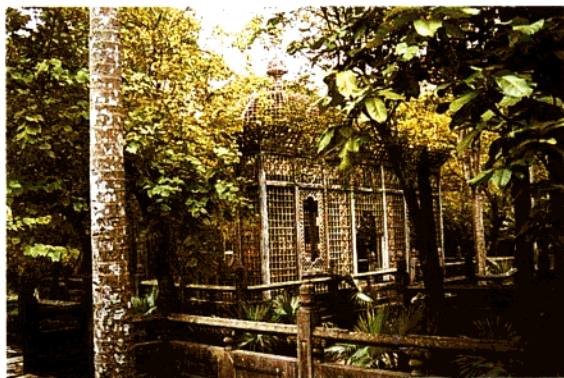


五邑文化源流

张 国 雄 刘 兴 邦 张 运 华 欧 济 霖 著



广东高等教育出版社



开平立园景



开平立园景



庐（別墅）



浮月村“庐”



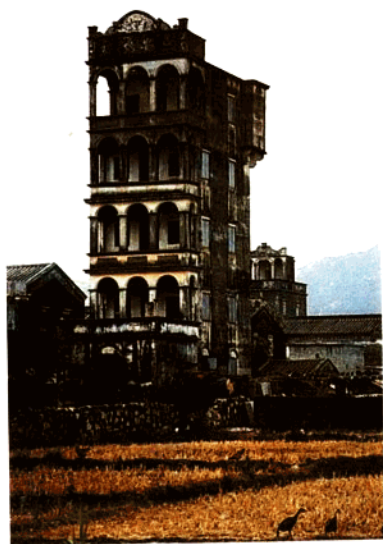
开平碉楼



开平碉楼



裙式碉楼



裙式碉楼

中西合璧 风采堂



精美的新会葵艺制品



新会禾雀花





新会小鸟天堂



开平水口泮村灯会

序

叶家康

这是一本以我校教师为主撰写的有关广东区域文化的论著。他们应广东高等教育出版社之约，在完成繁重的教学任务之余，在以往工作的基础上，进一步收集资料，潜心研究，勤奋笔耕，对五邑文化的源流提出了自己初步的见解。

文化史和区域文化的研究，是近几年学术界的一个热门课题。它们之所以受到广大研究人员的高度关注，是因为现实的建设有中国特色社会主义的生活需要这方面的研究。文化是一个民族，一个国家的政治、经济在意识形态上的反映，同时它又对一个民族、一个国家的发展产生着极大的推动作用。随着社会、经济、政治的变革，文化会在新的条件下发展、更新，不断发扬光大。我们正在建设的有中国特色的社会主义现代化，理所当然地包含着文化建设的内容；没有后者，要想建成有中国特色的社会主义是不可能的。而有中国特色的社会主义文化建设不是在空地上起楼阁，她有自己的根、自己的源，有自己的传统；她必须对

中国的传统文化进行批判地继承，才可能完成自己的任务。这正如马克思所说：“人们自己创造自己的历史，但他们并不是随心所欲地创造，并不是在他们自己选定的条件下创造，而是在直接碰到的、既定的、从过去继承下来的条件下创造。”研究传统文化，无疑是文化史和区域文化研究的一项重要任务。《五邑文化源流》将一个区域的文化演变置于中国传统文化的大环境之中来考察，就是文化研究这一现实要求的反映。区域文化的研究应该是这样，宏观的文化研究更应是这样。

中国文化博大精深，源远流长。同时，她又孕育于一个地域广阔、自然环境差异很大，社会、经济发展极不平衡的大舞台之上，从而表现出明显的地区性。岭南文化就是中国文化这个色彩斑斓、辉煌灿烂的大家族中的一员。因此，我们研究中国文化，不仅要作宏观的考察，还应该深入认识分析区域文化，从区域文化的独特性中，寻找出隐藏在它们背后的统一性。这样，我们对中国文化总体情况的把握将更为准确，对中国文化形成的机制、架构以及特点的体察也更为深刻。区域文化的研究越深入越细致，宏观的文化研究就会有更坚实的基础。

如果把岭南文化放在中国文化这个大舞台上，它是一个区域文化，而面对岭南地区内色彩不同的地方文化，它又是宏观的。江门五邑是我省乃至我国著名的侨乡，与粤东的潮汕齐名。它的建筑、语言、习俗以及人们的行为方式都有一些与岭南其他地方不同的特征，“五邑”这个地方观念已经深深地印在海内外五邑人的心中，产生着深远的影响。研究五邑文化应该是岭南文化研究不可缺少的部分。以前，人们对江门五邑文化的研究同对潮汕文化或客家文化的研究相比，显得十分不够；已有的成果与这一客观存在的文化现象以及它所产生的影响相比，是不相称的。据我所知，把五邑文化独立地提出来进行比较系统的基础性研究还非常缺乏。如果缺少对五邑文化的研究或研究不够，势必影响我

们对岭南文化的认识。从这个意义上讲，《五邑文化源流》的问世对岭南文化研究的深入开展应该是一件很有意义的事。

探索五邑文化的源流，不仅可以促进岭南文化的研究，而且还有助于建设侨乡的社会主义新文化，增加侨乡在海外乡亲心目中的亲和力、凝聚力。所以这项工作同时具有很大的现实意义，张国雄等教师的努力是有价值的。

当然，目前的工作应该说还是比较初步的。如果能够进一步从一些比较外在的文化现象入手，深入探讨五邑文化的精神实质、五邑人的心理特性，那么我们对五邑文化特征的认识将比现在更为丰满。我们有信心期待这些教师继续努力，开拓创新，向读者奉献更多的有关五邑文化研究的新成果。

1997年12月26日

于五邑大学

目 录

绪论 五邑文化刍议（代自序）	（1）
一、什么是“五邑文化”	（3）
二、“五邑文化”的特征	（4）
三、“五邑文化”形成的机制	（9）
四、“五邑文化”的地域结构	（11）
第一章 五邑地理环境	（15）
第一节 自然地理特征	（15）
一、沧海变桑田	（15）
二、地貌、土壤与气候	（17）
第二节 文化区域特征	（18）
一、政区建置沿革	（18）
二、人口、姓氏与村镇	（20）
第二章 五邑人口	（29）
第一节 土著居民	（29）
一、原始先住民的活动	（29）
二、南越后裔的踪迹	（31）
第二节 “珠玑”移民	（33）
一、“珠玑巷”民众的南徙	（33）
二、客家的迁入	（40）
第三节 瑶族的迁入与同化	（45）
第三章 五邑侨乡	（48）
第一节 国际移民	（48）

一、国际移民的内外推力与拉力	(48)
二、国际移民的过程	(55)
三、国际移民的分布	(57)
第二节 侨乡特征	(65)
一、华侨侨眷众多	(65)
二、侨汇数额大	(68)
三、社会发展水平较高	(69)
四、生活方式中西合璧	(73)
五、外来语大量使用	(73)
第四章 江门学派	(77)
第一节 明代大儒陈白沙	(77)
一、丰富多彩的人生	(77)
二、江门心学与明代文化转向	(82)
第二节 陈白沙与岭南文化	(93)
一、陈白沙与江门学派	(93)
二、“风一方、风后世”的江门遗风	(100)
第五章 五邑民居	(104)
第一节 民居的文化根基	(104)
一、民居的地缘因素	(104)
二、民居的血缘因素	(106)
三、民居的外来文化因素	(110)
四、民居的经济、社会因素	(114)
第二节 民居的形制	(117)
一、民居的类型	(117)
二、实用与象征功能	(122)
第三节 民居的装饰风格	(123)
一、屋面点缀	(123)
二、门窗造型	(125)

第六章 五邑方言	(127)
第一节 五邑方言的特点	(127)
一、方言的形成和特色	(127)
二、语言语法的表现力	(135)
三、别具一格、丰富多彩的词汇	(139)
四、风趣智慧、乡土气息浓郁的习语	(139)
五、词汇分类例举	(146)
第二节 五邑方言的文化内涵	(153)
一、方言与姓氏、地名	(156)
二、方言与称谓、吉利和忌讳用语	(158)
三、方言与民歌、民谚和楹联	(159)
四、方言与侨乡诗歌	(162)
第七章 五邑山水名胜	(166)
第一节 国家民族兴亡斗争的遗迹	(166)
一、精忠报国的民族气节	(166)
二、抗击外敌的精神传统	(169)
第二节 弘扬传统文化的殿堂	(172)
第三节 突破封闭的标志	(179)
一、外来文化冲击的初声	(179)
二、传播西方科技的先驱	(182)
三、突破封闭的血泪见证	(185)
第四节 环保意识的结晶	(187)
第八章 五邑习俗	(190)
第一节 岁时婚丧	(191)
一、节日习俗	(191)
二、婚嫁习俗	(217)
三、丧葬习俗	(224)
第二节 饮食居住	(228)

一、饮食习俗	(228)
二、居住习俗	(233)
第三节 迎神赛会与娱乐	(235)
第四节 民俗走向	(241)
一、由传统向现代的转换	(242)
二、由禁忌向娱乐的发展	(243)
三、由繁琐向简单的演进	(244)
后记	(246)

绪论 五邑文化刍议（代自序）

“五邑文化”是一种什么风貌的广东地方文化呢？在我们对它展开讨论之前，您不妨先和我们一道作一次旅行。

我们先驱车从广州西行，驰过九江大桥，一些规划齐整、呈纵横垂直交错的网格状分布、住宅与住宅占地面积大小相当的农家村落，就会慢慢地映入您的眼帘。当汽车穿过鹤山、江门、新会、开平、台山、恩平市镇的一些旧城街巷，您又会发现，在与岭南其他城镇相同的骑楼式建筑中融和着浓浓的西方建筑风格，英式、意大利式、西班牙式等欧洲风格的亭、台、楼、阁、廊、柱等建筑造型在同一条街道上“和平共处”，争奇斗妍。这些西式建筑的造型和装饰还被人们运用到村落的建设之中，那一座座屹立在乡村的造型各异、风格独特的碉楼，更会使您惊叹不已，流连忘返，它把五邑人追求中西兼融的行为方式和心理态势表现得淋漓尽致。在这里的城镇中尤其是台山，您还会发现一种少见的现象，很多人的钱夹是“万国货币夹”，人们随身携带的不仅有人民币，还有美元、英镑、法郎、日元、澳元、港币……在城市或乡村听五邑人交谈，即

便是一些上了年龄的阿伯、阿婆，也会时不时夹杂着几句英文或英文单词，很流利地表达着自己的思想……在五邑地区的旅行，肯定会使您获得一些与广东其他地区不同的深刻印象。

再让我们换一种旅行方式，乘飞机出国。语言不通是出境旅行的人经常遇到的一种苦恼，如果到美国、加拿大，江门五邑人则不会像其他地方的人那样感到十分不便。来到美国的纽约、旧金山，加拿大的多伦多、温哥华等华人集中的城市，即使您的英文不流利或根本不会英文，但是一口以台山话为代表的五邑乡音会帮助您在唐人街找到乡亲，您会发现五邑话是这里的通行语言。从乡亲或社团组织那里，您能获得援助，排解内心的孤独、寂寞和陌生感。五邑人初到这些国家生活或工作并不是很困难，乡音是他们的优势。在南美洲的委内瑞拉和亚洲的缅甸、印度尼西亚的加里曼丹，五邑话同样是通行话。在新加坡，五邑话也与客家话有着一样的功效。五邑籍华侨华人是世界华侨华人的重要组成部分。在东南亚，不论是繁华的城市还是穷乡僻壤，凡是有人烟的地方就有五邑人的足迹^[1]。目前所知的海外华侨社团，成立最早的是1822年台山人在新加坡创立的宁阳会馆，1850年新会、台山、开平、恩平华侨在美国旧金山创立的四邑会馆（后因鹤山华侨的加入于1854年改名为“冈州会馆”）也是华侨旅美初期最早建立的地缘性团体之一^[2]。通过在海外的旅行，您会感到海外华侨华人中操五邑话的是一个特征明显的群体，而且是力量很大影响也很大的群体之一。（五邑地缘观念是把他们凝聚在一起的内在因素，是强化他们“根”的意识的内动力）

经过以上的旅行，您也可能和我们一样在思考这样一些问题：在岭南文化区内是否存在一个性格突出的五邑文化？什么是五邑文化？五邑文化有什么特征？它是如何形成的？承不承认有一个五邑文化的存在，关键是看它是否具有区别于岭南其他地方的文化特征。

一、什么是“五邑文化”

“文化”是哲学、人类学、地理学等很多学科都十分关注的话题，据不完全统计，有关“文化”的解释达一百多种。在这里我们无意陷入辩清“文化”究竟是什么的讨论之中，也没有这个必要。我们选择这样的解释：“文化”是人的生存样态，是人的生存环境^[3]。同时，我们认为讨论地域文化应该主要从地理学角度考虑问题，因为地域是这类文化的“商标”。那么所谓“地域文化”就是人的生存样态、生存环境的空间分布，即“具有相同文化属性的人所占有的地区”，它是一个“明确的社会、政治或经济实体的空间单位”^[4]。进一步我们还认为，考虑到文化的继承性以及它是由人创造反过来又决定人的存在，因而这里所说的“地域”就不完全是今天的行政区，也不能简单地等同于自然地理区，它是从历史沿袭下来而约定俗成的历史区域。但是与它产生之初的那个界线清楚的区域相比，随着历史的演变、行政区划的更改、人口的迁移……它又不完全等同于过去。它的界限比较模糊，只表示一个大致的区域，主要以一种观念形式存在，深深地积淀在人们的头脑之中，成为他们区分不同地域文化的标志^[5]。

以此来观察五邑文化，我们首先不难发现，“五邑”作为人们头脑中的一种观念是一个客观的存在，它不是简单地源于今天的行政区划，更主要地根植于深厚的历史基础。今天五邑地区的大部分地域作为一个独立的地理单位在行政区划上表现出来，是一千五百多年前的南朝刘宋，叫“新会郡”^[6]，此前一直属于南海郡管辖。隋朝开皇十二年（592）废郡设“冈州”^[7]，唐朝因之。其管辖范围包括今天的新会、台山、开平、江门、鹤山，虽然冈州在唐朝天宝（742—755）初年就废除了^[8]，但是古冈州这一名称深深地留在了人们的脑海中，比更早的新会郡影响还大，成为这个地区的代名词。即使在设县比新会还早而在政区上并不