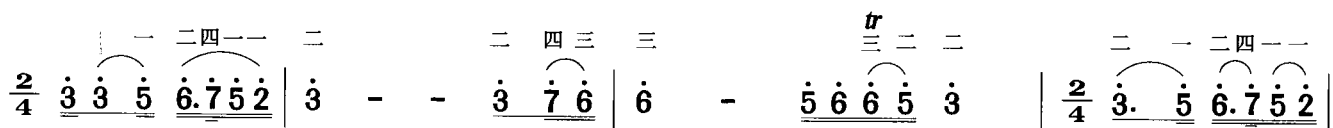
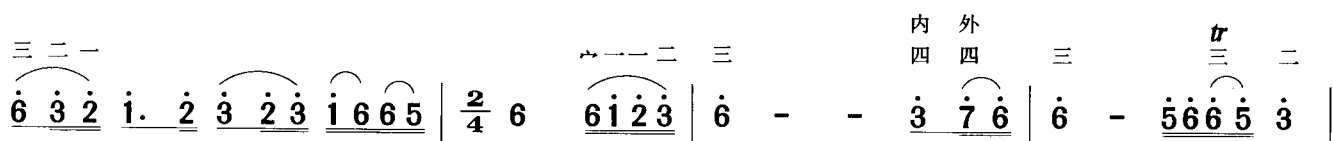
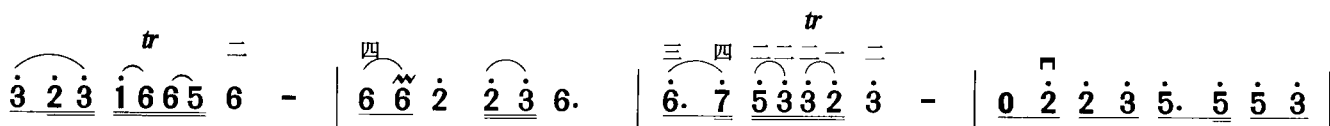
李 娜 原 唱

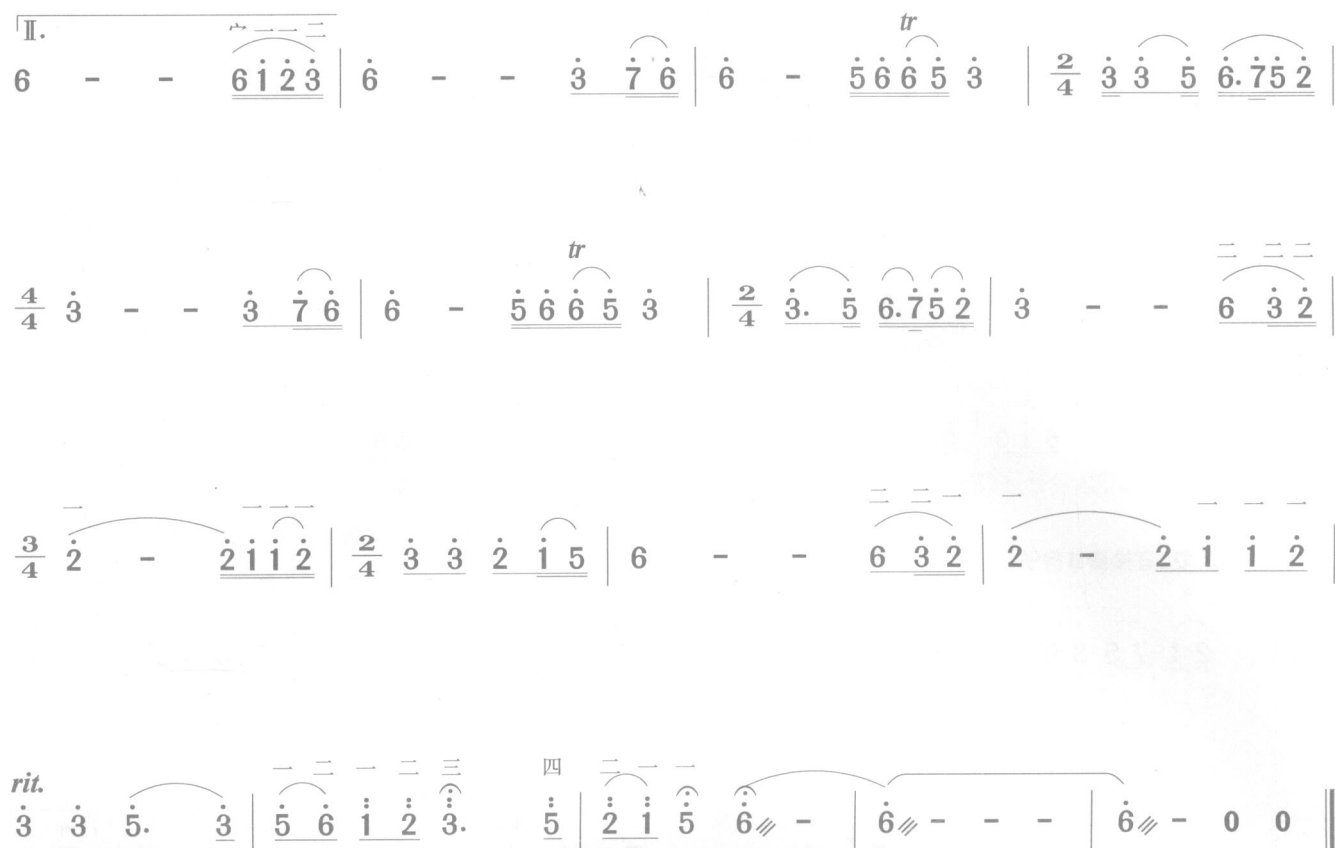
辽阔地

(引子也可用低八度演奏)



赞美地 三 四 三





演奏提示：

乐曲旋律优美深情、悠远辽阔。演奏时一定要把握住大的音乐起伏,不要拘泥于小的表情处理。运弓平稳饱满,换弦自然不留痕迹。按谱上所标弓指法演奏,打音时应轻巧些,波音要稍强调一下;并应注意音准及换把放松,不要带有明显的滑音。



呀啦嗦

是谁带来远古的呼唤

是谁留下千古的祈盼

难道说还有无言的歌

还是那久久不能忘怀的眷恋

哦 我看见一座座山

一座座山川 一座座山川相连

呀啦嗦

那可是青藏高原

呀啦嗦

是谁日夜遥望着蓝天

是谁渴望永久的梦幻

难道说还有赞美的歌

还是那仿佛不能改变的庄严

哦 我看见一座座山

一座座山川 一座座山川相连

呀啦嗦

那可是青藏高原

——张千——

千纸鹤

邵正宵曲
邵正宵原唱

1= $\flat$ A (3 7 弦) $\frac{4}{4}$

深情地

中速

(二胡) $\overset{\square}{6} \overset{\square}{7}$

($\dot{1}$. $\underline{7} \underline{7} \dot{1}$ 6. $\overset{3}{6} \dot{1} 3$ | $\dot{3}$. $\underline{2} \underline{2} \dot{1} \dot{2}$ - | $\dot{1}$. $\underline{7} \underline{7} \dot{1}$ 6. $\overset{3}{3} 6 \dot{1}$ | $\dot{3}$. $\underline{2} \underline{2} \dot{3} \dot{3}$ -)

(%后不反复,直接奏II房子)

$\% \overset{\vee}{\overset{\square}{2}}$ | $\overset{\square}{1}$. $\overset{\square}{2} \overset{\square}{1} \overset{\square}{7} \overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \overset{\square}{6}$ | 6 - - $\overset{\square}{6} \overset{\square}{7}$ | $\overset{\vee}{\overset{\square}{1}}$. $\overset{\square}{2} \overset{\square}{1} \overset{\square}{7} \overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \overset{\square}{2}$ | $\overset{\vee}{3}$ - - $\overset{\square}{3} \overset{\square}{3}$ | 6 6 6 5 3. $\overset{\square}{2} \overset{\square}{1}$ |

$\overset{\vee}{2}$ 2 $\overset{\square}{2} \overset{\square}{1} \overset{\square}{6}$ $\overset{\square}{6} \overset{\square}{7}$ | $\overset{\square}{1}$. $\overset{\square}{2} \overset{\square}{1} \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \overset{\square}{5} \overset{\square}{6}$ | 6 - - $\overset{\square}{6} \overset{\square}{7}$:|| $\overset{\square}{1}$. $\overset{\square}{2} \overset{\square}{1} \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \overset{\square}{5} \overset{\square}{6}$ | 6 - - $\overset{\square}{1} \overset{\square}{7}$ |

$\overset{\vee}{\overset{\square}{6}}$ $\overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{3} \overset{\square}{6}$ | $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{1} \overset{\square}{7}$ | 6 $\overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \overset{\square}{1}$ $\overset{\square}{1}$. $\overset{\square}{1} \overset{\square}{1} \overset{\square}{2}$ | $\overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{3} \overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \overset{\square}{3}$ | $\overset{\square}{1} \overset{\square}{7}$ |

$\overset{\vee}{\overset{\square}{6}}$ $\overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{3} \overset{\square}{6}$ | $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \overset{\square}{6} \overset{\square}{6}$ | $\overset{\square}{6} \overset{\square}{7}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\overset{\square}{1} \overset{\square}{3} \overset{\square}{2}$ $\overset{\square}{2}$. $\overset{\square}{2} \overset{\square}{7} \overset{\square}{6} \overset{\square}{5}$ | $\overset{\vee}{\overset{\square}{6}}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 6 - |

($\dot{1}$. $\underline{3} \underline{3} \dot{1}$ $\underline{7}$. $\underline{3} \underline{3} \underline{7}$ | 6. $\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5}$ - | 4. $\underline{6} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{6} \underline{7} \dot{1}$ | $\dot{3}$ - - 5 |

(二胡) $\overset{\square}{6} \overset{\square}{7}$ $\oplus \overset{\vee}{\overset{\square}{6}}$ - - $\overset{\square}{1} \overset{\square}{7}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \overset{\square}{3}$ $\overset{\square}{3} \overset{\square}{5} \overset{\square}{6}$ | $\overset{\vee}{\overset{\square}{5}}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5}$ $\overset{\square}{5} \overset{\square}{3} \overset{\square}{5} \overset{\square}{5}$ | $\overset{\square}{1} \overset{\square}{7}$ |
D.S.

v 6 3 2 1 1. 1 1 2 | v 3 3 3 3 3 5 3 3 | rit. 1 7 | 6 3 2 3 3 3 5 6 | 5 5 5 5 5 3 6 6 | 6 7 |

v 1 1 3 2 2. 2 7 6 5 | v 6 - - 6 7 | 1 1 3 5. 3 7 6 5 | v 6 - - - | 6 - 0 0 ||

演奏提示:

该曲音乐深情激动,演奏时揉弦、运弓都要尽量保持连贯。同时,也不要过分拘泥于小的风格及味道上的表现,而应大气一些,把那种寄托之情表达出来。

爱太深 容易看见伤痕
 情太真 所以难舍难分
 折一千对纸鹤
 结一千颗心情
 传说中 心与心能相逢

夜能眠 往事忽隐忽现
 心在痛 对你越陷越深
 折一千对纸鹤
 解一千个心愿
 梦醒后 情愿不再飘零

我的心 不后悔
 折折叠叠都是为了你
 我的泪 流不尽
 纠缠在梦里夜里的负累
 我的心 不后悔
 反反复复也是为了你
 千纸鹤 千颗心在风里飞
 千纸鹤 千份情在风里飞

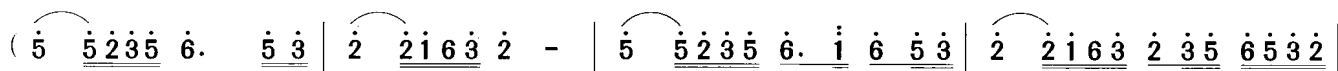
— 郜正宵 林利南 李安修 —

心 雨

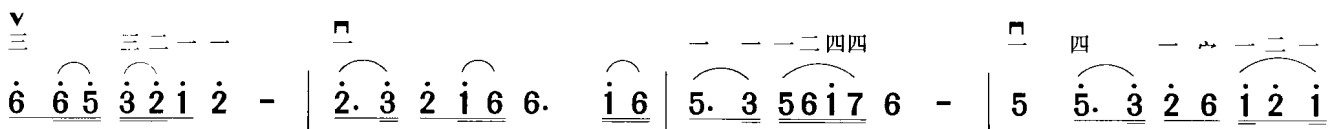
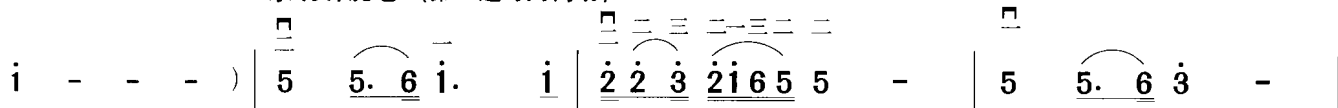
1= $\flat$ B (2 6 弦) $\frac{4}{4}$

马 兆 骏曲
毛 宁 杨钰莹原唱

中速

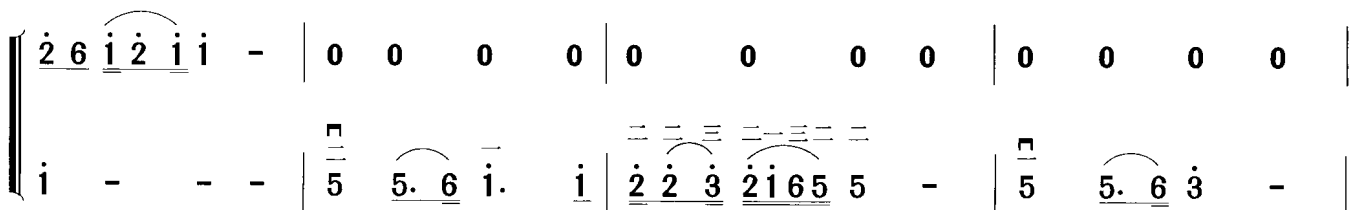
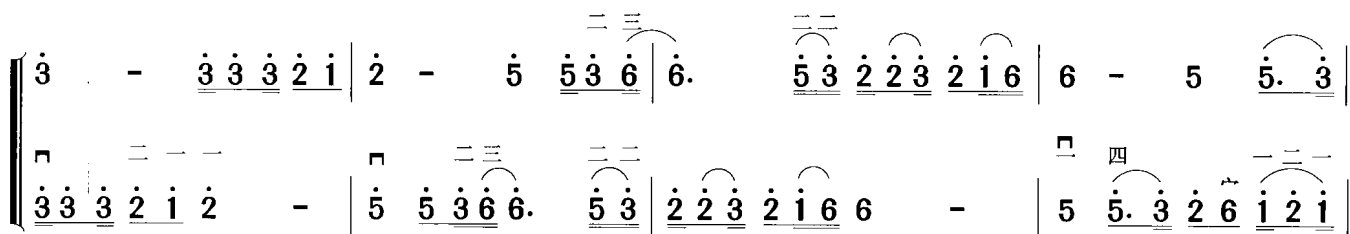
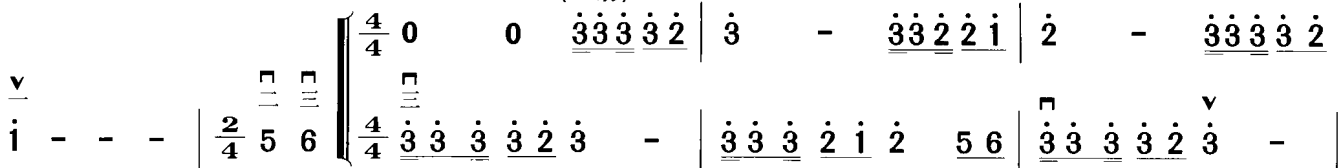


亲切诉说地 (第二遍可用高胡)



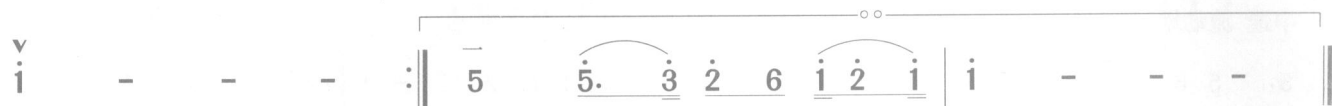
(第一遍不轮奏,第二遍可用二胡轮奏)

(二胡)





(多次反复后淡出)



演奏提示:

平实、真切是此曲的风格,不要用过多的滑音和太大的力度起伏去表现,要像娓娓倾诉一般。同时乐句与乐句之间不要有明显的隔断,衔接要自然。

我的思念是不可触摸的网
 我的思念不再是缺堤的海
 为什么总在那些飘雨的日子
 深深地把你想起

我的心是六月的情
 沥沥下着心雨
 想你想你想你想你
 最后一次想你

因为明天我将成为别人的新娘
 让我最后一次想你

— 刘振美 —

一生何求

1=F (5 2 弦) $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

王文清曲

陈百强原唱

中速 流动地

自然优美地

(3. 5 6. 3 2 | 1 2 3 - | 3. 5 6. 3 2 | 1 2 1 -) || : 0 1 1 1 2 3 3 - |

0 5 5 5 3 2 3 - | 0. 5 1 1 1 1 5 3 2 1 | 0 6 1 1 6 2 2 - | 0. 5 6 5 3 5 5. 3 5 |

6 1 6 6 5 3 3. 3 2 | 1 1 6 1. 3 5 3 2 1 | 2 2 1 1 2 1 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{4}{4}$ 5 5 1 1 1. 5 |

5 5 5 5 5 6 5 5 - | 0 3 3 5. 6 1 6 6. 3 | 2 1 1 2 3 3 - | 5 5 1 1 1. 5 |

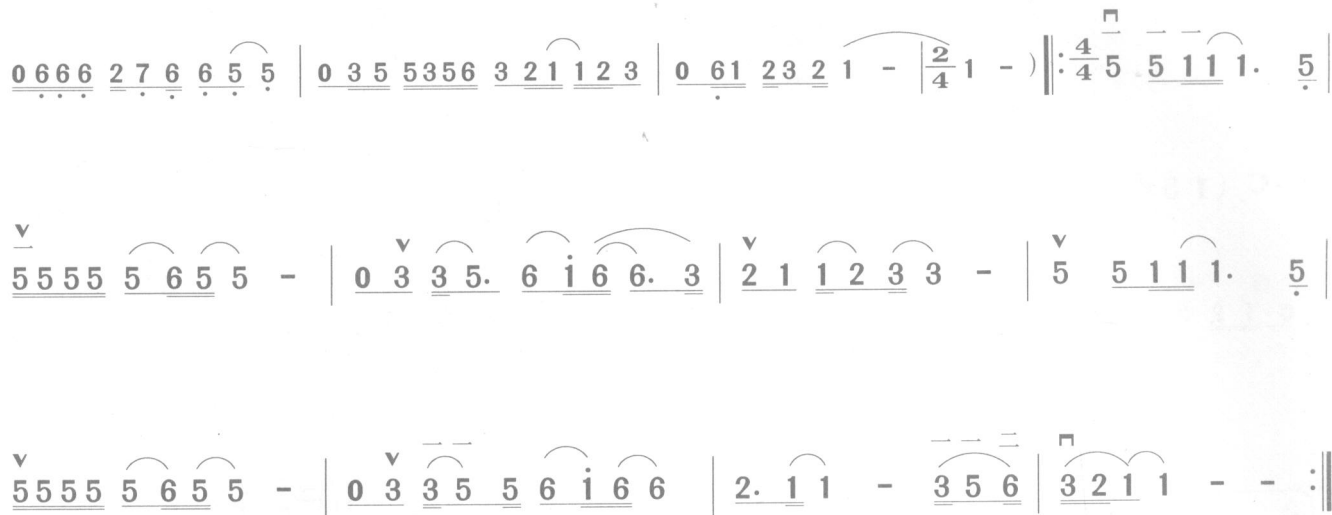
5 5 5 5 5 6 5 5 - | 0 3 3 5 5 6 1 6 6 | 2. 1 1 - 3 5 6 | 3 2 1 1 - - |

I.

(3. 5 6. 3 2 | 1 2 3 - | 3. 5 6. 3 2 | 1 5 3 - | 0 5 5 5 3 2 2 1 1 |

0 6 6 6 2 7 6 6 5 5 | 0 5 5 5 5 3 2 2 1 1 | 0 6 1 2 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 -) :|| $\frac{4}{4}$ (0 5 5 5 3 2 2 1 1 |

(多次反复后淡出)



演奏提示:

乐曲中有许多后半拍或弱起拍的乐句,演奏时不要生硬,注意乐句情绪的自然。还有一些切分节奏,也不要过分强调,尽量避免不必要的滑音。

冷暖那可忧 回头多少个秋
寻遍了却偏失去 未盼却在守
我得到没有 没法解释得失错漏
刚刚听到望到便更改
不知哪里追究
一生何求 常判决放弃与拥有
耗尽我这一生 触不到已跑开
一生何求 迷惘里永远看不透
没料到我所失的 竟已是我的所有

冷暖那可忧 回头多少个秋
寻遍了却偏失去 未盼却在守
我得到没有 没法解释得失错漏
刚刚听到望到便更改
不知哪里追究
一生何求 曾妥协也试过苦斗
梦内每点缤纷一消散哪可收
一生何求 谁计较赞美与诅咒
没料到我所失的 竟已是我的所有

— 潘伟源 —



爱你一万年

1=C (1 5 弦) $\frac{4}{4}$

Grogio Moroder 刘德华 陈德建曲

刘 德 华原唱

(0 1 2 3 $\dot{1}$ 7. $\underline{5}$ $\underline{5}$ 7 | 6 - - - | 0 $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - - $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - -) ||: 0 $\overset{\square}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$. $\overset{\sim}{1}$ $\underline{1}$ - - |

0 $\overset{\square}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | 1 0 1 $\overset{\vee}{\text{内三}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - | 0 0 $\overset{\square}{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\overset{\square}{5}$ - $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ |

I. $\overset{\square}{6}$ - - $\underline{3}$ $\underline{3}$ | 2. $\overset{\vee}{5}$ $\underline{5}$ - :|| II. $\overset{\vee}{6}$ - $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\overset{\square}{2}$ - - - |

0 $\overset{\square}{3}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\vee}{\text{三}}$ $\overset{\square}{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - 0 | 0 $\overset{\vee}{3}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{三四}}{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$. $\underline{2}$ $\overset{\vee}{2}$ - |

0 $\overset{\square}{1}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$. $\underline{6}$ | $\overset{\square}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\vee}{2}$ - $\overset{\square}{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$. |

$\overset{\vee}{1}$ - - - | 0 0 0 0 | 0 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$. $\underline{1}$ $\underline{1}$ - - |

0 5 5 5 5 5 4 3 1 | 0 1 ^{内三}6 6 - | 0 0 2 2 2 3 4 | 5 ^{内二}- 5 i 7 i |

6 - 6 i i 2 | 2 - - - | 0 3 i 2 3 2 | i 7 6 6 - 0 |

0 3 i 2 3 5 | i. 2 2 - | 0 i 6 7 i | 2 2 i 7 6. 6 |

4 3 2 i 3 2 | 2 - i 7 6 7. | i - - - | (5 - 5 i i 7 i |

i - i 7 6 7 5 | 5. 3 3 2 i 7 i | i - 6. 7 7 i | 2. i 7 7 6 | 5 5 4 3 4 5 4 3 4 3 |

0 6 1 4 6 i 4 3 4 3 2 i i.. 2 i | 7 6 7 i 2 i 7 6 7 6 7 i 2 i 2 3 4 3 2 3 4 3 4 5 |

b6 - - -)
0 b3 b6 i b7. 4 | 5 - - - | 0 b3 b6 i b7 - | b7 - 2 ^四b7 ^二2 |

转1 = ^bE (6 3 弦)

^vi - - - | 0 3 i 2 3 2 | i 7 6 6 - 0 | 0 3 i 2 3 5 |

