

国内影视制作专家的经典力作，集**艺术、技术与智慧**于一体

从入门
到精通系列
第**45**本图书
总销量突破
100万
中国计算机图书最畅销品牌

CAN DO! Learn After Effects the right way

After Effects

从入门到精通

周雷 廖杰 / 编著

- 由专门从事影视特效制作的资深培训专家精心编著，融合了作者多年积累的工作经验，包含了常见问题的解决方案
- 借助大量实例深入讲解After Effects的各种设置、功能和操作技巧，并对影视制作行业特有的行业标准进行了详细说明
- 详尽的步骤说明结合数千张讲解图片，以超过100个实例对遮罩、滤镜、图层及表达式等重点难点进行了深入阐释
- 专为After Effects的初学者和进阶者量身订做，也是各类培训班和大、中专院校相关专业学生的理想培训教材



内含书中各章实例涉及到的所有静态与动态素材，以及各实例的工程文件，方便读者参考学习



中国青年出版社

中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



从入门
到精通系列
第45本图书
总销量突破
100万

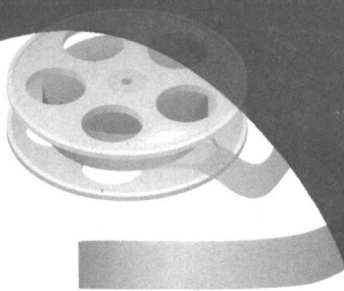
中国计算机图书最畅销品牌

CAN DO! Learn After Effects the right way

After Effects

从入门到精通

周雷 廖杰 / 编著



中国青年出版社
中国青年电子出版社

<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

本书由中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可，任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

After Effects 从入门到精通 / 周雷, 廖杰编著. 北京: 中国青年出版社, 2006

ISBN 7-5006-7039-7

I.A... II. ①周...②廖... III. 图形软件, After Effects IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 089258 号

书 名: After Effects 从入门到精通

编 著: 周雷 廖杰

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 北京新丰印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 30.25

版 次: 2006 年 10 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 10 月第 1 次印刷

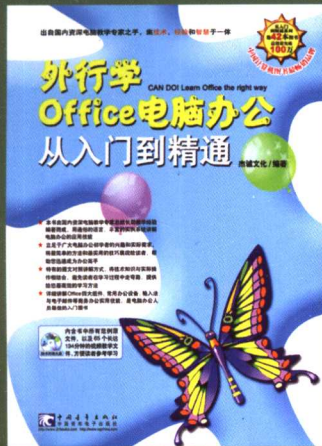
书 号: ISBN 7-5006-7039-7

定 价: 48.00 元 (附赠 1CD)

【电脑学习从入门到精通系列】

中国计算机图书最畅销品牌，深受广大读者信赖

从入门到精通系列图书
总销量突破
100万



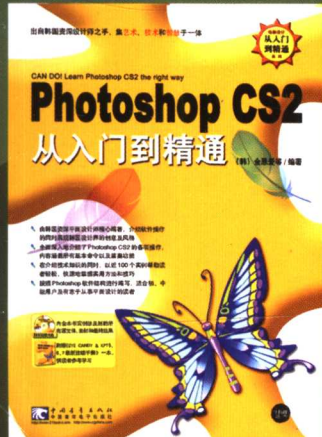
397页 / 黑白 / 1CD / 33元



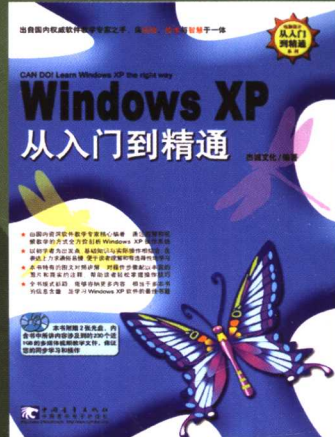
330页 / 黑白 / 1CD / 29元



422页 / 黑白 / 1CD / 36元



552页 / 彩色 / 1CD + 1手册 / 98元



408页 / 黑白 / 2CD / 36元



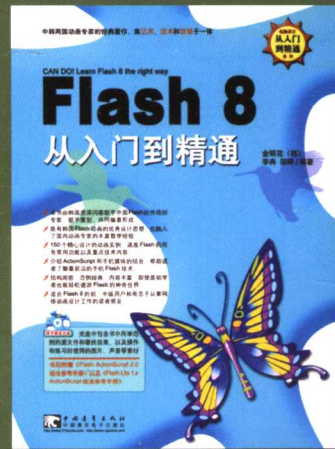
753页 / 黑白 + 彩插 / 1CD / 69元



718页 / 黑白 + 彩插 / 1CD / 68元



509页 / 黑白 + 彩插 / 1CD / 49元



652页 / 黑白 + 彩插 / 1CD / 59元

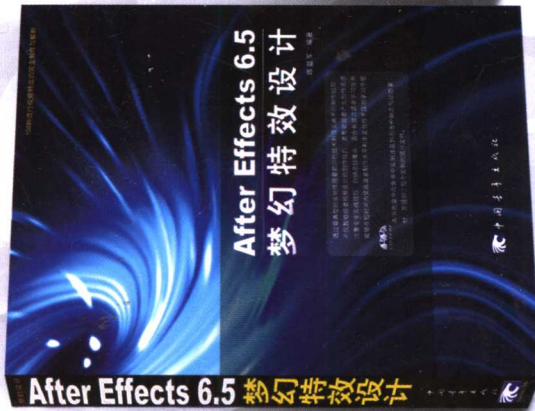


中国青年出版社
中国青年电子出版社
http://www.21books.com http://www.cqchina.com

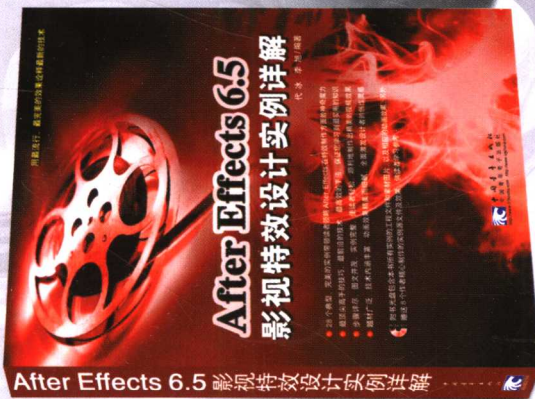
地址：北京东城区东四十条94号万信商务大厦502室
邮编：100007 电话：010-84015588 传真：010-64053266

后期合成领域的经典畅销书

源自国内
一线制作高手，
展现最真实的
制作技巧



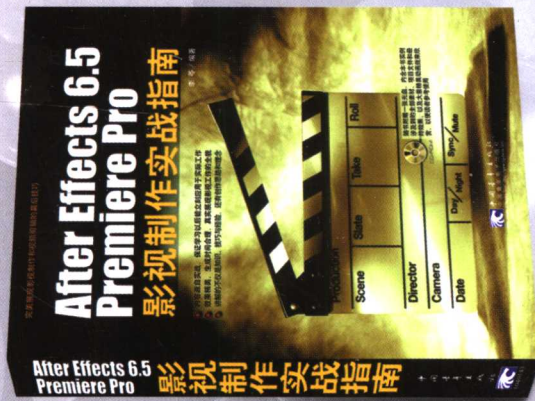
全彩/318页/2CD/65.00元
从实际工作出发，以即学即用为宗旨进行编写，用108个精彩实例完美诠释After Effects在视频制作领域的强大功能，以期使读者在短时间内提高制作水平。



全彩/474页/1CD/78.00元
出自国内一线制作高手，由3大类28个经典实例组成，从文字特效、三维空间特效以及综合特效三方面讲解了After Effects 6.5的具体应用。



黑白+彩插/340页/2CD/36.00元
本书全面而系统地讲解了After Effects的技术特点以及各种影视特效的制作方法，并以Effect（效果滤镜）为重点进行了深入讲解。

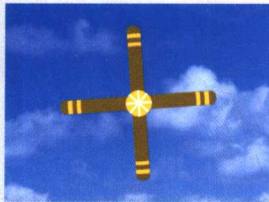


黑白+彩插/399页/1CD/39.00元
本书由影视制作权威专家精心编著，借助After Effects和Premiere软件，全面讲解了影视制作的全过程，内容涵盖采集、调色、特效制作、合成处理、渲染输出等方面。



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cgchina.com>

地址：北京东城区东四十条94号万信商务大厦502室 邮编：100007
电话：010-84015588 传真：010-64053266



帧的融合和运动模糊效果



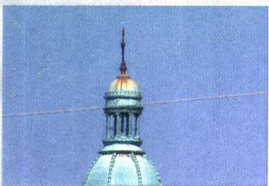
设置图层的透明通道效果



用画笔涂改画面的颜色



对透视变化进行跟踪



通过跟踪位移变化清除多余横线

Make Selector

Make selector

Make S^elector

Make Sel_ector

运用文字图层选择器制作动画效果

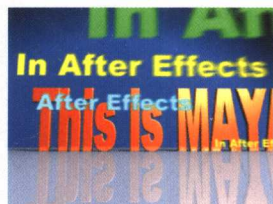
Colorful
Text

Colorful
Text

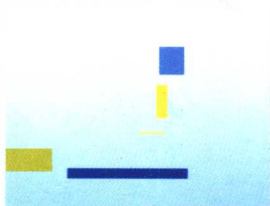
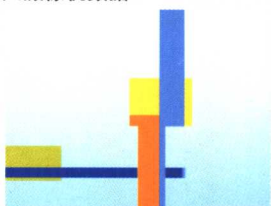
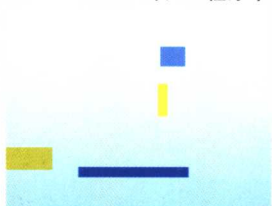
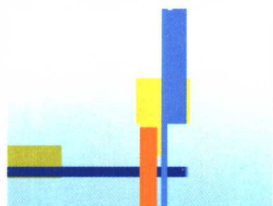
Colorful
Text

Colorful
Text

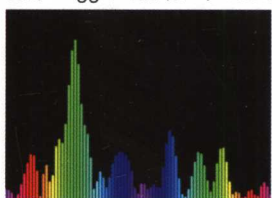
利用文字图层 Hue (色调) 和 Stroke Width (描边宽度) 特性制作动画效果



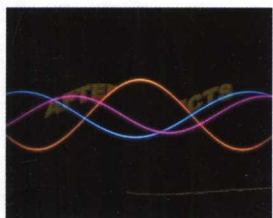
从 3D 程序中调入摄像机数据



利用 Wiggle (摆动) 和 Random (随机) 特性制作动画效果



制作音频可视化效果



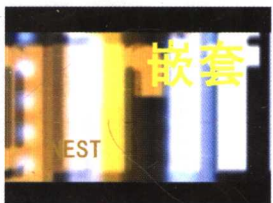
波浪线文字效果



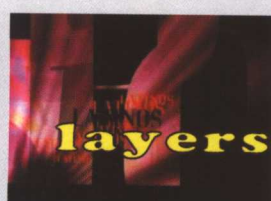
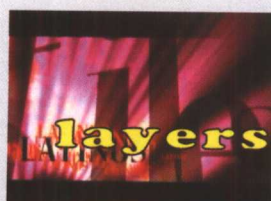
随机滑动的光线效果



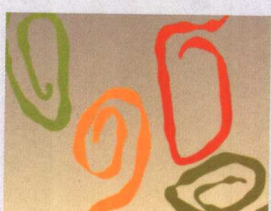
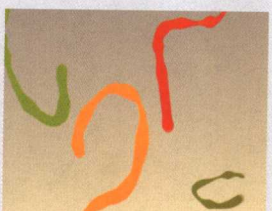
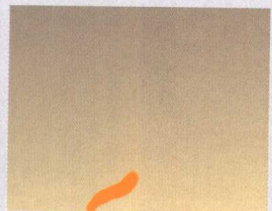
利用图层蒙版设置图层信息



利用嵌套图层制作动画效果



调整图层顺序



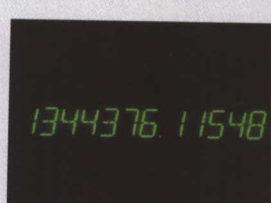
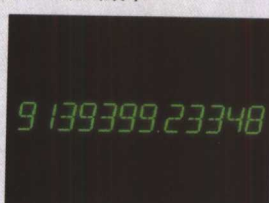
利用 Vector Paint 特效制作动画效果



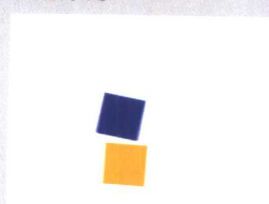
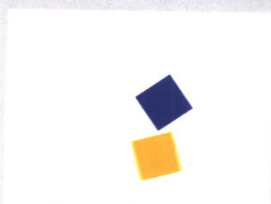
利用画面稳定功能制作动画效果



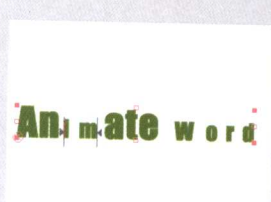
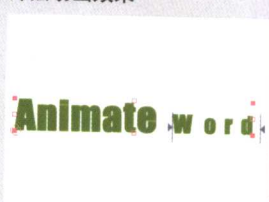
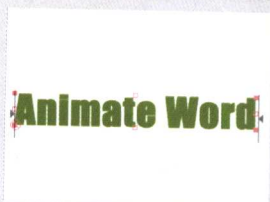
利用跟踪旋转功能制作动画效果



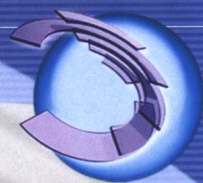
制作不停变化的数字链



利用表达式制作钟摆动画效果



利用动画组功能修饰文字



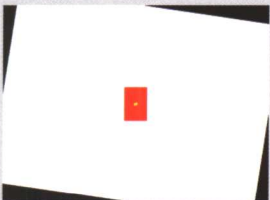
运用 Color Range 滤镜进行抠像



运用 Inner /Outer Key 滤镜进行抠像



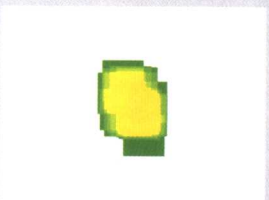
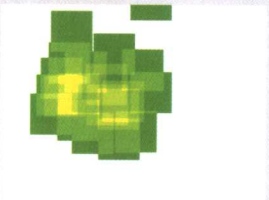
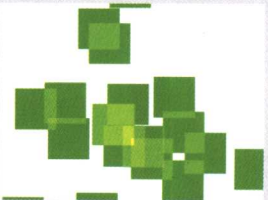
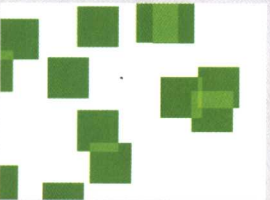
调控 3D 视图



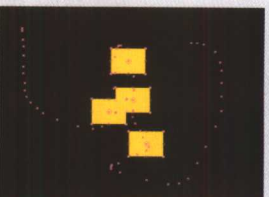
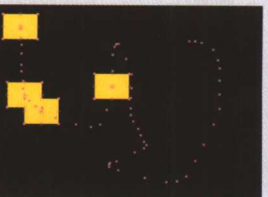
利用表达式中的数值运算制作颜色变化效果



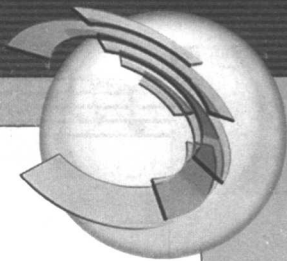
利用表达式制作颜色变化效果



利用表达式控制器制作动画效果



利用程序变量和语句制作动画效果



前言

After Effects 是称霸数字图形图像处理的 Adobe 公司，在影视后期特效方面的核心产品。作为专业的影视合成软件，After Effects 功能全面、操作简便、效果华丽，并且充满生气、活力。随着软件功能的不断更新完善，其在影视合成、后期特效及网络媒体制作等领域，均得到了广泛应用，受到业界人士的一致好评，为 Adobe 公司赢得了巨大的市场份额。同时，由于该软件借助与 Adobe 形成的特有优势，和该公司旗下众多配套软件相互使用，形成了所谓无缝连接的完美效果，因此更成为了该领域的标准工具。

After Effects 6.5 的推出，无疑给 After Effects 系列产品注入了新鲜血液，使其更具活力及创造力。本书结合大量的实例，对 After Effects 作了详尽的介绍，希望能为读者更好地了解和熟悉 After Effects 提供一定的帮助。同时考虑到部分初学者对于影视后期制作领域了解得并不深入，因此还适当加入了一些与其相关的知识内容，以便让读者可以更快地融入到影视制作的学习中来。

本书共 14 章，完全按照影视后期制作的实际操作流程编写，其中主要介绍了影像合成技术的知识；After Effects 的前期设置及准备工作；After Effects 各个窗口及面板的功能；基于图层的动画设计方法；遮罩的建立和控制；如何利用运动跟踪功能来稳定画面；如何设置及运用文字图层增强画面视觉效果；各种特效滤镜效果及其综合运用（重点介绍了绘画特效和抠像技术）；3D 合成方面的相关内容；如何运用各种表达式来制作动画；动画的渲染与输出。值得一提的是，在最后一章中特意安排了两个应用前面各章中的知识点所制作出来的综合实例，通过近乎于视频教学般的详细步骤分解，目的性非常明确，就是让读者可以把之前所学的单独知识点拼合在一起综合运用，从而加深对相关知识的理解和掌握，使读者在增强理论知识理解的同时，也相应提高了实际操作的动手能力。

很多影视爱好者都有过学习 After Effects 的相似经历，从中摸索地学习，耐心地体会，有时往往由于对一些细节操作的不了解，从而导致整个绘制工作处于停滞状态。正是因为不希望广大读者把不必要的时间都浪费在学习 After Effects 的初期操作以及停留在摸不清入门方向的开始阶段，所以编写了这套图书，希望给那些给渴望快速了解和操作 After Effects 的初学者们一个走捷径的机会。通过精心编排的这些内容可以让广大读者省去走很多不必要的弯路以及快速建立信心，使得更多的 After Effects 初学者可以真正做到“轻松上手，开机就会”。

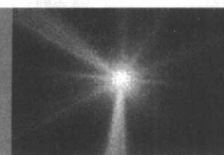
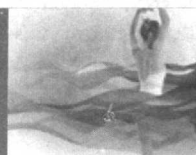
本书的作者多年从事影视动画工作，在使用 After Effects 上积累了大量实战经验。对于第一次接触 After Effects 的读者，本书不仅要告诉您应当怎么做，更重要的是为您揭示这样做的原因是什么，从而理解问题的本质，真正达到举一反三的目的。而那些对 After Effects 有所了解的读者，也可以通过本书中一些高级功能方面的介绍加深对软件进一步的理解。同时，书中还结合了作者多年使用 After Effects 的经验，对在实际工作中常遇到的问题作了针对性的讲解，具有相当高的实用价值。

本书面向的读者群非常广泛，初级和中级用户都很适用。同时本书也是大中专院校相关专业师生自学、教学用书以及社会相关领域的理想培训教材。

由于时间仓促和水平有限，书中不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。

编者

2006年9月

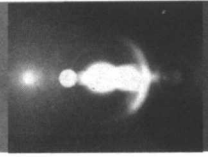
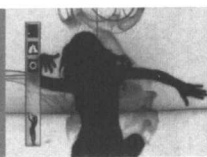


Chapter 1

Chapter 2

目录 CONTENTS

Chapter 1 影像合成技术及After Effects介绍	1
合成及特效的历史与运用	2
合成概述	2
合成技术的发展	4
合成与特效的运用与前景	8
Adobe After Effects简介	8
After Effects主要功能	9
After Effects 6.5新功能	10
系统配置要求	11
Adobe After Effects的工作流程	12
色彩基础知识	13
色彩模式	13
图形、像素和分辨率	14
图像文件格式	15
视频基础知识	17
NTSC, PAL和SECAN制式	17
场的概念	17
像素宽高比	17
视频的压缩与编码	18
数字视频的标清与高清	19
After Effects 6.5音频基础知识	20
After Effects工作流程	21
本章小结	25
Chapter 2 前期设置和准备	27
After Effects的参数设置	28
General (常规)	28
Previews (预览)	30
Display (显示)	31
Import (导入)	32
Output (输出)	33
Grid & Guides (网格和参考线)	34
Label Colors (标签颜色)	35
Label Defaults (默认标签)	36



Chapter 3

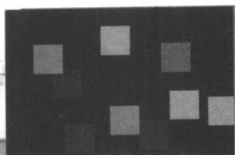
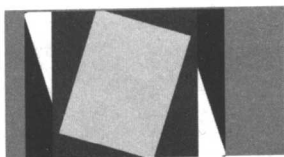
Memory & Cache (内存与缓存)	36
Video Preview (视频预览)	37
User Interface Colors (用户界面颜色)	38
Project (项目) 的设置	40
提高运用After Effects的效率	41
本章小结	42
chapter 3 熟悉After Effects程序	43
菜单栏	45
File (文件) 菜单	45
Edit (编辑) 菜单	46
Composition (合成) 菜单	48
Layer (图层) 菜单	51
Effect (特效) 菜单	52
Animation (动画) 菜单	52
View (视图) 菜单	53
Window (窗口) 菜单	55
Help (帮助) 菜单	57
Project (项目) 窗口	57
导入素材	60
关于素材的注意事项	68
Composition (合成) 和Timeline (时间线) 窗口	77
创建Composition	78
Timeline (时间线) 窗口	81
时间线工作区	87
After Effects的核心——layer图层	89
建立图层	90
图层的管理	94
嵌套图层和Pre-Compose	106
多姿多彩的图层模式	109
图层的编辑	111
图层的时间条	114
声音图层	116
Composition窗口	117
Tools (工具) 面板	120
选取、旋转工具	120
绘画工具	120



Chapter 4

Chapter 5

视图操控工具	121
坐标系工具	122
Flowchart View (流程图) 面板	122
Info (信息) 面板	124
Effects & Presets (特效和预设) 面板	124
Time Controls (时间控制) 面板	125
本章小结	126
Chapter 4 基于图层的动画	127
用关键帧制作动画	128
在Timeline窗口中查看属性	128
理解关键帧	128
制作关键帧	129
显示特定的属性	130
移动关键帧	130
复制和粘贴关键帧	131
修改关键帧	133
利用图层制作基础动画	135
动画的基本操作	135
制作音频可视化效果	149
理解父子图层	156
透明度动画	160
预设的动画	162
用文件来保存预设的动画	162
导入一段预先存储好的特效动画	164
动画预览	165
保存预览	167
设置系统的缓存	168
本章小结	168
Chapter 5 Paint (绘画) 特效	169
添加Paint特效	170
画笔的设置	172
Paint面板	172
Brush Tips面板	173
Brush Dynamics (动态笔刷)	173
对画笔的调控	174

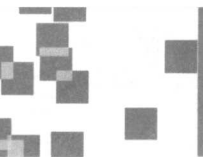
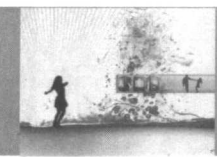
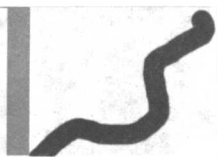


Chapter 6

Chapter 7

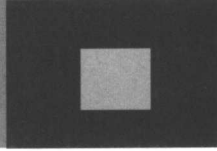
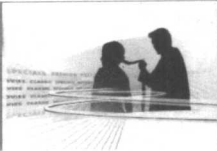
Chapter 8

在Timeline窗口中的Paint特效	177
用Paint特效修改画面	183
仿制图章工具	189
Vector Paint特效	195
本章小结	202
Chapter 6 遮罩的建立和控制	203
理解遮罩	204
绘制遮罩	204
矩形遮罩的绘制	204
圆形遮罩的绘制	204
自由形遮罩的绘制	205
导入遮罩的方法	205
遮罩的技巧	206
编辑遮罩	206
遮罩的混合模式	213
利用Smart Mask Interpolation工具制作遮罩动画	215
本章小结	217
Chapter 7 运动跟踪稳定画面	219
After Effects中的运动跟踪	220
Tracker Controls面板介绍	220
Track Type (跟踪器的类型)	220
Motion Tracker Options对话框	221
跟踪的实际运用	222
本章小结	241
Chapter 8 强大的文字图层	243
创建文字图层	244
创建Text (文字) 图层	244
用Type Tool (文字工具) 添加文字图层	244
文字的竖排和横排	245
艺术文本和段落文本	247
修改文字的格式	249
选择特定的文字	249
调节文字的格式	250
中文字体的设置	254

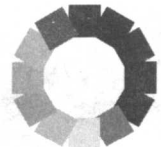


Chapter 9

- 路径文字 254
- 字符动画 256
- 赋予文字活力 258
 - Animators Group (动画组) 的Properties (特性) 和Selectors (选择器) 258
 - Selectors (选择器) 261
 - Properties (特性) 265
 - Range选择器的高级设置 271
- 文字动画预设 274
- 本章小结 275
- Chapter 9 特效滤镜 277**
- 3D Channel (三维通道) 278
 - 3D Channel Extract (提取三维通道) 278
 - Fog 3D (三维雾) 278
- Adjust (调整) 278
 - Brightness & Contrast (亮度和对比度) 278
 - Channel Mixer (通道混合) 279
 - Color Balance (色彩平衡) 279
 - Curves (曲线) 280
 - Hue/Saturation (色相和饱和度) 280
 - Levels (色阶) 281
 - Posterizer (色调分离) 281
 - Threshold (阈值) 282
- Blue&Sharpen (模糊和锐化) 282
 - Channel Blur (通道模糊) 282
 - Box Blur (方格模糊) 283
 - Directional Blur (方向模糊) 283
 - Radial Blur (径向模糊) 284
 - Sharpen (锐化) 284
 - Gaussian Blur (高斯模糊) 285
 - Fast Blur (快速模糊) 285
 - Unsharp Mask (反遮罩锐化) 285
- Channel (通道) 286
 - Alpha Levels (Alpha色阶) 286
 - Blend (混合) 286
- Distort (扭曲) 287



Bezier Warp (贝塞尔曲线)	287
Bulge (凹凸镜)	288
Corner Pin (边角定位)	288
Mesh Warp (网格变形)	288
Offset (偏移)	289
Optics Compensation (镜头变形)	289
Mirror (镜像)	290
Ripple (波纹)	290
Twirl (扭转)	290
Wave Warp (波浪变形)	291
Warp (弯曲)	291
Image Control (图像控制)	292
Change Color (转换颜色)	292
Color Balance (色彩平衡)	292
Colorama (彩光)	293
Equalize (均衡)	293
Gamma/Pedestal/Gain (伽马/基色/增益)	293
Tint (色彩)	294
Render (渲染)	294
Beam (光束)	294
Ellipse (椭圆)	295
Fill (填充)	295
Fractal (分形)	296
Grid (网格)	296
Lens Flare (镜头光晕)	297
Lightning (闪电)	297
Radio Waves (电波)	298
Ramp (渐变)	300
Vegas (勾画)	300
Stylize (风格化)	302
Brush Strokes (画笔描边)	302
Color Emboss (彩色浮雕)	302
Find Edges (查找边缘)	303
Glow (辉光)	303
Leave Color (分离颜色)	304
Mosaic (马赛克)	304
Motion Tile (运动贴图)	305



Chapter 10

Chapter 11

Scatter (扩散)	305
Texturize (纹理化)	305
Text (文字)	306
Basic Text (基础文字)	306
Numbers (数字)	307
Path Text (路径文字)	307
Time (时间)	308
Echo (重影)	308
Posterize Time (招贴)	309
Transition (切换)	309
Block Dissolve (块面溶解)	309
Card Wipe (片面擦除)	310
Gradient Wipe (渐变擦除)	312
Iris Wipe (星形擦除)	312
Linear Wipe (线性擦除)	313
Venetian Blinds (百叶窗)	313
外挂特效	314
Shine (反光)	314
本章小节	315
Chapter 10 特效利刃——抠像	317
抠像技术的简介	318
自带的抠像工具	319
Color Difference Key	319
Color Key	320
Color Range	322
Difference Matte	325
Extract	327
Inner /Outer Key	329
Linear Color Key	333
Luma Key	335
抠像外挂插件	337
Zbig抠像插件	337
本章小节	338
Chapter 11 3D合成	339
理解3D合成	340