

五年制专科层次小学教师培养教科书

湖南省教育厅 组织编写

美术基础

(试用)

上册

五年制专科层次小学教师培养教科书

湖南省教育厅 组织编写

美术基础

(试用)

上册

湖南省小学教师教育教材建设委员会

顾问 许云昭 郭开朗 管培俊

主任 张放平

副主任 朱俊杰 周德义

成员 (按姓氏笔画)

王玉清 王永久 王身立 邓士煌

左 清 白解红 石 鸥 李纪武

李求来 李维鼎 李艳翎 顾松麒

黄超文 凌宪初 赖阳春

※ ※ ※ ※ ※

本书主编 梁 平

副主编 夏 铭

编写人员 农志启 彭 华 刘 勇

图书在版编目(CIP)数据

美术基础. 上册 / 梁平主编. —长沙: 湖南科学技术出版社, 2007.10

五年制专科层次小学教师培养教科书

ISBN 978-7-5357-5056-3

I. 美… II. 梁… III. 美术—小学教师—师资培养—教材 IV.J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 140454 号

五年制专科层次小学教师培养教科书

美术基础(试用)上册

主 编: 梁 平

责任编辑: 曹 阳

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市湘雅路 276 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系: 本社直销科 0731-4375808

印 刷: 长沙化勘印刷有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址: 长沙市青园路 4 号

邮 编: 410004

出版日期: 2007 年 10 月第 1 版第 1 次

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 290000

书 号: ISBN 978-7-5357-5056-3

定 价: 36.00 元

(版权所有·翻印必究)

序

PREFACE

进入新世纪，随着我国社会主义市场经济体制的确立和科学技术进步日新月异，整个社会对优质教育资源日益增长的需求以及教育自身的改革与发展不断深入，对教师队伍建设提出了更新、更高的要求。按照教育部“教师教育要有计划、有步骤、多渠道地纳入高等教育体系”的部署，各地积极推进三级师范向二级师范的过渡，有力地提升了小学教师培养的学历层次。但是，经过几年的实践，我们发现，虽然小学教师培养的层次提升了，形式过渡了，但由于培养内容和模式没有进行相应的调整 and 改革，因此，培养的质量和效益没有得到相应的提高，有的地方甚至在下降。同时，一个不能否认的事实是，目前小学教师队伍的年龄结构、学科结构、学历结构、知识结构、教育观念、教学方法、创新意识和创新能力还不能适应教育现代化的发展要求，小学教师队伍年龄老化现象比较严重，农村小学音乐、美术、综合课教师短缺，信息技术和英语教师严重不足，受过高等教育的小学教师的比例仍然很小，这些都严重地妨碍了基础教育持续、健康和均衡发展。

2005年3月，根据湖南省委、湖南省人民政府关于加强农村中小学师资队伍建设的决定和部署，湖南省教育厅针对当前农村小学教师年龄老化和教师教育中生源质量下降，师范专业教育弱化，教育实习环节不落实等突出问题，成立专题调研组，深入师范院校和市（州）、县（区）教育部门及中小学校，就中小学教师培养情况开展调研，撰写了专题调研报告。当时，我在湖南省人民政府担任副省长，主持全省的教育工作时认真审读了这个调研报告，对此报告给予了充分的肯定并就中小学教师培养工作提出了一系列建议与意见。在此基础上，湖南省人民政府办公厅批转了湖南省教育厅《关于进一步加强中小学教师培养工作的意见》（简称《意见》），决定采取有力措施进一步完善教师教育体系结构，规范教师教育办学秩序，加强教师教育宏观规划与管理，同时还决定在全省实施农村小学教师定向培养专项计划，以此为突破口吸引优秀初中毕业生报考教师教育专业，改革师范生培养模式，强化实践教学环节，全面加强小学教师培养工作。教育部对我省这项工作给予了高度评价，并于2005年12月专门发简报向全国推介。

根据湖南省教育厅《意见》的要求，湖南省教育厅开始实施农村小学教师定向培养专项计划，为全省农村乡镇以下小学定向培养五年制专科层次小学教师。2006年和2007年两年共招生录取优秀初中毕业生3102名。这批学生分别与其所在县政府签订了协议书，承诺毕业后回协议所在县市（区）乡村小学服务5年以上，对此，社会各界反响非常好。2007年《中共湖南省委、湖南省人民政府关于建设教育强省的决定》计划“十一五”期间以这样的方式为农村培养1万名小学教师。

接下来，将这些学生培养成什么样的小学教师，以及如何来培养的问题摆到了我们的面前。基于以下几个方面的考虑，我们决定按“全科型”模式培养这批学生，即使他们成为“适应基础教育改革、发展和全面实施素质教育的需要，能够承担小学各门课程的教学任务，基本具备从事小学教育、教研和管理的能力，具有一定的专业发展潜力，德智体美等全面发展的专科学历”小学教师。这是因为：

第一，小学生整体认知世界和生性活泼的心理特点，要求教师具有良好的知识结构和综合能力，具有能歌善舞、能写会画的艺术素质，对儿童富有爱心、同情心、恒心和耐心。第二，传统的中等师范学校培养的小学教师知识面较宽，音乐、美术、体育、“三笔字”、普通话等基本功扎实，教学技能突出，动手能力较强，能很快胜任小学各学科教学，基本属于全科型小学教师类型。第三，实践证明，按学科专业教育与教师专业教育相分离的模式进行分科培养的小学教师，不能很好地适应小学教育。第四，西方发达国家普遍认为小学教师是一种综合性职业，应通过一体化的训练使师范生成为符合现行小学教育要求的合格教师，能够胜任小学阶段国家统一课程所有学科的教学。第五，目前，我国农村地区地域辽阔，地形复杂，教学点量多面广且规模很小，有的地方甚至是一人一校，在现行的教师编制标准的前提下，客观上要求每个教师必须能够胜任各科教学，有时还要求能够“包班”。第六，由2~3个教师教授一个班的小班化教学是我国基础教育与国际接轨的必然趋势，这有利于增强教师的责任感，增加教师与学生交流、沟通的机会，从而全方位地了解学生，并给予学生更多的关心、关注和鼓励。

构建科学、合理的课程体系是实现“全科型”小学教师培养目标的关键。为此，我们成立了“湖南省小学教师教育教材建设委员会”，分三个步骤进行课程开发：一是制订颁发《湖南省五年制专科层次小学教师培养课程方案（试行）》，将课程体系分为必修、选修两大块，其中必修部分分文化、教学技能、课程教学理论、教育实践四大模块。该课程体系的最大的特点是降低了文化类课程所占比重（53.2%），提高了教育理论和实践类课程比重（24.7%），并根据农村小学教育的需要设置英语、音乐、美术、体育、计算机必选课，鼓励学生发展个性和特长；二是按严格程序研制学科教学大纲。先采取招标（邀标）的

方式,从专业、职称、教师教育资历、科研成果等方面,确定参与编写教学大纲的人员,然后组织教师教育专家、教师教育第一线教师、学科专定、优秀小学教师等各方面人员组成评审组,对教学大纲进行初审、终审和最后鉴定,直到合格为止;三是在对培养目的、意义、步骤、内容选择及编排、使用等方面进行论证的基础上,组织编写五年制专科层次小学教师培养的整套教材。

教材是课程的重要载体,是实现课程目标的根本保障。由湖南省教育厅组织编写的这套教材是湖南省教师教育研究群体集体智慧的结晶,具有以下三个方面的显著特点。

一、科学性。每本教材都在研制教学大纲的基础上编写,由学科专家组最后审定,既注重学科知识内在体系的完整性,又吸收学科最新研究成果。整套教材反映了当今世界教师教育的发展趋势,力求加强学科之间的相互渗透和知识整合,形成功能互补、相互协调的知识体系。

二、针对性。充分考虑培养对象的初中学历起点、可塑性强及专业发展方向等因素,将文化基础课定位在与专科学历相适应的水准,开足英语、音乐、美术、体育、舞蹈等课程,增加教育类课程,强化教育实践,力求满足我国基础教育课程改革对小学教育发展和农村小学教师的新要求。

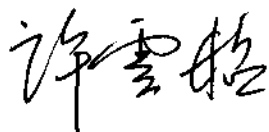
三、实用性。借鉴传统中等师范教材、现行师范专科教材及国外小学教师培养教材的成功经验,在内容选择上力求使学生“知识博、基础实、适应广”,具有宽泛、扎实的理科、文科、艺术、信息技术、教育学、心理学、教育法律和法规等方面的知识,在内容编排上,注意由浅入深、循序渐进,符合学生的身心特点和认知规律,力求使师生易教易学。比如英语、音乐、美术、体育、计算机等课程,除基础课外,还增加了选修课。内容更多,难度更大,要求更高,目的在于发展学生的个性和特长。

基础教育的基础在小学。一个人可以不接受高等教育,但不能不读小学,否则他(她)就是文盲,就无法生存和立足于当今社会。因此,小学教育的重要性无论怎么强调都不过分。我分管教育多年,十分关注教师队伍尤其是小学教师队伍建设,深切感受到在经济发展水平和教育硬件相对薄弱的背景下,加强教师队伍建设是促进教育事业发展的根本依靠。由于目前专科层次小学教师培养教材使用处于无序状态,编写这套培养“全科型”小学教师的教材,既是小学教师队伍建设的重要内容,也是一项开创性的工作,可以在小学教师培养史上浓墨重彩地写上一笔。坦率地说,这也是我经历过的最有意义的工作之一。

由于时间短、任务重,教材可能还有不尽如人意之处。建议先试用,然后,组织力量对教材的使用情况进行广泛调研,在征求教师、学生意见和建议的基础上,对教材进行修订,努力使教材更完善,不断适应基础教育改革与发展对小学教师培养的要求。

恰逢今天是我国第 23 个教师节，让我们以激动的心情向广大教师与教育工作者致以节日的问候，并向教育界和全社会推荐湖南省教育厅组织编写的这套全科型小学教师培养教材。

是为序。

A handwritten signature in black ink, reading '许云刚' (Xu Yungang). The characters are written in a fluid, cursive style.

2007 年 9 月 10 日



目 录

CONTENTS

第一章 美术作品鉴赏	1
第一节 绪论	1
一 美术的种类及其主要特征	1
二 美术鉴赏常识	6
第二节 中国美术鉴赏	11
一 中国古代工艺美术	11
二 中国古代绘画	21
三 中国古代雕塑	32
四 中国古代建筑艺术	36
五 中国近代、现代美术	42
六 中国民间美术	47
第二章 素描	55
第一节 素描基础知识	55
一 素描基本常识	55
二 线的认识	63
第二节 透视与构图	66
一 透视	66
二 构图	70
第三节 结构素描	73
一 结构素描基本知识	73
二 石膏几何体写生	75
三 简单形体的静物写生	76
四 组合静物写生	78
第四节 速写与线描	81
一 速写基础知识	81
二 静物速写	85
三 人物线描写生	86
四 儿童速写	91
第五节 调子素描	97
一 素描的调子	97
二 组合实物写生	100

第三章 色彩	102
第一节 认识色彩	102
第二节 感受色彩	107
第三节 表现色彩	110
一 水彩画概述	111
二 水彩画基本技法	114
三 水彩静物写生	117
四 水彩画特殊技法	119
五 水粉画基本技法	121
六 儿童色彩绘画	125
第四章 图案基础	127
第一节 图案概述	127
一 图案的概念、历史、分类及特性	127
二 图案的形式规律与法则	132
三 图案的写生与变化	135
第二节 图案的色彩	139
第三节 图案的表现技法	142
第四节 图案的组织构成	144
一 单独图案	145
二 连续图案	148
第五节 图案的应用	151
一 蜡染与扎染	151
二 织锦	154
三 中国传统吉祥图案	156
第五章 美术字	159
第一节 美术字概述	159
第二节 宋体美术字的书写规律与笔画特征	163
第三节 黑体美术字的书写规律与笔画特征	164
第四节 美术字的变化	166
一 变体美术字的基本方法	166
二 美术字与装饰图案的组合	168
第五节 美术字的应用	172
一 学校实用美术字的应用	173
二 POP 手绘海报字体的变化与书写	177
三 POP 手绘海报设计与制作	180
参考文献	182
后 记	184



第一章

美术作品鉴赏

美术是人们追求和创造美的具体手段,美术作品是这种探索和创造的结果,美术鉴赏是人们对自身所创造出的美术作品体现的艺术美的全面审视和综合体验。具体地说,美术鉴赏是运用感知、经验和知识对美术作品的内容、造型、色彩、材质以及由这些因素构成的美感的解释、归类、分析、判断、体验和评价。

美术鉴赏对于五年制专科层次师范学生拓宽知识视野、提高对美术作品的鉴赏能力具有重要意义。美术鉴赏在美术基础教学阶段分两大部分开设,中国美术鉴赏部分在《美术基础》的上册讲述,外国美术鉴赏部分安排在下册。《美术基础》上册的美术鉴赏课程分为美术的种类及其主要特征;美术鉴赏的方法与作用;中国美术鉴赏部分:中国古代绘画、中国古代雕塑、中国古代工艺美术、中国古代建筑艺术、中国近现代美术和中国民间美术等。通过以上课程内容的学习,使学生懂得美术的概念,了解美术的分类及主要特征、中国古代美术的简略状况以及现代美术的发展等知识,提升学生的美术素养和审美能力。

第一节 绪 论

一 美术的种类及其主要特征

美术是以一定的物质材料为媒介,通过线条、形式、色彩与肌理等造型因素,在平面或立体的空间中创造出可视的艺术形象。又称为“造型艺术”、“视觉艺术”或“空间艺术”。

(一) 美术的特点

根据美术的含义,可以看出美术具有造型性、可视性、空间性、物质性等特点。(图1-1)

1. 造型性

无论是平面的绘画还是立体的雕塑,是具象的建筑还是抽象的设计,都是通过塑造形象反映客观世界,并通过所创造的形象这一载体表达作者的思想感情。造型是美术的基础,造型性是美术的主要特征。

2. 可视性

美术作品是通过视觉被人感知与接受的。美术形象在感知方面的可视性,是其艺术形式结构的第一属性。以造型为基础的美术形象,是具有一定形体特点的,而这种形体总是诉诸

人的视觉而构成视觉艺术形象。

3. 空间性

由于美术作品在表现手段上的造型性,就使它具有空间的属性。因为这种可视的形体总要存在于一定的空间内,无论是二度的平面空间,或是三度的立体空间。

4. 物质性

任何美术作品,都是运用一定的物质材料完成的,否则可视的艺术形象便无法塑造。

以上美术的特点只是美术大家族中共有的特性,各类别因各自艺术形式、审美标准、工具材质、艺术语言等不同,它们有自己独有的特点,并存在明显的差别。

(二) 美术的分类

根据美术造型性、可视性、空间性、物质性的基本特征,一般将美术划分为绘画、雕塑、工艺美术与建筑艺术4大类。从美术的社会功能来分,又分为观赏性美术和实用性美术两大类。绘画和雕塑一般归于观赏性美术;工艺美术与建筑艺术一般划属于实用性美术的范畴。

1. 绘画

绘画是美术的一种主要艺术形式。它是使用笔、刀等工具,颜料、墨等物质材料,运用色彩、线条、明暗及透视、构图等基本手段,在二度空间内塑造可以直接看到的艺术形象,反映社会生活,表达作者思想感情和审美感受的艺术。

绘画的形式丰富,种类繁多,从技法和材料上来分,可以分为中国画、油画、版画、水彩画、水粉画、素描、速写等;根据其表现形式和社会功能可以分为招贴画、年画、连环画、组画、插图等。它们每一类又有一些更细小的分支,如中国画还可以分为白描、工笔画、写意画和兼工带写等。版画还可以分为木刻、铜版画、石版画、丝网版画以及综合版画等。(图1-2~图1-7)



图1-1 蒙娜丽莎(油画)。达·芬奇(意大利), 31.6cm×44.2cm, 法国卢浮宫藏



图1-2 虢国夫人游春图(局部)。张萱(唐代), 51.8cm×148cm, 辽宁省博物馆藏



图1-3 花篮图(绢本设色)。李嵩(南宋), 19.1cm×26.5cm, 北京故宫博物院藏



图 1-4 梅杜萨之筏 (油画)。席里柯 (法国), 491cm×716cm, 法国卢浮宫藏



图 1-5 无题。吴冠中



图 1-6 冬关 (水印套色木刻)。陈琦



图 1-7 母亲像 (素描)。丢勒 (德国)。40cm×30cm, 1514 年

以中国绘画为代表的东方美术注重意境，讲究神韵，以意象造型为基本特征。以油画为代表的西方艺术，注重形似，讲究写实，具象造型是它的基本特征。

绘画艺术具有描绘客观世界和表现主观世界的特点。写实性绘画能精确地描画表现对象，其程度可以达到乱真的地步。在摄影术发明之前，绘画是唯一用来记录客观物象的手段，即使在摄影术十分发达的今天，绘画仍然是人们乐于接受的记录现实生活、传达主观感受、抒发思想感情的艺术形式。绘画是以静止的、瞬间的形象反映生活，要求作者具有敏锐的观察力与丰富的想象力，运用绘画特有的技法语言塑造艺术形象，传情达意。

2. 雕塑

雕塑又称雕刻。它是运用物质材料通过雕、刻、塑等造型手段，创造出具有三度空间的艺术形象，以反映生活和表现艺术家的审美情感的艺术形式。(图 1-8~图 1-11)



图 1-8 泰莱夫斯（大理石浮雕）。52cm×120cm，公元 1 世纪后半期，那不勒斯国家考古博物馆藏



图 1-9 奏乐木俑（西汉木雕）。俑高 32.5~38cm，长沙马王堆 1 号墓出土，湖南省博物馆藏



图 1-10 彩绘木雕小座屏。高 15cm，宽 51.8cm，湖北省博物馆藏

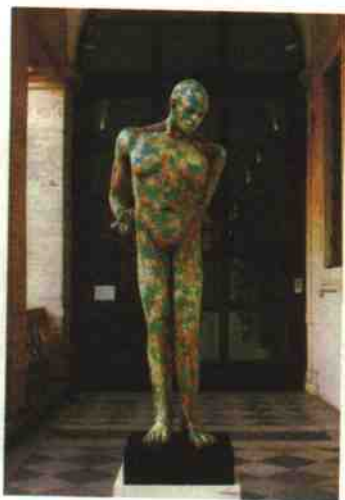


图 1-11 爬虫变（彩色铜雕）。拉芭拉玛（意大利），160cm×60cm×38cm，1997 年

雕塑分为圆雕、浮雕和透雕，按目的用途这 3 种雕塑形式又分成架上雕塑、纪念性雕塑、园林雕塑和实用装饰雕塑等。

雕塑的特点在于艺术形象的实体性。观众可以通过视觉去感受雕塑作品，从不同的环境、不同的角度欣赏它，还可以用手去感触雕塑的材质美。雕塑艺术的材质特性与艺术形象的审美效果有密切的关系，不同的材质产生不同的视觉感受与审美效果。现代科技新型材料的出现，为雕塑艺术提供了广阔的发展空间。雕塑艺术的局限性在于难以表现复杂的情节，要求艺术形象具有高度的概括性。

3. 工艺美术

工艺美术是与人的物质生活和精神生活以及生产技术关系极为密切的一种美术形式。它包括传统工艺美术、现代工艺美术设计和民间工艺美术 3 大类。实用与审美相结合是工艺美术的本质特征，它涉及人们生活、生产、工作的各个方面。传统工艺美术包括织绣、编织、漆器、工艺雕塑、金属工艺、工艺画、灯彩、戏具和戏装。现代工艺美术包括染织美术设计、装潢美术设计、陶瓷美术设计、服装设计、工业艺术设计等。民间工艺美术包括民间艺人制作的生活用品：剪纸、花灯、皮影、乡土玩具、祭祀品等。工艺美术在造型、纹饰、色彩、材质、工艺等方面具体表现其独有的艺术特征。（图 1-12~图 1-15）



图 1-12 菱纹网纹彩陶壶（半山类型）。甘肃省博物馆藏



图 1-13 表的造型



图 1-14 苗族服饰

4. 建筑艺术

建筑艺术是利用一定的物质材料，创造出供人们从事各种生活、科研、娱乐、运动等人为空间，利用形体、线条、色彩、光影等创造出来的建筑形象，给人以物质和精神享受的艺术形式。建筑的种类，从功能上可分为宫殿建筑、寺庙建筑、公共建筑、工业建筑、民居建筑、纪念性建筑等。（图 1-16～图 1-19）



图 1-15 装饰工艺纸扇



图 1-16 罗马斗兽场（公共建筑）。郭立纯摄



图 1-17 湖南洪江窰子屋（民居）



图 1-18 侗族鼓楼（公共建筑）



图 1-19 澳门大三巴牌坊（纪念性建筑）

建筑艺术具有技术与艺术的双重性,实用、坚固、美观是建筑的三要素。建筑的艺术性主要体现在两个方面,一是任何建筑形象都是通过结构、造型来展现建筑的外观,不同的建筑形象给人以不同的视觉与心理感受。二是建筑具有文化艺术的共同属性,不同的民族性、地域性和现代性建筑显现出不同的建筑形式与风格。

思考题

- (1) 什么是美术? 它包括哪些种类?
- (2) 寻找 10 种生活中常见的美术作品, 并对它们进行分类。

二 美术鉴赏常识

人类的文化与文明史,可以说就是人类对美的创造与追求的历程。鉴赏古代艺术,不仅是对艺术品本身的欣赏与学习,更是对人类文化与文明的起源、演变、发展历史的认识 and 了解,对人类智慧与创造力的学习与总结。对现代艺术的鉴赏,能加强我们对人类艺术发展的意向的认识与把握,使我们开阔眼界,增长知识,陶冶情操,提高精神境界与艺术素养。

(一) 美术鉴赏的要素

1. 强化环境要素

人类文明的产生和发展,深受环境因素的影响与制约。尼罗河文明、两河流域文明、印度河文明以及黄河文明这古代四大文明,都是依靠河流的自然环境而发展起来的。美术鉴赏,首先要考虑美术作品是在什么样的环境中产生。地域与环境的不同,人们的审美情趣有别,作品的风格特征也就存在着差异。古希腊地处爱琴海,开放型的自然环境,造就了美术作品奔放、富有激情的风格特征;古埃及受封闭性的自然环境的影响,其美术作品则保持着肃穆、庄重的艺术气质。(图 1-20~图 1-21)



图 1-20 萨莫特拉斯的胜利女神。高 275cm, 希腊化艺术雕塑, 法国卢浮宫藏



图 1-21 古埃及墓室浮雕壁画

2. 尊重民族习俗

艺术带有明显的民族性,各民族的艺术都集中反映了本民族的民俗习惯与审美取向,具有鲜明的民族特色,体现了各民族的艺术追求与价值观。民族作为一种社会现象,其成员因受生存环境、生活习俗、宗教信仰等影响,他们的生活习惯、思想意识、文化传统等方面都



存在着许多共同的因素，在一定程度上具有相通的文化特征，他们的审美情趣也有着许多共同性，艺术作品自然也就打上了民族的烙印。(图 1-22)

3. 了解宗教信仰

宗教对于美术的影响十分显著。人类的原始艺术创作，离不开宗教，大量的古代艺术作品就是为宗教服务的，甚至是宗教的附属品。欧洲中世纪的美术，可以说就是基督教的美术。中世纪 1 000 余年的封建社会，整个欧洲处于政教合一的神权统治之中，基督教成为封建统治的工具，也是人们精神生活的一种寄托。中世纪的细密画与哥特式建筑以及各种装饰与工艺品，都明显地反映出基督教影响下的冷峻、阴沉的气质。佛教是东方民族的一大宗教，它的产生与发展，直接影响了印度、中国等国家和地区的艺术风格。如中国的龙门石窟、云冈石窟、敦煌石窟及乐山大佛等。(图 1-23~图 1-26)



图 1-22 藏传佛教唐卡壁画(现代)。云南, 松赞林寺



图 1-23 阿维尼雍的悲切。198cm×123cm, 阿维尼雍画派, 法国卢浮宫藏



图 1-24 菩萨群像(辽代)



图 1-25 藏传佛教寺庙建筑与装饰



图 1-26 说法图。敦煌 285 窟

4. 体现时代特征

同样的环境,同样的民族,同样的宗教信仰,美术作品创作的时期不同,艺术风格特征也不一样。任何事物都是在不断地变化与发展的,各个时代的人们,受特定的社会实践与当时的思想意识的影响与制约,形成各自不同的审美观念,这种思想与意识自然会表现出时代的特色。如时装设计,时代不一样,人们的审美标准会有所改变,服装的款式、流行的色彩也就不断地革新变化;还有欧洲基督教堂建筑的“罗马风”与“哥特式”,更是说明了这一问题。



图 1-27 天青纱大镶边右衽女衫。清代



图 1-28 现代服装

(二) 美术鉴赏的方法

1. 感悟内涵

感悟法是一种比较表面的鉴赏方法。面对美术作品有感而发,发有所悟,从中获得感知和体验,比较适合有一定文学功底的鉴赏者鉴赏根据文学作品创作的美术作品。如在中国美术史上,东晋画家顾恺之的《洛神赋图》是根据三国时期文学家曹植写的《洛神赋》创作的。现代许多中国画家喜爱以古代诗文为题创作美术作品。在西方美术史上,古希腊雕塑《拉奥孔》出自古希腊神话,拉奥孔是“古希腊与特洛伊战争”中特洛伊城的祭司,因泄露天机,违背了神的意志,而遭天神惩罚。(图 1-29~图 1-31)



(左、右) 图 1-29~图 1-30 洛神赋图(局部)。顾恺之(东晋), 27.1cm × 572.8cm。北京故宫博物院藏



图 1-31 拉奥孔。梵蒂冈博物馆藏

2. 纵横比较

比较是进行美术鉴赏的重要手段之一,可以说有比较才有鉴别,没有比较就没有美术鉴