



第5辑 cultural studies

丛刊主编：陶东风(执行) 金元浦 高丙中

文化研究

主题研讨(1)：身体、文化、政治

周宪：社会空间中的身体审美化

叶舒宪：身体的神话与神话的身体

苏滨：艺术形象的社会构造：以20世纪二三十年代上海女性身体形象为例

孙萌：看与被看之间：华人女性与窥视快感

刘复生：新革命历史小说的身体修——以《我是太阳》、《亮剑》为例

主题研讨(2)：话语分析、理论与中国(上) (山东师范大学主持)

艾伦·卢克(Allan Luke)：超越科学和意识形态批判

——批判性话语分析的诸种发展

恩内斯特·拉克劳(Ernesto Laclau)：话语

吴冠军：话语分析与当代中国思想——一个思想札记

学术争鸣

徐贲：论“公民新闻”

张英进：多样性的诱惑：张爱玲，文学史，文化研究

鲁晓鹏：华语电影之概念：一个理论探索

姜小凌：明治与晚清小说转译中的文化反思

——从《新闻卖子》(菊池幽芳)到《电术奇谈》(吴趼人)

萧延中：中国传统“圣王”崇拜的生产逻辑：一个政治符号学取向的分析

吴兴明：省思波德里亚：我们如何理解消费社会

姚新勇：钱义的“民间”——关于当下“民间”话题的梳理与反思

文献阅读关键词

张意：文化资本

王瑾：互文性

孙萌：凝视

经典文选

弗兰克·韦伯斯特(Frank Webster)：社会学、文化研究和学科疆界

首都师范大学文学院资助

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社



第5辑

cultural studies

丛刊主编：陶东风(执行) 金元浦 高丙中

主题研讨(1) 身体、文化、政治

周宪：社会空间中的身体审美化

叶舒宪：身体的神话与神话的身体

苏滨：艺术形象的社会构造：以20世纪二三十年代上海女性身体形象为例

孙萌：看与被看之间：华人女性与窥视快感

刘复生：新革命历史小说的身体修辞——以《我是太阳》、《亮剑》为例

主题研讨(2) 话语分析：理论与中国(上) (由吴冠军先生主持)

艾伦·卢克(Allan Luke)：超越科学和意识形态批判

——批判性话语分析的诸种发展

恩内斯特·拉克劳(Ernesto Laclau)：话语

吴冠军：话语分析与当代中国思想状况——一个思想札记

学术专论

徐贲：论“公民新闻”

张英进：多样性的诱惑：张爱玲，文学史，文化研究

鲁晓鹏：华语电影之概念：一个理论探索

姜小凌：明治与晚清小说转译中的文化反思

——从《新闻夹子》(菊池幽芳)到《电术奇谈》(吴野人)

萧延中：中国传统“圣王”崇拜的生产逻辑：一个政治符号学取向的分析

吴兴明：省思波德里亚：我们如何理解消费社会

姚新勇：歧义的“民间”——关于当下“民间”话题的梳理与反思

文化研究关键词

张意：文化资本

王瑾：互文性

孙萌：凝视

经典文献

弗兰克·韦伯斯特(Frank Webster)：社会学，文化研究，学科边界

文化研究

首都师范大学文学院资助



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

文化研究. 第5辑 / 陶东风, 金元浦, 高丙中主编.
桂林: 广西师范大学出版社, 2005.5
ISBN 7-5633-5349-6

I. 文… II. ①陶… ②金… ③高… III. 文化—研
究—丛刊 IV. G0-55

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第045227号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路15号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

广西师范大学印刷厂印刷

(广西桂林市临桂县金山路168号 邮政编码: 541100)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 21.25 字数: 360千字

2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

印数: 0 001~4 000册 定价: 30.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

《文化研究》编委会

主编

陶东风(执行) 首都师范大学文学院

金元浦 中国人民大学文学院

高丙中 北京大学社会学系

编委

乐黛云 北京大学中文系

王逢振 中国社会科学院文学所

王 宁 清华大学英语系

周 宪 南京大学中文系

赵 斌 北京大学社会学系

戴锦华 北京大学中文系

陈晓明 北京大学中文系

曹卫东 北京师范大学文学院

王德胜 首都师范大学文学院

邱运华 首都师范大学文学院

托尼·本尼特 英国开放大学

沃尔夫冈·威尔什 德国耶拿席勒大学

伊安·昂 澳大利亚西悉尼大学

阿里夫·德里克 美国杜克大学

约翰·哈特莱 澳大利亚昆斯兰科技大学

G. 默多克 英国拉夫堡大学

大卫·伯奇 澳大利亚迪金大学

西蒙·杜林 美国霍普金斯大学

徐贲 美国加州圣玛丽学院

张旭东 美国纽约大学

刘康 美国宾夕法尼亚大学

鲁晓鹏 美国匹兹堡大学

张英进 美国圣地亚哥加州大学

金迈克 澳大利亚昆斯兰科技大学

• **Editors-in-chief**

Tao Dongfeng, Capital Normal University, Beijing, China

Jin Yuanpu, Peoples' University, Beijing, China

Gao Bingzhong, Peking University, Beijing, China

• **Editorial Board**

Yue Daiyun, Peking University, Beijing, China

Wang Fengzhen, Chinese Academy of Social Science, Beijing, China

Wang Ning, Qinghua University, Beijing, China

Zhou Xian, Nanjing University, Nanjing, China

Zhao Bin, Peking University, Beijing, China

Dai Jinhua, Peking University, Beijing, China

Chen Xiaoming, Peking University, Beijing, China

Cao Weidong, Beijing Normal University, Beijing, China

Wang Desheng, Capital Normal University, Beijing, China

Qiu Yunhua, Capital Normal University, Beijing, China

Tony Bennett, Open University, England

Wolfgang Welsch, Friedrich-Schiller-Universität, Jena, Germany

Ien Ang, University of Western Sydney, Australia

Arif Dirlik, Duke University, USA

John Hartley, Queensland University of Technology, Australia

G. Murdock, Loughborough University, England

David Birch, Deakin University, Australia

Simon During, University of John Hopkins, USA

Xu Ben, St-Mary College, USA

Zhang Xudong, New York University, USA

Liu Kang, University of Pennsylvania, USA

Lu Xiaopeng, University of California, Davis, USA

Zhang Yingjin, University of California, San Diego, USA

Micheal Keane, Queensland University of Technology, Australia

目
录

1	主题研讨(1) 身体、文化、政治
3	1. 周宪 社会空间中的身体审美化
20	2. 叶舒宪 身体的神话与神话的身体
27	3. 苏滨 艺术形象的社会构造:以 20 世纪二三十年代上海女性身体形象为例
43	4. 孙萌 看与被看之间:华人女性与窥视快感
62	5. 刘复生 新革命历史小说的身体修辞——以《我是太阳》、《亮剑》为例
77	主题研讨(2) 话语分析:理论与中国(上)(吴冠军先生主持)
82	1. 艾伦·卢克(Allan Luke) 超越科学和意识形态批判——批判性话语分析的诸种发展
98	2. 恩内斯特·拉克劳(Ernesto Laclau) 话语
106	3. 吴冠军 话语分析与当代中国思想状况——一个思想札记
151	学术专论
153	1. 徐贲 论“公民新闻”

169	2. 张英进	多样性的诱惑:张爱玲,文学史,文化研究
181	3. 鲁晓鹏	华语电影之概念:一个理论探索
193	4. 姜小凌	明治与晚清小说转译中的文化反思——从《新闻卖子》(菊池幽芳)到《电术奇谈》(吴趼人)
208	5. 萧延中	中国传统“圣王”崇拜的生产逻辑:一个政治符号学取向的分析
230	6. 吴兴明	省思波德里亚:我们如何理解消费社会
248	7. 姚新勇	歧义的“民间”——关于当下“民间”话题的梳理与反思
265	文化研究关键词	
267	张意	文化资本
283	王瑾	互文性
297	孙萌	凝视
307	经典文献	
309	弗兰克·韦伯斯特(Frank Webster)	社会学、文化研究和学科疆界

Content

Topical Discussions(I) Body, Culture & Politics

- Aestheticization of Bodies in the Social Space Zhou Xian(3)
- The Myth of Body and the Mythical Bodies Ye Shuxian(20)
- Social Construction of Artistic Images: A Case Study of Female Images in Shanghai in 1920s & 1930s Su Bin(27)
- Between Observing and Being Observed: Chinese Female & the Pleasure of Scopophilia Sun Meng(43)
- Body Rhetoric in Neo-revolutionary Historical Novels: A Case Study of *I Am the Sun & The Shining Sword* Liu Fusheng(62)

Topical Discussions (II) Discourse Analysis: Theory & China(Presided over by Wu Guanjun)

- Beyond Science and Ideology Critique: Developments in Critical Discourse Analysis Allan Luke(82)
- Discourse Ernesto Laclau(98)
- Discourse Analysis & Contemporary China's Ideologies Wu Guanjun(106)

Articles

- The Civil Journalism Xu Ben(153)
- Temptation of Diversification: Zhang Ailing, Literary History & Cultural Studies Zhang Yingjin(169)
- Concept of Chinese Movies: A Theoretical Exploration Lu Xiaopeng(181)
- The Cultural Reflection on Translated Novels in Meiji Era & Late Qing Jiang Xiaoling(193)
- The Logic Process of Saints Worship in Chinese Tradition: An Analysis from the Perspective of Political Semiotics Xiao Yanzhong(208)

Reflection on Jean Baudrillard: How to Understand Consumer Society?
..... Wu Xingming(230)

The Ambiguity of “Folk”: On Generalization & Reflection on the “Folk”
Issues at Present Yao Xinyong(248)

Keywords

Cultural Capital Zhong yi(267)

Intertextuality Wang jin(283)

Gaze Sun Meng(297)

Classical Literature

Sociology, Cultural Studies, and Disciplinary Boundaries
..... Frank Webster(309)

主题研讨 (1)

身体、文化、政治

社会空间中的身体审美化

周 宪

内容提要:身体是当代文化一个非常重要的符号。自然的身体与社会的身体构成了身体的内在张力。这种张力在不同社会表现为不同的形态。在当代消费社会中,这一张力达到了空前的紧张程度,由此带来的后果是社会的身体作为一种符号对自然的身体的塑造,这就是身体的“再生产”。值得注意的是,这种改造往往呈现为某种“愉快的暴力”。所以说,身体的认同就是文化的认同,而身体本身已然成为文化的战场,其中各种复杂的文化意义紧张较量,彼消此长。

关键词:身体 审美化 消费社会 文化研究 视觉文化

Abstract: Body is an extremely important symbol in contemporary society. The author argues that there is a tension between the natural body and the social one. The tension inevitably means different meaning to different people in different ages. Nothing probably is more striking than the high tension in consumer society by which body as a social symbol increasingly shapes or oppresses the natural body. That is the reproduction of body producing “sweet violence”. It should be emphasized here that body identity has become a crucial cultural war among different forces.

Keywords: body aestheticization consumer society cultural studies visual culture

服装、化妆品、节食减肥、慢跑,都是使规则具体化、使身体“进入文本而文本化”的方式。美丽的身体与丑陋的身体,健康的身体与不健康的身体,着装的得体与凌乱、整洁与邋遢,强壮与软弱等之间的关系,都是关乎规范和偏离的社会关系,因此也都是政治关系。这些政治关系企图在身体之内自然化那些在社

会结构中最有权利者的规范。健康的意义是社会的而非生理的,美的意义是政治的而非审美的,健康与美同样是政治意义上的,因此都是用于社会权力运作的话语。

——费斯克:《理解大众文化》

社会的身体构成了感受生理的身体的方式。身体的生理的经验总是受到社会范畴的更改,正是通过这些社会范畴,身体才得以被认知,所以,对身体的生理的经验就含有社会的特定观念。在两种身体经验之间存在着持续不断的多种意义的交换,目的在于彼此加强。

——Marry Douglas, *Natural Symbols*

身体倾向于越来越成为现代人自我认同感的核心。

——Chris Schilling, *The Body and Social Theory*

一、作为当代问题的身体

身体是我们最直接的物质性存在,也是我们交往、劳动、休闲以及思考的载体。

历史地看,在人类文明史上,身体常常遭遇坎坷。弗洛伊德认为,文明的进程和个体力比多的发展之间有某种相似性。“最重要的一点似乎是,不可能忽略文明建立在抛弃本能的基础之上的程度,也不可能忽视文明在多大程度上确实是以不满足强有力的本能(通过遏止、压抑或其他手段)为条件的。”^①无论是基督教对身体的鄙夷,还是启蒙运动身心二元论的崇尚心灵而贬抑身体,或是中国关于灵与肉的传统理念,大抵都以褒扬精神、心灵而贬斥肉体为目标。进入现代社会,身体也仍然是一个恼人的问题,甚至是一个危险的禁区。在启蒙话语、科学话语、医学话语、艺术话语,甚至日常生活话语中,身体往往是一个被监视、控制、遮蔽的对象和被刻意回避的话题。视觉文化时代的到来,似乎有了一个身体的“解放”,不但身体成为种种理论思考的对象,而且身体也成为最重要的视觉符号。

身体成为一个当代热门话题,有其复杂的社会、历史和文化根源。晚期现代性与后现代思潮的出现,消费社会的到来,哲学上对身心二元论的批判,美学上对身体的确证,社会理论中对身体复杂的社会关联的分析,文化研究中对身体种种表征的描述,都把身体问题推至理论思考的前沿。以至于伊格尔顿坚信:“对身体的重要性的重新发现已经成为新近的激进思想所取得的最可宝贵

① Sigmund Freud, *Civilization and Its Discontent*, New York: Norton, 1961, pp. 51-52.

的成就之一。”^①

身体作为一个当代问题,已经形成了一个重要的研究领域,尤其是身体社会学的讨论。关于身体的研究可以说涵盖了当代文化的诸多层面,以《身体与社会》杂志为例,其研究规划庞大而复杂:身体的符号意涵,身体对社会生活的实际组织过程的作用,各类生理性别和社会性别范畴所产生的身体体现的分化,发达信息社会里技术与身体之间的关系,年龄与衰老的社会学,有关身体健康、疾病、幸福和舒适的医学社会议题,如何系统安排锻炼身体的规划等。这些议题逐渐形成了一些关于身体研究的基本主题:对身体体现的研究,身体如何融入行动、互动、交换和交互性社会学范畴,日常世界及其身体体现在日常互动情境中的位置,如何理解人类身体体现的历史。^② 本节的焦点集中在视觉文化中的身体问题上,是对身体的文化现身(或体现,embodiment)的专题研究。

在我看来,所谓身体的文化现身,包含了两种基本形态:第一种是身体作为一个物质性、视觉性符号在特定文化情境中的呈现;第二种是身体作为一个对象在语言描述、隐喻、修辞、叙事和分析中的呈现。这是两种彼此相关的身体话语,也是本文需要深入分析的对象。

二、身体的张力

让我们从一个比较的事实开始进入身体问题。这个问题是:为什么在所有动物中唯有人会主动而又自觉地改变自己的身体?

哲学人类学的解释是,人是唯一“未特定化”的物种。其他动物在进化过程中,它们的器官适合于特定的生活条件,如同一把钥匙开一把锁。但人却不是这样,比如人的食物就不是特定化的,牙齿也不是特定化的,人没有特殊的繁殖时间,恋爱也不限于什么季节,等等。哲学人类学家兰德曼(Michael Landman)指出:

虽然非特定化开始可能有消极影响,但在漫长的发展过程中,它却意味着这是一个非常宝贵的优点。缺乏特定化被证明是十分积极的能力的消极关联物,因为人的器官并非专门为某几种生命技能而制成,它们有适合于多种多样用途的能力;由于人不为本能所控制,他本身就能思考和发明。所以,人具有别的能力来代替缺乏的能力。他所缺乏的特定化,更多地得到了他多种多样的能力的补偿。他自己的首创精神,能使他适应变化着的外部条件,并通过创造发明和社会惯例,使他的生存更容易。因此,尽

① 伊格尔顿:《审美意识形态》,桂林:广西师范大学出版社,2001年版,第7—8页。

② 详见特纳编:《社会理论指南》,上海:上海人民出版社,2003年版,第582页。

管动物似乎有适合于生存竞争的较优良的装备,但人却远胜过动物。^①

马克思把这个问题表述为动物生产的片面性和人的生产的全面性。在他看来,动物只是在直接的肉体需要的支配下生产,而人则甚至摆脱肉体的需要进行生产,并且只有在摆脱这一需要时才能真正地生产;动物只生产自己,而人则再生产整个自然界;动物的产品直接同它的肉体相联系,而人则自由地与自己的产品对立。一言以蔽之,“动物只是按照它所属的那个物种的尺度和需要来进行塑造,而人则懂得按照任何物种的尺度来进行生产”^②。这就意味着,动物由于其特定化,只能在其物种的尺度上顺应环境和自身需要,而人却可以超越这些来生产,按照任何物种的尺度来生产。所以,在一切物种中,只有人才会主动地塑造甚至改变自己的身体。

从另一个哲学角度来看,人不同于其他动物还因为人是具有自我意识的反思性的生命存在。换言之,“未特定化”只有与“反思性”范畴相关联才具有意义。笛卡儿“我思故我在”的命题,揭示了人作为一个反思性主体的存在,揭示了人的思维或理性的重要性。“我思”不仅意味着主体对外部世界的思索,同时也包括对“我思”自身的意识。这就是所谓的反思的主体性。反思指的是思考主体对自身的思考。作为一个二元性的概念,思与思之主体的自指关系构成了反思的关联;作为一个一元性概念,反思又强调了思的主体同时又是思的对象。把反思性概念引申到身体问题上来,一个显著的特征是人作为反思的主体,对自我的思考就呈现为对自我的身体的意识。根据拉康(Jacques Lacan)的“镜像理论”,个体在其生命早期阶段建立的镜像,“功能在于建立起有机体与它的实在世界之间的关系,或者如人们所说的,建立内在世界与外在世界之间的关系”^③。6个月大的婴儿便能从镜子中辨认出自己的形象及其与环境的关系,而猴子则全然不能。这说明,人比任何其他物种更具自觉的“身体意识”或“身体反思”,人关注他或她自己的身体,并产生身体的焦虑。

从人这一物种的“未特定化”到“反思性”,还只是揭示了人对自己身体的改造的可能性。但是,人如何会或为何会主动地改变自己的身体呢?皮肤黑的人通过涂脂抹粉来使自己变白,个子矮小的人有时会感到自卑,肥胖的人通过种种方式来瘦身。凡此种改变自己身体的举动后面隐含着复杂的文化上的原因。由此,分析的焦点便转向身体的多重性及其张力。当代身体研究发现,人的身体有别于其他动物,因为人是一个更为复杂的社会存在,身体是由多重复杂的形态建构而成的。社会学家奥尼尔(John O'neill)认为,人存在着两种身

① 兰德曼:《哲学人类学》,贵阳:贵州人民出版社,1988年版,第196页。

② 马克思:《1844年经济学—哲学手稿》,北京:人民出版社,1979年版,第50—51页。

③ 拉康:《拉康选集》,上海:上海远东出版社,2000年版,第92页。

体,一个是“生理的身体”,另一个是“交往的身体”。前者是一个道德实体,它使人们拥有尊敬、互助和关怀;后者是社会交往和体验的符号,通过它我们体验到人生的生、死、痛苦、快乐、饥饿、恐惧、美、丑等。^① 人类学家道格拉斯(Marry Douglas)认为,人的身体具有双重性:一方面是“生理的身体”,另一方面又是“社会的身体”。她写道:

社会的身体构成了感受生理的身体的方式。身体的生理的经验总是受到社会范畴的修正,正是通过这些社会范畴,身体才得以被认知,所以,对身体的生理的经验就含有社会的特定观念。在两种身体经验之间存在著持续不断的多种意义的交换,目的在于彼此加强。^②

这里有两点值得关注。第一,我们的身体首先是生理的、自然的和物质性的——血肉之躯或肉身。它是一种物质性的生命存在,有其生长和发展的过程和规律。但是,这种自然的、生理的和物质性的身体只是我们存在的基础,在此基础上,生理的身体才会建构出特定的文化意义。换言之,生理的身体尚不具有文化的意义,而必须把它建构成为特定文化语境中的符号才具有社会交往的意义,这也是人作为一种社会性的动物的根据所在。第二,生理的身体必然会受到社会的身体的制约或塑造。道格拉斯强调,生理的身体是通过一些特定的社会范畴或观念而被感知和认识的,所以这些社会范畴便会以各种方式改变我们对生理的身体的经验,甚至会逼促我们改变生理的身体的物质形态。简言之,自然的或生理的身体是传达社会意义的载体,个体所处的具体的社会情境会对生理的身体施以压力,以期符合特定的社会情境和规范。哈拉威(Donna Haraway)说得好:“身体不是天生的,它们是被制造出来的……身体就像是符号、语境和时间一样,完全被去自然化了。”^③

“去自然化”(denaturalized)这一说法道出了社会的或交往的身体的重要性。人类漫长的历史就可以看作是这样的“去自然化”的过程,用福柯的术语来说,人的身体乃是一种特殊的“驯顺的身体”(docile bodies)。它既是被改造的对象,又是改造的主体。福柯注意到,自古典时代以来,人体已经被当作权力的对象和目标,权力通过操纵、改造和规训,使身体服从和配合。比如在军队中,身体的规训几乎成为主要的任务,理想的军人形象作为某种样板被推及一切士

① 参见奥尼尔:《身体形态——现代社会的五种身体》,辽宁:春风文艺出版社,1999年版,第3页以下。

② Marry Douglas, *Natural Symbols*, Harmondsworth: Pelican, 1973, p. 93.

③ Donna Haraway, "The Biopolitics of Postmodern Bodies," in Steven Seidman & Jeffrey C. Alexander, eds., *The New Social Theory Reader*, London: Routledge, 2001, p. 280.

兵。这种人动作机敏灵巧,昂首挺胸,肩宽臂长,腹部紧缩,大腿粗,小腿细,双脚干瘦。福柯认为,现代社会把这种控制人体的技术制度化了,变成了纪律,“其目的不是增加人体的技能,也不是强化对人体的征服,而是要建立一种关系,要通过这种机制本身来使人体在变得更有用时也变得更顺从,或是因更顺从而变得更有用”^①。这就形成了某种控制人体的权力机制,某种“政治解剖学”或“权力力学”。它不仅规定了身体“做什么”,而且规定了“怎么做”。

通过这种支配技术,一种新的客体对象正在形成。它逐渐取代了机械物体——由固体组成的运动物体,后者的概念长期以来被那些追求完美秩序的人所迷恋。这种新的客体对象是自然的肉体,力的载体,时间的载体。这种肉体可以接纳特定的、具有特殊的秩序、步骤、内在条件和结构因素的操作。在成为新的权力机制的目标时,肉体也被呈现给新的知识形式。这是一种操练的肉体,而不是理论物理学的肉体,是一种被权威操纵的肉体,而不是理性机器的肉体。正因为如此,在这种肉体中,一系列自然要求和功能限制开始显现出来。^②

在这一描述中,福柯指出了肉体作为一种被规训的目标如何受制于某种支配技术,如何服从于权力的操作,进而服务于新的知识形式。福柯认为,权力的运作是通过一系列的真理话语方式展开的,而真理话语中包含了所谓“求真意志”或“求知意志”,它通过一定的“认知型”来发挥作用。具体说来,每个社会都是通过确立一定的关于真/伪、善/恶、美/丑、理性/疯狂、卫生/肮脏、健康/病态等的标准,来实现相应的“求真意志”,并把这样的意志潜移默化地灌输给每个个体,使之形成对应的“认知型”,并巧妙地迫使个体自觉自愿地去追求这样的“真理”或“知识”。所以福柯强调:“假如没有话语的生产、积累、流动和发挥作用,这些权力关系就不可能被确立、巩固和运作。假如没有某种借助于这样的联系并在此基础上来操作的真理话语的经济,权力就不可能加以运作。我们受制于通过权力来生产话语,除非通过真理的生产,否则我们无法实施权力。……我们将被迫去生产我们社会所要求的、需要的权力的真理:我们必须去演说真理,我们不得不或被宣布承认或发现某种真理。……总之,我们必须生产真理,就像我们必须生产财富一样。事实上,如果我们要生产财富,首先就必须生产真理。……这种话语至少部分地决定、传递和扩大了权力的功效。……我

① 福柯:《规训与惩罚》,北京:三联书店,1999年版,第156页。

② 同上,第159页。