

因材施教一点通

素描 解决形体问题

YINCAI SHIJIAO YI DIANTONG 离可 编著



黑龙江美术出版社

因材施教一点通

离可 / 编著



素描 · 解决形体问题

图书在版编目(CIP)数据

素描·解决形体问题 / 离可编著. —哈尔滨: 黑龙江
美术出版社, 2006.12

(因材施教一点通; 5)

ISBN 7-5318-1419-6

I. 素... II. 离... III. 素描—技法(美术)—高等学
校—入学考试—自学参考资料 IV.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第132866号

因材施教一点通 素描·解决形体问题

责任编辑: 孙宇

编 著: 离可

出 版: 黑龙江美术出版社

社 址: 哈尔滨市道里区安定街225号

邮 编: 150016

电 话: 0451-84270511 84270525

经 销: 全国新华书店

网 址: www.hljmss.com

印 刷: 浙江印刷集团有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 15

印 数: 1-5000

版 次: 2007年1月第1版

印 次: 2007年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5318-1419-6/J.1420

定 价: 60.00元/套(全套6册)



前言

随着我国各大美术院校的招考越来越热，报考美术专业的学生越来越多，同时从事造型和设计艺术工作者趋多的情况下，我们编缉这套技法丛书，其作用及目的是通过一些优秀的作品提出形体、结构、解剖、比例、明暗、空间、质感、色调、技法表现等相关的问题以及解决问题的方法，如怎么表现空间、形体结构等，同时通过一些优秀的范画进行指导设计。对于即将参加高考和一些准备从事艺术造型设计工作的初学者，可以通过掌握一套正常的观察方法、理解方法来提高表现对象的能力，进而掌握自然规律和艺术规律，提高造型能力和审美能力。



目 录

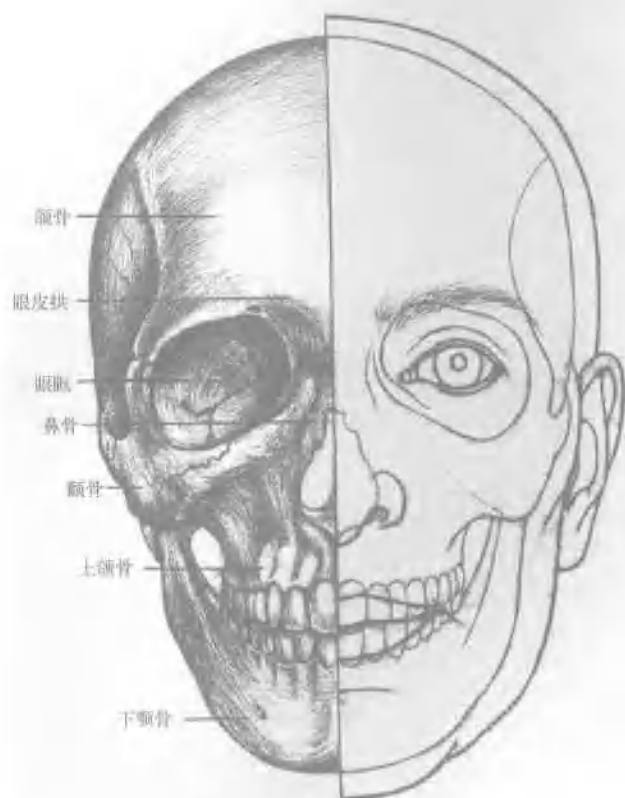
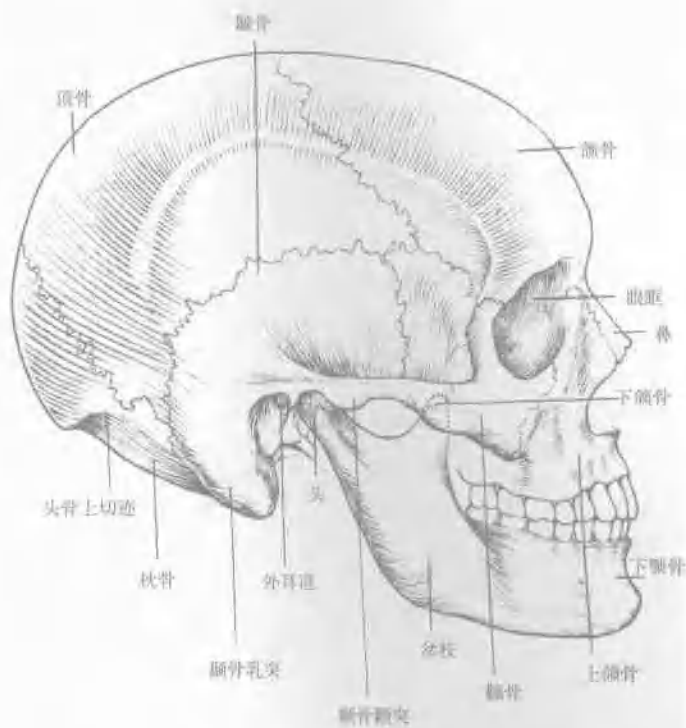
- 脸部的骨骼 / 1
- 脸部的肌肉 / 6
- 鼻子的结构 / 12
- 嘴的结构 / 14
- 耳朵的结构 / 16
- 眼睛的结构 / 18
- 实践运用分析图 / 20
 - 图例（一） / 20
 - 图例（二） / 22
 - 图例（三） / 24
 - 图例（四） / 26
- 范画 / 28

●脸部的骨骼

素描人物头像是美术院校学生的必修科目，也是美术院校录取考生时的考试科目。想要画好素描人物头像，我们必须了解头部的骨骼、肌肉以及它们的比例关系、形体的概念，解剖的要领，以此来构筑素描头像的基础。

我们从头部主要块面，即脑颅块面和脸部块面开始，了解它们的形体、轮廓和比例位置。

我们必须熟记这些具有重要意义的头部骨点名称及它们之间的关系。认识和掌握这些头部骨点对表现人物头像素描具有本质意义。

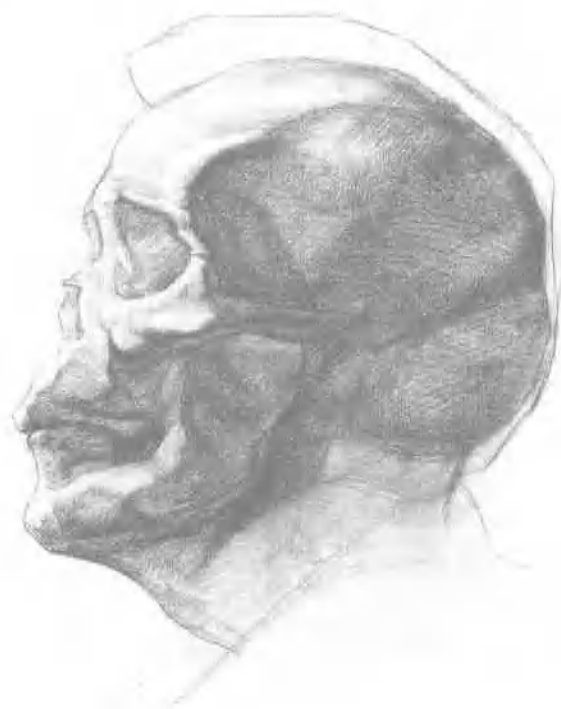


对人物头部的解剖结构应掌握它的特征，要着眼于艺术造型的特点和需要来把握它们的关系，即对物象形态的特征构造作透彻的理解和认识。

在这里建议考生根据自己对形体结构的熟悉和掌握程度作适当的训练，即根据石膏像和人物头像作一些小训练和默写，概括地画出头部的解剖结构和形体结构，归纳和分析形体的体面关系在空间中的变化，以此来提高对头部结构的理解及造型能力。

上图中老年头像的轮廓在理解形体的基础上轻松地构筑出来。结构体块简洁明了，同时具有整体感，形体结实。

从下图我们不难看出，一幅优秀的头像素描习作取决于作者对头骨、头部肌肉的理解和对形体的观察方法。





在大的体面形块、特征和空间的表现上，作进一步的观察和比较，对层次进行深入塑造，注意各体面的区别，细节服从整体，局部服从于全局。

对头骨的了解和掌握是表现好头像的关键和基础。在熟识头骨的形体结构后，就知道大块的结构面，线构成了头部各骨点的比例关系，骨点之间的连接就构成了形体各部分体块，由此构筑了头像的外形特征和形体空间。



对石膏像的表现也是基于理解头骨形体结构上，大块的结构面，结构线，构成了强烈、准确而富有空间感的形体。

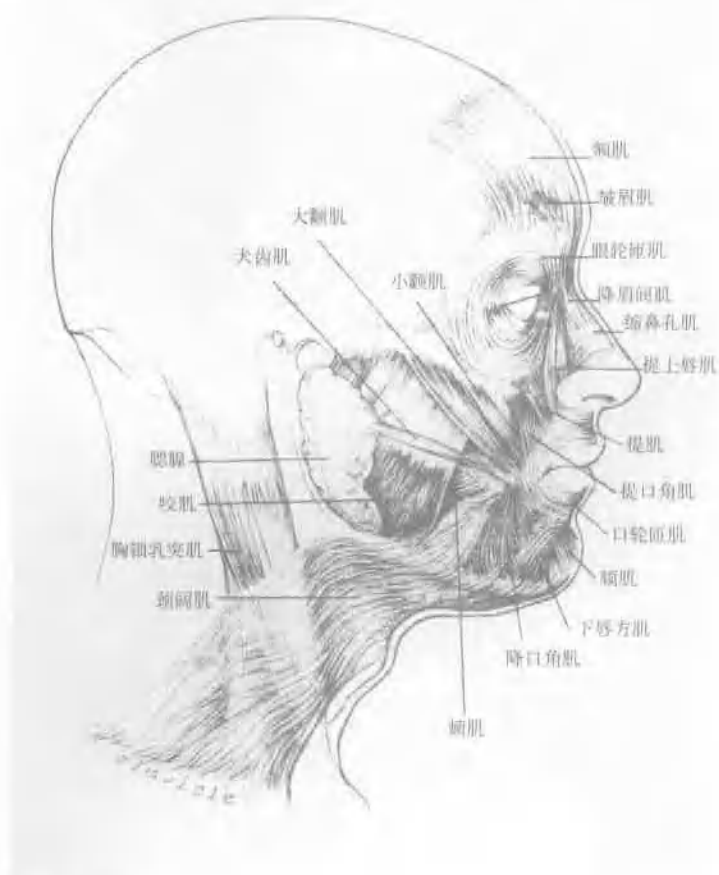




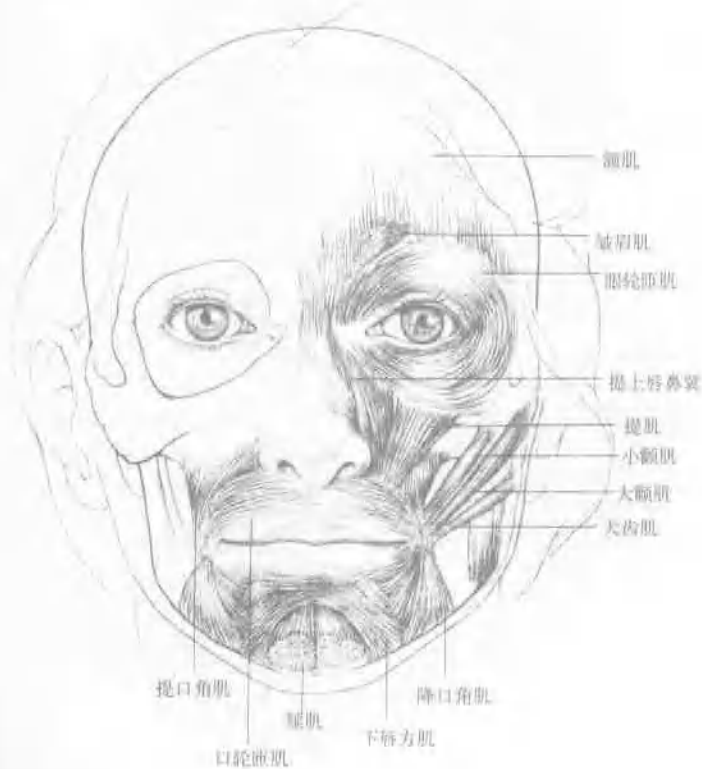
因此，一张优秀的素描作品反映了一个作者对头像形体特征的准确把握、深入塑造、空间处理以及准确的透视关系。这些都源于对头部骨骼的理解。

●脸部的肌肉

头部形体结构除了头骨的重要性外,另一个重点就是脸部肌肉。

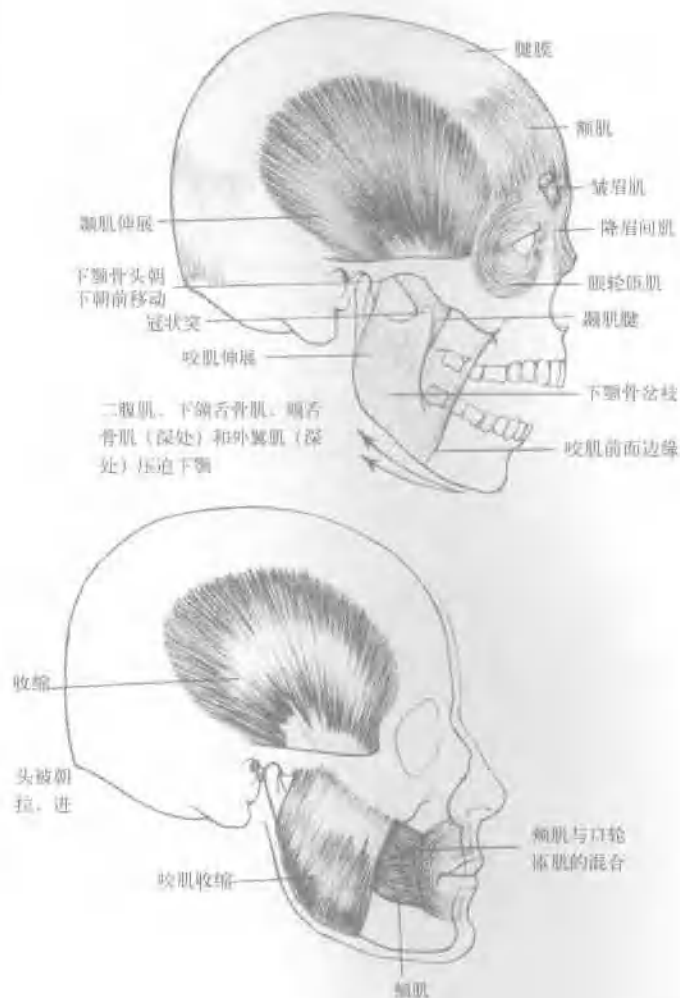


如图所示的脸部肌肉(名称)我们必须理解和掌握。这些脸部肌肉的形体和对面部表情起着决定性的作用。

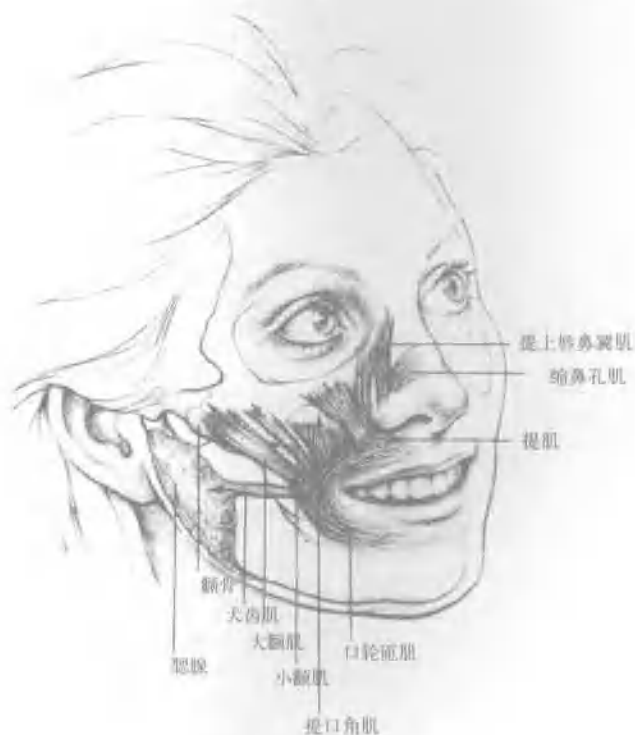


脸部肌肉是我们表现神态特征的依据，对脸部肌肉的形体特征以及对人物表情起到的作用也必须深刻了解。

如图所示，在张嘴的表情动作中，咬肌伸展，颞肌伸展，二腹肌、下颌舌骨肌、颞舌骨肌（深处）和外翼肌（深处）压迫下颞。闭着嘴时颞肌收缩，咬肌收缩，颊肌与口轮匝肌混合在一起。



下图是笑的表情。脸部的表情都是由脸部肌肉的收缩产生的，因此要画好头像的表情特征就要求我们理解掌握肌肉的形体结构和肌肉对表情特征起到的作用。



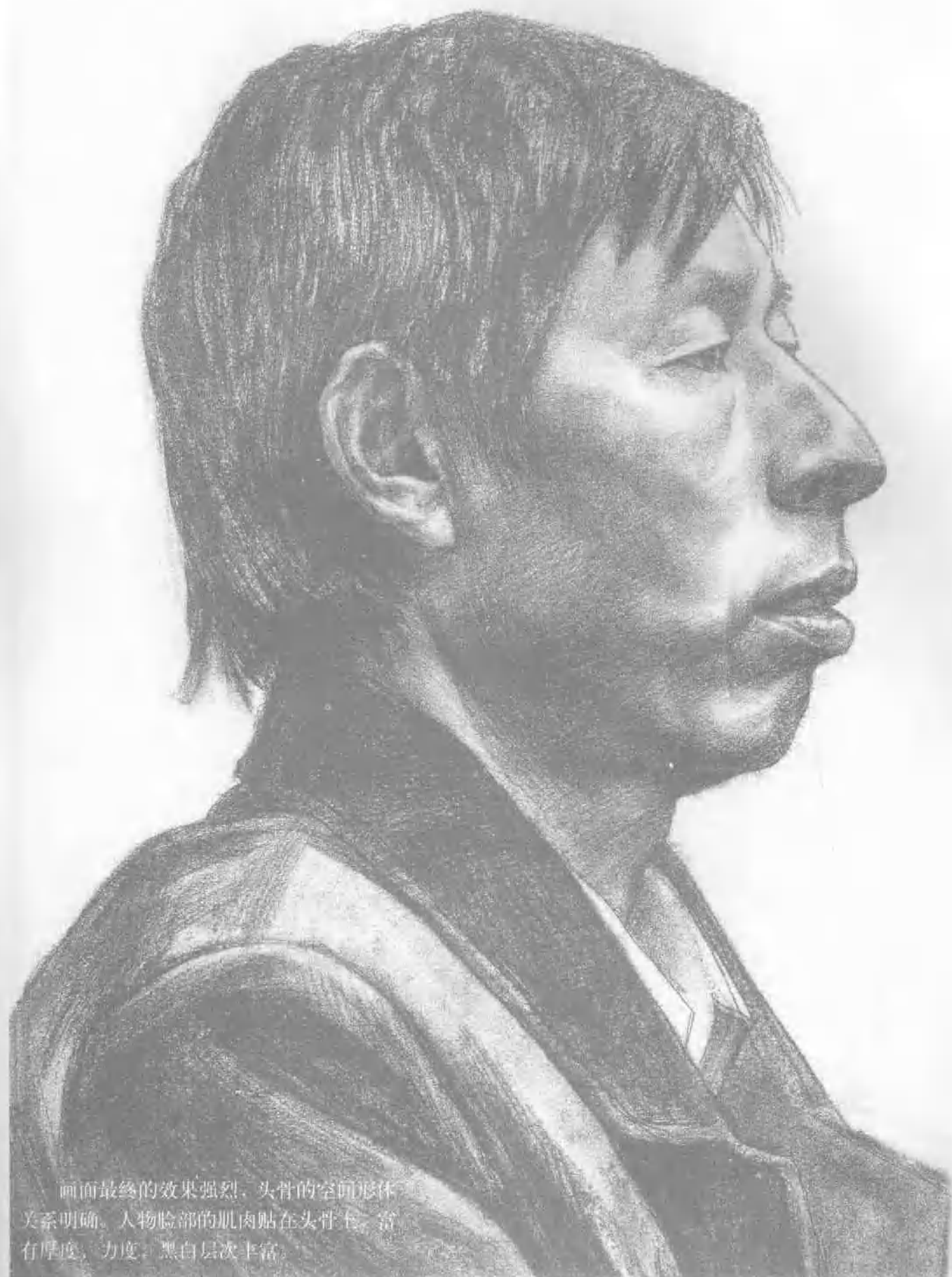


对人物头部的肌肉解剖的分析和认识很重要，这关系到对整个头像的空间表现。

如上图所示，我们可以通过理解脸部肌肉来观察形体，加强对头部肌肉的刻画来表现整个头像的形体空间。



如下图所示，用头骨的形体关系来帮助理解观察和表现真人头像，是非常本质的。



画面最终的效果强烈，头骨的空間形体关系明确。人物脸部的肌肉贴在头骨上，富有厚度、力度，黑白层次丰富。

对于肌肉解剖的分析和认识同样反映到对石膏头像的表现上。

大块的结构面、结构线准确地构筑了马赛的头部空间关系。

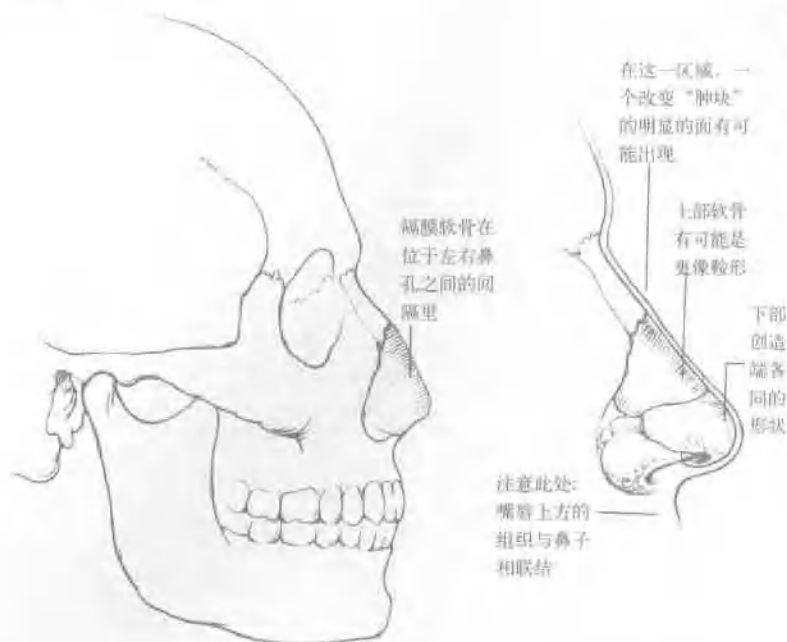




马赛的形体结构、体积感、重量感、质感。马赛的
脸部和头发、胡子的小体块要归纳到
大体块中。马赛的形体、肌肉、骨骼要有体积感。黑、白、
灰层次分明。手法细腻、流畅、有力。

●鼻子的结构

鼻子的外形结构包括四个重要方面：鼻上部表面（鼻骨和上鼻软骨）、鼻下部椭圆形的球面（钩状鼻软骨即中隔）、两只外展的鼻翼与悬突的笔尖球面相连，形成两个鼻孔。就整体外形而言，鼻是一个三角形的楔形块面，眉弓下面的鼻跟狭窄、凹陷，脸部中央的鼻底宽阔、挺拔。



鼻子的结构有四个部分：

1. 骨头部分
2. 上部软骨
3. 下部软骨
4. 鼻孔

