

中央美术学院 规划教材

薄玉改 母春航 著

Illustrator Course

Illustrator 教程



荷花蜻蜓图

THE HISTORY OF THE

ROYAL SOCIETY OF LONDON
AND THE
ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

FROM THE
FOUNDATION OF THE SOCIETY
TO THE PRESENT TIME

BY
JAMES HALL, ESQ.

OF THE SOCIETY OF ANTIQVARIANES
AND OF THE SOCIETY OF
ANTIENTHROPOLOGICAL RESEARCHERS

LONDON:
PRINTED BY RICHARD CLAY AND CO., LTD.

BUNGAY, SUFFOLK.

1926.

Price 10s. 6d.

Net Price 10s. 6d.

By Post 11s. 6d.

THE HISTORY OF THE



THE HISTORY OF THE
ROYAL SOCIETY OF LONDON
AND THE
ROYAL SOCIETY OF MEDICINE

JAMES HALL, ESQ.

TP391.41/1751

2007

中央美术学院规划教材

Illustrator Course
Illustrator 教程

薄玉改
母春航
著

图书在版编目 (CIP) 数据

Illustrator 教程 / 薄玉改 母春航著. —北京: 北京大学出版社, 2007.12

(中央美术学院规划教材)

ISBN 978-7-301-12246-4

I. I… II. ①薄… ②母… III. 图形软件, Illustrator —教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 080738 号

书 名: Illustrator 教程

著作责任者: 薄玉改 母春航 著

责任编辑: 谭 燕

书籍设计: 王子源

标准书号: ISBN 978-7-301-12246-4/TP·0913

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962 编辑部 62752025

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

720mm × 1020mm 16 开本 18.25 印张 319 千字

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 60.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024; 电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

中央美术学院规划教材
编审委员会

编审委员会

主任 潘公凯

副主任 谭平

编委 (按姓氏笔画排序)

丁一林 尹吉男 王敏 田黎明

吕品昌 吕品晶 吕胜中 许平

苏新平 诸迪 高天雄 曹力

隋建国 谭平 潘公凯 戴士和

工作小组

组长 许平

副组长 杨建华

组员 蒋桂婕 梁丽莎 田婷婷

目 录

总序	8
----	---

第一章	第一节 工具箱	10
	第二节 图形的编辑	16

图形的编辑方法
基本工具的使用及

第二章	第一节 钢笔工具的基本使用方法	64
	第二节 应用案例	64

钢笔工具应用案例

第三章
图案与画笔的制作

第一节	图案的制作	80
第二节	画笔的设计制作	87

第四章
明暗光影

第一节	渐变填充	94
第二节	图形混合	116
第三节	渐变网格	121
第四节	透明与合成模式	132

第五章 色彩	第一节	色彩基础	136
	第二节	色彩的三个属性	137
	第三节	混色体系	138
	第四节	常用的颜色模型与调色方式	139
	第五节	专色与印刷色	141
	第六节	印刷色中的全局色和非全局色	142

第六章 文字	第一节	区域文字工具与串接文字	144
	第二节	文字绕排与分栏	150
	第三节	文字转为轮廓图形	154
	第四节	字符属性与段落属性的控制	156
	第五节	某些特效字的制作	161

第七章
绘画功能应用案例

第一节	丹柿图	166
第二节	彩蝶写真	180
第三节	影线黑白画	185
第四节	维纳斯的诞生	189
第五节	荷花蜻蜓图	195
第六节	水仙花	209
第七节	写意花鸟	210
第八节	山水画	216
第九节	仕女画	225

第八章
设计和插画应用案例

第一节	封面设计	233
第二节	香水的外包装设计制作	239
第三节	游戏纸盒的包装设计制作	252
第四节	名利场插画	270
第五节	花心插画	279

总序

教材建设是高等艺术教育最重要的学术内容之一。

教材作为教学过程中传授课程内容、掌握知识要领的文本依据，具有延续经验传统和重构知识体系的双重使命。艺术教育的基本规律决定了它具有结构开放、风格差异、强调直观、类型多样等多种特性，是一种严肃而艰难的专业建设。尽管如此，规划和编撰一套高起点、高标准、高质量的专业教材，仍然是中央美术学院长期以来始终不渝的工作目标。

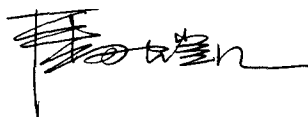
我国的美术教育正在经历一场深刻的变化。传统的现实主义造型艺术教育正在逐渐向覆盖美术、设计、建筑、新媒体等多学科的综合型“大美术”教育转换；原来学院相对封闭、单一的学术环境正在转变为开放、多元、国际化的学术平台；一段时间内以对西方文化引进、吸收和消化为主的文化建设也在转变为具有明显主体意识特征的积极的文化建设。在这样的转变中，中央美术学院原有的教学经验与传统经受了考验和变革，原有的学科体系有了更全面、更理性的发展，原有的教学用书已不能适应新的教学需要，及时地总结和编撰新的规划教材，已成为当务之急。

中央美术学院作为中国美术教育最高学府，建校以来始终坚持积极应对社会发展与文化建设需要、创建新中国最高成就的美术教育事业的办学方针，坚持高标准、高质量的人才培养目标。本次教材编写，在原有教学传统的基础上，吸收了最新的教学改革成果，力求反映新的时代条件下人才培养

的目标与要求，反映“大美术”教育的学科系统性、发展性。根据美术院校教学用书类型多样、层次丰富和风格差异的特征，本套教材分为理论类、技术类与（工作室）教学法三个系列。理论类教材主要汇集美院各院系开设的概论、艺术史与专业史、创作理论与方法等基础理论课程的教学内容；技法类教材主要汇集各专业的基础技法与创作技能训练内容；（工作室）教学法则以各专业工作室为单元，总结不同专业、不同艺术风格的工作室教学体系与创作方法，集中体现美院工作室教学体系下的优良教学传统与改革探索。

这套规划教材计划近百种，将在今后五年内陆续完成。但是，在任何情况下，我们都不应忘记，教材的完成只是一种过程的记录，它只意味着一种改革与尝试的开始而不是终结。当代教育家怀特海（Alfred North Whitehead）曾说：“教育只有一种教材，那就是生活的一切方面。”（《现代西方资产阶级教育思想流派论著选》，人民教育出版社1980年版，第116页）关联着社会发展和改革实践的艺术生活永远是最生动、有效的教材，追求这种实践的持续和完美，才是我们真正长久的教材建设目标。

中央美术学院院长、教授



2007年5月














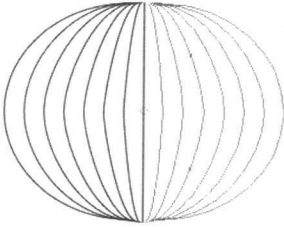








总序 9





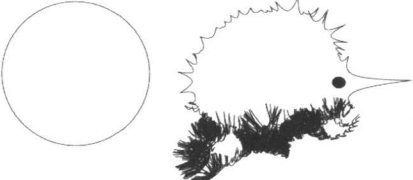














第一章 基本工具的使用及图形的编辑方法

第一节 工具箱

序号	工具名称	图标	键盘快捷	用法及图示
1	选择工具		V	选取具有相同填色和描边属性的对象
2	直接选择工具		A	选取路径上的锚点进行修 未选中的锚点呈现空心点状态 选中的锚点呈现实心点状态
3	编组选择工具		Y	选取编组对象
4	魔棒工具			选取具有相同填色和描边属性的对象
5	套索工具		Q	通过勾画不规则区域来选取对象
6	钢笔工具		P	通过放置锚点来绘制连续的直线或曲线路径 A. 曲线段 B. 方向点 C. 方向线 D. 选中的锚点 E. 未选中的锚点
7	添加锚点工具		+	在路径上添加锚点
8	删除锚点工具		-	在路径上的某个锚点上单击可以删除该锚点

序号	工具名称	图标	键盘快捷	用法及图示
9	转换锚点工具			更改锚点的性质，可以把角点改为平滑点，也可以把平滑点改为角点 
10	文字工具		T	沿水平方向输入和排列文字
11	区域文字工具			在某个路径内部水平方向输入和排列文字，该路径成为文本框 
12	路径文字工具			在路径上输入和排列文字，该路径成为文字排列的基准线 
13	直排文字工具			沿竖直方向输入和排列文字
14	直排区域文字工具			在路径内部垂直方向输入和排列文字，该路径成为文本框
15	直排路径文字工具			在路径上垂直输入和排列文字，该路径成为文字的基准线
16	直线段工具			画出由两个锚点固定的直线段

序号	工具名称	图标	键盘快捷	用法及图示
17	弧线工具			画弧线
18	螺旋线工具			画螺旋线
19	矩形网格工具			画矩形网格
20	极坐标网格工具			画极坐标网格
21	矩形工具		M	画矩形或正方形
22	圆角矩形工具			画带圆弧角的矩形
23	椭圆工具			画椭圆或正圆
24	多边形工具			画正多边形
25	星形工具			画星形图形
26	光晕工具			用于创建类似镜头光晕或太阳光晕的效果
27	画笔工具		B	以软笔的形式绘制自由路径
28	旋转工具		R	旋转对象
29	镜像工具		O	镜像对象 
30	铅笔工具		N	以硬笔的形式绘制自由路径
31	平滑工具			用于平滑贝塞尔路径
32	橡皮擦工具			用于从对象中擦除路径和锚点
33	比例缩放工具		S	放大或缩小对象
34	倾斜工具			推斜对象
35	改变形状工具			可以在保持路径整体细节完整无缺的同时，调整所选择的锚点
36	变形工具			可以随光标的移动塑造对象形状
37	旋转扭曲工具			可以在对象中创建旋转扭曲

序号	工具名称	图标	键盘快捷	用法及图示
38	收缩工具			可通过向十字线方向移动控制点的方式收缩对象
39	膨胀工具			可通过向远离十字线方向移动控制点的方式扩展对象
40	扇贝工具			可以向对象的轮廓添加随机弯曲的细节
41	晶格化工具			可以向对象的轮廓添加随机锥化的细节 
42	皱褶工具			可以向对象的轮廓添加类似于皱褶的细节 
43	自由变换工具		E	可以对所选对象进行比例缩放、旋转或倾斜
44	符号喷枪工具		Shift+S	用于将多个符号实例作为集置入到画板上
45	符号移位器工具			用于移动符号实例
46	符号紧缩器工具			用于将符号实例靠拢
47	符号缩放器工具			用于调整符号实例大小
48	符号旋转器工具			用于旋转符号实例
49	符号着色器工具			用于为符号实例上色
50	符号滤色器工具			用于为符号实例应用不透明度
51	符号样式器工具			用于将所选样式应用于符号实例
52	柱形图工具		J	创建的图表可用垂直柱形来比较数值
53	堆积柱形图工具			创建的图表与柱形图类似，但是它将柱形堆积起来，而不是互相并列 这种图表类型可用于表示部分和总体的关系
54	条形图工具			创建的图表与柱形图类似，但是水平放置条形而不是垂直放置柱形

序号	工具名称	图标	键盘快捷	用法及图示
55	堆积条形图工具			工具创建的图表与堆积柱形图类似，但是条形是水平堆积而不是垂直堆积
56	折线图工具			创建的图表使用点来表示一组或多组数值，并且对每组中的点都采用不同的线段来连接。这种图表类型通常用于表示在一段时间内一个或多个主题的趋势
57	面积图工具			创建的图表与折线图类似，但是它强调数值的整体和变化情况
58	散点图工具			创建的图表沿 x 轴和 y 轴将数据点作为成对的坐标组进行绘制。散点图可用于识别数据中的图案或趋势。它们还可表示变量是否相互影响
59	饼图工具			创建圆形图表，它的楔形表示所比较的数值的相对比例
60	雷达图工具			创建的图表可在某一特定时间点或特定类别上比较数值组，并以圆形格式表示。这种图表类型也称为网状图
61	网格工具		U	用于创建和编辑网格和网格封套 
62	渐变工具		G	用于调整对象中渐变的起点、终点和角度 
63	吸管工具		I	用于从对象中对颜色或文字属性进行取样并加以应用
64	度量工具			计算任意两点之间的距离并在信息调板中显示结果
65	混合工具		W	可以创建混合了多个对象的颜色和形状的一系列对象 
66	实时上色工具		K	用于按当前的上色属性绘制“实时上色”组的表面和边缘
67	实时上色选择工具		Shift+C	用于选择“实时上色”组中的表面和边缘
68	切片工具		Shift+K	将图稿分割为单独的 Web 图像

序号	工具名称	图标	键盘快捷	用法及图示
69	剪刀工具		C	用于在特定点剪切路径
70	美工刀工具		H	可剪切对象和路径
71	抓手工具			可以在插图窗口中移动 Illustrator 画板
72	页面工具			可以调整页面网格以控制图稿在打印页面上显示的位置
73	缩放工具		Z	可以在插图窗口中增加和减小视图比例
74	填色		X	设定填色
75	描边			设定描边的颜色
76	默认填色和描边		D	点击该按钮，填色为白色，描边为黑色
77	颜色			设定填充或描边的颜色类型为单色
78	渐变			设定图形填充的类型为渐变色填充
79	无		F	设定填色或描边为透明
80	标准屏幕模式			
81	带有菜单栏			
82	全屏模式			

工具箱上有些工具的右下角有一黑色三角，表示该位置处还包含一些工具。单击该黑色三角时，隐藏的工具便可显示出来，如单击直接选择工具旁的黑色三角时，便可显示编组选择工具。



图 1-1 拖出钮

也可以把隐藏的工具群以一组独立的工具条显示在屏幕上，方法是当隐藏的工具显现时，把鼠标指针移至其右侧，单击拖出钮，即可把工具分离出来。