

中华名胜文化巡礼

至尊紫禁城



ZHIZUNZIJINCHENG

当今

世界现存

规模最大、保

存最完整的故宫

殿建筑群之一。



一方◎编著



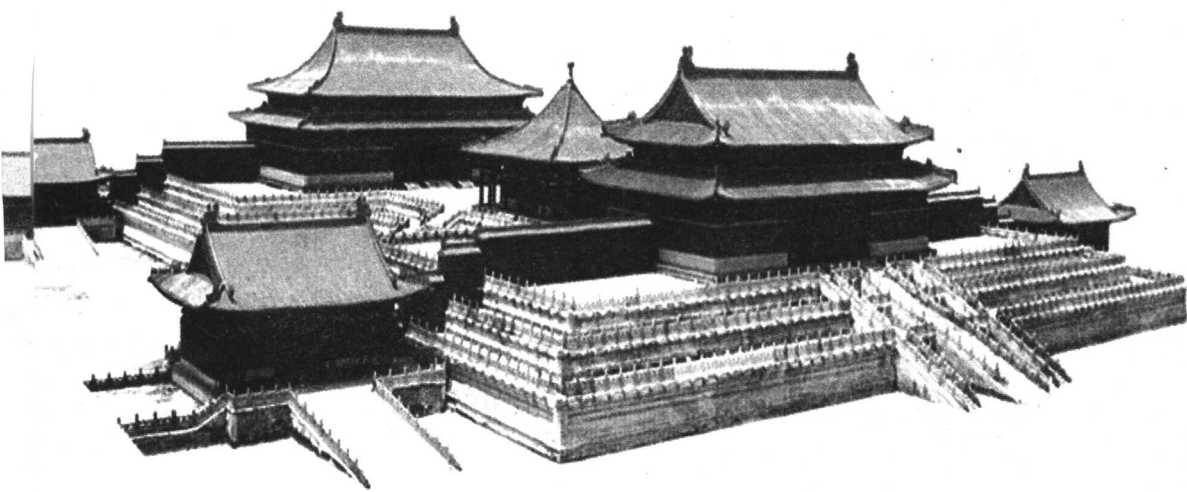
中国档案出版社



故宫是最能体现北京古都风貌的集大成者,也是当今世界现存规模最大、保存最完整的古宫殿建筑群之一。早在 1987 年,联合国教科文组织就将故宫列为“世界文化遗产”。

ZHIZUNZIJINCHENG

至尊紫禁城



一方 编著

中国档案出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华名胜文化巡礼 / 一方编著. —北京:中国档案出版社, 2006

ISBN 7-80166-678-X

I. 中… II. 一… III. 名胜古迹—简介—中国

IV. K928.70

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 029894 号

编 著 / 一 方

责任编辑 / 于红霞

封面设计 / 武晓强

版式设计 / 熊振云

至尊紫禁城 ZHI ZUN ZI JIN CHENG

出 版 / 中国档案出版社

地 址 / 北京市宣武区永安路 106 号

邮 编 / 100050

发 行 / 中国档案出版社

发行电话 / 010-83171769

印 刷 / 湖北省石首市印刷一厂

规 格 / 889mm×1194mm 1/24

印 张 / 60

字 数 / 150 千字

版 次 / 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

总 定 价 / 224.00 元 (全 10 册)

(本书如有印、装错误,工厂负责退换)



◀ 天安门城楼



▲ 故宫一角



▲ 铜龟



▶ 故宫一角



康熙帝读书像
清宫廷画家绘



▲ 养性殿匾额 乾隆书

此匾额悬挂于故宫养性殿。“养性”二字出自《孟子·尽心上》：“存其心，养其性，所以事天也。”



窗虚玉几铺花影
簾静金钩袅篆烟

—太极殿西梢间内檐联 黄钺书

► 雍正帝观书像
清宫廷画家绘



目 录

紫禁城览胜	1	34	在地愿为连理枝 ——御花园
旭日今昔紫禁城	2	37	红颜未老恩先断 ——东六宫、西六宫、神武门
——天安门及故宫总览			
钟鼓逶迤祈圆满	6		
——端 门		39	紫禁城人物
金榜题名御路行	9	40	明太祖朱元璋画像
——午 门		41	明惠帝朱允炆画像
御门听政鼓声频	11	42	明成祖朱 棣画像
——太和门		43	明仁宗朱 炁画像
金殿君临天下震	12	44	明宣宗朱瞻基画像
——太和殿		45	明英宗朱祁镇画像
万物依时致中和	16	46	明景帝朱祁钰画像
——中和殿		47	明宪宗朱见深画像
岂为天下奉一人	17	48	明孝宗朱祐樞画像
——军机处		49	明武宗朱厚照画像
一朝成名天下知	18	50	明世宗朱厚熜画像
——保和殿		51	明穆宗朱载堉画像
朗朗乾坤几时清	19	52	明神宗朱翊钧画像
——乾清宫		53	明光宗朱常洛画像
圣主治国思“无为”	21	54	明熹宗朱由校画像
——交泰殿		55	明思宗朱由检画像
洞房宜参“欢喜佛”	23	56	清太祖努尔哈赤画像
——坤宁宫		57	清太宗皇太极画像
天年颐养腾九龙	24	58	清世祖福临画像
——九龙壁、皇极殿		59	清圣祖玄烨画像
乐寿毕竟天年尽	27	60	清世宗胤禛画像
——宁寿宫、养性殿、乐寿堂		61	清高宗弘历画像
曲径通幽思兰亭	29	62	清仁宗颙琰画像
——乾隆花园		63	清宣宗旻宁画像
因寄所托形骸外	32	64	清文宗奕詝画像
——养心殿			

清穆宗载淳画像	65	104 大清门前的人侵联军	
清慈禧太后画像	66	105 清末西华门	
清德宗载湉画像	67	105 各界人士参加隆裕太后哀悼会	
清宣统帝溥仪像	68	106 1924年溥仪在御花园与印度诗圣泰戈尔合影	
紫禁城诗词	69	106 御花园内溥仪皇后婉容(中)与文绣、唐石霞	
乾隆诗选		107 御花园天一门前的溥仪	
紫禁城匾联	81	108 紫禁城探秘	
紫禁城旧影	88	109 明月不明奈何月何	
清末故宫全貌	89	——壬寅宫变	
1900年的神武门	89	111 怎一个“黑”字了得	
警察在神武门内为溥仪大婚护卫	90	——挺 击 案	
1930年的神武门广场	90	113 仙丹原是索命符	
1900年的天安门	91	——红 丸 案	
集结于天安门前的侵略者	91	115 窃居正宫梦一场	
1900年的午门	92	——移 宫 案	
1900年的文渊阁	92	117 己所不欲勿施人	
1900年的午门背面	93	——惨无人道的明清宫廷嫔妃殉葬制度	
美国兵在午门外	93	120 连中三元天下惊	
1900年的养性斋	94	——清代的科举制度和金榜题名之谜	
1900年的保和殿	95	122 大礼恭逢太后婚	
1900年的乾清宫御阶	95	——清初疑案:太后下嫁之谜	
1900年的太和殿内蟠龙柱	96	124 兄弟之争萧墙内	
1900年的太和殿内景	97	——清初疑案:雍正夺嫡及雍正之死之谜	
1900年的太和殿前日晷	98	127 胡汉家国说恩仇	
1900年的遵义门	99	——拨开乾隆身世的迷雾	
1900年的养心殿抱厦	100	129 紫禁城绘画	
1900年的宝华殿前香炉	101	130 京城图轴	明·佚名 作
清末太和门外景	102	131 康熙帝万寿庆典图卷·西角楼	清人绘
太和门前隆裕太后哀悼会场景	102	132 平定西域战图(午门受俘)	清·郎世宁等绘
清末乾清宫	103	133 午门大阅图	19世纪英国铜版画
乾清宫宝座上的入侵者	103	134 《万国来朝图》轴	清宫廷画家绘
乾清宫宝座上的溥仪	104	135 光绪大婚图	清·庆宽 绘



第一章 紫禁城览胜

曾是明清两代皇家宫廷的故宫，它以严整的布局，造型宏伟壮丽的雄姿，在北京城中心已经屹立了 570 多年。故宫是最能体现北京古都风貌的集大成者，也是当今世界现存规模最大、保存最完整的古宫殿建筑群之一。早在 1987 年，联合国教科文组织就将故宫列为“世界文化遗产”。

旭日今昔紫禁城

——天安门及故宫总览

故 宫

游览北京,首选故宫。故宫是最能体现北京古都风貌的集大成者,也是当今世界现存规模最大、保存最完整的古宫殿建筑群之一。

故宫,也叫紫禁城。始建于明朝永乐四年(公元1406年),建成于永乐十八年(公元1420年),占地总面积达72万平方米,南北长961米,东西宽753米,由一道高达9.9米的城墙和宽达52米的护城河将故宫与周围隔开,形成奇特的“城中之

城”的景观。它共有房屋八千七百多间,真是金碧辉煌,蔚为大观。而且这么庞大的建筑中蕴涵着阴阳五行等中国传统文化,每一处都有它独特的韵味,不愧为世界一大奇观。早在1987年,联合国教科文组织就将故宫列为“世界文化遗产”。当我们今天继承和享受着这份丰厚的文化遗产的时候,也不应忘记创造它的人民。当年,为了修建故宫,明代竟征用了工匠、民夫、军役共计百万余人,那些能工巧匠,用他们的智慧和血汗,造就了人类文明的这一鸿篇巨制、惊世奇

从景山万寿亭俯瞰故宫





天安门广场

迹,令人叹为观止。

天安门广场

游览故宫,一般宜于从天安门开始,这是正门。而且,天安门本身也非常壮观,其广场是世界上最大的城市中心广场。在1986年,海内外众多的旅游者投票评选出的“北京十六景”中,天安门的“天安丽日”和故宫的“紫禁夕晖”分列第一、二名。当然,从北面亦可由神武门进入。

“我爱北京天安门,天安门上太阳升,伟大领袖毛主席,指引我们向前进。”这首小时候唱热了的歌,曾几何时席卷大江南北,使天安门成为每一个

中国人心中的圣地。天安门广场东西宽为500米,南北长330米,巍峨雄壮的天安门城楼位于它的北边,毛主席纪念堂和正阳门屹立在它的南边,庄严的人民大会堂与国家博物馆则分列东西,遥相呼应,庄严肃穆的人民英雄纪念碑高耸在广场的中央。今日,到天安门广场看升国旗,已经成为人们凝聚民族自信心与抒发爱国热情的一种方式。

在天安门金水桥南面,有一对汉白玉的“华表”,上有精美的雕刻,顶端各有一个怪兽,它是龙所生的九个儿子之一,特别喜好守望,故此总蹲在华表上面,抬头朝南方眺望。有意思的是,在天安门的后面,还有一对同样的华表,但



天安门初名承天之门，是明代皇城正门。始建于明永乐十八年（1420年），正统年毁于火；成化元年三月命工部尚书白圭董造。清顺治八年重建后始定名天安门。是皇帝出巡、出征、祭祀等进出皇城的必经之门。为清国家大庆颁诏之处。

天安门城楼前石狮

天安门城楼，就应是这条龙的龙头。它始建于明永乐十五年（公元1417年），刚开始叫“承天门”，是一座三层木牌楼，有“承天启运”、“受命于天”的意思。1451年的一场大火将它烧毁，1465年重建，到明王朝灭亡时，这座明王朝的象征与腐朽的明帝国一起被摧毁了。到清朝顺治八年（公元1651年）再建，就成了今天这样子，并改名为天安门。

天安门城楼雄伟壮观，气度不凡。它的总高为33.7米，最下为汉白玉石砌成的须弥座，其上是高约十几米的红色墩台，由每块重达43公斤的砖块砌就。墩台之上的城楼大殿很有讲究，东西为九间，南北为五间，这里的“九”与“五”合起来就寓意着皇帝的“九五至尊”。

在古代，天安门城楼是皇权诏令天下之地。每逢新皇即位或是册立皇后，一般都在天安门城楼颁布诏书，诏告天

承露盘上的怪兽却是望着北方。

有心人也或许能发现，在天安门广场上靠西的那个华表顶部有一块较明显的补钉，这是1900年八国联军侵入北京时，炮打天安门时留下的伤痕，它后来被补缀完好，就成了今天的样子。它似乎在提醒我们，勿忘历史，强我中华。

天安门城楼

如果把故宫比做一条龙的话，那么

下。但在国运日渐衰落的清代,北京遭到八国联军的侵入,天安门又一次遭受劫难,被洗劫和炮轰,从此慢慢地变得荒凉和破旧不堪。

直到公元1949年10月1日,中国人民迎来新社会,毛泽东在此庄严宣布:“中华人民共和国成立了!”而天安门作为开国大典的举办地,与中国人民一起见证了一个新时代的到来,它也因此重获新生,并成为国庆大典和国家领导人阅兵的场所。

金水河与金水桥

金水河是由西北方流入皇城、宫城,由东南方流出的河。分内、外金水河。天安门外的是外金水河,上面是五座外金水桥,各与天安门五个券形门洞相对,中间的较宽,约8.5米,又叫“御路桥”,是天街御路的一部分,在古代是专供皇帝通行的,所以上面的汉白玉望柱与栏杆雕的是蟠龙;两侧各一座则是供王公通行的,故叫做“王公桥”;最

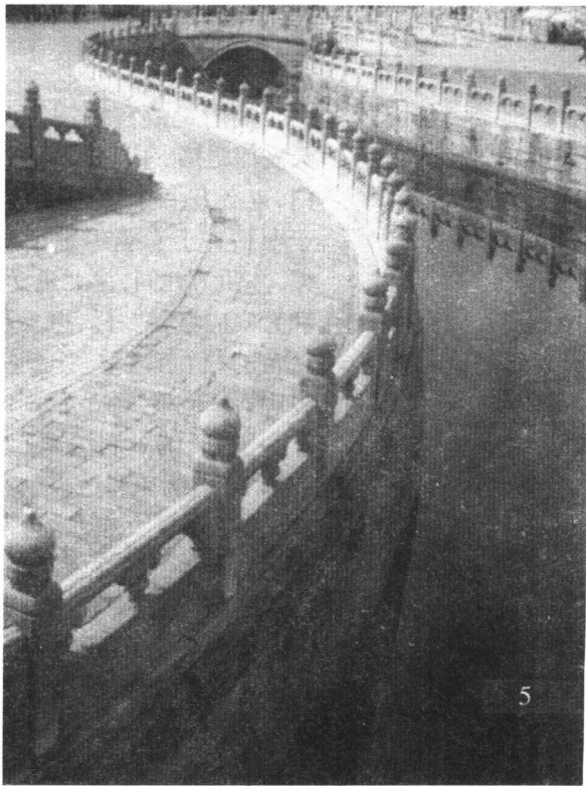
外侧的两座桥,是供三品以上的文武百官行走的,又名“品级桥”。在“王公桥”和“品级桥”的汉白玉望柱与栏杆上,雕的是荷花。官员们走错了路可是大罪,轻则丢官,重则掉脑袋;至于普通老百姓想靠近一下都不可能,可见古代的等级森严到了何等严酷的程度。

幸好如今,每一个普通人都能随便在古代皇帝“御用”的路桥上走一走,瞧一瞧,何等的自由自在。

毕竟,历史是大大的进步了。昔日由人民所创造的灿烂文明又回到人民的手中,不亦乐乎?

天安门外就是外金水河,是天安门的护城河。是由中海流入社稷坛西南隅,流经天安门外金水桥,向东注入御河,自北京内城东南方流出的河。河上共有7座汉白玉桥。最外的2座名公生桥,通往劳动人民文化宫和中山公园。中间的5座桥叫外金水桥,与天安门城楼的5个门洞相对。

金水河



钟鼓逶迤祈圆满

——
端门



端门是故宫中轴线上位居天安门之后、午门之前的一道城门，也有五个券形的门洞。它建于明初，上有重檐歇山顶式城楼，东西为九间，南北进深五间，和天安门城楼一样，主要是体现皇帝的“九五之尊”。门里东西设庑，各 26 楹。在它的南端有东朝房五间，为礼科公署，西朝房亦为五间，为工科公署。在朝房的北边，东是太庙右门，西是社稷左门。再往北呢，又有两庑，各有 42 楹，是当年的六部九卿和各科的公署，如今保存完好。

有意思的是，这端门的尺寸形状和天安门城楼一模一样！因此，为方便起见，当年拍摄电影《开国大典》之时，很多镜头曾经就在这端门进行拍摄。

端门，即“美好的开端”。明、清两代的皇帝进行出巡、祭祀等活动时，离开皇宫大内，出午门后，一定要先登上端门，祈祷一个“美好的开端”，讨个吉利。等到在天安门外的文武百官迎候，用黄土洒水铺路等一系列的仪式完成以后，这就敲响端门大殿里的铜钟。于是，威风凛凛



↑
端门正面

太庙右门是太庙右侧通往端门内御路之门。位于端门内无庑5间以北,东向,面阔3间,单檐歇山顶,上覆黄琉璃瓦,亦称庙右门。

的皇帝就率领大批随从护卫,浩浩荡荡地离开端门,或出去祭天祭祖,妄想江山社稷万年长盛,自己则长生不老。

等到皇帝在外忙完,准备回宫了,但也不能直接就回去,还得来到端门。等皇宫里的嫔妃、太监们都准备就绪,这才敲响端门里的大钟,方可进入午门。这也就意味着“有一个圆满的终结”。

端门的城楼是存放帝王家御用仪仗用品的地方。每当皇帝出巡回到金銮殿或者是举行盛大庆典之时,宫廷仪仗队就从此处取出五花八门、各式各样的仪仗用品,整齐有序地排列在甬道两边。时辰一到,便钟鼓齐鸣。逶迤三华里,甚嚣尘上,大讲排场,以此来体现皇家的威严与气派,并营造出一种冠冕堂皇的氛围。

孔夫子有句话是这样说的:“礼云礼云,玉帛云乎哉?乐云乐云,钟鼓云乎哉?”古人是很讲究礼乐这一套的,连打仗用兵也少不了钟鼓。一般而言,是“鸣鼓而进,鸣金收兵”。就连孔老夫子要他的弟子替他清理门户,惩办不听他话的弟子子路,也要借助鼓的威风。《论语》中记载:“季氏富于周公,而求(即子路)也为之聚敛而附益之。子曰:‘非吾徒也,小子鸣鼓而攻之可也!’”

当然,能够按最高规格大张旗鼓的,毕竟只有至高无上的皇帝。别的王公大臣虽说也声名显赫,却也不可乱用。用什么礼乐,得根据他的身份来定。否则,就是僭越、非礼。像孔子曾说鲁国权臣季氏(即季孙氏)僭越。“孔子谓季氏:‘八佾舞于庭,是可忍也,孰不可忍也?’”这个权倾朝野的重臣季孙氏因为用了八八六十四人的乐队舞队,在他自家的庭院中大肆奏乐舞蹈,而这种规格的乐队按规定只有国君才能使用,大臣用了,就算是僭礼。于是乎孔子也



端门背面

社稷左门是社稷坛通往端门内御路之门。位于端门内西庑5间以北,东向,面阔3间,单檐歇山顶,上覆黄琉璃瓦,亦称社左门。再往北两庑,各42楹,联檐通脊,为六部九卿朝房及各科公署。

忍无可忍了。他是为国君在担心,也许季孙氏有篡权的狼子野心。

在清代,宫廷音乐也很讲究。像举办朝会时,群臣行礼时所用的乐是“丹陛大乐”;皇帝或皇后、皇太后升座与降座应奏“中和韶乐”;在皇帝举办宴会时,除夕、元旦等典礼时则用“中和

清乐”等等。甚至于连宴会时进茶、进酒也有专门的“丹陛清乐”,还有很多复杂的礼乐规矩,用错了可是大问题。

看来,皇帝为了营造皇家气派,只好过一种很复杂很程式化的生活,普通人只要想一下都觉得不可思议。

金榜题名御路行

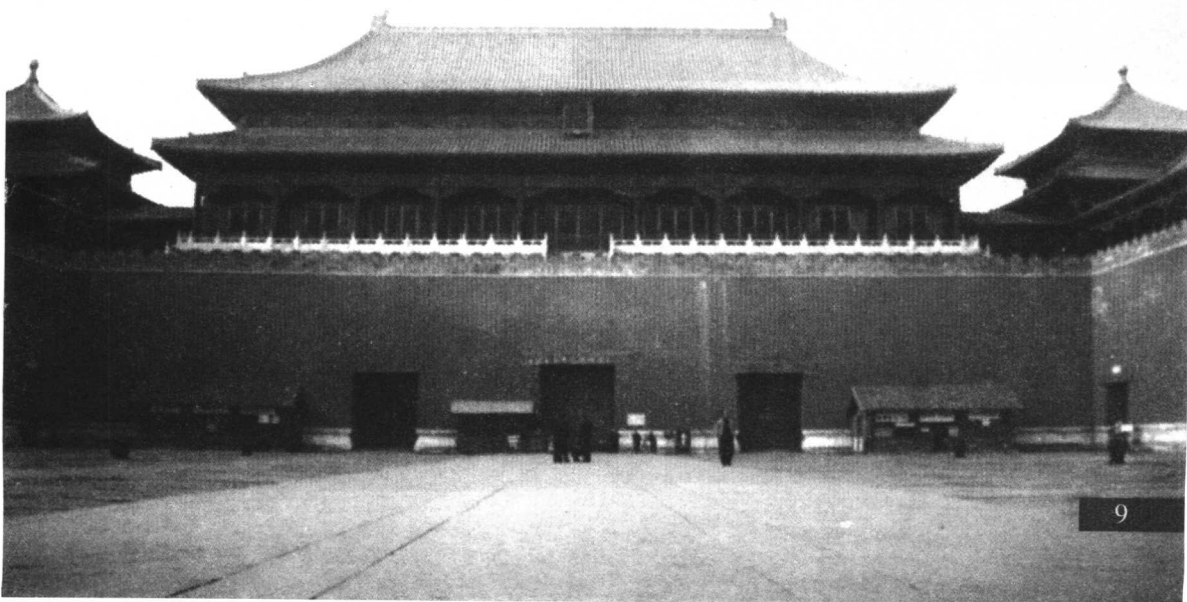
— 午 门

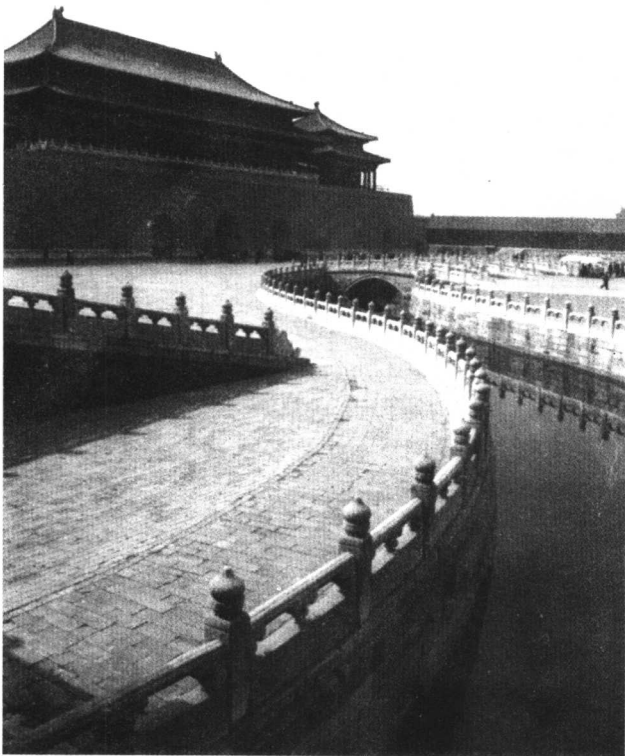
看多了传统通俗书籍或惯听评书的人一般都知道，当臣子触怒了至高无上的皇帝，惹得万岁爷“龙颜大怒”，下场一般是皇帝大叫一声：“来人啦，将这厮给朕推出午门斩首！”不出意外的话，一会儿功夫，就人头落地。

午门，是紫禁城的南门，也即正门。建于明永乐十八年（1420年），到清代顺治四年重建，后来清嘉庆六年（1801年）再次重修。午门呈“门”字形状，与前面两门不同的是，午门正中只有三道方形的门洞，但两侧另有左、右

掖门各一道，形成所谓的“明三暗五”的体式。自然，居中的仍是皇帝、皇后专用的“御路门”，只不过到了清代，为彰显“万般皆下品，惟有读书高”这句话，特为三年一次殿试中金榜题名的状元、榜眼、探花开一次方便之门，即在发黄榜的当天，特许这三位春风得意的文士从中间的“御路门”出宫一次。以后哪怕是做了一品大员甚至封王也不可再走中门。王公宗室可走右门，而三品以上的文武百官走左门，至于一般官员，只能走两侧的掖门。

午门城楼外景





在高达十二米的墩台上建有门楼，依旧是东西九间，六十米左右，而南北五间为二十五米。黄颜色的琉璃瓦灿灿生辉，重檐庑殿，气象万千。从地面到正吻总高达 37.95 米，是紫禁城内最高的建筑。在楼上的中楼左右设有钟亭、鼓亭，各为三间。庑殿两边各建有阙楼，共四座，加上正楼，一共是五座楼，所以，午门又叫“五凤楼”。

内金水桥即太和门前的 5 座石桥，建于明初，内金水河经此流过。桥为单拱券式，中间 1 座为御路桥，桥长 20 余米，宽 6 米，两侧白石栏杆，望柱头雕有云龙纹，为 5 桥之首。两侧各 2 座桥，长、宽依次递减，为王公大臣、文武官员等通行之桥。

午门内金水桥

每逢皇帝到太和殿举行大典时，午门钟鼓齐鸣，声势浩大，气氛很是庄严。另外，当皇帝到太庙去祭祀，出这午门的时候，按规定，要敲响大鼓；如果是其他的祭祀活动或者出去巡幸，出午门则鸣钟。午门还有一个用途，就是在清代皇帝派兵出征，倘若将军打了胜仗，得胜还朝，向皇帝敬献战利品——俘虏，皇帝一般就在午门接受献俘礼。还有，每年颁发历书的仪式也在此进行。

当年，农民起义军在李自成的率领下，攻破了北京，推翻了腐朽的明朝政府，他也是从午门攻入紫禁城的，吓得崇祯皇帝抱头鼠窜，最后不得已，只好爬到煤山（即景山）上找到一棵大树，上吊自尽。

在午门内，有内金水河与内金水桥，河像一把弓，桥像五枝箭，五箭连发，直指南方。那汉白玉蟠龙石雕栩栩如生，纹路清晰，美不胜收。