

21 世纪写作探索书系

写作新探

主编：王 东 刘建杰

A
NEW
PROBE
INTO
WRITING

中华工商联合出版社

21 世纪写作探索书系

写 作 新 探

主 编	王 东	刘建杰
副主编	王炳先	许小羚
	吴先国	郑国火
	樊建功	田 耕

中华工商联合出版社

2001·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

写作新探/王东、刘建杰主编. —北京: 中华工商联合出版社,
2001.10 ISBN 7-80100-339-X

Ⅰ. 写… Ⅱ. ①王…②刘… Ⅲ. 论文集-写作-中国-当代
Ⅳ. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核定 (2001) 第 01548 号

书 名	写作新探
主 编	王 东 刘建杰
责任编辑	王凌云
封面设计	孙宇光
出版发行	中华工商联合出版社
社 址	北京东城东直门外新中街 11 号
邮 编	100027
印 刷	北京彩虹印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	257 千字
印 张	10.25
印 数	1-2000
版 次	2001 年 10 月第 1 版
印 次	2001 年 10 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80100-339-X/G·134
定 价	22.00 元

前 言

近几年来,全军军事写作学术研讨活动十分活跃,一大批理论研究成果和教学成果应运而生。这些成果作为写作理论思维和写作教学实践的结晶,不仅发挥了理论对教学工作的先导作用,而且对院校和部队的全面建设,也产生了积极推动作用。

为了充分反映和展示全军写作学科的理论研究现状和风貌,我们从近年来军队写作学术理论研讨会上发表的数百篇论文中,遴选出部分优秀论文,编辑成册,以飨读者。本书入选文章的一些观点,带有较强的学术性、探索性,属于一家之言,仅供参考;限于篇幅所限,我们对一些较长的文章进行了压缩、修改;在编排体例上,正文前设置了摘要和关键词,以期推动写作论文的信息化检索工作。

本书起名《写作新探》,作为全国 21 世纪写作探索书系的军队卷,意在激励军队的写作理论家和写作工作者去探索、去创新、去实践。

本书主编:王 东、刘建杰。

副主编:王炳先、许小玲、吴先国、郑国火、樊建功、田耕。

主 编

2001 年 9 月

目 录

基 础 理 论

对新时期文风的几点思考·····	徐贵友等 (3)
分析方法与综合方法在文章写作中的运用·····	赵方辉 (7)
重视写作积累 扩展文章天地·····	张海凌 (11)
张扬写作个性·····	王海兰 (15)
谈应用写作中创新思维能力的培养·····	解晓静等 (19)
教学最优化理论阐说及其实践应用的途径 ·····	田 耕等 (23)
在写作中培养学员的创造性思维能力·····	张 军 (27)
对学员写作可操作性方法的一点思考·····	张凌海 (31)
思想 材料 写作技巧·····	姚鑫隆 (35)
怎样提高学生作文写作能力·····	孟建华 (39)
如何提高写作能力·····	赵培华 (42)
谈大学语文课分层导进教学法·····	田 耕等 (46)
谈作文教学中的创新·····	庞振华等 (50)
谈怎样把文章写得生动·····	刘彦华等 (54)
写作中的成语误用分类及其分析·····	林贵夫 (57)
谈谈作文的批改问题·····	田宝贵 (61)
优势互补式教学模式探析·····	解晓静等 (65)
论理论宣传的规范性·····	王淑霞 (69)

文 体 研 究

- 模糊语言与军事新闻写作…………… 郑国火 (75)
- 论“以小见大”…………… 于 淼 (80)
- “以小见大”创造辉煌…………… 苏小翠 (84)
- 论公文写作教学与创造性思维能力的培养…………… 张美英 (88)
- 军用公文写作必须重视格式的规范化…………… 常 青等 (92)
- 应用写作与个性风格…………… 申 倩等 (96)
- 浅谈学术论文的写作…………… 范成花 (100)
- 浅谈军事学术论文的创新…………… 李 兵 (103)
- 试论军用公文材料的搜集和使用…………… 赵颀仕等 (107)
- 浅谈军用公文的主题词…………… 凌 瑶等 (111)
- 如何撰写干部考核材料…………… 王淑霞等 (115)
- 政工论文写作如何选题…………… 惠淑英等 (119)
- 试析军用公文版记要素的标注…………… 常 青等 (123)
- 谈谈演讲稿写作…………… 郑鸿魁 (127)
- 演讲中常见的应变技巧…………… 梁英战等 (132)
- 积极探索演讲课教学 提高学员人文素质 …… 陈慧琴 (136)
- 演讲开场白的艺术探微…………… 杨艳芳等 (140)
- 如何培养学员在演讲中的自信心…………… 陈君丽 (144)

文 学 评 论

- 文学前写作状况下的几种心理模式…………… 王 东 (149)
- 审美——超越实在性的精神体验…………… 刘建杰 (154)
- 文艺创作心理学研究综述…………… 张道新 (159)
- 浅谈艺术直觉在文学创作中的作用…………… 邵 昕 (163)

羿与赫拉克勒斯的结局及东西文化传统比较

- 张国清 (167)
- 岂唯明月解红拂 孙宇光 (171)
- 谈《红楼梦》的“飞白”艺术 王志民 (175)
- 关于诗歌鉴赏教学的几点思考 易 蝶 (179)
- 难忘的《一件事》 刘秀萍 (183)
- 天然浑成一凯歌 司徒春红 (186)
- 人性与神性的抗争 李卫华等 (190)
- 论《格列佛游记》的艺术特色 马彩虹 (194)
- 由《永别了，武器》谈海明威的
思想感情和艺术风格 贾晓琦 (198)
- 平实之中见特色 朱 捷 (202)
- 悲惨一生的希斯科利夫 李 资 (206)
- 《巴黎圣母院》的对照艺术 耿淑丽 (210)
- 散发着浓郁的生活气息和荷花香味 鲁铁雨 (214)
- 直面人性 俯视人生 王旭杰 (218)
- 简短精湛 文约意丰 王志民 (221)
- 浅论鲁迅文章的修改艺术 申 倩等 (225)
- 浅谈影视评论的写作 祁 冰 (229)

教 学 论 坛

- 综合式写作教学模式初探 王炳先 (235)
- 贯彻创新教育思想 改变传统教学体制 王东等 (240)
- 试论在写作课教学过程中如何
激发政工学员的主体意识 樊建功等 (245)
- 浅谈写作教学中的能力培养 刘同军 (249)
- 军校写作教学方法的重构 汪艳玲 (254)

对写作教学的探索与尝试	苏庆和等 (258)
写作教学与审美能力的培养	鲁铁雨 (262)
写作课中的复式教学法	邱 军 (266)
开拓创新与求真务实	许小羚 (270)
写作教学中的示范作用	常万生 (274)
实施网上教学 提高写作教学效益	王 玲 (278)
论写作教学的社会效益	栾新传 (282)
军校写作教学中的德育	王 英 (286)
关于写作教学改革的几点思考	张永贤 (290)
从军校学员写作现状	
看军事应用写作的教与学	胡 妍 (294)
写作教学怎样才能“深入人心”	李红莲 (298)
电脑 写作 教学	杜恺琳 (302)
课堂教学应注意调动学生的参与意识	惠淑英等 (306)
适应院校创新教育思想	
大力提高教育工作者人文素质	多保国 (310)
关于新形势下加强政治理论课	
教学研究的几点思考	杨艳芳 (314)

基 础 理 论

对新时期文风的几点思考

徐贵友 惠淑英（装备指挥技术学院）

【摘 要】本文就文风的特征，新时期几种不正文风的表现和怎样弘扬马克思主义文风作了阐述。

【关键词】文风 文章 语言

文风是使用语言文字的作风。是人的立场、观点、思想、作风在文字上的表现。文风不仅指个人的文章作风，也指一定历史时期文坛上出现的一些具有普遍性、倾向性的文章现象、文章风气。

一、文风的几个特征

一是时代特征。文风的形成，是一定时代的产物，不同时期，随着国家政治、经济、文化的发展，就有与其相适应的文风。文风对一定时代的政治倾向、社会风气，会有重大影响。“五四”时期，在打倒“孔家店”，反对尊孔读经的新文化运动中，以鲁迅、郭沫若、茅盾等为光辉旗帜的一大批主将，废弃八股文，提倡白话文，使文风的面貌焕然一新。而这种新文风，对新民主主义革命、社会主义革命都起到了促进作用。

二是民族特征。民族特征是构成文风不可忽视的因素，不同民族有着不同特色的语调。毛泽东同志提出：“洋八股必须废止，空洞抽象的调头必须少唱，教条主义必须休息，而代之以新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”。民族特征主要表现在章法结构、表现手法和语言风格上，而尤以语言作为“民族形式的第一个标识”，显得更为重要。

三是个人特征。文风虽是指整个社会一种普遍性的文章风气倾向，但它离不开一定的个人风格。具体文章是每一个作者写出来的。文风是由其品质决定的。明朝人冯时可在《雨航杂录》中说“文如其人，人如其文”。一个踏实的人，写出的文章决不会华而不实；思想贫乏的人，写出文章来一定是空洞无物；浮华虚伪的人，写出文章来必然装腔作势。时代、民族孕育了作家，而作家个人的文风，特别是那些成熟的、有影响的作家风格，对于一代文风的形成，具有极为深刻的影响。

四是文体特征。文章的体裁不同，文风也各有差异。例如，文学作品总是要感动读者，要描绘形象，语言就要富有文艺性。政论文、科学论文，要用逻辑推理教育启示读者，要求概念、判断准确，说理有逻辑性、科学性。应用文则要求简明扼要、简洁明快。

二、新形势下文风不正的几种表现

新的历史时期，随着改革开放的深入发展，马克思主义的革命文风得到进一步发展，但是，也还存在一些不可忽视的问题。

一是弄虚作假，搞“客里空”。有的虚构情节，捏造事实，捕风捉影，无中生有；有的张冠李戴，移花接木，偷梁换柱，任意拔高。

二是主观臆断，“合理想象”。写作时喜欢跟形势，赶浪头，追求时髦，主观臆测，穿凿附会，合理想象，搞“提前量”。

三是片面绝对，不留余地。看问题绝对化、简单化、片面性。抛弃唯物论，曲解辩证法，甚至以不变应万变，只要需要就任意变角度。

四是哗众取宠，华而不实。热衷于概念游戏，醉心于搬弄未经理解的新概念装璜自己的作品和演说，对读者和听众实行狂轰滥炸，以便“得胜回朝”

五是陈词滥调，搞“模式化”。用一种固定的模式乱套，造成

公式化、概念化、程式化，形成一种新的“八股”调。

六是鼠窃狗盗，甘当文贼。剽窃他人文章，成段或整篇的抄袭现象，也常有所见。

三、树立马克思主义的文风

毛泽东同志明确提出文章和文件都应当具有准确性，鲜明性和生动性。也就是说，既要有理论联系实际的切实内容，又有尖锐鲜明的战斗风格，也有为中国人民喜闻乐见的生动活泼、新鲜有力的表现形式。

准确：反映客观事物的本来面貌及其发展规律，恰当表达作品立场、观点和思想感情。使用的事实和数据，要真实可靠、确凿无误。例如《中国共产党中央委员会关于建国以来党的若干历史问题的决议》，对于文化大革命的深刻阐述，既分析了“文革”发动的错误指导思想，所谓“无产阶级专政下继续革命的理论”，指出它既不符合马克思主义，也不符合中国实际；又论述了“文革”的过程、性质、社会根源、历史背景，以及由此引出的经验教训。最后得出结论：“文化大革命”是一场由领导者错误发动，被反革命集团利用，给党、国家和各族人民带来严重灾难的内乱。这样的阐述，准确反映了客观实际，顺理成章，令人信服。

鲜明：立场坚定、旗帜鲜明。作者赞成什么，反对什么，提倡什么，批判什么，都要观点明朗，不能模棱两可，含糊其辞。马克思、恩格斯说：“共产党人不屑于隐瞒自己的观点和意图”。毛泽东同志说：“我们必须坚持真理，而真理必须旗帜鲜明。我们共产党人从来认为隐瞒自己的观点是可耻的。”毛泽东在《湖南农民运动考察报告》中，面对各种反对势力的种种责难，热情讴歌农民运动是“四十年乃至几千年未曾成就过的奇勋”，旗帜鲜明地喊出农民运动“好得很”。文章表达了作者鲜明的立场、观点和思想感情。

生动：善于反映新问题、新经验、新气象、新风貌。提出有

独创性的新鲜见解，注意运用多种语言技巧和表达方式吸取警句格言、成语典故，来增强文章的感情色彩和感染力量，引起读者强烈的共鸣。毛泽东的文章为什么能赢得那么多读者。除了思想内容博大精深外，文锋犀利、笔力雄健、语言艺术、表达技巧的炉火纯青也是重要的因素。要使自己的文章具有强烈的魅力，必须在生动性上下功夫。

树立马克思主义文风，要努力做到：

改善思想作风。要认真学习马列主义、毛泽东思想，谙熟党、国家、军队的路线、方针、政策以及法律、法令等，坚持四项基本原则，注意在思想上政治上同党中央保持一致。要坚持唯物辩证法。要加强政策观念，明确政策界限，提高政策水平。

坚持调查研究，掌握第一手材料。要加强对新形势下出现的新情况、新问题、新经验的调查研究，大量搜集新鲜丰富的材料，深入挖掘本质，找出事物的规律性。要坚决克服弄虚作假，报喜不报忧，以想象代替实际等不正之风。

加强读写训练，不断提高自己的文字功底和语言素养。要认真学习语法、修辞、逻辑，锻炼自己思维的条理性、连贯性，提高文字表达能力。经过长期的读写训练，把知识转化为能力，为树立马克思主义的文风打好坚实的基础。

分析方法与综合方法在文章写作中的运用

赵方辉（防化指挥工程学院）

【摘 要】本文对分析方法与综合方法在文章写作中的作用提出了自己的三点看法：其一，分析方法与综合方法有助于有效地积累材料。其二，分析方法与综合方法有助于揭示事物的本质。其三，分析方法与综合方法有助于安排结构和驾驭语言。

【关键词】文章写作 思维 运用

所谓分析，就是把一个整体分解为各个部分、方面、要素，逐个加以研究的方法；所谓综合，就是在分析的基础上，把分解的情况（部分、方面、因素）联合成一个统一整体进行考察的方法。分析与综合虽是两种不同的思维方法，但它们的联系相当密切，在运用过程中，二者互为前提、互相转化又互相补充。因为综合必须以分析为基础，没有分析就没有综合；分析也必须以综合的结论为前提，没有这个前提，分析就难以做出判断。目前论述如上两种方法在分析问题和解决问题上的作用的文章颇多，而探讨其在文章写作过程中的具体运用的文章鲜见。据此，本文就分析方法与综合方法在文章写作中的运用问题略表浅见，以求教于方家。

一、分析方法与综合方法有助于有效地积累材料

就像盖楼需要建材一样，写文章也必须拥有材料，有了材料，文章才能言之有物。而材料只能从社会生活中直接或间接获得，所以有人说，生活是创作的源泉。没有生活就没有创作，这已是不争的事实。但问题的关键在于，有的人整日泡在生活之中，仍然感到没啥可写。能够感触到火热的生活，却写不出激动人心的文

章，当然原因很多，其中最重要的一条，就是我们缺乏对从生活中获取的材料进行一番分析与综合的工夫。

材料是客观事物的反映，任何客观事物，其内部都包含着本身特殊的矛盾，如果不分析各种客观事物的特殊性，就没法确定该事物不同于他事物的特殊本质，也就无法确认材料的典型性，所有的材料在我们的头脑中就会变得混乱不堪，犹如一团乱麻，理也理不清楚。不仅如此，不能正确分析客观事物，就不能认识许多不同事物的特殊本质，也就不能更进一步地进行综合工作，认识诸种事物的共同本质，也就达不到有效积累材料的目的。相反，如果我们运用分析方法和综合方法组织材料，情况就大不一样。比如，我们要编写一本有关逻辑方面的书，只有对所收集的材料进行分析，才知道哪些材料属于概念范畴，哪些材料属于判断范畴，哪些材料属于推理范畴。我们只有对推理材料进一步分析，才知道哪些材料属于归纳推理范畴，哪些材料属于类比推理范畴。同样，在分析的过程中只有不断综合，才懂得哪些材料属于逻辑范畴，才会对全书的内容有一个宏观的把握。

分析能使材料条分缕析，综合能让材料融会升华。这种有效积累材料的方法，将为文章写作打下坚实的基础。

二、分析方法与综合方法有助于揭示事物的本质

文章以意为主，立意的高低决定着文章的价值。判定文章立意的高下，很重要的一点是看它是否揭示了事物的本质。所谓本质是指事物本身所固有的、决定事物性质、面貌和发展的根本属性。它往往被许多表象所掩盖，对此，分析方法和综合方法能帮助作者达到去粗取精、去伪存真、揭示事物本质的目的。进而能使我们从许多看似无关的材料中归纳出普遍的结论。比如有如下两个故事：

一个是三国故事：魏明帝（曹睿）年少时，其母甄氏被废，未能立为太子。一次与他的父亲魏文帝（曹丕）外出打猎，见到了

母鹿，文帝射杀了母鹿，又叫明帝射杀子鹿，明帝流着泪说：“陛下已经杀了母亲，臣下怎能再忍心杀死它的儿子！”文帝听后，十分感动，于是就立曹睿为太子。一个是外国故事：在繁华的巴黎大街的路边，有一个头发斑白、衣衫褴褛、双目失明的老人，他不像其他乞丐那样，伸出枯瘦而颤抖的手，发出悲惨的哀告，向过往行人乞讨，而是在身边竖着一块木牌，上面写着一行字：“我什么也看不见。”街上行人看后，轻轻一笑就走过了。一天，法国诗人让·彼浩勒看到这种情况，就悄悄地拿出笔在那行字前添上“春天到了，可是”几个字，结果盲老人得到许多行人的赞助。

本来不打算立为太子的，因一句话而立为太子，本来是没有别人同情的，也因一句话而赢得了同情。每句话的作用之大不言而喻。仔细分析，尽管两句话无论是表达思想的方式，还是表达的思想内容都有很大差异，但经过认真综合，也不难发现，两句话中又包含着一个相同的因素：真挚而强烈的思想感情。正是这些动情人所说的动情话，才最终打动了人心、征服了人心。分析综合至此，语言方面的一个本质就被揭示：只有含情的语言，才有感人的力量。有的作者就以“情语动人心”为题写了一篇文章，效果很好。

那么，在语言情感问题的认识上，是否可以就此完结？回答是否定的。因为“当着人们已经认识了这种共同的本质以后，就以这种共同的认识为指导，继续地向着尚未研究过的或者尚未深入地研究过的各种具体的事物进行研究，找出其特殊的本质，这样才可以补充、丰富和发展这种共同的本质的认识，而使这种共同的本质认识不致变成枯燥的和僵死的东西。”（见《毛泽东选集》第一卷第310页）比如在一篇新闻报道中，有这么一句话：“去年，生姜主产国印度以及国内的四川和其他地区遭受严重水灾，给西林县生姜生产带来了良好机遇。”话中的“良好机遇”，读来总有一种幸灾乐祸的味道，这是作者片面使用情感造成的。在