

华中语学论库

◎邢福义

主编

第二辑

汉语 方言语法研究

汪国胜 主编

华中师范大学出版社

平中語學論叢

中國語言學論文選

汉语

方言语法研究

王國寶 著
中國語言學論文選

华中语学论库(第二辑)

邢福义 主编

教育部人文社会科学重点研究基地基金资助

Hànyǔ Fāngyán Yǔfǎ Yánjiū
汉语方言语法研究

主 编 汪国胜

副 主 编 周 磊

学术顾问 张振兴 邢福义

华中师范大学出版社

2007·武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

汉语方言语法研究/汪国胜主编. —武汉: 华中师范大学出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5622-3552-1

I. 汉… II. 汪… III. 汉语方言—语法—研究—文集 IV. H17-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 069662 号

Hànyǔ Fāngyán Yǔfǎ Yánjiū 汉语方言语法研究

主编: 汪国胜 ©

编辑室: 文字编辑室

责任编辑: 夏兴通

责任校对: 王 炜

封面设计: 罗明波

出版发行: 华中师范大学出版社

社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编: 430079

电话: 027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真: 027-67863291

网址: <http://www.ccnp.com.cn>

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

经销: 新华书店湖北发行所

印刷: 武汉中远印务有限公司

督印: 章光琼

字数: 360 千字

开本: 850mm×1168mm 1/32

印张: 16

版次: 2007 年 7 月第 1 版

印次: 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

定价: 32.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请拨打举报电话 027-67861321

序

邢福义

随着历史的发展，社会的进步，科技的发达，语言学在整个世界范围内越来越展示出强大的活力和能量。中国语言学是世界语言学的重要组成部分。为了对中国语言学事业有所推动，我们组织撰写“华中语学论库”。作为专用名称，这里的“语学”主要指汉语语言学，近期的15年时间里以现代汉语语法专题研究为重点。“语学论库”，这是汉语语言学研究的一个系统工程，如果将来主客观条件具备，在研究范围上可以不断扩大，在研究时间上可以无限延展，在研究队伍上可以辈辈交接，代代传承。“华中”一词，既跟研究队伍的华中群体相关，又跟华中师范大学出版社的名称相关。

汉语语言学源远流长。千百年来，特别是《马氏文通》出版以来，尤其是20世纪70年代之后，由于一代代学者的不懈努力，汉语语言学沿着“创业——拓新——发展”的轨道不断推进。目前，汉语语言学所统括的汉语语法学、汉语语音学、汉语方言学、汉语词汇学、汉语语用学等等学科，都已出现了初步繁荣的喜人局面。

但是，初步繁荣并不意味着已经成熟。对于语言学这样一门

社会科学来说，成熟与不成熟的突出标志，应该是学派或流派是否已经形成。在这一点上，科学跟艺术情况相同。比方说，我国的京剧表演艺术已经达到了成熟的高峰，最基本的表现就是形成的这“派”那“派”，只要一提到“梅派”和“程派”，稍有京剧表演艺术知识的人就会知道这是两个具有各自特点的著名流派。又比方说，我国的书法艺术早已达到了成熟的高峰，最基本的表现就是形成了这“体”那“体”，只要一提到“颜体”，稍有书法艺术知识的人就会知道它是不同于“柳体”“欧体”等的有独特风格的书写体，甚至还会知道颜真卿打破了“书贵瘦硬”的传统书风，开创了二王体系之外的新体。然而，汉语语言学的各门学科，即使是其中发展速度最快的现代汉语语法学，仍然缺乏显示成熟的任何标志，距离真正成熟实际上还十分遥远。

当今的汉语语言学，面临的主要问题是“二求”：一求创建理论和方法，二求把事实弄清楚。这是互补互促而又互成因果的两个问题。没有理论和方法的成熟，一门学科不可能是成熟的。而理论和方法的创建，是学者们长期深入研究的成果，是有效地进行群体性思考、独立性思考和开拓性思考的结晶。因此，必然带有鲜明的个性，带有学派的印记，反映一派学者的思想体系、研究特点和总体成就。另一方面，没有对事实的清楚了解，理论和方法的创建便成为空中楼阁。以现代汉语语法研究来说，之所以至今尚未成熟，自成体系的理论和方法之所以尚未创立起来，最根本的原因还是对事实的了解基本上仍然处于朦胧的状态。真正适合于我国语言文字的理论和方法，最终只能产生在我国语言文字的沃土之上。因此，应该强调“研究植根于汉语泥土，理论生发于汉语事实”。不然，我国的汉语语言学在世界语言学中就可能永远处于附庸的地位，就永远不会有跟国外理论对等交流的时候。

学术派别的产生，起码应该具备三个条件：第一，有特定的

学术领地，提示标帜性的理论和主张；第二，有鲜明的治学特点，形成一套自己的研究方法；第三，有良好的学风，形成一支富有活力的队伍。近年来的研究状况表明，我国的学者们已经或多或少地显示了各自的风格特点，但是，顶多只能说其中孕育着某些派别意识，或者顶多只能说预示了某种派别意识的萌芽。汉语语言学的真正成熟，需要经历很长很长的历史阶段，有赖于众多的学者群策群力，更有赖于一辈一辈的学者发扬愚公移山的接力精神。我们华中研究群体人数很少，力量单薄，起点不高，功力不足，对于汉语语言学的发展起不了多大的作用，但是，我们愿意跟在前辈学者的后头，跟在全国各地学者的后头，尽心竭力地做点力所能及的工作。如果把建设富于特色的汉语语言学比作建筑一座大厦，那么，我们组织撰写“华中语学论库”，便是想为这座大厦的建筑献上几根钢筋几块石头。通过参加大厦的建筑，使我们这支小小的队伍受到训练，这是我们的最大愿望。各部著作在内容上具有独立性，但我们希望，在出版了以上二十部之后可以看到研究风格上的某些特色和理论方法上的某种网络。

“华中语学论库”的撰写和出版，得到华中师范大学出版社的大力支持。年初，出版社社长朱峰先生和中文编辑室主任陈昌恒先生到我家，鼓励我牵头编写一套关于汉语语言学的丛书，要我拟订一个初步的计划。不久之后，新上任的总编辑王先霈先生了解了有关情况，立即审定计划，并且从内容到选题都提出了好些中肯的意见。他们为发展学术事业所作的决策，他们在出版事业上的决心、魄力和历史责任感，不管是对我个人还是对华中语言研究群体的所有成员，都是极为有力的鞭策。

千里之行，始于足下！

贵在努力，贵在坚持！

1996年5月4日

目 录

序	邢福义(1)
德州方言补语表示法	曹延杰(1)
吴语缙云西乡方言语法现象探究	陈贵麟(13)
黑龙江省肇源县站话形容词的生动形式	陈立中(27)
西南官话里“两个”的连词用法及其类型学意义	储泽祥 丁加勇 曾常红(34)
格位理论与短语的选择	邓思颖(51)
昆明方言的特殊“V得”及其句式	丁崇明(69)
隆回湘语双宾句句式研究	丁加勇(91)
湖北通山方言的动词“把得”句	范新干(114)
赣东北方言语法接触的表现	胡松柏(118)
广州话中的状态词及“哋、噉、嘅”	黄海维(129)
宿松方言的“把”字句	黄晓雪(148)
广东话量化词缀的语义解释	李宝伦(162)
闽南话的几个虚字眼儿	李如龙(178)
北方话闽南话的“起来”和“起去”及其隐喻现象	李英哲(185)
玉林话“把”字句表达式的特点分析	梁忠东(195)
慈利话量词变化形式研究	吕建国(206)
湘语的通用量词“隻”	罗昕如(218)
广州话的“冇V咗T(喇)”句式	麦耘(231)
被动标记“着”的共时/历时分布及衍推路径	屈哨兵(244)
汉语方言语法研究的现状与思考	邵敬敏 周 芍(268)

关中方言的“个”	孙立新(286)
邵阳方言特殊双宾句 S+V+O _直 +O _间	孙叶林(312)
汉语方言的语法变调	汪国胜(326)
温州话“V 赖 X”结构的语法分析	王 莉(333)
孝感方言的 X, XV 格式	王求是(345)
魏县方言结构二题	吴继章(352)
新加坡华语使用中源方言的潜性影响	邢福义(365)
论陕北晋语沿河方言的反复问句	邢向东(379)
东北官话的否定词	尹世超(399)
粤方言语法研究的当前课题	詹伯慧(418)
汉阴方言语法研究	张德新(425)
说疑问词“底、等”	张惠英(436)
陕县方言的“嚷”“哩”与普通话的“呢”	张邛林(455)
汉语方言指示代词二分与三分	张振兴(473)
广西三江侗族自治县六甲话的“吃[k ^h ik ⁵⁵]”与“□[eok ⁵⁵]”	[日本]竹越美奈子(496)
后记	汪国胜(505)

德州方言补语表示法

曹延杰

提 要:本文以与北京话相比较的方式,介绍德州方言里具有地方特色的补语表示法,其中包括可能补语表示法、状态补语表示法、处所补语表示法、程度补语表示法和趋向补语表示法等。

关键词:德州方言 北京话 补语 表示法 比较

德州方言属官话方言冀鲁官话区的石济片聊泰小片,语法上跟北京话基本一致,但某些方面也表现出少数差异。本文仅就德州方言具有本地特色的补语表示方法进行描写分析,以显现出方言在语法方面的差异。

一 可能补语表示法

1.1 北京话的可能补语表示法可以分为两种格式:一是“动词+得+补语”,可记作“V 得 C”;其否定形式和反复疑问形式分别为“V 不 C”、“V 得 CV 不 C”或“V 得 C 吗”。例如:走得快——走不快——走得快走不快/走得快吗|看得出来——看不出来——看得出来看不出来/看得出来吗。二是“动词+得”,记作“V 得”;其否定形式和反复疑问形式分别为“V 不得”、“V 得 V 不得”。例如:穿得——穿不得——穿得穿不得|晒得——晒不得——晒得晒不得。

1.2 德州方言的可能补语表示法跟北京话比较有相同的

地方,也有较大的差别之处。

1.2.1 北京话的“V得C”、“V不C”、“V得CV不C”或“V得C吗”,除否定式和“V得C吗”与德州方言相同外,肯定式“V得C”和反复疑问式“V得CV不C”德州方言都有不同的说法与之对应。德州方言肯定式可能补语表示法一般用“VC(了[·lio])溜[·liou]了₁”、“能[nəŋ⁴²]VC(溜了₁[·liou]/了溜了₁[·lio·liou])”的格式。比较:

德州方言	北京话
吃了[·lio]溜——能吃了[·lio](溜)	吃得了[liou ²¹⁴]
干了溜——能干(了溜)	干得了
来了溜——能来(溜/了溜)	来得了
完了溜——能完(溜/了溜)	完得了
好了溜——能好(溜/了溜)	好得了
搬动(了)溜——能搬动(溜/了溜)	搬得动
修好(了)溜——能修好(溜/了溜)	修得好
出去(了)溜——能出去(溜/了溜)	出得去
提上来(了)溜——能提上来(溜)	提得上来
蹦过去(了)溜——能蹦过去(溜/了溜)	蹦得过去

反复疑问式除了“V得C吗”式德州方言有基本相同(“得”说作“的”[·ti])的说法外,德州方言还有三种格式,即“VC(了[·lio])溜吧[·pa]”、“VCV不C啊[·A/·ŋa/·za/·za_A]”和“V不C吗[·ma]”,前两种是最常用的。比较:

德州方言	北京话
吃了[·lio]溜吧——吃了[·lio]吃不 了[lio ⁵⁵⁻²¹³]啊——吃的了[lio ⁵⁵⁻²¹³]吗/ 吧——吃不了[lio ⁵⁵⁻²¹³]吗	吃得了[liou ²¹⁴]吃不了[liou ²¹⁴]—— 吃得了[liou ²¹⁴]吗
干了溜吧——干了干不了啊——干的 了吗/吧——干不了吗	干得了干不了——干得了吗
来了溜吧——来了来不了啊——来的 了吗/吧——来不了吗	来得了来不了——来得了吗

完了溜吧——完了完不了啊——完的 了吗/吧——完不了吗	完得了完不了——完得了吗
好了溜吧——好了好不了啊——好的 了吗/吧——好不了吗	好得了好不了——好得了吗
搬动(了)溜吧——搬动搬不动啊—— 搬的动吗/吧——搬不动吗	搬得动搬不动——搬得动吗
修好了溜吧——修好修不好啊——修 的好吗/吧——修不好吗	修得好修不好——修得好吗
出去(了)溜吧——出去出不去呀—— 出的去吗/吧——出不去吗	出得出去不去——出得去吗
提上来溜吧——提上来提不上来 呀——提的上来吗/吧——提不上来吗	提得上来提不上来——提得上来吗
蹦过去溜吧——蹦过去蹦不过去 呀——蹦的过去吗/吧——蹦不过去吗	蹦得过去蹦不过去——蹦得过去吗

1.2.2 德州方言里的这三种疑问形式,其基本意思相同,都表示北京话“V得CV不C”或“V得C吗”所表示的意思,但它们使用的语境有所不同。“VC(了)溜吧”的形式使用比较普遍,一般用于对对方完成动作的能力不了解的情况下,例如:这些饭你吃了溜吧?吃不了就剩下。——我吃了溜/吃不了这么些个。|这沟我蹦过去溜,你蹦过去溜吧?——蹦过去溜/蹦不过去。当急着要知道对方完成动作的能力或追问对方时,常用“VCV不C啊”的问话形式。这样可以加重语气,以引起对方的注意。例如:这些饭你到底儿吃了吃不了啊?要是吃不了的话,下一顿就不做这么些个啊[·lia]了₂。|这沟你蹦过去蹦不过去呀?你可快着蹦啊!“V不C吗”形式,多用于比较或以为对方实施动作行为的能力难以达到的情况下。例如:这些饭人家吃了溜,你吃不了吗?——吃了溜/吃不了。|刚才那个沟你蹦过来啊,这咱这个沟你蹦不过去吗?——我蹦过去溜/我蹦不过去啊。

1.3 北京话的“V得”、“V不得”和“V得V不得”,在德州方言里与其对应的说法可作如下分析:北京话“V得”,德州方言一

般用“能 V”来表示;“V 不得”式,德州方言里有基本相同的说法,并且还常常用“不能 V”的形式来表示;“V 得 V 不得”式,德州方言既有与北京话基本相同的说法,又常常使用“能 V 不能 V 啊”、“能不能 V 啊”、“能 V 吧(吗)”等三种格式来表示。比较如下:

德州方言	北京话
能吃——不能吃/吃不了的——能吃 不能吃啊/能不能吃啊/能吃吧 (吗)/吃的吃不了的呀	吃得——吃不得——吃得吃 不得
能喝——不能喝/喝不了的——能喝 不能喝啊/能不能喝啊/能喝吧 (吗)/喝的喝不了的呀	喝得——喝不得——喝得喝 不得
能说——不能说/说不了的——能说 不能说啊/能不能说啊/能说吧 (吗)/说的说不了的呀	说得——说不得——说得说 不得
能穿——不能穿/穿不了的——能穿 不能穿啊/能不能穿啊/能穿吧 (吗)/穿的穿不了的呀	穿得——穿不得——穿得穿 不得
能花——不能花/花不了的——能花 不能花啊/能不能花啊/能花吧 (吗)/花的花不了的呀	花得——花不得——花得花 不得
能要——不能要/要不了的——能要 不能要啊/能不能要啊/能要吧(吗)	要得——要不得——要得要 不得
能晒——不能晒/晒不了的——能晒 不能晒啊/能不能晒啊/能晒吧(吗)	晒得——晒不得——晒得晒 不得
能用——不能用/用不了的——能用 不能用啊/能不能用啊/能用吧(吗)	用得——用不得——用得用 不得

上面的最后三例,德州方言一般没有“V 的 V 不的”格式的说法。德州方言使用“V 不的”和“V 的 V 不的”格式比使用“不能 V”和“能 V 不能 V 啊/能不能 V 啊/能 V 吧(吗)”格式表示的语气分别加重。

1.4 跟北京话一样,德州方言里有的“V 不的[· pu · ti]”格式的结构已词汇化了,变成了短语词,如北京话和德州方言里都有的“怪不得/的、怨不得/的、来不得/的、见不得/的、说不得/的”等。除前面所举的例子外,德州方言里还有些这种构形的词,例如:

着不的[tɕʊ²¹³⁻²¹ · pu · ti]不能长期容留。指一个单身或家庭容不得外人长时间地在一起居住或生活:她一个人过日子过独啊,~人儿啊。

指不的[tɕi⁵⁵⁻²¹³ · pu · ti]不能依靠;不能指望着:“要的儿~。”(俗语)|指望着今年有个好收成,要是赶上天旱,可就~啊。

伴不的[pæ̃²¹⁻⁴² · pu · ti]不能同样对待;不能并列相比:你找他给外人办事儿,恐怕不行,~你自各儿的事儿,要是你自各的事儿,他怎么着也得想法儿去办。|他是个外人儿,~个人的人,你怎么说他都行。

犟不的[tɕiaŋ²¹⁻⁴² · pu · ti]不能固执不听劝导;不能不服气:“听人劝吃饱饭”,这是老俗话儿。当你碰逗吗事儿的时候儿,真是~!|人家干的活儿就是好,就是快,这个咱多咱也~。

说不的道不的[suə²¹³⁻²¹ · pu · ti tɕʊ²¹⁻⁴² · pu · ti]说不出口:他干的这事儿,让人儿~。真急死那个人啊!

紧不的慢不的[tɕiə̃⁵⁵⁻²¹³ · pu · ti mæ̃²¹⁻⁴² · pu · ti]紧也不是,慢也不是。形容处于两难境地,不知如何是好。也说做“急不的慢不的[tɕi⁴²⁻⁵⁵ · pu · ti mæ̃²¹⁻⁴² · pu · ti]”:领着一家八当的人们逮外头包活儿干,~,刚不好管理啊!

哭不的笑不的[k' u²¹³⁻²¹ · pu · ti ɕiə̃²¹⁻⁴² · pu · ti]哭笑不得:看逗他满脸是泥,哭咧咧的样子,让人~,不知道跟他说吗话儿好。

二 状态补语表示法

2.1 状态补语,又称情态补语,“表示由于动作、性状而呈现出来的状态”。德州方言里的状态补语表示法跟北京话一样,动词或形容词和补语中间都有助词“的”(北京话用“得”),有时补语前

加有“个”或“的个”。其格式为“V 的/个/的个 C”。比较：

德州方言

他走的快，我走的慢，老是赶不上他。

俺几爷就数她针线活儿做的好。

她逮人们面前说的头头是道儿。

天黑的对面儿看不见人儿。

她油的桌子面儿亮的能照人影儿。

他连碗摔个粉碎。

这么一闹，他弄的个人财两空。

北京话

他走得快，我走得慢，始终赶不上他。

我们几个就数她针线活儿做得好。

她在人们面前讲得头头是道。

天黑得伸手不见五指。

她油的桌面儿亮得能把人的模样照出来。

他把碗摔了个粉碎。

这么一闹，他闹得个人财两空。

2.2 除上面情况外，德州方言里还有一些长期以来相沿习用的定型结构充当状态补语。这些定型结构大多是比况短语，以此来表示由于动作、性状而呈现出来的状态，并且带有语义加重的意味。例如：

她哭的跟李三娘啊似的。——运用比喻来形容泪流满面、哭得痛心的样子。

他吓的跟二缩子似的。——运用比喻来形容极其畏惧的样子。

他壮的跟牛啊似的。——运用比喻来形容身体非常健壮，力气大。

他长的跟一篓油啊似的。——运用比喻来形容矮胖的样子。

头肿的跟柳斗啊似的。——运用比喻来形容头部肿胀得很厉害。

她疼的血汁冒流的。——运用比喻来形容特别疼。

盼儿家来回到家里来盼的游魂儿没转的。——形容心神不定的心情。

她哭的眼泪八行儿的。——形容哭时流的泪水多。

卷骂的他家老坟上坍土儿。——形容骂得厉害。因骂人者骂到了对方的祖辈，使对方祖辈在地下也不得安宁，所以“老坟上坍土”。

恨的牙根儿疼。——恨得咬牙切齿。

解放前，他家穷的丁当响。——形容家境非常贫穷的情状。

他俩好的跟穿一条裤子啊似的/好的穿一条裤子。——运用比喻

形容两人交往密切,关系不同一般,非常知己。

那个人坏的头顶上长疮,脚后跟儿流脓/脚底下流脓。——指坏透了。

2.3 在有状态补语的句子中,如果要说明补语出现的原因,德州方言常常用“VOV 的 C 啊”式(“O”表示宾语),即动词重叠中间夹有宾语,然后再带上“补语+啊”来表示,例如:

下雨下的(路上)刚(阳平)滑啊。	刮风刮的(街上)刚爆尘土飞扬啊。
熬夜熬的眼都红啊。	爬树爬的裤子都破啊。
拔麦子拔的手上起燎泡。	砍草砍的连把手砍破啊。
看书看的眼近视啊。	喝凉水喝的肚子疼开的啊。
洗澡洗的凉着感冒啊。	烧大锅烧的屋留里房顶子都熏黑啊。
下井下的炸[tʂA ⁴²]冰伤腿。	这孩子上学上的刚有出息啊。

当回答以补语为内容所提出的问话时,常用“VOV 的”的格式来回答。例如:

你腿上怎么起这么些筋疙瘩动脉曲张?——年轻的时乎时候下井下的,炸冰的。

你的手怎么破啊?——夜来可昨天砍草砍的。

三 处所补语表示法

3.1 北京话处所补语多用“在/到+处所词语”的格式来表示,可记作“V+在/到+处所词语”;在口语里,作为介词“在”和“到”的混合物“得”[·də]比“在”或“到”用得都更多,用“在”或“到”的例子大多数可以说成“得”。德州方言与北京话的处所补语表示法基本一样,只是介词“在”说成它的白读音“逮”[·tɛ]或其轻声变读音“得”[·tə]或“打”[·tA],“到”常常说成它的轻声变读音“逗”[·tou],可记作“V+得/打/逮/逗+处所词语”。比较:

德州方言
他躺得/打/逮坑上。

北京话
他躺在/得坑上。

我坐得/打/逮地下。

你连[li æ²¹]镜子挂得/打/逮墙上。

他就坐得/打/逮那海儿。

你连[li æ²¹]甬放逗/得/打院儿留。

水倒退/得/打缸留。

他跑逗/得/打哪去啊?

他搬逗/得/打这海儿来啊。

我坐在/得地上。

你把镜子挂在/得墙上。

他就坐在/得那儿。

你把水桶放到/得院子里。

水倒到/得缸里。

他跑到/得哪儿去了?

他搬到/得这儿来了。

3.2 德州方言的处所补语表示法,其中的介词“得/打/逮/逗”,在语流中还经常因其极度轻化而丢失,变成“零音节”,使处所词语直接加在动词的后面,构成“V+处所词语”的格式。处所词语前面的动词仍保留着处于轻声前的变调读音(单语调为阳平[42]的动词,说得较重、较长)。上一小节举的例子,都能说成“V+处所词语”式的话语。例如:

躺[t'ar⁵⁵⁻²¹³]炕上。躺在/到炕上。

挂[kua²¹⁻⁴²]墙上。挂在/到墙上。

放[fa²¹⁻⁴²]院儿留。放在/到院子里。

跑[p'o⁵⁵⁻²¹³]哪去啊?跑到哪里去了?

扔[la²¹³⁻²¹]房上去。扔到房上去。

坐[tsuə²¹⁻⁴²]地下。坐在/到地上。

坐[tsuə²¹⁻⁴²]那海儿。坐在/到那儿。

倒[tə²¹⁻⁴²]缸留。倒到缸里。

搬[p'æ²¹³⁻²¹]这海儿来。搬到这儿来。

用锨除[tə'u⁴²]外头去。用锨铲到外面去。

3.3 德州方言处所补语的否定式也具有地域特点,一般用副词“不”加名词性方位短语来表示。例如:

有东西儿就是吃不嘴留吃不到嘴里。

水泼不你身上泼不到你的身上。

他逮在板凳上睡觉也滚不地下也滚不到地下来。

这么轻的东西儿,你扔不房上去扔不到房顶上面去。

关着门,老鼠就跑不屋留来跑不到房间里来。

其实,这种否定式处所补语,是“不”后面的介词“到”也因极度轻化而略去,上面的例子都能补出介词“逗”[·tou]/“得”[·tə]/“打”[·ta]来。如:吃不逗/得/打嘴留|泼不逗/得/打你身上|滚