

J I U Z H O U

九州

○九州（第四辑）○荣誉主编 周振鹤 主编 唐晓峰

東南 南 西南

東 中 西

東北 北 西北

商 务 印 书 馆
THE COMMERCIAL PRESS

九州

(第四辑)

中国地理学史专号

荣誉主编 周振鹤
主 编 唐晓峰

商务印书馆

2007年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

九州. 第四辑/唐晓峰主编. —北京:商务印书馆,
2007
ISBN 7-100-05161-4

I. 九… II. 唐… III. 历史地理—中国—期刊
IV. K928.6-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 086495 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

JIÙ ZHŌU

九 州

(第 四 辑)

中国地理学史专号

荣誉主编 周振鹤 主编 唐晓峰

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北 京 民 族 印 刷 厂 印 刷

ISBN 7-100-05161-4 /K·958

2007 年 3 月第 1 版

开本 787 × 960 1/16

2007 年 3 月北京第 1 次印刷

印张 18 3/4

定价: 26.00 元

以亡以亡禹迹
畫為九州

黃永年錄左傳

襄四年虞人箴



《九州》编辑委员会

本辑主编 唐晓峰

学术编委 于殿利 李 平 李孝聪 李 零

辛德勇 张 稷 武晓迪 林伟仁

林梅村 赵世瑜 唐晓峰 管沼云龙

联系地址 北京大学历史地理研究中心 (100871)

感谢黄静嘉先生对九州编委会的支持。

目 录

汾阴后土祠的调查研究·····	李零 唐晓峰(1)
释“地理”·····	晏昌贵(108)
古代中国人的天下观念·····	葛兆光(119)
晚商的方輿及其地理观念·····	吉德炜[美](133)
利玛窦等入华耶稣会士对“地球”等地理术语的厘定·····	冯天瑜(176)
晚明中国地理学近代化的两个表征·····	周振鹤(190)
王都与岳域:一个中国古代王朝边疆都城的正统性问题 ·····	唐晓峰(203)
为地理思想史开另一扇窗 ——以海南地域发展为例·····	林伟仁(214)
《大元混一方輿胜览》研究二题·····	郭声波(226)
从历史地理看《乙巳日记》的价值 ——兼论林则徐与坎儿井·····	钮仲勋(237)
准望释义 ——兼谈裴秀制图诸体之间的关系以及所谓沈括 制图六体问题·····	辛德勇(243)

西藏地名释例·····	王尧(277)
近年来日本之中国历史地理学研究·····	钟翀(284)

汾阴后土祠的调查研究

李零 唐晓峰

汉武帝以来的西汉祠畤,前后加起来,总数有七百多个,其中地位最高,名气最大,要数甘泉泰畤(祭天)、汾阴后土祠(祭地)和雍五畤(祭五帝)。这三大祠,雍五畤在陕西凤翔县,地面上已渺无踪迹,至今没有找到;甘泉泰畤在陕西淳化县,虽有石鼓石熊,残砖剩瓦和高大废墟,但武帝以后,无人祭祀;旧的塌了新的盖,屡废屡兴,两千多年来,还保持着祭祀的,只有山西万荣县的汾阴后土祠。今存后土祠虽是清代建筑,但早期遗址必在附近,不会太远。它究竟在万荣县的庙前村一带,还是像有些学者推断,是在它东面的孤山附近?过去曾有争论。2002年5月17—24日,我们在山西西南进行地理考察,对这一问题做过一点调查,回来查阅资料,整理印象,对问题有一个大致判断。这里把有关情况 and 我们的想法介绍一下,供大家参考。^①

一、山西万荣县的地理沿革

汾阴后土祠在今山西万荣县境内。现在的万荣县是1954年由旧荣河、万泉两县合并而成,荣河在西,万泉在东(图一)。^②

旧荣河县,前身是战国魏汾阴邑,秦汉、魏晋南北朝、隋代和唐代初年,绝大多数时间都叫汾阴县。汾阴是因其地在汾水之南而得名。汉

• 国家自然科学基金项目,批准号 40271031。

文帝十六年(前 164 年)曾在此修庙,祠河求鼎。汉武帝踵其事,在此设立后土祠,竟两次获鼎,元鼎元年(前 116 年)是一次,四年(前 113 年)是又一次,皆以获鼎为祥瑞。开元十一年(723 年),唐玄宗效元鼎故事,在此重祭后土,之前也有两件铜鼎出土,故把汾阴县改名为宝鼎县。^③大中祥符四年(1011 年),宋真宗也到汾阴祭后土,又把宝鼎县改名为荣河县。^④“荣河”,即“荣光出河”的简称,“荣光出河”,见《宋书·符瑞志上》、今本《竹书纪年》卷上和《路史·后纪·陶唐氏》等书,^⑤来源是尧舜禅让的符瑞传说。这类故事不仅见于汉代纬书(如《尚书中候握河纪》),也流行于魏晋以来的很多作品。据说,尧舜禅让之前,修坛河洛,择吉沈璧,求《河图》、《洛书》之出,有所谓“荣光出河,休气四塞”。后来讲符瑞的人,把这个典故用得很滥,荣河荣河,不绝于口,干脆使用简称。如《陈书·高祖本纪》“是以文武之佐,礪溪蕴其玉璜;尧舜之臣,荣河镂其金版”,梁简文帝《大法颂并序》“荣河耻其祥润,汾阴陋其晖影”(《全梁文》卷十三),“荣河”就是简称,而且在用法上,已经和地名差不多,等于说“荣光所出之河”。唐玄宗祭后土,太史也用“荣光出河”拍马,等于说,玄宗有尧舜之德。^⑥宋真宗为什么要把唐宝鼎县改名为荣河县?原因就在,这样的话,皇帝都爱听,用于汾阴,非常吉利。^⑦他们三个,唐玄宗学汉武帝,宋真宗学唐玄宗,“宝鼎”和“荣河”都是取其祥瑞之义。县名本身反映了祭祀传统的延续。

旧万泉县,战国秦汉和魏晋南北朝属于汾阴县。唐武德三年(620 年),始分出,为万泉县。县城建于北魏道武帝天赐元年(404 年)修建的薛通城故址。薛通城是邑人薛通(薛氏是汾阴世族)防赫连勃勃东侵,筑城自保而修建,位置在孤山的北面,是一座依托山势修建的军事性城堡。孤山在旧万泉县境的南面而偏西。万泉县之所以叫万泉县,就是以孤山之上多泉水而名。^⑧

寻找后土祠,有两个地点值得注意,一是庙前村一带,一是孤山附近。

庙前村在旧万荣县西南汾水和黄河交会的地方,北距河口约 4.5 公里,正好在今后土庙的南面。庙前村叫庙前村,主要就是因为它在今

后土庙的前方(古以南为前)。庙前村和今后土庙的西侧,是战国秦汉以来的汾阴古城,北、西、南三面已没入黄河,只有东墙留在岸上(详见第六节)。庙前村南约 3.5 公里,是唐宝鼎县和宋荣河县所在,过去叫宝鼎镇,现在叫宝井村,唐城和宋城也都在黄河岸边。1921 年,为避水患,才把荣河县迁到庙前村以东约 7 公里现在叫荣河镇的地方。^⑨过去,一般都认为,汉代的后土祠,唐宋的后土祠,位置是在庙前村一带。

孤山是在旧荣河县以东的旧万泉县境内。唐以来的万泉县,县治在今万泉乡,过去也叫古城镇。它离旧荣河县约 31 公里,比较远,位置正好在孤山的北面。孤山东南的山麓有个叫阎子疙瘩的地点,1930 年由卫聚贤倡导,董光忠等人曾在这一地点试掘,发现过汉代宫殿遗址。由于遗址是在旧万泉县,而不在旧荣河县,卫聚贤推测,这一遗址才是真正的汾阴后土祠(详见下第五、第六节),他的说法对不对,下面会进行讨论。

现在的万荣县,1954 年的新县城,县城是设在解店镇(即飞云楼所在),南距旧万泉县城约 6.5 公里,位置在旧万泉县城的北面而略向西偏。

这是两县的地理沿革,以及境内古城与山川形势的大致关系。

二、山川形势与河道变迁

在上节的描述中,我们已经提到,汾、河为荣河之胜,孤山为万泉之胜,这一地理特点还值得做进一步分析。

(一) 汾、河的形势

(1)汾水。自山西北部和中部,沿吕梁、太岳二山间的河谷南注,自侯马转向,绕吕梁山的南端和峨嵋岭的北麓西行,经新绛、稷山、河津三县,进入万荣县的西部(即旧荣河县境),然后再东南流,入于黄河。^⑩

(2)黄河。夹陕、晋二省南流,出龙门而始宽。古汾阴之地,在黄河东岸,汾水入河处。它的北面是河津县(古皮氏县)的禹门口(东岸是龙

门山,西岸是梁山),东面是万荣县(旧万泉县)的孤山,西面隔河相望是陕西韩城县(古夏阳县)的梁山,南面是临猗县(古猗氏县)和永济县(古蒲坂县)。永济县的蒲津渡,是山西通往陕西的主要渡口,对面为陕西大荔县的朝邑镇(古临晋),是传统祭河的地方。^⑩

(二) 河道变迁与城址、祠址的变迁

汾阴古城是在庙前村的西北,为什么唐迁宝鼎(宋称荣河),要搬到庙前村的南面,民国移治荣河镇,要搬到庙前村的东面?原因很简单,是为了避水患。同样,后土祠的位置变动,也与河道变迁有关。汉祠在哪里?没于水中,还是仍在岸上?这个问题还有待调查。唐祠在什么地方,我们也不知道。《文献通考·郊社考九》说:“汾阴后土,汉武帝元鼎中所立,雕上祠,宣帝、元帝、成帝、后汉光武、唐玄宗皆亲祭。是后,旷其礼。开宝九年,徙庙稍南,是年,始遣使致祭。”开宝九年是宋太祖在位的最后一年(976年),和太平兴国元年是同一年。我们只知道,宋后土祠是在唐后土祠的南面。另外,我们从金《后土庙像图碑》(下简称“《庙图碑》”)看,宋金后土祠还是位于汾、河二水交会处。明清后土祠似乎也距河口不远。^⑪金代的后土祠,曾发生火灾,秋风亭被焚,只剩废墟。^⑫元明重建,最初仍叫“秋风亭”,后改称“秋风楼”。^⑬明万历年间,汾水冲岸,庙宇倾圮。^⑭清代,黄河三决,庙亦三度被淹,不断移地重建,最后落在庙前村北的今址。^⑮城的移徙和祠的移徙,都能反映河道的变迁。河道变化,总趋势是,汾水不断从北向南摆动(或扩展),黄河不断从西向东摆动(或扩展),^⑯迫使城向南向东搬迁,但祠虽屡迁,并不远徙,即使有所移动,也总在汾、河二水交会的那个夹角里,否则也就失去了它原来的祭祀意义(这类祠址和它们依托的山川形势有固定关系)。

(三) 雕丘的位置

雕丘,也叫鄆丘或葵丘。古人说后土祠是位于这个小丘之上,并把丘上之地称为“雕上”或“雕壤”。“雕”的意思,是人的尾椎。“雕丘”是

一道土岗,好像人的尾椎。“鄠丘”或“葵丘”,颜师古说,恐是当代方言的异称。^⑧胙丘这个地点,它的位置在哪里?地形什么样?范围有多大?古人只有简短描述。第一是如淳说,第二是酈道元说,大体相同。他们都说这是贴着汾水南岸和河水东岸的一条土岗,南北长约四五里,东西宽约二里,高约十丈,如果按汉尺一尺长 23.1 厘米计算,就是长约 1663—2079 米(今约 3—4 里),宽约 832 米(今约 1.5 里),高 20—30 米左右(原文“十余丈”,10 丈是 23.1 米,15 丈是 34.65 米)。^⑨

(四) 孤山的形势(图二)

孤山,古称介山(也叫“汾山”)。一般理解,“孤”、“介”的意思,都是形容此山孤耸独特。这种说法比较有道理,因为它是峨嵋岭以南,与稷山邻近,拔地突起、不与它山相连的一座孤山。^⑩但还有一个可能,它是相当古人所说的“介丘”,即禅地的小山,如古人常把社首叫“介丘”。^⑪《汉书·武帝纪》引汉武帝太初二年诏,曰“朕用事介山,祭后土”,“用事”是祭祀的意思。看来,武帝祭后土,也顺便祭介山。两者的确有关系。《汉书·扬雄传》记汉成帝元延二年(前 11 年)祠后土,^⑫说“其三月,将祭后土,上乃帅群臣横大河,凑汾阴。既祭,行游介山,……”,也是把汾阴和介山联系在一起。又文颖曰:“介山在河东皮氏县东南。其山特立,周七十里,高三十里。”(《水经注·汾水》“又西过皮氏县南”条引)他说的介山,从方位看,只能是汉汾阴县的介山。《汉书·地理志》和《续汉书·郡国志》也说河东郡汾阴有介山。可见这个介山就是旧万泉县的介山,而与介休的绵山无关。^⑬

三、历代的祭祀活动

古代祭祀后土是属于郊祀。郊祀,按先秦礼书记载,本来是在国都四郊,祭天圜丘在南郊,祭地方丘在北郊。汉初仍如此。但汉武帝的郊祀不一样。它是一种与“五年一巡狩”的封禅活动相配,活动半径达

200 公里,远距离、大范围的祭祀活动,祭天在甘泉,祭地在汾阴,祭五帝在雍,都远离长安。^②这三大祠,雍五畤是袭用周秦故祠(原有四畤,惟增北畤祭黑帝),甘泉泰畤是利用秦代宫苑而扩建,建于故“匈奴祭天处”,只有后土祠是前无古人的全新创造。

(一) 后土祠的兴立

后土祠是用来祭地的,也用来祭河。秦代祭河,本来在临晋(在今山西大荔县东南朝邑镇的西北),叫河水祠,后世也叫河渚祠或河渚庙。唐开元十五年(727 年)迁河渚祠于黄河对岸的蒲州(在今山西永济县西的蒲州镇),仍在黄河转弯处。^③这是传统的祭河地点。汉武帝选中汾阴作为祭祀地点,有两个考虑,一是平水患,二是合祥瑞。他在汾阴正式立祠是元鼎四年(前 113 年)。这以前,汉文帝十六年(前 164 年)已在此修庙,祠河求鼎。这些活动都和水患有关。文、武二帝时,黄河曾多次决口。^④文帝治庙,是从新垣平议,其事在河决酸枣之后四年。汉初盛传,秦亡而周鼎没泗水,而汾阴多出鼎彝。新垣平,赵人,可能对此早有所闻,他说“周鼎亡在泗水中,令河溢通泗,臣望东北汾阴直有金宝气,意周鼎其出乎?兆见不迎则不至”,以为河决是因鼎没,鼎出才能河平,劝文帝治庙汾阴南,临河求鼎。这是汉武帝立后土祠的先声。但周鼎没于泗,不可能逆流而上,汾阴所出者,乃魏墓所藏(详见下第六节)。新垣平的气神之说(伪称“宝玉气”、“金宝气”),当然是编造。平谋败伏诛,但临河求鼎之说却深获武帝之心。元光三年,河决瓠子,通于淮、泗,使他再次把求鼎与塞河联系在一起(这种说法在汉代影响很大,东汉画像石上常见的泗水捞鼎图,就是其反映)。前 116 年,武帝得鼎于汾水(应即脍上),视为祥瑞,因此改元,称元鼎元年。这件事更刺激了武帝的想法。后三年,乃从司马谈和宽舒之议,在汾阴设后土祠,从此频繁祭祀后土。上有此好,当年夏天,供事后土祠的巫锦就在祠外发现了一件大鼎,也被视为祥瑞(应是当地人为了迎合武帝而制造的祥瑞),送往甘泉宫,供人朝拜。可见立祠和出鼎有直接关系。

(二) 汉代的祭祀活动

史载天子亲祭 17 次,包括:

(甲) 西汉

(1)武帝。凡五祭后土:元鼎四年(前 113 年)、元封四年(前 107 年)、元封六年(前 105 年)、太初二年(前 103 年)和天汉元年(前 100 年)。其中元鼎四年和元封四年,中间隔五年;太初二年和天汉元年,中间隔两年;其他只隔一年。

(2)昭帝。年幼,不亲巡,无记录。

(3)宣帝。初即位,亦为幼主,非宗庙之祀不出,即位 12 年,始祭后土,凡两次:神爵元年(前 61 年)和五凤三年(前 55 年),中间隔五年。

(4)元帝。遵旧仪,凡五祭后土:初元四年(前 45 年)、永光元年(前 43 年)、永光三年(前 41 年)、永光五年(前 39 年)和建昭二年(前 37 年),都是隔年祭祀。

(5)成帝。初,从匡衡、张谭议,罢武帝诸祠,行长安南北郊之祭,即位 19 年,以无继嗣故,又复武帝诸祠,凡四祭后土:永始四年(前 13 年)、元延二年(前 11 年)、元延四年(前 9 年)和绥和二年(前 7 年),也是隔年祭祀。

(6)哀帝。成帝崩,曾罢武帝诸祠,复长安南北郊之祭。但哀帝即位后不久,又罢长安南北郊之祭,尽复武帝诸祠。哀帝多病,不亲祭,惟遣有司致祭。

(7)平帝。从王莽议,彻底废除武帝诸祠,行长安南北郊之祭。

(乙) 东汉

惟光武帝建武十八年(42 年),进幸蒲坂,祠后土,推测也在汾阴。^②

(三) 唐代的祭祀活动

史载天子亲祭三次,即唐玄宗开元十一年、十二年 and 二十年(723、724 和 732 年)。祭祀地点在宝鼎县。玄宗祭祀前,宫内原有后土像,是作妇人塑像,武则天时还把河对岸梁山祠的神像移此,置于别室配

焉。^②

(四) 宋代的祭祀活动

史书记载,宋代祭后土,天子遣官致祭,主要有三次,即宋太祖开宝九年(976年)一次,宋真宗景德四年(1007年)一次,宋真宗大中祥符元年(1008年)一次,这些祭祀是真宗亲祭的准备。他祭后土,只有一次,是在大中祥符四年(1011年),仪式非常隆重。宋代史料对这一活动有详细记录(可以精确到天)。活动酝酿于三年(1010年)的下半年,正式进行是在四年的正月到三月(仪式是在二月十七日,但往返颇费时日)。是年,真宗改宝鼎县为荣河县,置庆成军,增葺宫室,宫内设后土圣母像。^③

(五) 宋以后的祭祀活动

宋以后,天子不亲祭,但金章宗(1190—1208年)和元世祖(1260—1294年)皆遣官致祭,^④明清以来降为民祠,乃乡社之所。^⑤

案:明乔宇《汾阴祠记》“登谒后皇,翠冠翟裳”(收入上引《万泉、荣河县志》,626页),曾提到明代的后土圣母像。今后土庙中仍供奉着类似的神像。

上述祭祀活动,自西汉中期到清代末年,历时两千多年,光是天子亲祀,就有21次。^⑥

四、历代发现和金石铭刻(附:艺文著录)

这类发现和金石铭刻有:

(1)铜鼎。汉武帝元鼎元年(前116年)，“得鼎汾水上。”(《汉书·武帝纪》)

案:此鼎非当时之鼎(若当时之鼎,不会视为神异),据下第六节,当是战国魏国墓地出土的铜鼎。

(2)铜鼎。汉武帝元鼎四年(前113年)，“其夏六月中，汾阴巫锦为民祠魏脰后土营旁，见地如钩状，掇视得鼎。鼎大异于众鼎，文镂无款识”(《史记·封禅书》)；“昔宝鼎之出于汾脰也，河东太守以闻，诏曰：‘朕巡祭后土，祈为百姓蒙丰年，今谷口兼未报，鼎焉为出哉？’博问耆老，意旧藏与，诚欲考得事实也。有司验脰上非旧藏处，鼎大八尺一寸，高三尺六寸，殊异于众鼎。……”(《汉书·郊祀志下》)

案：这是一件有花纹无铭文的大鼎，按汉尺一尺长23.1厘米计算，径约187厘米，高约83厘米，在出土发现中非常罕见，据下第六节，估计也是战国魏国墓地出土的铜鼎。

(3)铜鼎。唐玄宗开元十一年(723年)，有两种说法，一种是出了三件，一种是出了两件。^③

案：有可能是战国魏鼎，或秦汉魏晋时期的鼎。

(4)汉砖。唐玄宗开元十一年(723年)，“又获古砖，长九寸，篆书‘千秋万岁’字及‘长乐未央’字”(《唐会要》卷十上)。

案：“千秋万岁”、“长乐未央”，都是汉宫砖瓦铭文的流行用语，不仅陕西出土，山西也出土。《三辅黄图》卷三：“万岁宫，武帝造。汾阴有万岁宫。宣帝元康四年幸万岁宫，神爵翔集，以元康五年为神爵纪元。”《河水四》“又南过汾阴县西”条：“汉宣帝神爵元年，幸万岁宫，东济大河，而神鱼舞矣。”这很明显是汉代的宫室用砖，或许就是万岁宫的用砖。

(5)张说《后土神祠碑铭》。碑铭很短，唐玄宗开元十一年(723年)，命兵部尚书张说撰(收入《全唐文》卷二三一)，但前有御序(收入《全唐文》卷四一)，很长。碑亡。

案：《庙图碑》于承天门外西侧画碑楼，上题“唐明皇碑”，疑即此碑。^④

(6)宋《汾阴二圣配飨之铭碑》(图三)。宋真宗大中祥符四年(1011年)刻，俗称“萧墙碑”。原在后土庙内，清顺治十二年(1655年)，黄河东侵，祠被水淹，曾移此碑，置之荣河县城(在今宝井村)内

察院东。1931年,黄河东侵,荣河县城被淹,碑亦沉沦。1951年,荣河县修建轧花厂,将碑帽砸碎作石料,留下中间的篆字碑额,使石碑遭到破坏。1963年,经勘探,始从泥沙中挖出,移入今后土祠内,收入碑廊保护。^⑨

案:《庙图碑》于承天门外东侧画碑楼,上题“宋真宗碑”,疑即此碑。^⑩或者楼中还有宋真宗《河渚显圣灵源公赞》、宋真宗《西海广润王赞》等碑(详下)。

(7)宋真宗祭后土玉册。大中祥符四年(1011年)刻铭瘞埋,埋藏地点应在《庙图碑》所画“阴柔之殿”前的栅栏内。文曰:“维大中祥符四年,岁次辛亥,二月乙巳朔,十七日辛酉,嗣天子臣某,敢昭告于后土地祇:恭惟位配穹旻,化敷品汇。瞻言分壤,是宅景灵。备礼亲祠,抑惟令典。肇启皇宋,混一方舆,祖祢绍隆,承平兹久。眇躬缵嗣,励翼靡遑,厚德资生,绵区允穆,清宁孚祐,戴履蒙休。申锡宝符,震以珍物,虔遵时迈,已建天封。明察礼均,有所未答,栴沐祇事,用致其恭。夷夏骏奔,牲以荐,肃然郊上,对越坤元。式祈年丰,祿昭政本,兆民乐育,百福蕃滋,介祉无疆,敢忘祇畏。恭以琮币、牺牲、粢盛、庶品,备兹瘞礼。皇伯考太祖皇帝、皇考太宗皇帝侑神作主。尚享。”(《宋史·礼志七》)

案:册文形式同于大中祥符元年(1008年)宋真宗禅社首玉册,目前尚未发现,但说不定哪一天会出土。

(8)金《后土庙像图碑》(图四)。^⑪此碑是明天启三年(1623年)翻刻嘉靖三十五年(1556年)碑,嘉靖三十五年碑又是据金天会十五年(1137年)碑重刻,碑名全称是《蒲州荣河县创立承天效法厚德光大后土皇地祇庙像图》,“蒲州荣河县创立承天效法厚德光大后土皇地祇庙”,是宋后土庙的原名。^⑫碑的正面是庙像图,背面是“历朝立庙致祭实迹”。此图有两点值得注意。第一,它可以大致反映宋金后土庙的基本布局;第二,它把庙的北端画在汾、河二水交会处,这足以说明,宋金时期的庙址应在今庙前村以北,傅熹年先生的复原图也表现出这一点。