

建筑创作新设计作品100丛书

花溪迎宾馆

《建筑创作》杂志社承编



 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

TU247.4/21

2007

建筑创作新设计作品 100 丛书

花溪迎宾馆

《建筑创作》杂志社承编

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

花溪迎宾馆 / 罗德启主编. 天津: 天津
大学出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5618-2552-5

I. 花... II. 罗... III. 宾馆—建筑设计—贵阳市
IV. TU247.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第150502号

组稿编辑 金 磊 韩振平

责任编辑 韩振平

版式设计 刘晓翔 崔卯昕

封面设计 胡珊瑚

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨 欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 210mm × 260mm

印 张 7

字 数 221千

版 次 2008年1月第1版

印 次 2008年1月第1次

印 数 1-4000

定 价 48.00元

主要技术经济指标

总用地面积: 148 941 m²

其中: 山林 62 555 m²

可建地: 86 386 m²

总建筑面积: 34 512 m²

建筑密度: 10.8%

容积率: 0.23

绿地率: 66.8%

停车位: 180 辆

决算总投资: 19 997.72 万元

单方造价: 5 797.44 元 /m²

主要设计人员

设计总负责人: 罗德启

设计总协调: 周宏文

建筑专业: 罗德启 胡征宇 张雪源 皮 慧 梁映岗

董 明 阮志伟 许剑龙 皮 川 李红宇

吴亚国 蔡 力 陈 颢 刘 雍 (工艺美术)

结构专业: 王尧燕 张代剑 陆劲松 王 飞 张 鹏

给排水专业: 徐小筑 刘时琳

暖通专业: 吴国庆 赵 燕 陈京瑞

电气专业: 郭挺生 李世屏 刘慧鲜

业主: 中共贵州委办公厅

设计单位: 贵州省建筑设计研究院



设计组全体人员合影

建筑创作新设计作品 100 丛书

学术顾问

马国馨 彭一刚 齐 康 关肇邨 何镜堂 张锦秋 程泰宁 刘景樑 罗德启 唐玉恩 黄星元

丛书编委会主任 朱小地

丛书编委会副主任 崔 恺 张 宇 和红星 邵韦平 庄惟敏

丛书编委会委员 (按姓氏拼音字母顺序排序)

崔 彤 傅绍辉 韩玲弟 胡 越 金 磊 李兴钢 刘 力 刘 涓 刘伯英 刘家琨 刘临安
刘晓光 刘晓钟 刘燕辉 刘祖玲 柳亦春 罗 隽 马清运 马震聪 孟建民 齐 欣 钱 方
宋 源 孙一民 孙宗列 汤 桦 王 兵 王 辉 王建国 徐 峰 徐建伟 徐行川 薛 明
尹 冰 俞孔坚 曾 坚 曾繁柏 张 雷 张俊杰 赵小钧 赵元超 周 恺 朱 锴 朱文一

丛书策划 金磊

本书主编 罗德启

执行主编 崔卯昕

撰 稿 罗德启

版式设计 刘晓翔 崔卯昕

建筑摄影 傅忠庆 刘锦标 罗德启

封面设计 胡珊瑚

电脑制作 王晓荣

目 录

尊重自然环境，体现地域文化的建筑设计

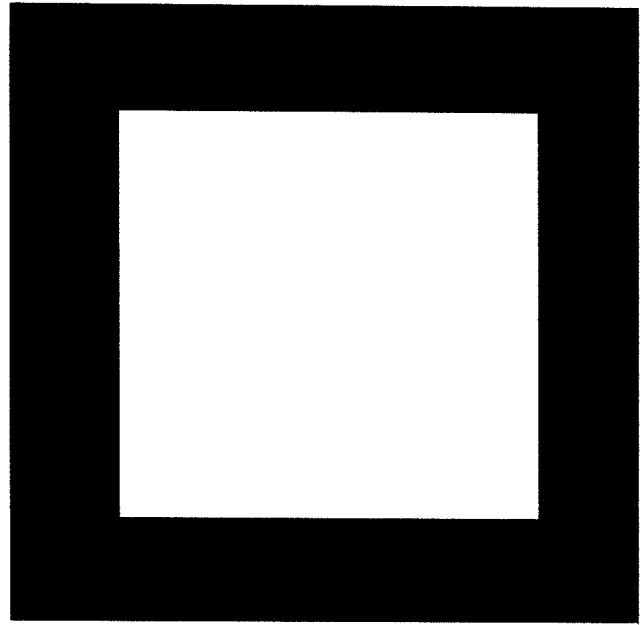
一、工程概况与用地环境特征	8
二、工程设计特色	12
1. 体现尊重环境的设计理念和因山就势的山地特色	12
2. 体现时代精神，融合地域文化的建筑空间	17

三、采用绿色建筑技术产品，体现节能、环保、智能化的建筑特色	64
1. 节能节水	64
2. 环保健康	64
3. 智能化	64

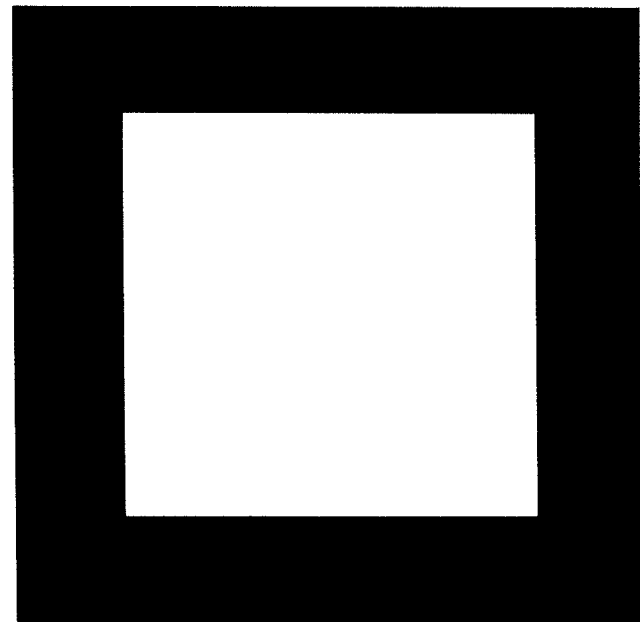
四、发挥人文景观优势，体现地域和时代兼容的建筑风格	70
1. 建筑文化取材于民族民间	70
2. 建筑形态源于地方民居，体现地域文化内涵	70

五、营造“花”与“溪”的环境意境	73
------------------------	----





尊重自然环境 体现地域文化的建筑设计

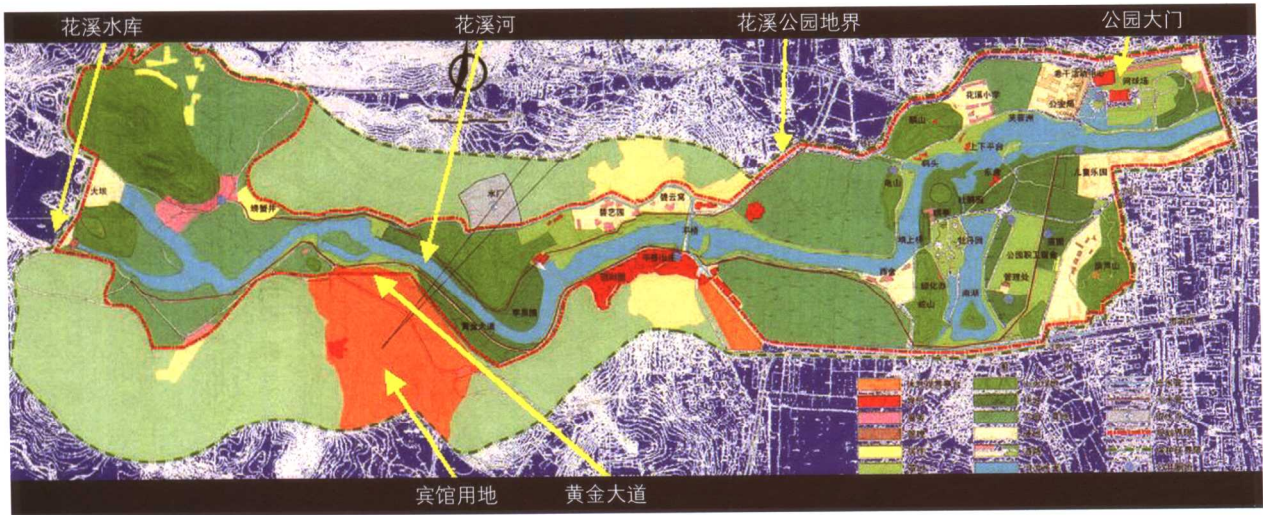


一、工程概况与用地环境特征

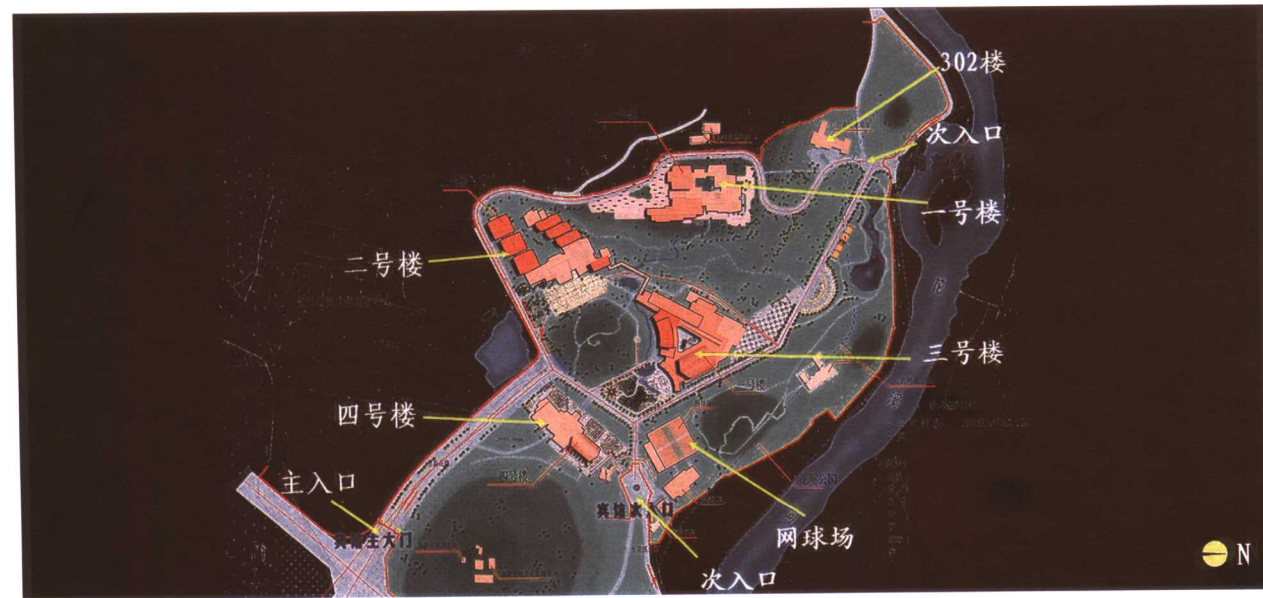
花溪宾馆位于贵阳市西南方向 17km 的花溪风景名胜区内。“花溪”极美，站在麟山上俯瞰，只见群山屏立，绿树掩映，潺潺的一弯溪水，终年流淌，犹如洒在人间的一串绿色翡翠，镶嵌在贵阳市近郊。花溪宾馆就坐落在这优美的环境之中。

花溪宾馆是在原老宾馆用地范围内进行建设的，场区东、西两面为林木繁茂的山丘，南面与市青少年活动中心相连，北边是美丽的花溪河畔和金色的林荫步道。场区范围遍植树木，与花溪河对岸的景色彼此映辉，形成树木欣欣、溪水潺潺、如诗如画的宾馆环境。

工程规划用地 223.3hm²，场区地貌高低起伏，既有山丘，也有坡谷，地势由东、南、西向北逐渐降低，竖向高差 21.2m。山地林木植被长势良好，树径 10cm



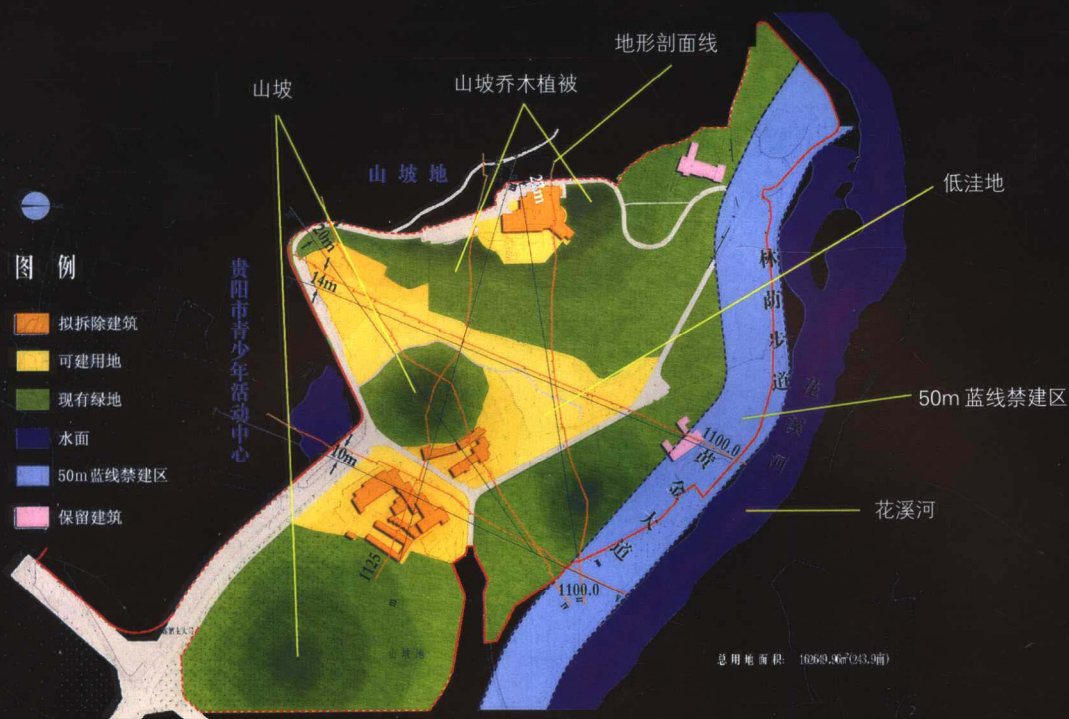
花溪宾馆位置图



总平面图



花溪风景名胜区





左上：宾馆用地分析图

左下：绿树环抱

右：宾馆总体鸟瞰图

以上的树木有718棵。根据规划要求,沿花溪河岸50m范围内为“蓝线”控制区,不允许布置任何建筑,因此场区的可建用地约占58%,是具有典型山城地貌特征的一块建设用地。

建筑总体布局由一、二、三、四号楼和室内网球场及相应配套的辅助建筑设施组成,总建筑面积34 512m²。除一号楼按五星级标准设计外,其余按四星级标准设计。宾馆设有各种单间、套间和标准间共158套,含总统套两套,具备有接待280人会议的能力,包括有会议、住宿、餐饮、康体、娱乐等功能及完善的配套设施,是一座以政务接待和对外经营兼备的现代高级酒店。

二、工程设计特色

1. 体现尊重环境的设计理念和因山就势的山

地特色

在花溪风景区建设一座宾馆,首先必须考虑是否对环境造成破坏,是否影响风景区的自然景观。因此,设计者如何使建筑与环境协调,体现尊重环境、利用环境,体现人、建筑与生态环境的和谐,体现山地城市的建筑特色,就显得尤为重要。

总平面设计,是在对用地环境经过深入分析的基础上,经多种方案比较后,大体归纳为两种类型:集中式布局和分散式布局。

集中式布局,无论是建筑体量还是建筑长度与周围环境相比都显得过于庞大,且不符合城市规划要求,建筑造型、体量与秀丽的自然景色相比格格不入。通过多方案比较,最后确定总平面采用化整为零的分散式布局方案。

分散式布局是按不同功能将34 000多平方米的建筑面积分解成若干个不同功能的建筑单元,在满足总体功能前提下,再从环境空间角度加以整合,使整合后



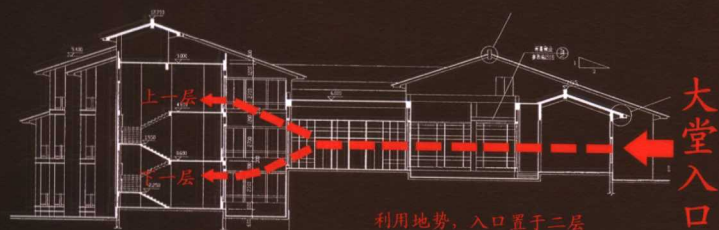
花溪宾馆鸟瞰



分散

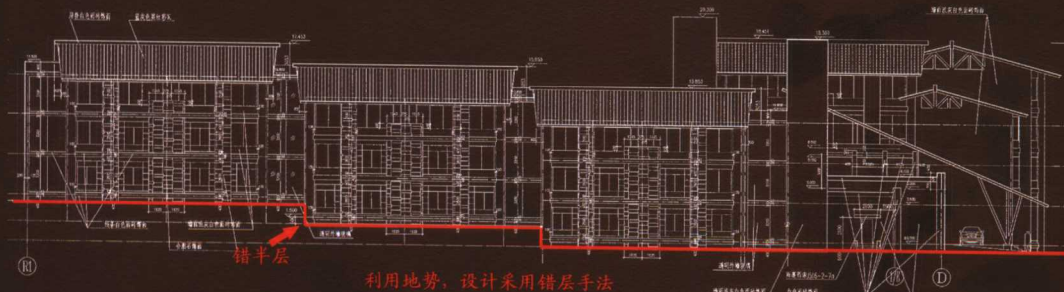
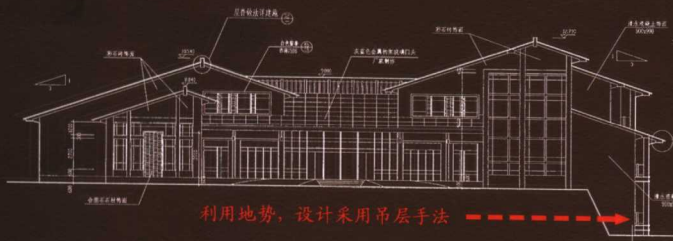
分散式布局将总面积分解成若干建筑单元，使建筑群既符合用地特定条件，又与环境融为一体；既具有山地意境，又体现人与自然，建筑与环境和谐的设计理念。

总平面功能分析图

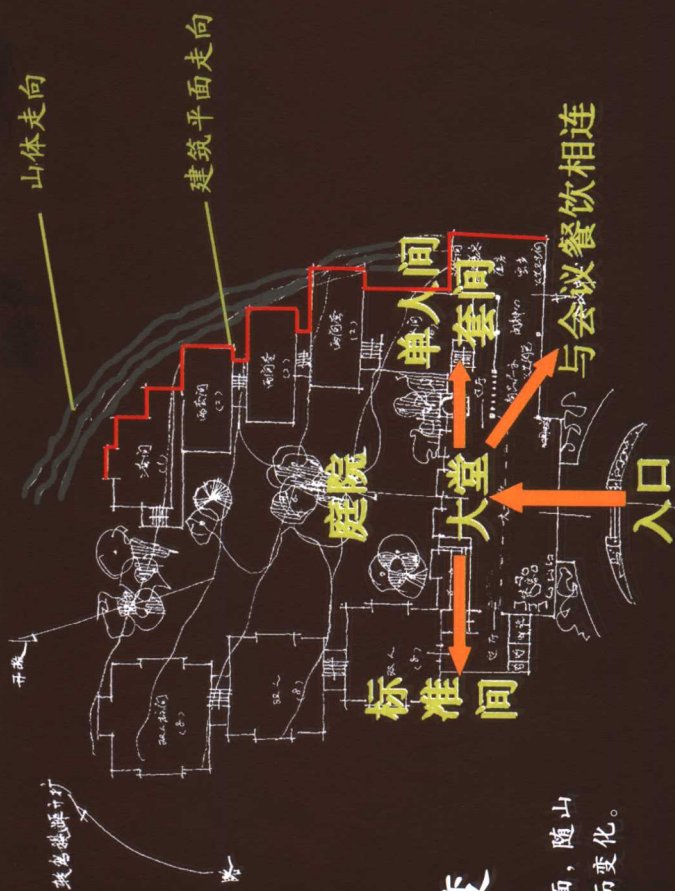
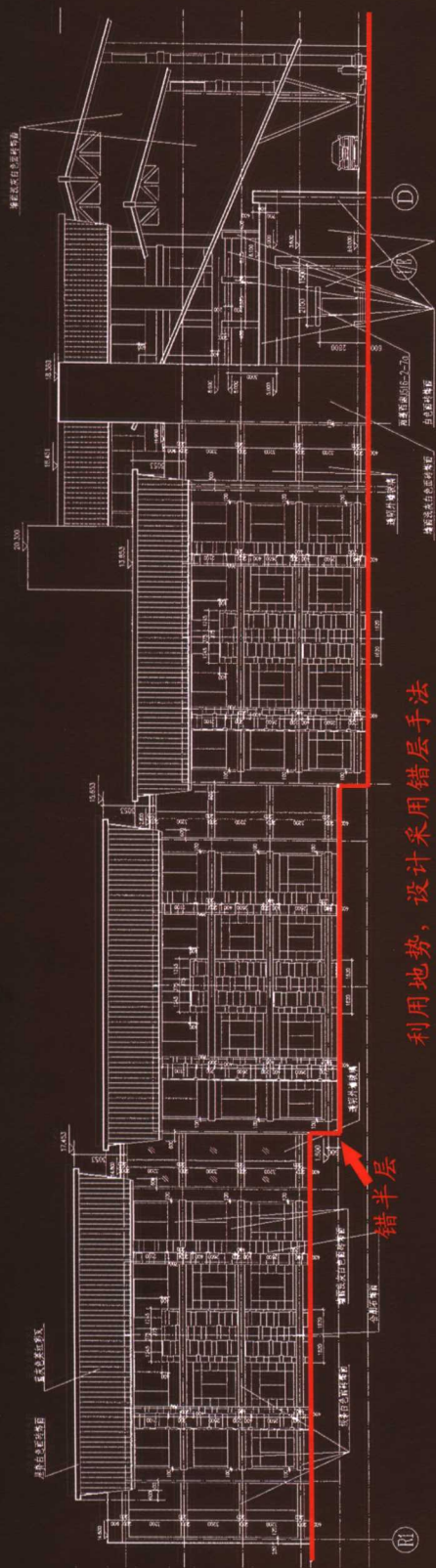


就势

功能单元因山势，随地形采取吊层、错层、局部架空，达到降低高度、减小体量、丰富层次、节省土石方目的。更重要的是对环境破坏减到最低程度，树木植被得到最大保留，尊重环境的设计理念，得以充分体现。



因山就势

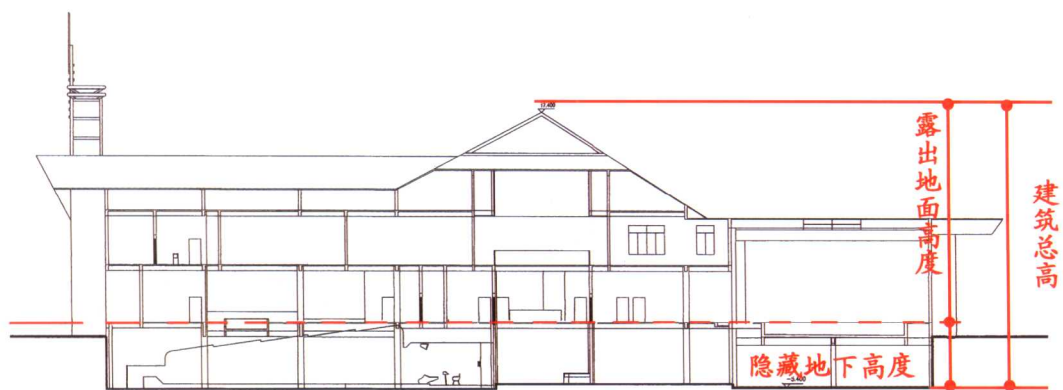


应变

二楼楼平面，随山体走向的变化而变化。



二号楼鸟瞰



降高：四号楼采用地下一层、地上两层的布置方式，降低建筑高度与环境相协调



让 树

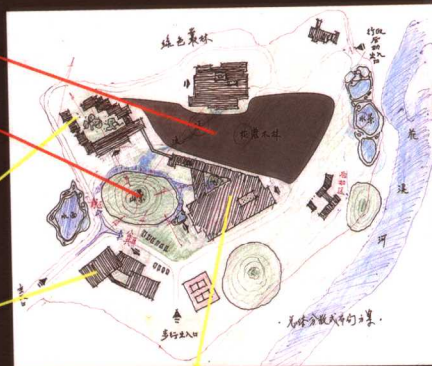
树木林

绿色山丘

二号楼

四号楼

三号楼



总平面将二、三、四号楼围绕小山丘呈放射型布置, 增强向心感, 密切建筑与山体关系, 建筑与环境浑然一体。尊重原有生态环境, 总平面对718棵树木基本作了避让。

让树

的建筑群既符合场区用地分散且不规整的特定条件, 又能使建筑尺度、体量、空间与环境融为一体, 既具有西南山地城市的特色意境, 又体现人与自然, 建筑与环境协调和谐的设计理念。分解即分散体量。根据使用要求, 各功能单元采取因山就势, 顺其自然, 让建筑穿插渗透到青山翠绿之中, 成为自然环境中的有机组成部分。建筑单元随地形起伏不同, 采用不同的竖向高程进行布置, 并以吊层、错层、局部架空及地下地上结合等手法, 达到降低高度、减小体量、丰富空间层次、节省土石方量之目的。更重要的是对原有自然环境的破坏减少到了最低程度, 使树木植被被最大程度的得到保留, 从而使本工程尊重环境的设计理念得以充分体现。

一号楼的功能以接待贵宾为主, 从景观要求考虑将该建筑置于场区最高的地势, 设计局部采取吊脚楼

手法, 以取得最佳视野效果, 宾客在室内可以极目远眺花溪秀丽景色, 尽情享受的美好大自然风光。

二号楼以客房为主, 由于用地所处高差较大, 且地块形状不规整, 为更好保留原有树木, 总平面设计结合地形采取锯齿形错层的平面布局, 形成层层叠落的建筑空间效果。

三号楼以会议、餐饮功能为主, 设有大会议厅和宴会厅等公共厅堂, 地处低凹湿地, 竖向设计除采取不同的室内标高外, 局部以架空方式, 解决深基础问题, 也争取到部分地下使用空间。

四号楼的功能为康体活动, 设有各种康乐设施及室内游泳池, 为降低建筑高度, 设计采取地下一层、地上两层的竖向布置方式, 降低建筑高度, 满足人防及平战结合要求。