

ING YONG WEN XIE ZUO LI LUN YU SHI JIAN

应用文写作

理论与实践

卞兆明 著

ING YONG WEN

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社

应用文写作

理论与实践

卞兆明 著

凤凰出版传媒集团

◀ 江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

应用文写作理论与实践/卞兆明著. —南京:江苏文艺出版社, 2006. 12

ISBN 978-7-5399-2478-6

I. 应... II. 卞... III. 汉语—应用文—写作
IV. H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 163086 号

书 名 应用文写作理论与实践

著 者 卞兆明

责任编辑 韩 蕾 周立波

责任校对 博 禾

责任监制 卞宁坚 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京新洲印刷有限公司

印 刷 南京新洲印刷有限公司

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 11.875

版 次 2006 年 12 月第 1 版, 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5399-2478-6

定 价 25.80 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

前 言

随着 21 世纪的到来,人类社会发展已经进入了知识经济时代。所谓知识经济是以智力资源的占有、配置,以科学技术为主的知识的生产、分配和使用为最重要因素的经济。而知识的载体即是“文章”,科学技术的发明、创造、传播、转化也离不开“文章”。于是,随着知识经济的深入发展,各种应用文书尤其是经济、科技等类型的文书使用越来越频繁,作用也越来越大。应用文写作技能已成为现代知识型人才不可缺少的重要技能之一。

从这些年我国录用公务员考试和人才市场招聘毕业生的情况来看,用人单位对录用人才的应用写作能力越来越重视。在录用公务员考试中,“申论”是专门测试考生应用写作能力的,而在各类人员都必须参加的“公共基础知识”考试中,“公文写作和处理”是一项重要内容。在人才市场招聘方面,用人单位从聘任经理到录用员工,都要考查应聘人员的应用写作能力。应用写作能力强,就能谋到职位,甚至谋到好职位;反之,就会被淘汰。这些情况表明,知识经济时代人们把应用写作能力看作是一个从业人员必备的素养和技能,把它同谋职、工资、生活水平联系在一起,成为人才竞争的一种资本和手段。

为了适应社会发展和时代进步的需要,各高等院校纷纷开设《应用文写作》课,这是很明智的举措,对提高学

生的综合素质,更好地适应社会用人单位需要,发挥了越来越重要的作用。本书就是根据社会对现代人才写作能力的要求和大学生对应用文写作学习的需要而编写的。在高校写作教学界多年来一直存在两种对立意见:一种意见认为学习写作主要是多写多练,理论知识可以忽略不讲;另一种意见则认为高校写作教学同中学作文教学的区别就在于构建系统完整的写作理论体系,教学的重点在于写作理论的学习与研究。笔者和本教研室同仁在多年的高校写作教学中一直坚持着一条中间路线,即理论和实践并重,动口与动手兼顾。叶圣陶先生在《〈大学国文〉序》中讲到,写作能力的获得和提高“一要得其道,二要经常的历练”。所谓“得其道”,就是学习写作要领会和掌握写作的规律、门道,因为写作作为人类的一项特殊的社会实践活动,它也是有规律可循、有门径可走的,而总结前人的写作实践经验,探索各种写作活动的特点和规律,就是写作理论的研究与学习,这对于克服写作学习上的盲目性、提高写作学习的效能是十分重要的。写作又是一种技能,技能的掌握必须通过经常的实践和练习。因此,学习写作能够做到既掌握门道、又经常历练,那么快速有效的提高写作能力和水平是可以得到保证的。

正是出于这种考虑,本书力图在理论与实践的结合上有所突破、有所创新。首先从总体上精要地阐述应用文的基本原理及写作规律。然后根据社会现实需要和高校文秘、管理、财经等专业特点要求,把常用、急需的应用文体进行分类编排。每一文体先论述其基本概念、特点、

作用和分类,重点讲清写作格式和方法,使学习者不但知其然,而且知其所以然;再结合写作理论精选典型、新颖、富有时代感的例文供学生参考,增加他们的感性认识。每章之后,精心设计了符合客观实际的典型案例,并增加了有针对性的简要提示,帮助掌握写作要领,鼓励和引导学生进行自觉认真的强化训练,使他们在提高应用写作理论素养和实际写作能力的同时,社会经验与工作能力也得到相应的锻炼和提高。

本书在写作过程中,参阅了国内外有关应用文写作的专著、教材和论文,吸收了应用文写作研究方面的最新成果,选用了书刊上公开发表的例文,在此致以真挚的谢意。

限于学术水平,书中疏漏与错误在所难免,敬请专家、读者批评指正,以便修订时进一步完善。

卞兆明

2006年10月15日

目 录

第一章 应用文写作的基本原理	1
第一节 应用文的含义	1
第二节 应用文的特点	4
第三节 应用文的产生与演进	6
第四节 应用文的作用与分类	9
第五节 应用文的写作过程	11
第二章 行政公文写作	21
第一节 公文的含义和特点	21
第二节 公文的作用和分类	22
第三节 公文的格式	24
第四节 命令(令)、决定	28
第五节 公告、通告	34
第六节 通知、通报	39
第七节 议案、报告	51
第八节 请示、批复	58
第九节 意见、函	66
第十节 会议纪要	75
第十一节 写作实践	79

第三章 事务应用文写作	83
第一节 调查报告	83
第二节 计划	98
第三节 总结	108
第四节 讲话稿	117
第五节 简报	128
第六节 述职报告	133
第七节 写作实践	139
 第四章 规范应用文写作	 142
第一节 条例	142
第二节 规定	152
第三节 办法	157
第四节 细则	162
第五节 章程	168
第六节 写作实践	171
 第五章 财经应用文写作	 174
第一节 经济预测报告	174
第二节 可行性研究报告	183
第三节 项目评估报告	190
第四节 经济活动分析报告	197
第五节 合同	206
第六节 审计报告	214
第七节 招标公告	219
第八节 投标书	222

第九节	中标通知书·····	224
第十节	写作实践·····	226
第六章	企业应用文写作·····	228
第一节	中外合作项目意向书·····	228
第二节	建设立项论证报告·····	230
第三节	中外合作项目建议书·····	237
第四节	中外合作项目协议书·····	243
第五节	发行股票申请书·····	255
第六节	股票上市申请书·····	259
第七节	股份公司年度报告·····	265
第八节	企业资产评估报告·····	269
第九节	企业兼并公告·····	275
第十节	企业破产申请书·····	277
第十一节	企业集团章程·····	281
第十二节	写作实践·····	288
第七章	诉讼应用文写作·····	291
第一节	民事起诉状·····	291
第二节	行政起诉状·····	294
第三节	刑事自诉状·····	300
第四节	上诉状·····	305
第五节	申诉状·····	309
第六节	答辩状·····	313
第七节	写作实践·····	316

第八章 社交礼仪应用文写作	318
第一节 慰问信.....	318
第二节 感谢信.....	321
第三节 致敬信.....	323
第四节 求职信.....	326
第五节 对联.....	329
第六节 悼词.....	339
第七节 写作实践.....	343
 附录一 国家行政机关公文处理办法.....	345
附录二 国家机关公文格式.....	355
主要参考书目.....	370

第一章 应用文写作的基本原理

第一节 应用文的含义

什么是应用文？这是个既简单又复杂的问题。因为从字面上作简单解释的话，应用文就是为应用而写的文字（或文章）。但是如果我们作进一步反问：“用文字写成的文章，有不是为了应用而写的么？”问题就一下子变得复杂了，因为对此问题历来有不同意见。一种意见认为写文应力求有用，主张“文须有益于天下”，“文须有为而作”。另一种意见则反对文章为求用而写，主张“为学术而学术”，“为艺术而艺术”。对于这两种看似截然相反的观点与口号，现代著名文论家徐中玉先生在他主编的《应用文写作》一书的《前言》中指出“实际上从未真正存在过这样两种绝对的对立情况”。就拿提出这种口号的人来说，“除相当超越现实的学术研究成果外，他们一生中实际还写过许多日常应用文字，文艺作品，往来书信等应用性非常明显的东西。文艺作品审美即在贬恶。学术研究即使只在考证、思辨，考实一个问题，思考一种新的见解，或由现实问题，思考一种新的见解，或由现实问题引起，或想明辨出新的境界，这种工作对一味追求个人物质享受，图名图利，诚然不有用，但对重在探索真理，具有超俗追求的学者来说，却认为是对社会进步、人类未来最有裨益的，对某些当前被人认为无用的，在他们却认为非常有用”。徐先生在这里总结了“用文字写成的文章，不外有此三类：一类是日常应用的普通应用文字，一类是文艺创作，一类是各种科学研究文字。三类文字都不可缺，都很有用，或广泛应用，或在专业创作研究范围内应用。应用的范围有大小，广狭，作用的性质有差异，钻研的程度因工作需要之异也不一样，但

都是非常有用,非常必要的”。这里徐先生一方面强调一切文章都是为了应用,主张“写文应求有用,也能有用”。另一方面又承认各种文字之间存在着差别,非常明确地把全部文章划分为三个不同类别,并重点肯定了应用文的独立地位和存在价值。

上述徐先生的这种见解,看似平淡,其实很有针对性。因为在同样承认“文章都是为了应用”这一观点的前提下,对于应用文概念的解释又有两种意见。一种意见认为,不论哪种形式的文章,终极目的在于应用,都可以算应用文。另一种意见则认为,尽管文章都是为了应用,却不能说凡为了应用的都是应用文。只有那些与人们社会日常活动联系更为密切,实用性更为鲜明的文字,才能算做应用文。这两种意见存在明显的对立。第一种意见把“应用文”作了泛化解释,抹杀了应用文和文学创作等其他类别文章的差异,看似重视应用文,实际等于取消了应用文的独立存在。这同当年胡适讨论文学而否认“应用文”与“美文”存在分别的看法有相似之处。胡适在《五十年来中国之文学》一文中讲到章太炎的文学成就和理论时这么说道:“他承认文是起于应用的,是一种代言的工具;一切无句读的表谱簿录,和一切有句读的文辞,并无根本的区别。至于‘有韵为文,无韵为笔’,和‘学说以启人思,文辞以增人感’的区别,更不能成立了。这种见解,初看去似不重要,其实很有关系。有许多人只为打不破这种种因袭的区别,故有‘应用文’与‘美文’的分别。”显然,胡适和章太炎承认“文是起于应用的”,却否认“应用文”的独立存在,完全抹杀了有所谓“表谱簿录”与“文辞”、“应用文”与“美文”等不同类型文字之间的分别,则是失偏颇的。第二种意见承认“一切文章都是为了应用”,但反对“凡为了应用的都是应用文”的说法,肯定了应用文作为一种独立文体存在的价值和地位。从这一点上看,它同上文谈到的徐中玉先生的观点比较接近。虽然它对应用文概念的解释还不够完善,但不失为一种明智和合理的见解。

所谓“文章都是为了应用”是从文章起源以及终极目的而言的，而应用文则是个文体概念，它是根据各类文字之间存在的个性差异，经过抽象概括以后形成的，因此不能简单的说凡为了应用的都是应用文。作为一种独立文体的应用文自有它特殊的概念内涵。那么，究竟什么样的文章叫应用文，如何解释应用文的概念，又是个众说纷纭难以统一的复杂问题。以中国大陆、香港、台湾三地为例，具有代表性的意见有以下几种：

《现代汉语词典》对“应用文”的解释是：“应用文，指日常生活或工作中经常应用的文体，如公文、书信、广告、收据等。”

全国应用文写作研究会会长洪威雷教授在他主编的《应用文写作学概论》中是这么解释的：“应用文是社会团体、政党、国家、机关、企业单位和人们在日常工作、生活中，为处理公私事务而经常使用的具有某些比较固定格式的一种实用文体。”

香港陈跃南教授《应用文概说》一书中说：“‘应用文’就是‘应付’生活，‘用’于实务的‘文章’。凡个人、团体、机关相互之间，公私往来，用约定俗成的体裁和术语写作，以资交际和信守的文字，都叫应用文。”

台湾张仁青教授在《应用文》一书中说：“凡个人与个人之间，或机关团体与机关团体之间，或个人与机关团体之间，互相往来所使用之特定形式之文字，而为社会大众所遵循共同使用者，谓之应用文。”

上述四种对“应用文”的解释，第一种属于辞典对词条的解释，具有简明通俗的特色，但它没有概括出应用文概念的本质内涵，同后面三种专门研究著作的解释比较起来就显得过于简单了。而后三种意见则既有相同或相似之处，也存在明显的差异。相同的是三者在对应用文概念作定义解说中都包含了应用文的使用对象、范围、功能和形式特征四方面的内容，在文字表述上也有较多意思相同或相似的地方。存在明显不同的是对应用文功能特征的概括

表述：“为处理公私事务而经常使用的”显得原则宽泛，“以资交际和信守”偏重平自行愿，“社会大众所遵循”则带有强制性，而“共同使用”又不如“经常使用”来得确切。

综合上述三种具有代表性的意见，保留相同和相似点，从存在差异中抽取各家之长加以整合。可以把应用文的含义解释为：

应用文是国家机关、政党军队、社会团体、企事业单位和个人在日常工作、生活中，为处理公务或个人事务所使用的具有直接实用价值和某种惯用体式的一种文字样式。

第二节 应用文的特征

事物的特征是某种事物所具有的独特的个性表现，它是通过与其他事物的比较而显示出来的不同点。应用文的特征就是通过与其它类别文章（主要是文学创作）的比较而显示出以下四方面的独特个性，我们在上一节对应用文含义所作的定义解说中也涵盖了这些特征。

1. 作者的广泛性

文学作家是一个令人荣耀而数量有限的群体，而应用文作者几乎是全民的，这是由应用文广泛的适用性决定的。如前所述，应用文适用于国家机关、政党、军队、团体组织，企事业单位和个人一切工作、生活领域。再从应用文作者构成类型看，有以单位、组织名义写作和发布的集体作者，也有个人写作和署名的个体作者，还有实际写作但不署名的代言作表，同时也就有了请人代写的署名作者。因此，即使不会写字也能以应用文作者身份出现。作者的广泛性和其他任何类别文章所无可比拟的。

2. 功能的实用性

广义地说，一切文章都是为了应用，各类文字都有应用的效果和作用，但应用的范围有大小、广狭，作用的性质有差异，应用文具具有直接的实用功能是它区别于文学文体的最具个性的鲜明特征。

周作人在《苦茶随笔·后记》中曾这样说过：“我原是不主张文学有用的，不过那是就政治经济上说，若是给予读者以愉悦，见识以至智慧，那我觉得却是很必要的，也是有用的所在。”周作人这里将文学的作用从政治经济上分离开来，强调了文学的愉悦审美功能，是很有见地的。这也从一个侧面讲出了文学与应用文的区别。因为应用文正是以“应付”工作、生活的实际需要为出发点，以明道、施政、交际、信守、致用为目的，具有明显的政治经济效能的文体。比如一份“规定”或是一个“条例”，一经签发公布便具有法规作用，成为一定时期、一定范围内人们行为的规范和办事的准则。再如一份请示，或是向上级请求指示，或是向上级要钱要物，批复下来了，开展下一步工作就有了依据，搞建设就有了经费和物资支持。又如一篇经验性工作总结或调查报告，通过报刊电台传播向全社会，其他地区、单位开展同类工作就有了借鉴、参照，有的会带来直接的经济效益。由此可见，应用文是以注重实用，指导推动工作为其根本目的的，这同文学创作所起的将美感带给读者，为读者提供美的享受这一基本功能是根本不同的。

3. 接受对象的特定性

文章是写给人看的，任何文章写作，都要考虑阅读对象。但一般小说，戏剧文学作品，其阅读对象往往比较笼统，不够具体。准备写给儿童看的，结果大人也很爱看；写给农村农民看的，城市居民也争着阅读收看。而且这类文章读者完全可以凭兴趣，自愿地选择阅读，不喜欢的尽可以不读。而应用文就不同了，它的读者对象往往是十分明确和具体的。比如书信就是专给具体的收信人看的，其他人未经同意私拆偷看属于侵权违法行为；再如公务文件都有指定的阅读对象，相关人员必须认真阅读办理，不读则是失职行为；与此相反，不在指定阅读范围内的人如果擅自翻阅机密文件，那是一种违纪违规行为。至于有些向社会公布的普发性应用文书，虽然在形式上它没有标明具体接收对象，但其内容总是针对某

种实际情况或解决某个具体问题而写作的。因此事实上它还是有特定的目标指向和较为明确的接受对象。可以说写应用文没有明确特定的阅读对象,其内容也就没有特定的实用针对性,而没有具体实用针对性的应用文是起不了什么作用的。

4. 建构的模式性

应用文和其他文体比较,又一个突出的不同点就是其建构具有相对固定的模式。所谓模式是指文章的标准形式或使人可以照着学写的标准样式。文学创作最忌模式化,从内容到形式提倡多样化和独创性,以适应不同读者的审美需要。而应用文出于处理公私事务,解决具体问题的实用需要,要求按照一定的模式写作。这样既便于作者简便快捷写作,也便于接受者阅读理解和遵照办理。可以说,应用文的固定模式是由其实用目的决定的,也是为强化实用效果服务的。

应用文的模式是人们在长期的使用过程中逐渐形成的,它有过演变的历史,今后也还会有发展变化,但相对稳定的模式却是应用文的一贯本色。另外,各种不同种类应用文的模式要求也不尽相同,像一般的日常应用文的模式要求比较简单自由,而行政公文的格式要求则显得复杂严格,但具有相对固定模式是所有应用文体的一个基本特征。写作应用文必须注意并遵守各种应用文体的模式要求,如果出现格式错误,不仅仅是被人笑话的问题,更重要的是会贻误工作,造成政治经济上的损失。

第三节 应用文的产生与演进

应用文是随着文字的产生而产生,伴随着社会生产、生活的发展而发展的。目前可以看到的我国最早的文字形式是甲骨文。它是镌刻在龟甲和兽骨上的文辞,记载了殷商时期的天文、历法、劳作、狩猎、祭祀、征伐、阶级关系、王室世系等各方面的资料。甲骨文可以说是最早的应用文。

我国现存最早的一部应用文书汇编是《尚书》。《尚书》，意即上古之书。它所收录的文章按内容分为典、谟、训、诰、誓、命等六类，大致都是商周两代史官所记的有关政治的言论和史事，因此可视为商周政治文件的汇编。

秦汉时期是应用文发展的初始时期。秦统一中国，中央集权加强了，随着封建制度的确立和巩固，文化进一步发展，文字趋于统一，使应用文得以发展。秦代为适应经济发展和强权政治需要，把君主对臣民的“命”改为“制”、“令”改为“诏”，把臣下的上书改为“奏”，首开了公务应用文书改革的先河。到了汉代，由于纸的发明和“重世用”的文风推进，使应用文又有较大发展。东汉王充在《论衡·自纪》中说：“为世用者，百篇无害；不为用者，一章无补。”在这种“重实用”文风影响下，不仅应用文的使用量扩大、种类增多，体式也逐步细致规范。如君王示下的命令就有策书、制书、诏书、戒书四种体式；而群臣上书天子的文书又分章、表、奏、议四个类别。这一时期应用文的写作水平逐渐提高，出现了像东方朔的《上书自荐》、贾谊的《陈政事疏》等应用文名篇，对后代的应用文写作产生了深远的影响。

魏晋南北朝时期是应用文的成熟时期。这一时期各种公、私应用文的体裁特点明显形成，文体也有增加，如三国之后，增加了一种平行文“移”。公务应用文的体裁在汉代趋于规范的基础上，在实际使用中发展得更加切实可行，出现了不少脍炙人口的名篇，如曹操的《述志令》、孔融的《荐祢衡表》、诸葛亮的《出师表》等，至今为人们所称道传诵。特别值得重视的是，这一时期的古代应用文写作理论基本形成。魏文帝曹丕《典论·论文》正式提出了文体问题，把文章分为八类四科，即“奏议、书论、铭诔、诗赋”，概述了不同文体的风格特点和写作要求。在这里曹丕把文章提到了“经国之大业，不朽之盛事”的地位，并把奏议一类的应用文放在文体之首加以论述，可见他对应用文的重视。梁代文论家刘勰的《文心