



路玉章 著

传统古家具
制作技艺

中国传统手工艺

中国建筑工业出版社

TS664/14

2007

留住老手艺
传统古家具制作技艺

路玉章 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

留住老手艺 传统古家具制作技艺/路玉章著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2007

ISBN 978-7-112-09454-7

I. 留… II. 路… III. 家具—生产工艺 IV. TS664.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 097152 号

传统古家具离我们的生活越来越远,对现代人来说,传统古家具可望而不可及。作者为了弘扬中国传统文化,传承民族遗产,对古家具的制作技艺作了全面详细的介绍,其中包括最基本的木材知识以及如何选材、下料、画线乃至锯、刨、凿等技巧,并附有制作示例。其用心所在是为了留住这门老手艺。

本书是对我国传统手工艺的发掘和整理,可供木工爱好者、古家具收藏者及研究者学习参考。

* * *

责任编辑:周世明

责任设计:董建平

责任校对:刘 钰 王雪竹

留住老手艺

传统古家具制作技艺

路玉章 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京天成排版公司制版

世界知识印刷厂印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:7¼ 插页:4 字数:188千字

2007年8月第一版 2007年8月第一次印刷

印数:1—3000册 定价:36.00元

ISBN 978-7-112-09454-7

(16118)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前 言

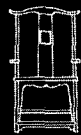
传统古家具制作工艺，是一门系统、全面、艺术理论和实践相结合的应用科学技术知识，属于木工行业工艺学中一个重要的组成部分。

理论家有好的文章或是大作，书法家有好的名帖或是名作，艺术家有好的画作或是戏曲，木工“匠家”同样有名贵的家具文化精品和国宝。因此，真正掌握传统古家具制作工艺，也并非是件容易的事情。这就需要制作者、爱好者勇于实践，真情体验，感悟家具制作无止境的艺术境界，“只有更好，没有最好”。

家具作为居室的生活日用品，人们从审美需求的情感艺术愿望开始，到民间工匠工艺感情制作的艺术升华，历史地创造出了光辉灿烂的中国古家具文化。但又由于历史的主客观原因，家具文化的宣传和研究甚少。一方面，主观上是因为这种老手艺在匠人们口传身授中很是保守，因为工匠的工艺功夫是多年练就的，但技术和窍门是体验中总结出来的，大大小小的各种工艺经历是工匠的一种财富，家具工艺中的一些绝招，在几十年摸索与实践验证中才能得到。一句技艺的话只要点到，人们自然就会明白怎么制作。这样出现了“教会徒弟，饥困师傅”，自然出现一些只有徒弟跟着干，师傅挣工钱现象存在。另一方面，客观上，人们片面地认为木工手艺一种是“雕虫小技”，“受苦活”，“讨千家饭吃的工艺”。所以，本工作为民间工艺的社会地位形成了多方面的淡化倾向。再者，这一行当虽有高超的工艺匠家，但历史上缺乏文化氛围的表述和研究。直至本世纪六七十年代开始，才有一些有识之士带着对中国古家具的艺术文化情感，开始系统地挖掘和研究这一民间工艺的内涵。

传统古家具一直丰富着人们的居室文化，这和几千年的古建筑木结构文化是同步发展的，还和车船、盆桶及农具技术等木结构文化，共同构筑了木工行当文化环境。

多年来作者倾心实践精心研究，对这种口传身授的传统家具工艺，进行了比较系统、全面、规范的学术研究，初步揭开了传统古家具工艺的“口传身授”制作之谜。这是历来所有出版的木工技术书籍所欠缺的。比如，书中家具的分类揭示了传统木工行当家具制作不同的特征和存在的差异风格；心、中、边材“三分法”材质理论的提出，充实和完善了木材生态构造运用于工艺方面的研究课题；选材画线全面系统地揭示了古家具工艺的技术要素；锯刨凿刻逐项解剖出了古家具制作工艺的多方面技巧；还从一些古家具的装饰题材方面，以及制作实例等方面，丰富扩展了古家具的艺术文化之美。



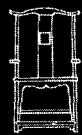
本书写作的内容，不为虚，但求实。立足点注重了行话在平凡中见真谛，以利于从事木工行业有一定技术的制作家具同仁，全面地掌握传统家具工艺的内涵；利于行业专家挖掘和研究传统家具工艺的破题解谜，更利于初学者作为教材或是自学的通俗范本。

从学术、技术、艺术的角度进行认识和研究传统古家具工艺，还有很多不完善的地方，还需要专家和同行之士一起探讨斧正，使这种民间百工的老行当、老手艺保留住，不要轻易地失传，永远奉献于社会，服务于人民。

参编人员：路国瑞、冯喜明、路晶

目 录

第一章 传统古家具工艺概论	(00一)
第一节 传统古家具类型特点	(00一)
第二节 传统古家具材质特点	(00四)
第三节 传统古家具结构特点	(00六)
第四节 传统古家具地方特征	(00八)
第五节 传统古家具的形式	(00九)
第六节 传统古家具的内容	(00九)
第二章 传统古家具制作构思	(0一一)
第一节 制作形式的构思	(0一一)
第二节 制作内容的构思	(0一二)
第三节 传承工艺要求的构思	(0一二)
第四节 制作模仿的构思	(0一六)
第五节 传统风格现代家具的构思	(0一七)
第三章 木材基本知识	(0一八)
第一节 木材分类说	(0一八)
第二节 木材构造说	(0二〇)
第三节 木材干燥说	(0二五)
第四节 木材重量说	(0二七)
第五节 木材变形说	(0二七)
第六节 缺陷矫正说	(0二九)
第四章 木材的识别运用	(0三二)
第一节 珍贵木材的识别	(0三二)
第二节 高档木材的识别	(0三六)
第五章 传统古家具的选材下料	(0四一)
第一节 下料画线	(0四一)
第二节 选材	(0四四)
第三节 配料	(0四六)
第六章 传统古家具制作的结构画线	(0五〇)
第一节 量具及其使用	(0五一)



第二节	木结构画线法	(〇五二)
第三节	木结构画线顺序和实例	(〇五七)
第七章	传统手工锯的技法	(〇六一)
第一节	手工锯	(〇六一)
第二节	传统手工锯的种类	(〇六二)
第三节	锯的构成	(〇六四)
第四节	框锯的制作方法	(〇六四)
第五节	拨料和锉齿的方法	(〇六五)
第八章	传统木工刨知识	(〇六九)
第一节	手工刨	(〇六九)
第二节	手工刨的种类	(〇七〇)
第三节	手工刨的构造及要求	(〇七一)
第四节	刨刃的斜度	(〇七一)
第五节	手工刨的制作方法	(〇七二)
第六节	刨刃磨砺	(〇七六)
第七节	刨子的操作和使用	(〇七七)
第九章	传统古家具凿铲砍削的技巧	(〇七八)
第一节	手工凿	(〇七八)
第二节	凿的磨砺与使用	(〇七九)
第三节	铲和雕刀等工具	(〇八二)
第十章	传统古家具制作工艺技巧	(〇八六)
第一节	锯的技巧	(〇八六)
第二节	用眼观测和刨削的技巧	(〇八七)
第三节	吃线与留线规律的技巧	(〇九一)
第四节	卯鞘和砍削的技巧	(〇九二)
第五节	拼板对缝技巧	(〇九六)
第六节	雕刻技巧	(〇九九)
第七节	胶料与胶合技巧	(一〇〇)
第十一章	传统古家具制作示例	(一〇二)
第一节	镜屏的制作程序	(一〇二)
第二节	柜门面浅浮雕花板的制作	(一〇三)
第三节	八仙桌的制作	(一〇四)
第四节	清式四出头官帽椅的制作	(一〇五)
第五节	清式鼓墩的制作	(一〇七)
第六节	花几的制作	(一〇八)
附录	木材材质及纹理	(一一一)

第一章

传统古家具工艺概论

中国传统古家具基于传统文化积淀和制作老手艺的口传身授，其知识体系关联到传统家具的类型、材质、结构、制作和工具运用等方面一整套的传统技术，关联到地方风俗特点和家具尺度的历史演变，以及传统家具的艺术形式和内容特点等方面的问题。

传统家具的工艺，是传统木工行当制作技术的一个重要内容，是在家具制作史的发展过程中形成的，有一定历史文化理论与工艺实践传承性。表现在以家具文化为特点的哲理，以木结构为特点的工艺，以派别为特点的风格，以行业为特点的制作。所以，我们应侧重从以下几个方面对传统家具有一个具体的了解。

第一节 传统古家具类型特点

传统古家具类型，是指分类的形式。人们在家具的运用和需求的实践中，历史地形成和创造了不同样式为特点的各种类型。

民间制作家具俗语有：

主家由心变，
匠人挣工钱。

这里的“主家”是指需要家具的人们，即主人。往往表现主人对传统家具的情感，需要什么家具，做什么形状的家具，是按着自己的审美观念和经济条件决定的。在这种情况下，木工匠师们又以各自加工工艺高低的不同特点，规范地制作了各种不同结构家具，满足了人们对家具需求的工艺制作。木工匠人按着主人的需求观念和审美要求，借鉴一些好的式样，或是凭着自己的工艺和自身的艺术修养创造性的制作。并且顺应一定的时间、地点、人物、环境、经济条件等方面，较好地达到和满足主人审美和适用的要求，以此表达工匠自己制作工艺的独到之处，或是工匠自己工艺手法的风格特点，逐渐形成了传统的家具工艺文化。

因此，传统家具的类型，要根据人们社会生活需求状况，加工工艺的客观环境，政治条件和经济条件高低的差异，生存环境、住宿环境存在差别等因素，正确认识传统家具和进行分类，促进家具工艺的向前发展。

家具的分类方法有多种。有现代分类法，有古代分类法（即行业分类法），有收藏分类法等。



一、现代分类法

现代分类法是按着家具的实际使用状况，解决制作什么和干什么用？常常依着家具的内容和形式进行分类。

（一）凳类家具

以坐具的大小、长短、方圆为特点的各种形式。

（二）桌几架类家具

以书桌、饭桌、长案、低几、几架、花架、盆架等为特点的各种形式。

（三）卧具类家具

以人们躺卧休息为特点的各种床或榻的用具。

（四）箱式类家具

供人们盛装东西的器具。

（五）柜架类家具

一是竖柜，早期为存书的竖式柜子，后来更加实用于存放物品，逐渐以薄厚尺度的变换形成了书柜和衣物柜。有存衣物的大柜、存书的书架，或以花格形式制作成摆放物品的博古架等形式。二是铺柜，早期为商业店铺的普通柜子，和桌子高度基本相同，桌面开口，内设抽屉，屉下储物。三是橱柜，这是结合桌子的结构形式，利用桌子下面的空挡，逐渐改进结构，形成了前面有门的桌带柜形式。有三屉或是二屉的橱柜。

（六）屏镜类家具

有遮风或者以隐藏为特点的大屏风、大座屏；以镶艺术品为特点的小座屏；以整容、梳妆为特点的大镜屏、小镜屏。

二、古代分类法

古代分类法，又叫木工行当分类

法。解决怎样制作，哪里制作好的问题。这是早期家具制作工艺的形成和发展中的分类，常常是按着木工行业制作家具的特点差别、家具表现形式的差异来区分的，这种分类有助于家具工艺的协调和发展。

（一）农具行家具

以农具制作和维修为特点的工匠，兼作的农家家具。就是农具耩、犁、耙、盖、扇车、风箱、辘轳、碾框、风车、水车、纺车、盆桶等。农具行的家具的特点是，简朴厚重，结构富于变化，牢固扎实。

（二）工商业家具行

以城市工商业为特点的工匠，专门制作和销售各种常用家具，俗称“卖货”。包括卧具、坐具、桌案用具、起居和屏蔽用具、储存和衣架等用具。工商业家具行的特点：一是，一般家具重表面的装饰，家具的形式千变万化，价廉并且实用而新颖。二是，注重高档的材质、结构、造型、工艺。三是，贵重家具多为皇室和达官贵人，以及富商大户特制和销售。

（三）漆器行家具

以漆器工艺为特点的工匠制作的各种描金、镶嵌、皮货漆器等家具。突出装裱、什件、镶嵌艺术等方面的特点。旧时木工制作家具，工匠们对一般家具在画线选料时，材质的好面常常朝外，劣面朝内。而制作漆货（油漆行家具）时，劣面朝外，好面朝内。这种手法好似不正确，但是家具的装板、榫卯结构能够保证质量，使得有材质缺陷的一些木料能够合理运用，然后在漆饰工艺的

装裱中加以掩饰。

(四) 雕花行家具

注重雕刻艺术，以雕花工艺为特点的工匠兼作各种雕花家具和雕花工艺品。突出雕花的工艺细腻，刀工手法的娴熟，配制到家具上的图案讲究传统、民俗文化渲染。

(五) 建筑木工行家具

以古建筑木工工艺为特点兼作的各种室内家具和各种雕花家具。取样较为粗犷，具有雄弘大气的特点。

(六) 车船行家具

以风车、水车、纺车、独轮铁包角车、双轮战车、平车、大车、独木船、货船等制作和维修为工艺特点兼作的家具。突出榫卯结构的牢实，具有用料粗犷和真实自然的特点。

由于木工行业工艺特点存在差异，制作的传统家具表现风格自然带有行业的特征。农具行多变化而求扎实，家具行多规制而求新颖，漆器行多裱作而求装饰，雕花行多华丽而求祥瑞，建筑行多朴实而求大气。车船行多壮实而求实用。

由此，传统木工行当的发展，侧重点不同，口传身授和师传承递存在一定的差异，木工工匠们的制作工艺各具特长，各有千秋。在一定程度上发展了传统家具的制作工艺。并随之产生了千变万化的各种家具形式、丰富了各种家具结构、完善了各种家具的用料尺度。

传统木工行业的发展，又从各个方面促进了家具行，或者厂家制作家具的规范。包括其形式、下料、画线、尺度、选材、结构、配料、装裱等加工制作工艺的完善和深化。使传统的一些造

型美，材质好，耐使用的家具流传下来。

三、收藏分类法

古玩市场的传统古家具收藏已形成热门，学习掌握家具工艺就有必要按收藏方面的需求认识传统古家具。

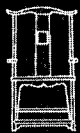
家具狭义的收藏目的，是为了家具的升值。广义的收藏目的，自然包括家具的升值，还应包括人们对家具的鉴赏和爱好。所以，从收藏分类的内容中了解传统古家具工艺，解决制作什么好，什么家具值钱的问题，这是一种结合实际的方法与运用。

收藏分类法，是指收藏和鉴赏者，按着传统古家具的使用范围，买卖和销售的收藏特点来分类的。包括民间家具、富商贵族家具、佛教家具、皇室家具、少数民族家具等。了解收藏分类法的内容，有助于对传统古家具工艺认识和加工，有助于对传统古家具使用状况的掌握，并相互促进家具制作工艺的创新和发展。

(一) 民间家具

民间常用的传统家具有凳子、椅子、桌子、柜橱、箱盒、条案、几架、镜屏、神龛等。这些家具为我们制作工艺创建了各种品牌样式，其大都简洁而重使用，以民俗习惯的典雅秀丽、简洁古朴为特点。

民间有达官贵人与商家使用的床榻、桌案、凳椅、炕几、书柜、铺柜、博古架、物品架等。其特点：一是尺度有的增长加宽；二是简洁形式中大平大面独特的造作；三是文人官商注重典雅



秀丽，注重华贵和庄重的雕饰。表现了他们在家具的使用中追求阔气，追求感情艺术的品牌特点。

（二）佛教家具

佛教家具，一般指佛教庙宇中供奉用的家具，有神龕、禅椅、供桌、柜箱、几架、灯台、佛龕、拜垫、木鱼、木鼓等。有民间重实用的特点，也有佛教重崇拜的风格或是繁琐雕饰，不同形式的家具还或多或少带有各个民族的风格特点，有些家具又吸收西方一些家具的形式，表现出至高、至崇的特点，或是有归依神佛的装饰特征。

（三）皇室家具

皇室家具，包括民间和佛教使用的品牌家具，还有特制的大椅子、大储柜、大屏风、大几架、大长案、大桌子等方面的家具。有特别秀丽典雅的；有雄宏大气的；有镶嵌华贵的等等。皇室家具表现出至高无上的气势和一定历史时期的品牌特点。

认识收藏分类法的特点，应从以上这三个方面去认识家具的品牌和来源，注重制作工艺。佛教家具和皇室家具留传民间或是被民间采用制作的形式也有很多，掌握家具的分类特点和形状的特征，是正确认识传统古家具，提高加工工艺的一个重要内容。

第二节 传统古家具材质特点

传统古家具具有重实用和重观赏相结合的演变过程。中国传统古家具的实用艺术和观赏文化博大精深，其中贵重材质占有重要的地位。解读家具材质也是

家具文化的范畴，包括木材的干湿、硬软木质的僵硬与软脆、肌理纹路的变异、色泽纹样的搭配等方面（后面设专门章节讲述）。

材质代表家具用材质量的好劣，材质在一定情况下可以显示传统古家具的档次和品位。华贵材质自然首选红木、紫檀、花梨木。相近贵重材质有鸡翅木、橡木、团枣、榉木、核桃木等。以上这些材质比较稀少，显得珍贵还在于其木质硬度适中，色调和木材纹路自然、丰满、柔和，质重沉稳和变异性小的特点。

当然，传统古家具材质泛指上千种的木材，而且家具制作工艺中，对材质的运用同样有广泛性，上千种的木材只有红木、紫檀、花梨木几个树种的华贵，显然是不合理的。为此我们有必要对传统古家具的传统用材知识进行必要的认识（见第三章木材基本知识）。

传统古家具的制作中对选材的加工工艺非常讲究。俗语有：

三分下料七分做。

这是木工加工工艺在运用材质方面的一个要求。“三分下料”就是工匠对木料材质的选择、搭配、合理运用与选材配料的方式。

工匠们要认识木材的材质，是按照锯材的面板或是框枋的纹理认识木材的干湿，认识木材的变异性，掌握木材制成家具后的变化状况。传统俗语对工艺好的工匠讲究：

三年出师六年成，

八年以后好营生（指技术）。

木工学徒从出师到技术的形成，匠

师们对木料材质的认识、选择、搭配、合理运用不是一日之功底。如果想要认识传统古家具，我们一定要探讨选材的深层次工艺，应当了解家具制作过程中材质一般运用的知识。这就是好家具材质一定好，好家具还要材质搭配和合理利用好。否则，好材质木料搭配和合理利用存在问题，也不是一件好的家具，所以，传统材质工艺的运用，占家具质量好劣的三分。

家具制作过程中，材质运用还有讲究。俗语有：

春制家具暑不做，
卯鞘结构要牢实。

这是说春天制作的家具木质干燥，榫结构牢实不会变形。暑伏天气制作的家具木材潮湿，榫结构会松动。所以，从传统古家具的形状变化中，我们基本上也可以看出加工时是否存在材质的干湿问题。

家具演变过程中，材质的运用也是在历史中形成的。大约至唐到明时期，中国的木材资源丰富，粗大的木材、名贵的木材比比皆是。那时雕花的镶饰家具较少制作，高档家具的材质，多以一种硬木料制作。尤其是活动性的搬动家具，如凳子、桌子、几案等为代表的品牌。现存大量的明式家具，尤以结构合理以及木质好，以实用和耐久的特点见长，就是一个很好的例证。

清时期以后，传统古家具雕花镶饰有很多高档家具作品，用料产生了相应的变化。家具制作中，各种硬软木料搭配的现象很多。如变形小、木质好的黄杨木、椴木、柳木等软木用于柜子的雕

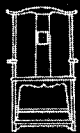
饰，用较硬木料制作柜桌的腿或是框料。桌子、坐具用肌理好的名贵硬木。

传统古家具制作工艺的合理配料，在历史演变过程中的清时期特别讲究。如木材的利用率总是好的材质与劣的材质并存，而往往是好的材质少，劣的材质多。在传统古家具制作工艺中，有口诀：

框料腿料选硬料，
镶板花板选软料。
坐具必选硬木做，
柜橱要选材质好。
先选面料和腿料，
柜门屉面留好料。
侧面背面搭配做，
内框底板剩余料。

对中国传统家具的认识，主要是明清家具。有些学者说清代家具不如明代家具好，不是这样。明代家具是根据明时期的客观环境制作的，其面阔的线条形式可能适合现代人的需求观。清代家具是根据清时期的客观要求创造出的那个时代产物，是雕花和镶嵌的吉祥工艺文化用于家具的生活之中的。我们如果说明式家具用料考究，那么清式家具配料考究，是完全符合事实的。

由此，在传统家具的制作工艺中，华贵材质固然重要，用料和配料同样是档次和品牌的重要内容。加之又有各个地方和地区树种拥有的特点，加之制作工艺和风格的差异，形成了中国南北方家具的珍品。比如，南方的樟木、鸡翅木、榉木、橡木、樱桃木、杉木、黄杨木等；北方的核桃木、槐木、水曲柳、香椿木、柳木、椴木、楸木、榆木等。



这些材质，只要用料和配料考究，加上精致的工艺造作，自然同样可以制作家具精品。

第三节 传统古家具结构特点

中国传统古家具的结构，是从简洁形式逐渐向前发展的。一直到唐宋时期达到合理规范，元明清时期更加精细完善。传统古家具的结构形成框架、榫卯、镶板式等组合形式。

一、结构扎实

传统工匠制作工艺中讲究：

好门能甩四十年(旧指民间的风门)，

好柜能放三百年，

活动桌椅不好做，

硬木还的卯榫严(卯指榫头，榫指榫眼)。

这种口传身授的言词虽然有不严谨的一面，但是卯榫要严丝合缝，镶板要松紧适度是有一定结构工艺的。

二、能够衡量

衡量传统家具的结构俗语有：

一看卯榫，二敲板，

三看周正，四看面。

这里一看卯榫，是指卯榫要严丝合缝，不能留有缝隙。利用制作工艺中专门讲究的吃线和留线的方法，达到卯榫严的要求。二敲板的意思，是用反指敲打家具的镶板。镶板槽的松紧一定适度，镶板太紧就会顶松卯榫，不严实。镶板太松会鼓出与变形。敲打镶板时声

音响“当…当”，可视为镶板松紧适度 and 框架组合为一体。三看周正，是衡量家具上下左右各个面的方正，不翘不歪。四看面，是看家具的表面平整、造型、肌理、色泽、木纹等给人的主观感受良好。

衡量是传统古家具制作的优劣，其工艺结构要求：一是卯榫要严；二是装板松紧适度；三是不翘不歪；四是表面平整光滑。

三、合理用材

(一) 以木材为主要用材

制作家具先是选材配料，加工木材要进行结构组合，由结构而产生形式，以稳固和庄重作为基础，以线型和牙板的铺垫雕刻作为装饰。

(二) 多以本地区树种为利用的木料

本地区的树种一般取材方便。民间采伐一棵树木，民俗讲究：

宁买粗一寸，

不买高一尺。

又有：梢孔空到底，

底空只三尺。

民间购买木材时，一般多买树。就是树桩粗一寸比高一尺的出材率多。甚至，又以一棵树的出材率来计算建筑或是家具的用材数量，达到一定的经济性。例如：盖房子要买树，树桩圆木一般留做房屋梁枋的主要用材，锯截下的短树桩和粗树枝制作家具；再细的树枝最后锯成7~9寸(30cm)长度后，用斧子劈开分两半，可做房子两椽中间的栅板，就是这样物尽其用。

制作家具买树，树桩的木材软硬和

纹路的顺直，也是衡量材质的主要条件。

一般选择树木的质量时，要看是否有孔洞，树冠的枝梢是否长的好。梢孔，是指树冠上的树梢，上下左右有无腐烂的孔洞，如有，年长日久雨水一直会顺着木纹腐蚀到底的，叫梢孔空到底。

（三）油漆材料的应用和完善

油漆材料应用技术的出现，使实用器具的加工结构更加完善。出现了自然的传统木本色和擦蜡、擦生漆或是擦少量的植物油，俗称“清水货”。

油漆材料应用技术的完善。漆木家具有了分工，材料的广泛利用与演变，形成完美大漆红、胭脂黑等传统古家具工艺，形成了专门的“浑水货”。

传统古家具的一些行业，专做漆木家具，以木胎、漆灰、麻纸（或麻丝）、表糊，层层堆漆，或是镶嵌等工艺运用制作家具。漆木家具的木胎南方多以杉木制作，北方多以柳木制作。漆木家具的发展，其中涂饰和镶嵌工艺又把中国传统古家具推向又一个至高至尊的风格高度。

（四）卯榫结构的穿插变化

原始的结构多为支撑或绑接形式，火的运用和钻孔技术的开展，出现了原始的打孔穿插枝竿的卯榫，进行拉接和支撑。石器磨薄削尖，石斧、石铤的出现，使木板挖磨和木板拼缝企口衔接结构形式出现。

春秋战国以后，开始出现规范的直榫形式的卯榫，保证了结构的定型化，有常用部位的半卯、斜卯或是加木削的

卯榫穿插结合形式。

唐以后，花牙板和拉枋、望板、榫结合在结构中定型，逐渐开始完善。

宋代以后，柜角的卯榫，在结合形式上，就有大进小出交错的卯榫出现。还有门面、桌面上，单面俊角形式的卯榫开始广泛运用，但是，宋代家具用料小，重实用而轻结构。如《清明上河图》中的家具，有的桌子桌面下牙角的花板多，拉枋少作。

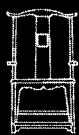
明清两代，家具的卯榫、拉枋和用料结构定型与完善。双面俊角形式的卯榫、三面俊角形式的卯榫、搭接俊角卯榫和各种起线形式交错运用，达到很高的水平。

（五）卯榫的结构发展又完善了线型的艺术美

明以后，卯榫的结合位置，用料方式有了改变，横竖木料边棱处的线型有了变化，线条舒展和丰满。卯榫的插肩结构、俊角结合形状的定型，有浑面铺背的形式、亚面卡皮的形式（也属插肩）、斜角起线的形式等结构相继出现。明代家具留存下来的多，一是合理的卯榫结构；二是简洁舒展的线形；三是造型艺术的优美。

清代，相继更广泛地应用了各种尺度的起线，即：二分线、三分线、四分线……七分线等等。各种形状的线条、坡线、圆线、花线等，和俊角结构的穿插咬合真是变化多端。清代家具比较繁琐，一是卯榫结构和线型的繁琐；二是一些雕花形式较差的结构方式混用，精品少而粗陋的多。

（六）框架刨槽装入镶板结构的运用



框架结构和卯鞘结构的完善，继而出现了刨槽装入镶板的结构。这种结构，又进一步发展了卯鞘的组合形式。卯鞘是民间旧时的叫法，卯是指榫头，鞘是指榫眼。民间制作家具时，传统看法是，看木匠的“卯鞘”好不好。木匠为达到卯鞘的严丝合缝，在框架组合时，木框需要刨槽装入镶板，卯鞘的大小尺度，遇到做槽减三分；遇到凳板低三分。刨槽也不能影响卯鞘的大小，装入门面内的镶板，装入四周每个面的镶板，装入框架内的凳板；要松紧适度，经久耐用。

（七）雕刻和镶嵌装饰

雕刻和镶嵌工艺的出现完善了家具的装饰美。动物雕饰徐徐如生，人物雕饰活泼动情，山水雕饰层次尽染。家具腿脚处的牙板，柜底框下面的望板，博古架的牙条雕饰；面板和装镶板的雕花与镶嵌装饰，有浮雕，有透雕，以及和线型的搭配形成了优美的画面。还有的大椅大桌利用大而阔的贵重木料，进行大型制作，或者施以繁华的镶嵌饰。家具结构随着家具历史的发展，雕刻和镶嵌装饰趋于独具特色的艺术化。

第四节 传统古家具地方特征

传统古家具工艺具有鲜明的地方特征。这个特征表现了中国各民族不同地区，不同的艺术风格，也是中国各民族家具文化艺术体系中的一个重要部分。地方特征包括住宿环境、使用空间、生活习惯、传统习俗、传统用料和工匠的制作方法等方面。

一、住宿环境、使用空间、生活习惯的地方特征

首先是居住在高山的和居住在平原的，或是居住在林区的和居住在船上的人们，早期使用的家具存在着一定的区别。二是使用空间的大小，平房开间大使用放置家具较大；窑洞开间小使用放置的家具就较小；皇室的宫殿宏大，放置的家具尺寸高大。三是生活习惯的区别，蒙古包的放牧生活和高山窑洞平房生活家具设置有差别；内地居住和沿海居住家具设置有差别；民间家具和佛教家具同样也存在区别。

二、传统用料的地方特征

传统用料民间多以地方取材方便见长。如：东北地区多以红松、水曲柳、柞木、华木、楸木制作家具；北京、山西等内地多以核桃木、柳木、槐木、椿木、柏木制作家具；山西晋商的描金漆器家具多用柳木；沿海徽州、苏州等地多以红木、花梨木、檀木、樟木、杉木制作家具。南方还有用竹子制作的凳、椅、榻床等家具。

三、制作方法的方特征

制作方法在技术方面，匠人的传统技术大同小异。但在工艺特长方面全凭手艺的熟练程度和师傅的口传身授，尤其在雕刻技术方面，历史上中国古建筑和家具方面就有木工所谓的“四大帮派”，即徽州帮、苏州帮、北京帮、山西帮。这里所说的帮派，是指工匠工艺的派别风格，是以工艺为特点，以环境

和地方习俗表现为特点的地方木工匠意特色，或是叫风格。整体上讲，南方秀丽细腻，北方雄壮粗阔。所谓帮派也不能全面代表中国所有的地方特征。这说明地方工艺各有所长，互相促进，也是共同发展的。

第五节 传统古家具的形式

大凡传统古家具，每件作品都具有一定的物象，这种物象也就是家具的形式。“形”指家具的形体，“式”指家具的样式。传统古家具的选材用料、造型方式、高低大小及选用尺度和它自身的形式有关。早期，传统古家具的柜腿和桌腿，用料大约是8cm见方的形式(指下料，市制二寸五分，净料组装后二寸四分)，较为粗笨。明以后，柜腿逐渐出现大面8~7cm，小面6~5cm，并且是大面朝前的用料形式。清以后桌子腿出现6cm见方，或是宽料加雕刻取弯的形式。现直至20世纪60年代左右才出现用料小而薄，并且小面朝前的形式。形式是家具表现的气质状态，要有精制和庄重典雅的艺术美；形式是制作工匠情感所产生的构思，所产生的大气与结构的美。当然，有形式就有内容，家具的内容和形式密不可分，同样是辩证统一的关系。

原始时期，坐具是以木墩或是木桩磨光，或是以石头为墩；卧具是以草、兽皮或是木杆的铺垫使用。也就是席地而卧，席地而坐。这是原始时代的形式。随着社会生产力的发展，新技术的运用，家具的形式逐渐得到完善。传统

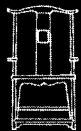
古家具的形式一直随着各个朝代的更替进行着历史的变换，同样随着地域环境的不同，民俗观念的差异产生了千变万化众多的样式，表现出不同的形式和特点。

最早的家具是以磨光和支撑为特点，组合时穿削固定，或是以捆绑出现的。锯凿的发明，以古建筑为代表的木结构榫卯连接方式的出现，是家具发展史上的一个飞跃。直至，唐代家具形式的粗阔与自然；宋代家具形式的淡雅与多变；元代家具形式的豪放简洁；明代家具形式的用料统一，庄重与宏朴；清代家具形式的配料考究，丰富多彩，秀丽繁荣，这也是传统家具历史的工艺特点。

第六节 传统古家具的内容

传统古家具的内容和形式是密切联系和不可分割的。内容是指家具内部所包容的东西或意义，与形式相对。有什么样的内容就表现有什么样的时代特点、地方特征、结构特征。反过来有什么样的时代特点、地方特征、结构特征就包涵有什么样的内容。

传统古家具因地域和民俗习惯的差异，形式和内容也存在有一定的差异。比如：山西的窑洞正面常常摆放着一对竖柜(也叫书柜)，柜顶放置有大小书箱、帽合等形成组合形式。左右两面分别放置着铺柜，八仙桌、太师椅。有描金的，有雕花的。土炕中放炕桌，旁边靠墙放置被几。和窑洞门外的迁檐式建筑木雕形成古色古香的山西窑洞家具艺



术文化。而南方的家具多为平房，豪华的官、商宅的屋内，正面常以长条形供桌，前放八仙桌和太师椅，供桌上方墙上贴有艺术的中堂画。南方的气候温和湿润，卧具一改北方的暖土炕，常雕刻精美的床榻作为卧具，一方面防潮湿，另一方面可装蚊帐防蚊蝇。这种室内家具的陈设和阳面古窗棂的变换表现出典雅与秀丽的家具文化。城乡社会的发展，家具的流通，使南北方家具相互模仿制作与使用，但是家具地域的形式、尺度特点至今仍然保留着。

家具的艺术美又丰富了家具内容。家具有造型艺术的美，还有吉祥图案的美。吉祥图案具有民俗的艺术特色，按着家具的造型，随势做造，随形变化，寓意独特，巧夺天工，丰富了家具雕刻的文化内容。吉祥图案和祖国的雕刻艺术文化互相发展、互相融合，以巧妙的构思，独特的主题表现，融情景为一

体。加上鲜亮的祥瑞格调进行精雕细刻，具有鲜明的地方区域色彩和民俗风格。

吉祥图案的纹样也是传统古家具的一个内容。祥瑞的特点，源于商周，始于秦汉，成熟于唐宋，兴盛于明清。其图案的内容有各种历史人物类戏曲传说；有动物类的龙狮戏耍象征辟邪扶正；有家畜类的牛、马、鹿等象征勤作康寿；有家禽类的瑞鸟象征嬉戏平安；有大量的鱼虫花草图案广泛使用，表达喜庆纳祥；有亭阁楼台、山水山石衬托的风景图案；有传统器物 and 古代宝物用于辟邪纳吉；还有福禄寿喜文字的祝语。当然，吉祥图案在家具上的运用纹样，随着人们经济条件高低的需求差别，又随着工匠制作技术水平的高低不同，家具档次的高低价值有别、制作工艺粗笨与精细有别、制作的繁杂与简洁有别。