

9 ZQ HJ SH

Zhiqunanjia shenghuo

九年级

智趣寒假生活

语文



年级

姓名

中央民族大学出版社

智趣寒假生活

九年级 语文

《智趣寒假生活》编委会 主编

中央民族大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

智趣寒假生活. 九年级语文: 人教版/《智趣寒假生活》
编委会编. —修订本. —北京: 中央民族大学出版社,
2005. 11

ISBN 7-81108-108-3

I. 智… II. 智… III. 语文课—初中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 139706 号

智趣寒假生活·初中九年级语文(人教版)

编 者 李 兵

责任编辑 凌 弘

封面设计 赤水璇珠设计机构

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电话: 68472815(发行部) 传真: 68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 河南永成彩色印刷有限公司

开 本 787×1092(毫米) 1/16 开 印张: 30

字 数 600 千字

印 数 1000 册

版 次 2005 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-81108-108-3/G·372

定 价 43.20 元

版权所有 翻印必究

____月____日

天气_____

星期_____



每日一句——

· 黄金不是宝，
学问胜珍珠。



练习平台

一 选择题。

- 下列句子没有语病的一项是()
A. 由于这篇文章,使我认识到吸烟的危害。
B. 同学们以敬佩的目光注视和倾听着这位老英雄的报告。
C. 班长用几句话就向老师说清楚了班里刚才发生的不愉快的事情。
D. 要想取得好的学习成绩,关键在于自身是否努力。
- 下列判断完全正确的一项是()
A. 绝句是我国古代诗歌中的格律诗,每首限定多彩文苑句,有五言绝句和七言绝句。
B. 叶赛宁是英国浪漫主义诗人。
C. 《沁园春 雪》中,“沁园春”“雪”都是诗的题目。
D. 《皇帝的新装》的作者安徒生是丹麦著名的童话作家。

二 给下列加点的字注音。

分外() 妖娆() 昏晕() 颤动() 僵硬()
朦胧() 栖息() 留滞() 丝缕() 沉浸()

三 根据拼音写汉字。

疲 juàn _____ 风 sào _____ qín _____ 园春 红装素 guǒ _____
大 diào _____ Hū pū _____ zōng _____ 迹 suō _____ 衣
斗 lì _____ 润如油 gāo _____ 安 wèi _____ 草 róng róng _____

四 解释下列词语。

1. 暗哑: _____
2. 妖娆: _____
3. 俱往矣: _____
4. 襁褓: _____
5. 惟余莽莽: _____
6. 一代天骄: _____

五 根据课文内容填空。

1. _____, 引无数英雄竞折腰。
2. 山舞银蛇, _____, _____。
3. 俱往矣, _____, _____。
4. _____, _____, 只识弯弓射大雕。



休闲驿站

婉转的回击

英国诗人乔治·英瑞的父亲是一位木匠。当时英国的社会风气特别讲究门第和出身,但诗人从不隐讳自己的出身,很受当时上层社会人士的尊重。

有一次,诗人在沙龙遇到一名纨绔子弟,他异常嫉妒诗人的成就和名声,想攻击诗人的出身,好让诗人当众出丑,故意大声说:

“对不起,请问阁下的父亲是木匠吗?”

“是的。”诗人回答。

“那他怎么没把你培养成木匠?”

乔治微笑着很有礼貌地回答:

“对不起,请问阁下的父亲是绅士吗?”

“是的!”这名纨绔子弟傲气十足地回答道。

“那他怎么没有把你培养成绅士上呢?”



多彩文苑

生命的姿势

①一对夫妇是登山运动员,为了庆祝他们儿子一周岁的生日,他们决定背着儿子登上七千米韵雪山。

②他们特意挑选了一个阳光灿烂的好日子,一切准备就绪之后就踏上了征程。刚天亮时天气一如预报中的那样,太阳当空,没有风,没有半片云彩。夫妇俩很轻松地登上了五千米的高度。

③然而,就在他们稍事休息准备向新的高度进发时,一件意想不到的事发生了。风云突起,一时间狂风大作,雪花飞舞。气温陡降至零下三四十度。最要命的是,由于他们完全相信天气预报,从而忽略了携带至关重要的定位仪。由于风势太大,能见度不足一米,上或下都意味着危险甚至死亡。俩人无奈,情急之中找到一处山洞,只好进洞暂时躲避风雪。

④气温继续下降,妻子怀中的孩子被冻得嘴唇发紫,最主要的是他要吃奶,要知道在如此低温的环境之下,任何一寸裸露在外的皮肤都会导致迅速地降低体温,时间一长就会有生命的危险。怎么办?孩子的哭声越来越弱,他很快就会因为缺少食物而被冻饿而死。

⑤丈夫制止了妻子几次要喂奶的要求,他不能眼睁睁地看着妻子被冻死。如果不给孩子喂奶,孩子就会很快死去。妻子哀求丈夫:“就喂一次!”

⑥丈夫把妻子和儿子揽在怀中。尽管如此,喂过一次奶的妻子体温下降了两度,她的体能受到了严重损耗。

⑦由于缺少定位仪,漫天风雪中救援人员根本找不到他们的位置,这意味着风如果不停他们就沒有获救的希望。

⑧时间在一分一秒地流逝,孩子需要一次又一次地喂奶,妻子的体温在一次又一次地下降。在这个风雪狂舞的五千米高山上,妻子一次又一次地重复着平常极为简单而现在却无比艰难的喂奶动作。她的生命在一次又一次的喂奶中一点点地消逝。

⑨三天后,当救援人员赶到时,丈夫已冻昏在妻子的身旁,而他的妻子——那位伟大的母亲已被冻成一尊雕塑,她依然保持着喂奶的姿势屹立不倒。她的儿子,她用生命哺育的孩子正在丈夫怀里安然地睡眠,他脸色红润,神态安详。被伟大的生命的爱包裹的孩子,你是否知道你有一位伟大的母亲,她的母爱可以超越五千米的高山而在风雪之中塑造生命。

⑩为了纪念这位伟大的母亲、妻子,丈夫决定将妻子的最后的姿势铸成铜像,让妻子最后的爱永远流传,并且告诉孩子,一个平凡的姿势只要倾注了生命的爱便可以伟大并且抵达永恒。

1. 第⑧段中说“妻子一次又一次地重复着平常极为简单而现在却无比艰难的喂奶动作”,为什么说“平常极为简单”的喂奶动作“现在却无比艰难”? (用文中的话回答)

2. 第⑨段中写孩子“安然地睡眠”“脸色红润,神态安详”,这样写的目的是什么?

3. 怎样理解“她的母爱可以超越五千米的高山而在风雪之中塑造生命”这句话的内涵?

____月____日

天 气 _____

星 期 _____



每日一句

· 你若喜爱您自己的价值，
您就得给世界创造价值。



练习平台

一 选择题。

1. 下一加点字注音完全正确的一项是()

- | | | | |
|-------------|---------|-----------|----------|
| A. 匀称(chèn) | 差使(chā) | 黄晕(yùn) | 禁锢(gù) |
| B. 殉职(xùn) | 胆怯(qiè) | 酿造(niàng) | 弥漫(mí) |
| C. 蓦然(mù) | 篝火(gōu) | 殷勤(yīn) | 留滞(dài) |
| D. 禅师(chán) | 秀颀(qí) | 抖擞(shǔ) | 颤抖(zhàn) |

2. 下列书写没有错别字的一项是()

- | | |
|-------------------|-------------------|
| A. 锐不可挡 拈轻怕重 荼毒生灵 | B. 敷衍塞责 不辍劳作 改斜归正 |
| C. 鸚鵡学舌 挑拨离间 坦荡如砥 | D. 潜兹暗长 幕天席地 杳无消息 |

二 根据课文填空。

1. 《沁园春 雪》中，“沁园春”是_____，“雪”是_____诗中点明题旨的句子是_____。联系诗中提到的历史人物，体会主旨句的含义_____。

2. 《蝈蝈与蛐蛐》一诗中，诗人借对_____的描述，表达了_____。

3. 体会一下，《夜》这首小诗通过写景，传达出诗人怎样的心境？

4. 《雨说》中两次提到“我要教你们勇敢地笑”，你认为这笑有怎样的内涵？

三 文学常识填空

1. 《沁园春 雪》作者是_____。

2. 《雨说》作者是_____，_____（地区）诗人。



休闲驿站

猫头鹰搬家

猫头鹰一个劲地朝东飞，飞得很疲乏，就停在树林里休息。一只斑鸠看它累得那个样子，就向它问道：“你这样着急赶路，要上哪儿去呀？”

猫头鹰回答说：“我想搬到东边住。”

斑鸠问它这是为什么，猫头鹰说：“西边的人说我叫的声音难听，都讨厌我。我在那儿住不下去了，非搬家不可。”

斑鸠说：“依我看，你搬到哪里都是一样。”

猫头鹰惊奇地问：“你怎么知道会是这样？”

斑鸠告诉它：“如果你不改变自己的声音，搬到哪里人们都会讨厌你的。”

一个人只有彻底改正自己的缺点错误，才能受到别人的欢迎。



多彩文苑

爸爸的音乐

爸爸买回手风琴后,郑重地打开琴盒,仿佛里面是无价之宝。他笑容灿烂,我只淡淡地抿了抿嘴,因为我更期盼拥有一把风靡的吉他。尽管我万般不情愿,尽管家境贫困。两周后,爸爸斩钉截铁地宣布我开始学琴。而他在新泽西和长岛兼了两份工作,以维持家用和我的学费。学琴前,我发现了爸爸的父母为他买的小提琴。我试着在脑海里描绘着爸爸那粗糙大手拨弄这精美乐器的画面——实在太不相称!

渐渐地,我能流畅地演奏些简单的曲目。爸爸就时时在我的琴声中小憩。这竟是我唯一能做的,让爸爸解困消乏、暂忘忧烦的事。

一天,当我练习完《回到萨伦特》后,我看到平日深居简出的邻家老太太微笑着倚在我家的旧汽车上:“太美了!就像我小时候在意大利听到的那样。”

然而不久,我和爸爸激烈地争吵起来。我说:“我不想在社区表演会上独奏。”

“你必须表演。”

“为什么?”我愤愤不平,几乎咆哮着说,“就因为你小时候没机会学小提琴吗?!那么,我就必须去学那该死的手风琴,然后表演?!你干吗不自个儿去?”

爸爸凝视着我,一字一顿地说:“因为你有能力给人快乐!因为你有能力抚慰人的心灵!我不愿意你废弃这份珍贵的禀赋。某一天,你将有机会为你的家人演奏。而我,却永远办不到了。到时候,你就会明白今天的艰辛付出是多么值得!”

演出那天,我看到父母盛装打扮,我突然清晰地感到:我演奏的其实是他们多年的梦想,让他们骄傲是我无上的荣耀。于是,我竭尽所能,完美无瑕地完成了独奏。

光阴荏苒,手风琴逐渐退到了我人生的后台,和爸爸的小提琴躺在一块。大学毕业后,父母搬了家,我将手风琴带回自己的家,放在屋顶的阁楼里。

几年后,我的两个儿子偶然发现了琴盒。斯科特以为是一盒宝藏,霍尼则说里面住着精灵。他们都猜对了!当我打开盒子,他们同时要求我“来一曲”。我只好演奏了些简单的曲子。我的琴艺竟然没有随时光流逝!两个孩子跟着音乐跳起圆舞曲,咯咯直笑;妻子特莉高兴地为他们打拍子。我被这种无拘无束的欢乐深深打动了!我猛然领悟到当年艰苦的练习和牺牲的嬉戏是多么值得!爸爸是明智的!世上最宝贵的是那种可以抚慰你爱人心灵的东西。我想应该让爸爸知道这个领悟,于是拨通了电话,感谢他的支持,才让我找到了埋藏了整整30年的宝藏。“祝贺你,孩子。”爸爸有些哽咽。

是的,爸爸一生都没学会拉小提琴,但是,这并不代表他没有机会、没有能力为他的亲人演奏。我知道,在这个甜蜜的夜晚里,在我的妻儿起舞唱歌时,他们听到的,不仅仅是我的手风琴声,还有……

1. “我”家并不宽裕,可爸爸为什么要“我”学琴?

2. 对学琴一事,“我”的态度如何?为什么“我”不情愿学琴?

3. 第七段在全文中有何作用?

4. “我找到了埋藏了整整30年的宝藏”这句话中“宝藏”的含义是什么?

____月____日

天气_____

星期_____



每日一句——

· 恒心是达到目的的最
最近通道。



练习平台

一 选择题。

1. 选出有语病的一项()

- A. 通过理论学习,全体干部进一步提高了认识水平。
- B. 西部地区拥有丰富的自然资源和文化资源。
- C. 大学毕业后,他被分配到这所学校当英语教师。
- D. 据有关专家鉴定认为,这一科研成果总体上达到了国家先进。

2. 依次填入下列各横线处的词语,恰当的一组是()

- (1)我的爱心像丝缕那样把天地_____一起。
- (2)那山峰_____,白云满天。
- (3)谁不喜欢春天,鸟_____枝头。
- (4)风_____一颗又一颗瘦小的星。
- A. 连在 屹立 落满 吹落
- B. 织在 屹立 栖满 吹落
- C. 织在 耸立 栖满 吹下
- D. 织在 耸立 落满 吹落

二 根据拼音填汉字。

沉 jìn() 沉 jì() qī() 息 飘 dāng()
chàn() 动 斗 lì() 红装素 guo() 润如油 gāo()

三 解释下面加点词语在具体语言环境中的含义。

- 1. 引无数英雄竞折腰()
- 2. 当鱼塘寒浅留滞着游鱼()
- 3. 数风流人物,还看今朝()
- 4. 略输文采()

四 指出下面各句所用的修辞手法。

- 1. 山舞银蛇,原驰蜡象。()
- 2. 看不见,柳条儿见了我笑弯了腰啊。()
- 3. 谁不愿意,有一个柔软的晚上,柔软得像一片湖。()
- 4. 一年又一年,总写苦难的诗,每一首都是一群颤抖的星星。()

五 名句积累。

请写出古诗词中你最喜欢的咏雪、咏春、写雨和自然美景的名句各一句。

六 仿照例句,运用比喻另写一组句子(可选择新的本体和喻体,句意须前后关联,字数不一定与原句相同)。

例句:一棵树,是一艘大地的船。大地的船,为春风升起绿帆。



休闲驿站

教书“合同”

从前有家富人,对教书先生很吝啬,没人愿意到他家教书。有个秀才听说了,找到富人家说:

“我没什么特殊的要求，你们吃什么我就吃什么。要不，我立个字据。”说完，写了个“合同”：

无鱼肉也可无鸡鸭也可青菜萝卜万不可少不得工钱

富人一看，这秀才不吃鱼肉鸡鸭，光吃青菜萝卜，这好办，就答应了，签字画押。从此，天天给秀才吃青菜萝卜。吃了三天，秀才生气了，说：“我说了，不爱吃青菜萝卜，你怎么天天给这个吃？”富人说：“不对呀！你字据上写的‘青菜萝卜万不可少’。”说完，拿出字据说：“你自己看！”秀才拿起字据，又念了一遍：

无鱼，肉也可；无鸡，鸭也可；青菜萝卜万不可，少不得工钱。

富人听了，目瞪口呆。



多彩文苑

生活是什么

①有个谜语：你对它笑，它就对你笑；你对它哭，它就对你哭。这是什么？

②人们都猜：这是镜子！我的朋友却不动声色地回了一句：这是生活。

③举座皆惊！他却来了句妙侃：“愁眉苦脸地看生活，生活肯定是愁眉不展；爽朗乐观地看生活，生活肯定是阳光灿烂！”

④果然有道理！

⑤于是，我突地想起一个故事。一次，穷困的法国作家拉伯雷想去巴黎，却偏偏一分钱也没有，就故意笑眯眯地当着警察的面拿出几张白纸，分别在上面写上“送给皇后的药”“送给王子的药”“送给公主的药”，然后在白纸里包了点红色粉末。那警察见拉伯雷行为古怪，疑为刺客，便把他押到了巴黎，经审查排除了刺客的嫌疑，又只好把他放了——真是妙极，笑眯眯的拉伯雷一分钱没花，便平平安安地到了巴黎！

⑥真佩服这位乐观豁达的拉伯雷，真佩服这种笑眯眯的人生态度！尤其有趣的是，笔者钻研法国文学时，居然找到了上述谜语的出处——就是拉伯雷说的：“生活是一面镜子，你对它笑，它就对你笑，你对它哭，它就对你哭。”

⑦不是吗？如何看待生活，的确与人的主观世界有关；心中没有阳光的人，势必难以发现阳光的灿烂！心中没有花香的人，也势必难以发现花朵的明媚！

⑧既然如此，以豁达的态度面对人生吧！别小肚鸡肠！别斤斤计较！别动不动就背上沉重的十字架！

1. 第②段中的“不动声色”表现了朋友什么样的性格？

2. 如何理解第④段“果然有道理”一句所包含的道理？

3. 根据第⑤段的记叙，请用简明的话概括拉伯雷是靠什么平安地到达巴黎的。

4. 第⑥段中拉伯雷的话与前面的谜语有何不同？说明了什么？

5. 模仿第⑦段中画横线语句的格式和修辞，写两个句式相同的句子。

6. 文章最后一段连用几个感叹句，有什么作用？

____月____日

天气_____

星期_____



每日一句——

· 有理想的人，
生活总是火热的。



练习平台

一 选择题。

- 下列句中成语运用正确的一项是()
 - 也许有人认为唐代王维除了作诗之外别无长物,其实,王维的画也是作得不错的。
 - 主观主义者的滥调文章实属不刊之论。
 - 一过春节,村里的年轻人都外出打工去了,偌大一个村庄只落得万人空巷,好不清冷。
 - 南京大屠杀铁证如山,有口皆碑,不容抹杀。
- 下列句子的修辞手法运用恰当的一项是()
 - 等我进入中年回想这种种,却有一件小事,像一只小铃,轻轻地然而分外清晰地在记忆中摇响。
 - 村前的小路紧贴着蜿蜒的小溪,路的两边长着鲜嫩的青草,点缀着星星点点的野花。这美丽的小路,就像铺在原野上的一条白练。
 - 这篇散文层层推进,环环相扣,首尾相应,结构像神经节和神经网络那样结合得非常严密。
 - 重庆之夜,微波荡漾的江面倒映着万家灯火,那好像是江上的渔火,又好像是天上的星星。

二 给下列加点的字注音。

强聒不舍() 骈进() 陨落() 灵柩() 扶掖()
庸碌() 伫立() 谰词() 繁衍() 恪尽职守()

三 选词填空。

- 众人的掌声、拥抱,名流的赞美,都没有减少你对艺术的()。
 - 谦虚
 - 谦卑
 - 崇敬
- 既然黑夜出自王座,就让()从坟墓里出来!
 - 希望
 - 光明
 - 白昼
- 他的武器是什么?这武器轻如(),猛如()——一枝笔。
 - 微风 雷电
 - 微风 闪电
 - 和风 雷电
- 千百万女性,尤其那些十四岁的少女,怀着一颗()的心在思考着:什么是爱情?
 - 忐忑
 - 激动
 - 不安

四 根据课文内容填空。

- 我心灵中所获取的一切____、____、____的东西都应该归功于她。她在战前去
世了。是她在我面前打开了____、____和____的世界。
- 这批无恶不作的法官,他们____,____于国王之前,____于人民之上。



休闲驿站

防弹背心

顾客:这防弹背心保险吗?

老板:当然啦,我卖出去那么多了,从来没有人来退换过。

顾客:要是我穿上它,被打死了怎么办?

老板:那我保证退钱给你。



论 爱

什么是爱？要回答这个问题，让我们先问那些活着的人，什么是生活？问那些虔诚的教徒，什么是上帝？

我不知其他人的内心结构，也不知你们——我正与之讲话的你们的内心；我看到在有些外在属性上，人同我相像；惑于这种形似，当我诉诸某些应当共通的情感并向他们吐露灵魂深处的心声时，我发现我的话语遭到了误解，仿佛它是一个遥远而野蛮的国度的语言，人们给我体验的机会越多，我们之间的距离越远，理解与同情也就愈离我而去。带着无法承受这种现实的情绪，在温柔和颤栗和虚弱中，我在海角天涯寻觅知音，而得到的却只是憎恨与失望。

你垂询什么是爱吗？当我们在自身思想的幽谷中发现一片虚空，从而在天地万物中呼唤，寻求与身内之物的通感对应之时，受到我们所感、所惧、所企望的事物的那种情不自禁的、强有力的吸引，就是爱。倘使我们推理，我们总希望能够被人理解；倘若我们退想，我们总希望自己头脑中逍遥自在的孩童会在别人的头脑里获得新生；倘若我们感受，那么，我们所求他人的神经能和着我们的内心一起共振，他人的目光和我们的交融，他人的眼睛和我们的一样炯炯有神；我们祈愿漠然麻木的冰唇不要对另一颗火热的心、颤抖的唇讥诮嘲讽。这就是爱，这就是那不仅联结了人与人而且联结了人与物的神圣的契约和债券。我们降临世间，我们的内心深处存在着某种东西，自我们存在那一刻起，就渴求着与它相似的东西。也许这与婴儿吮吸母亲乳房的奶汁这一规律相一致。这种与生俱来的倾向，随着天性的发展而发展。在思维能力的本性中，我们隐隐绰绰地看到的仿佛是完整自我的一个缩影，它丧失了我们所蔑视、嫌厌的成分，而成为尽善尽美的人性的理想典范。这不仅是一帧外在肖像，更是构成我们天性的最精细微小的粒子组合。它是一面只映射出纯洁和明亮的形态的镜子；它是在其灵魂固有的乐园外勾画出一个为痛苦、悲哀和邪恶所无法逾越的圆圈的灵魂。这一灵魂同渴求与之相像或对应的知觉相关联。当我们在大千世界中寻觅到了灵魂的对应物，在天地万物中发现了可以无误地评估我们自身的知音（它能准确地、敏感地捕捉我们所珍惜并怀着喜悦悄悄展露的一切），那么，我们与对应物就好比两架精美的竖琴上的琴弦，在一个快乐的伴奏下发出音响，这音响与我们自身神经组织的震颤相共振。这——就是爱所要达到的无形的、不可企及的目标。正是它，驱使人的力量去捕捉其淡淡的影子；没有它，为爱所驾驭的心灵就永远不会安宁，永远不会歇息。因此，在孤独中，或处在一群毫不理解我们的人群（这时，我们仿佛遭到遗弃），我们会热爱花朵、小草、河流以及天空。就在蓝天下，在春天的树叶的颤动中，我们找到了秘密的心灵的回应；无语的风中有一种雄辩；流淌的溪水和河边瑟瑟的茅叶声中，有一首歌谣。它们与我们灵魂之间神秘的感应，唤醒了我们心中的精灵去跳一场酣畅淋漓的、狂喜之舞，并使神秘的、温柔的泪盈满我们的眼睛，如爱国志士胜利的热情，又如心爱的人为你独自歌唱之音。因此，斯泰恩说，假如他身在沙漠，他会爱上柏树枝的。爱的需求或力量一旦死去，人就成为一个活着的墓穴，苟延残喘的只是一副躯壳。

1. 给下列加点的字注音。

颤栗() ()

蔑视()

酣畅淋漓()

2. 文章谈论的话题是什么？作者的观点是什么？

3. 为什么说：“我在海角天涯寻觅知音，而得到的却只是憎恨与失望”？

4. 这篇文章运用了什么手法来写爱？

5. 如何理解文中画线句子的含义？

6. 本文的作者是雪莱，你能写出他的一句广为流传的名言吗？

____月____日

天 气 _____

星 期 _____



每日一句——

· 光阴给我们经验，
读书给我们知识。



练习平台

一 选择题。

1. 下列加点字注音完全正确的一项是()

- A. 酝酿(yùn) 畸形(qí) 敷衍塞责(sè) B. 和睦(lù) 溺死(nì) 穷形尽相(xiàng)
C. 玷污(diàn) 缄默(xián) 坦荡如砥(dǐ) D. 造诣(yì) 渊博(yuān) 不屑置辩(xiè)

2. 下列书写有误的一项是()

- A. 捐躯 墮落 羸弱 风声鹤唳 B. 疲惫 涣散 演绎 黯然神伤
C. 诵读 感慨 风采 关怀备至 D. 奚落 擅长 贸然 贻然自得

二 在具体的语言环境中解释加点的词语。

1. 一个人对于自己的职业不敬，从学理方面说，便褻渎职业之神圣。

2. 事实上有多少良师益友在周围帮助你，扶掖你。

3. 但我确信“敬业乐业”四个了，是人类生活的不二法门。

三 仔细品味这两句话，谈谈你对这两句话的理解。

1. 我们感到，从今以后人类最高的统治权力将是思想。(雨果)

2. 做一个幸福的人，只能是在你成为智慧的人的时候。(苏霍姆林斯基)

四 名句的积累与运用。

1. _____，枳花照驿墙。

2. _____，北斗阑干南斗斜。

3. 白居易的《卖炭翁》中，“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”刻画了卖炭翁虽然衣服单薄，但仍希望天气更冷一些，只为炭能卖了好价钱的矛盾心理；《观刈麦》中也反映劳动者这种复杂矛盾心理的语句：_____。

五 联系课文，说说“太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼”一句用了什么修辞手法？请仿照这个句式再写一个句子。



休闲驿站

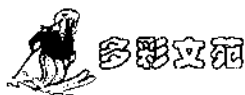
数字联

有个秀才，误了考期。主考见他苦苦哀求，便准他补试，让他用“一”到“十”这十个数作个上联。秀才便借机说明迟到原因：

一叶孤舟，坐上二三个骚人，启用四桨五帆，经过六滩七湾，历尽多彩文苑颠九簸，可叹十分来迟。

主考听了，心中称奇，让他再对出下联。秀才又把“一”到“十”的十个数字反过来用了一遍：

十年寒窗，进过几多彩文苑家书院，抛却七情六欲，苦读五经四书，考了三番两次，而今一定要中。



莫扎特的作品跟他的生活是相反的。他的生活只有痛苦，但他的作品差不多整个只叫人感到快乐。他的作品是他灵魂的小影。这样所有别的不和谐都归纳到这个和谐，而且都融化在这个和谐中间。

后代的人听到莫扎特的作品，对于他的命运可能一点儿消息都得不到，但能够完全认识他的内心。你看他多么沉着，多么高贵，多么隐藏！他从来没有把他的艺术作为倾吐心腹的对象，也没有用他的艺术给我们留下一个证据，让我们知道他的苦难，他的作品表现他天使般的温柔。他从来没有把他的艺术当做愤怒的武器来反攻上帝，他觉得从上帝那儿得来的艺术是应当用做安慰的，而不是用做报复的。一个反抗、愤怒、憎恨的天才固然值得钦佩，一个隐忍、宽恕、遗忘的天才，同样值得钦佩。莫扎特的灵魂仿佛根本不知道痛苦，他的永远纯洁、永远平静的心灵的高峰，照临在他的痛苦之上。在莫扎特最本色的音乐中，就是说不是代表他这个或那个人物的音乐，而是纯粹代表他自己的音乐中，你找不到愤怒或反抗，连一点儿口吻都听不见，连一点儿斗争的痕迹，或者只是一点儿挣扎的痕迹都找不到。可是这位温和的大师的门，跟那位悲壮的大师的门同样被命运惊心动魄地敲过几下。但这几下的回声并没有传到他的作品里去，因为他心中并没去回答或抵抗那命运的叩门，而是向他屈服了。

莫扎特既不知道什么是暴力，也不知道什么叫做惶惑和怀疑，他不像贝多芬那样，对于“为什么”这个永久的问题，在音乐中寻求答案；他不想解答人生的谜。莫扎特的朴素，跟他的温和与纯洁都到了同样的程度。对于他的心灵而论，便是在他心灵中间，根本无所谓谜，无所谓疑问。

跟他的心灵发生关系的是一种超脱尘世的美，跟他的心灵协和的不是眼前的生命，而是另外一个生命，一个不会再有痛苦，一切都会解决了的生命。与其说他是“我们的现在”的音乐家，不如说是“我们的将来”的音乐家。丹纳说的非常好：“他的本性爱好完全的美。”只有在上帝旁边，在上帝身上我们才能找到这种美，才会用那种不留余地的爱去爱这种美。但莫扎特在尘世上已经在爱那种美了。在许多原因中间，尤其是这个原因，使莫扎特有资格称为超凡圣人的。

1. 第一段中“这个和谐”的具体内容是什么？

2. 第三段中“莫扎特的朴素”是指什么？

3. 用三个词语概括莫扎特作品的三个主要特点。

____月____日

天气_____

星期_____



每日一句——

· 积学于己，
以待用也。



练习平台

一 选择题。

1. 选择下列修辞手法判断错误的一项()
 - A. 音乐院长说你的演奏像流水、像河,更令我想到克利斯朵夫的象征。(比喻)
 - B. 怎样才能把一种劳作做得圆满呢?唯一的秘诀就是忠实,忠实从心理上发出来的便是敬。(反问)
 - C. 我们每一个人都不能变为一抔黄土,但爱情却成为人类种族的生命力永不衰败的纽带。(比喻)
 - D. 微笑是一种自信,微笑是一种胸怀,微笑是一种境界。(排比)
2. 下列说法句意明确、运用恰当的一句是()
 - A. 在公司办公室电脑打游戏而影响别的员工正常工作,这种做法虽有点不道德,但同样不符合公司的工作纪律。
 - B. 她今天上午刚从时代超市新买的自行车没有锁。
 - C. 婚宴上新郎对来宾说:“唉,都快7点了,该来的还没有来。大家别太急,再等等。”
 - D. “基本”这个词基本有用,但不是到处可用。

二 根据拼音填汉字。

繁 yǎn() 灵 jiù() 庸 lù() xiè() 渎
旁 wù() ruì() 者 gōu() 倭 留 zhì()

三 判断正误。

1. 《敬业和乐业》的作者是近代维新派的代表人物梁启超,又号饮冰室主人。()
2. 伏尔泰是意大利著名文学家、思想家,代表作有《哲学通信》《形而上学论》等。()
3. 苏霍姆林斯基是苏联教育实践家和教育理论家,代表作有《给教师的一百条建议》等。()
4. “知之者不如好之者,好之者不如乐之者”是孔子所写的名言。()

四 名句积累与运用。

1. _____, 拾此充饥肠。(《观刈麦》)
2. 今夜偏知春气暖, _____。(《月夜》)
3. 鸡声茅店月, _____。(《商山早行》)
4. _____, 更著风和雨。(《卜算子·咏梅》)

五 仿照画线句子的句式结构和修辞方法,仍以“微笑”为开头补写一个句子。

微笑是人世间的阳光,可让我们永葆青春。

微笑是 _____, _____。



休闲驿站

乞丐与露珠

一个乞丐很早上路了,当他把米袋从左手换到右手,正要吹一下手上的灰尘时,一颗大而晶莹的露珠掉到了他的掌心。

乞丐看了一会儿,把手掌递到唇边,对露珠说:“你知道我将做什么吗?”

“你将把我吞下去。”

“看来你比我更可怜,生命全操纵在别人的手中。”

“你错了,我还不不懂什么叫可怜。我曾滋润过一朵很大的丁香花蕾,并让她美丽地开放。现在我又将滋润另一个生命,这是我最大的快乐和幸福,我此生无悔了。”

乞丐一下子停住了脚步。



多彩文苑

最苦和最乐

人生什么事最苦呢?贫吗?不是;失意吗?不是;老吗?死吗?都不是。我说人生最苦的事,莫苦于身上背着一种未尽的责任。人若能知足,虽贫不苦;若能安分(不多作分外希望),虽失意不苦;老、病、死,乃人生难免的事,达观的人看得很平常,也不算什么苦。独是人在世间一天,便有一天应该做的事;该做的事没有做完,便像是有几千斤重的担子压在肩头,再苦是没有的了。为什么呢?因为受那良心责备不过,要逃躲也没处逃躲呀。

答应人办一件事没有办,欠了人的钱没有还,受了人的恩惠没有报答,得罪了人没有赔礼,这就连这个人的面也几乎不敢见;纵然不见他的面,睡梦里都像有他的影子来缠着我。为什么呢?因为觉得对不住他呀,因为自己对于他的责任还没有解除呀。不独是对于一个人如此,就是对于家庭,对于社会,对于国家,乃至对于自己,都是如此。凡属我受过他好处的人,我对于他便有了责任。凡属我应该做的事,而且力量能够做得到的,我对于这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事,便是现在的自己和将来的自己立了一种契约,便是自己对于自己加了一层责任。有了这种责任,那良心便时时刻刻监督在后头。一日应尽的责任没有尽,到夜里头便是过的苦痛日子。一生应尽的责任没有尽,便死也是带着苦痛往坟墓里去。这种苦痛却比不得普通的贫、病、老、死,可以达观排解得开。所以我说,人生没有苦痛便罢;若有苦痛,当然没有比这个更重的了。

翻过来看,什么事最快乐呢?自然责任完了,算是人生第一件乐事。古语说得好,“如释重负”;俗语亦说得是,“心上一块石头落了地”。人到这个时候,那种轻松、愉快,真是不可以言语形容。责任越重大,负责的日子越久长,到责任完了时,海阔天空,心安理得,那种快乐还要加几倍哩。大抵天下事,从苦中得来的乐,才算是真乐。人生须知道负责任的苦处,才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环,便是这有活力的人间的一种趣味。却是不尽责任,受良心责备,这些苦都是自己找来的。一翻过来,处处尽责任,便处处快乐;时时尽责任,便时时快乐。快乐之权,操之在己。孔子所以说“无入而不自得”,正是这种作用。

有人说:“既然这苦是从负责任而生的,我若是将责任卸却,岂不是就永远没有苦了吗?”这却不然,责任是要卸除了才没有,并不是卸了就没有。人生若能永远像二三岁的小孩,本来没有责任,那就本来没有苦。随着成长,那责任自然压在你头上,如何能躲?不过有大小的分别罢了。尽得大的责任,就得大快乐;尽得小的责任,就得小快乐。你若是要躲,倒是自投苦海,永远不能解除了。

1. 按已给空格用原文填空。

在作者笔下,贫而不苦的原因是□□□□,失意不苦的原因是□□□□,老、病、死不苦的原因

是□□□□。作者认为真正的痛苦源自□□□□□□□□□□。

2. 请从最后一段中找出与“快乐之权,操之在己”内涵相符的一句,用曲线标出。

3. 你认为,文章最后一段所说的“卸却”责任与“解除”责任有何不同?

(1)“卸却”责任指□□□□□□□□□□。(10字以内)

(2)“解除”责任指□□□□□□□□□□。(10字以内)

4. 用精确的语言概括出本文的中心论点。(10字以内)

____月____日

天气_____

星期_____



每日一句——

· 求学犹植树,春天开花,
秋天结果实。



练习平台

一 选择题。

1. 下面词语解释有误的一项是()

A. 拮据:手头紧,经济境况不好。

B. 折了本:指赔了本。

C. 瑟索:身体因寒冷而蜷缩或发抖。

D. 恹恹:完完全全的孤立起来。

2. 下列句子没有语病的一项是()

A. 鸭们十分乖巧,也正是在夜幕下的大水上,它们才忽然觉得自己成了无家的漂游者了。

B. 京京在座位上不安地扭动着身子,眼巴巴地向老师诉说着自己的想法。

C. 充足的阳光雨露决定了树木能否茁壮成长。

D. 他的作业全做完了,只剩下了一篇作文。

二 给下列加点的字注音。

阴晦()

脚踝()

恣睢()

褴褛()

拮据()

胆怯()

犬吠()

抽噎()

三 根据拼音写汉字。

别 shù _____

万 qǐng _____

léng _____ 角

发 jiǒng _____

xī _____ 闹

牡 lì _____

yì _____ 力

kǒng _____ 慌

四 根据拼音写汉字。

1. 惘然: _____

2. 与日俱增: _____

3. 斩钉截铁: _____

五 根据下面例句,仿写一个句子。要求语意连贯。

例句:体谅是友情中的清风一缕,微笑是交往中的礼物一份。

仿句: _____

六 仿照示例,运用古诗文名句,再写一句话。

示例:结识古仁人,我赞赏范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的抱负。



休闲驿站

郑板桥题匾

清朝乾隆年间,兴化县有个财主,靠拍马逢迎和鱼肉乡民,搜刮了一笔钱,盖了个大宅院。他请大文豪郑板桥来题匾。郑板桥拿起笔题了四个字:雅闻起敬。郑板桥暗中关照上光油的油漆匠,对“雅”、“起”、“敬”三字单油左边一半,“闻”字单油外边的“门”。油漆匠心领神会,高兴地照办了。过了些日子,门匾经过日晒风吹,无油的地方模糊褪色,有油的地方字迹更加明显,那四个字竟成了

“牙门走苟”(衙门走狗)。把那个财主气得七窍生烟,大病一场。



多彩文苑

从容应对

“山穷水尽”是个比喻,“柳暗花明”也是个比喻,前者意味着“走投无路”,后者意味着“风光无限”,自然,变“山穷水尽”为“柳暗花明”,需要才华,更需要机智。

请看一个有趣的例子。

一次,即将采摘的苹果突然遭到了冰雹的袭击,眼看好端端的苹果突然变得惨不忍睹……显然,把这样的苹果运往远在外地的包销商,包销商肯定要退货索赔,如不能按合同保质保量地供货,果园的主人肯定也要赔钱,好在聪明的主人从容冷静,急中生智地想出个绝招。这就是,在每一只包装箱内都放进了一封短信,上面写着:“尊敬的顾客,请您务必留意一下,我们乃是来自高原的苹果,其标志就是我们的脸上的这些小小的疤痕。千万别低估这些疤痕,这可是难得的上帝的恩赐……高原的气候瞬息万变,就在我们的主人收获我们的时候,恰好来了场热闹的冰雹,把高原特有的风貌印在我们的脸上……这意味着吉祥,因为,正是这些小小的疤痕在理直气壮地证明着我们的身份:我们绝非假冒,我们绝对正宗,不信您尝尝,保证特甜!”后来的事实证明,正因有了这封妙语联珠的信,有疤痕的苹果卖得飞快!

让我们再看一个妙不可言的例子。

日本有一家依山而建的高级旅店,生意一向很好。可是,有年春天,一个意想不到的局面突然出现了:一群春归的燕子来到这里,在房前檐下飞来飞去,还东一摊西一摊地留下了许多粪便,严重地污染了这里的环境。即便是服务员全力以赴地擦洗也无济于事,怎么办?如果旅客们怪罪,那肯定会严重地影响旅店的声誉。就在这时,聪明的老板想了个绝招,连夜打印了许多封“燕声燕气”的致歉信,并将这些信悄悄放在了一间间客房的写字台上,上面用燕子的语气写道:“尊敬的旅客:真对不起,我们是一群从南方归来的燕子,由于热爱这里美丽的景色,未经主人同意就住了下来。我们本想与您一起分享美妙春光的,不料我们的孩子太小,太不懂事,在房间里走廊里随意撒污,弄脏了您身边的环境。真对不起,这些小不点儿们实在是太淘气了,请您千万原谅,而且,请千万不要怪罪服务员小姐,她们实在关心不过来了。敬礼!您忠实的新朋友……燕子。”果然,当人们看到了这封短信时,不仅全然理解了老板的苦衷,还格外爱上了这样一群淘气的小精灵,爱上了这个童话般美好的山区旅店。

那么,上述两个生动的事例说明了什么道理呢?这就是,陡然而生的风浪其实并不可怕,可怕的乃是面对风浪先乱了自己的阵脚。换言之,当突然碰到意外变故时,最重要的乃是冷静细心,从容应对,用巧妙的办法起死回生……如此,险风恶浪,将变成大显身手的绝对机会,大显身手的成功,将会使您的笑容显得格外灿烂!

1. 本文的文体是议论文,其论点是_____。
2. 本文为论证自己的观点,采用的论证方法是_____。
3. 谈谈本文两个事例之间的相同点。

4. 怎样理解“燕声燕气”?

5. 结合语境,解释词语。

- (1)妙语联珠:_____
- (2)惨不忍睹:_____