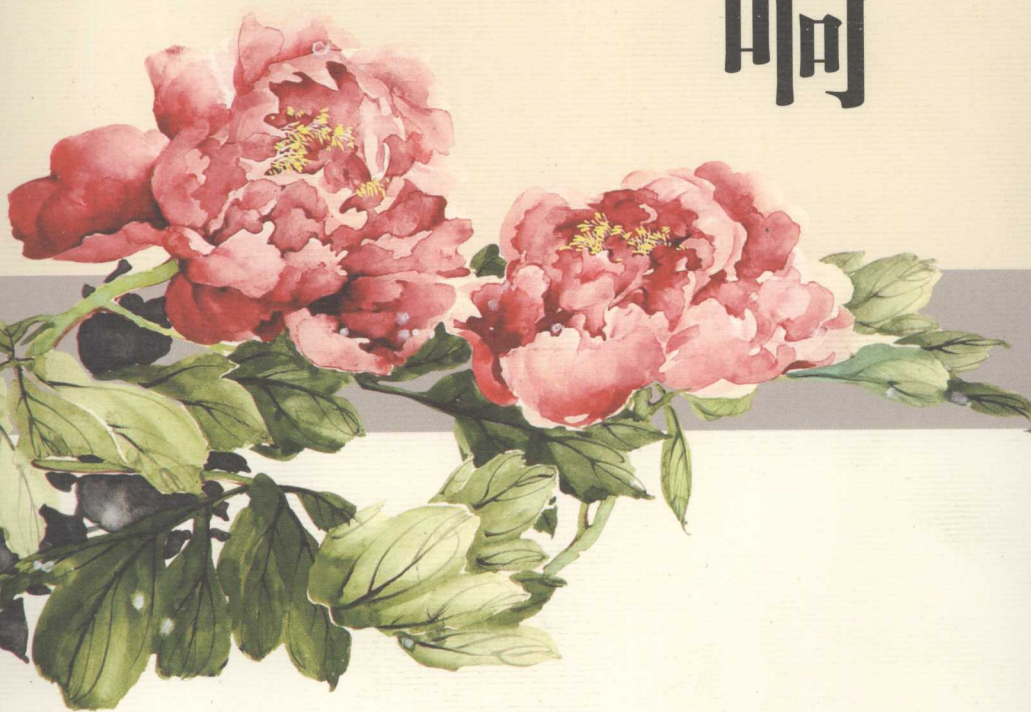


牡丹绝响

张
鹏
编
著



胡立东 主编
2006 泰山作家文丛

山东画报出版社

牡丹绝响

张鹏 编著

泰山

2006 泰山作家文丛

胡立东 主编



山东画报出版社



王小古先生像

写在前面

胡之东

风正轻轻吹来，这透明而舒适的风，带来远方秋的消息。这消息是成熟，是收获，是沉甸甸的散发着泥土芬芳的丰收喜悦和辛勤劳作之后疲惫的惬意，如同我此时此刻翻阅这套《2006泰山作家文丛》的由衷感受。

2005年，为了展示泰山作家的创作成果，我们选编了十位作家的作品，辑成《泰山作家文丛》，由中国青年出版社出版，对激发文学爱好者的创作热情，繁荣泰安的文学园圃，略尽微薄之力。今年，应诸同道之约，又从中选出十位作家的作品，依照前例，编成《2006泰山作家文丛》，力争能够形成品牌，培养新秀，逐步形成泰山作家之阵容。

本辑在体裁的选择方面较上辑更宽泛了些，涵盖了小说、散文、诗歌、戏剧、报告文学、传记，甚至充满诗心画意的摄影等，而作者既有专业作家，又有公务员、记者、编辑、文博馆员、公司职员，因此更具有代表性。老作家杨平芳宝刀不老，笔耕不辍，其创作不仅涉及小说、散文、歌词，而且戏剧创作更是厚积薄发，文如泉涌，屡屡获奖；作家窦英琪积十几年心路历程和情感波澜发而为文，力求用坦诚的心灵和最真最美的语言来表现这个五彩缤纷的世界；谭践先生致力诗歌创作多年，此次推出报告文学，

以其充满诗意的笔墨，铁勾银画了泰山脚下一位实干家的人生轨迹和创业历程；子丁的小说从农村、城市以及校园、家庭取材，真实反映了现实生活中小人物的不同命运，体现了对人性的深层次思考；车祥俊、牧风不论为诗为文，更是以其年轻的心及成熟老到的笔触、冷峻犀利的目光来审视、洞察社会与人生，多有发人未发之妙笔，平淡中深蕴人生之哲思；青年作者高亚菲，虽业余为文，但多少年痴情不改，其文如岚风送爽，清新、淳厚、怡人；刘水、张鹏不仅精于文字经营，更有绝技在身，刘水的摄影、张鹏的篆刻，其水平更出文学之上，而且饮誉齐鲁内外，此次以文示人，更见其生花妙笔；赵家栋先生是老报人，他沉醉于泰安博大深厚的历史文化，俯拾成篇，亦多文采。相信读者，不仅能够从中看到我市文坛这棵长青树的青春与繁茂，而且肯定会从中收获意想不到的惊喜。

本辑之外肯定还有许多华章佳作，但因容量所限未及收入，好在《文丛》还会继续下去，遗珠之憾，另行弥补。

2006年9月



序

序

大凡喜爱中国画的人，总会如数家珍般地列举出无数杰出画家的名字，而惟恐挂一漏万。我便是其中的一位。

1982年夏季，山东画坛传来一大盛事，画家王小古在山东省美术馆举办个人画展。开展期间，观众蜂涌、好评如潮。画展的巨大成功，使王小古在经历了十年动乱之后，终于走出了沂蒙山。王小古的名字越来越响，响出了山东，响到了全国，至今响声贯耳。

同年的冬季，画坛又传出了一大噩耗，王小古在调入山东艺术学院任教未行之际，因劳累过度，心脏病猝发病逝。王小古的去世，惊动了画坛，也惊动了整个沂蒙山。王小古的追悼会在临沂万人空巷，花圈告罄，备极哀荣。人们为失去令人尊敬热爱的艺术家而伤心落泪……。

不久前，王小古的爱女钱潮向我谈及了她父亲的人生轨迹、艺术追求、生活逸事……。

王小古从艺几十年，沧桑屡易，人生坎坷。然而他从来没有放下手中的画笔。登山涉水，八下菏泽，临池不辍；读书万卷，绘事不废。他对艺术执著的追求，对书画事业无限的热爱，以及他留下数以万计的作品，世人皆知，艺苑生辉。

为了更全面了解他的人生履历，传奇经历，艺术品格和思想内

涵。我将有关他的文章、以及作品，采撷到一起，以纪年小古、诗笺小古、传奇小古、大哉小古编著成此书，奉献给热爱王小古的同仁及朋友们。

这就是人们熟悉的王小古。但这决不是王小古人生的全部。

面对这位“无位而尊、无势而热”的画家，我没有理由不走近他，释读他。

张 鹏

2006年9月

目 录

序

纪年小古 1

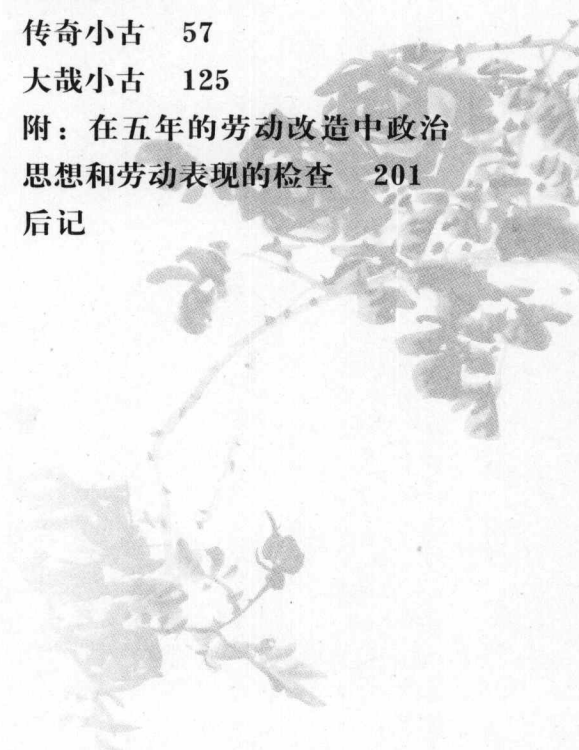
诗笺小古 23

传奇小古 57

大哉小古 125

附：在五年的劳动改造中政治
思想和劳动表现的检查 201

后记



纪年小古

1915年 乙卯 1岁

王小古，原名崇古。10月3日（农历八月二十五日）出生在江苏灌河南畔新安镇（原属灌云县，现为灌南县城）古镇西大街一户商人兼地主家庭。祖父王兆霖，曾做过地主谢苏州的管家。父亲王映人，上过私塾，读过“四书五经”。常替乡邻写状呈、打官司，为人正直热情，颇得地方尊重。母亲于氏，勤劳能干，擅长民间工艺，编席、织布、剪纸样样精通，尤以奉佛善施闻名古镇。



1918年 戊午 4岁

因母亲每天织布、剪纸，小古耳濡目染，在母亲的身教下，对图画产生了浓厚兴趣。

兄长王崇飞入新安镇公立完小上小学。

1919年 己未 5岁



由父亲每天教《千家诗》、《千字文》、《弟子规》。在父亲的严教下，小古每天临池不辍，习练大仿。可背诗过百，亦学作短句。父亲曾命题写“时人媚俗未可知，早有徐熙卖胭脂”。小古当即口占“等闲纸贵洛阳城，不敌崇古一秃笔”。

1920年 庚申 6岁

上私塾。小古对《三字经》、《百家姓》、《诗经》等，已熟烂于心。而书上的画面，引发了更大兴趣。他习惯用小纸仿画，单用毛笔勾线，从不涂改，仿得十分逼真。这段家庭和私塾的启蒙教育，为他在艺术方面的发展奠定了基础。

1921年 辛酉 7岁

小古入新安镇公立完小上小学。

1922年 壬戌 8岁

搜集香烟盒内《西游记》、《水浒》的彩色画片，作为学画的蓝本，每天把玩赏摹。



1923年 癸亥 9岁

对《三国演义》、《水浒》中的插图绣像爱不释手，不仅经常欣赏，还不断临摹。

1924年 甲子 10岁

兄长崇飞从新安镇完小毕业，后考入灌云县中学师范部。兄弟二人感情深厚。

1925年 乙丑 11岁

参加学校演剧队，音美老师王士林多才多艺，颇受小古崇拜。王老师为演戏画的大幅布景，令他大开眼界。在王老师的指导下，小古经过长时间的练习，对绘画色彩有了强烈的认识。

1926年 丙寅 12岁

小古在课余时间，经常到镇上有名的花鸟画家王逸岑、陈子培家登门请教。逐渐对花鸟草虫产生兴趣，并经常对照实物观察写生。



1927年 丁卯 13岁

小古根据乡俗，用光连纸，绘制了二个月，以流水作业涂颜色的方法，绘制了大批钟馗画像，深受群众喜爱，一时名声鹊起，被镇上誉为才子。从此小古学画劲头更大，并正式研习国画。

是年，兄长崇飞在灌云县中学师范部毕业。

1928年 戊辰 14岁

考入灌云县中学师范部。

1929年 己巳 15岁

在师范图画教师潘仲西的指导下，对《古今名人画稿》、《芥子园画谱》、《海上十大家》等画册，进行长时间的不间断临摹。课余时间全部用在绘画上，画愈画愈多，愈画愈精。

1930年 庚午 16岁

由潘仲西老师介绍，常去书画收藏家刘竹亭家观摹古书画。期间，对古书画心摹手追，开拓了眼界，画技亦不断提高。

1931年 辛未 17岁

小古以优异成绩在灌云县中学师范部毕业。

经潘仲西老师介绍，在板浦中学任美术老师。是年，小古有了自立的能力，不再盲目崇拜古人，遂改名王笑古。

1932年 壬申 18岁

拜苏北知名画家唐鲁臣为师。唐鲁臣将绘画秘诀无私传授给小古，二人情意相投，共同生活三年。

父亲王映人，由于开“新民官盐店”而暴富，在镇上添置房产、购买土地，小古引以为耻。晚年《自叙吟》云：十八家剧变，暴发耻乡邻。远离教村学，长辞家门庭。

1933年 癸酉 19岁



由吴养山介绍，到灌云县中正镇精勤小学任美术老师。

1934年 甲戌 20岁

将名字王笑古，改为王小古。其含义为“小则小矣，古也不古；有小方见大，无古不成今。”

1935年 乙亥 21岁

为宣传抗日，小古在家乡替新安小学绘制《日寇铁蹄下的祖国》、《济南惨案图》、《蠹蚕动态图》等壁画。

是年，创作人物画《自画像》。

1936年 丙子 22岁

在父母包办下，小古经过抗婚、逃婚等强烈反对未果，最终与李寿祥女士结婚。

1937年 丁丑 23岁

与同乡厉铎一起前往苏州报考苏州美术专科学校，被国画系录取。

8月13日，“淞沪战役”打响。日寇南侵，遂辍学回乡。

1938年 戊寅 24岁

在条河小学任校长。后又由姑父介绍到涟水县袁家庄任塾师。

1939年 己卯 25岁

因摹仿日寇在沦陷区的钞票，发给学生使用。日本宪





兵队派人到涟水县查办，小古因此逃离。临行前，赋诗一首：“青锋飞快不须磨，常似探囊入鬼窝。四万万民齐有待，山河指日凯旋歌。”

1940年 庚辰 26岁

为寻找抗日途径，投笔从戎，参加江南二挺三营任中尉书记，为期数月。

1941年 辛巳 27岁

任溧阳县城庙田赋管理三级科员、分处主任。后因病离职回家。

1942年 壬午 28岁

在驻涟水灰墩的新四军支持下，带领18名青年，截击日寇对涟水袁家庄的抢劫。后被日本徐州宪兵队明令通缉。与6名男女青年逃往江南。

长子王开微出生。

1943年 癸未 29岁

在江南办改良私塾，教授语文、美术等课程。

1944年 甲申 30岁

在江南因患病几死。痊愈后得知日寇之通缉风声已过，遂从江南返乡，到周庄教学。

二子王开明出生。

1945年 乙酉 31岁

在家乡敌占区农村教私塾。期间，保护地下工作者王谦来爱人脱险。送书信给地下党员卜星光使之逃脱，免遭逮捕。为抗日武装滨海大队连长刘班，绘制新安镇详细地图。帮助同学唐世琦，了解镇上日伪军人数。为我部队收复新安镇提供了保证。

1946年 丙戌 32岁

由朋友顾延藻介绍，到新浦工作。

1947年 丁亥 33岁

在滤沟任教。集体参加三青团。后到东海县中学任美术教员。

1948年 戊子 34岁

在校长杨岳南、东海县长周天及当地驻军师长王泽睿等赞助下，与沐阳县画家仇拔联合举办画展。

参加“一贯道”（又名中华道德慈善会），但未参加任何活动。

新海连市（1961年改为连云港市）解放，在新海中学担任



语文、美术教师。

1949年 己丑 35岁

随着新中国的诞生，小古以饱满的热情，积极投身教育改革。组织学生以绘画、诗歌等形式宣传讴歌新中国。期间创作了大量花卉作品，颂扬新中国欣欣向荣的繁荣景象。

1950年 庚寅 36岁

经组织调查合格，批准加入中国教育工会。

长女王锦文出生。

1951年 辛卯 37岁

参加新海连市“土改”、“镇压反革命”、“三反五反”、“抗

美援朝”等运动。配合宣传工作。积极参与创作绘制宣传画、漫画。

1952年 壬辰 38岁

经领导批准，回灌南与原配李寿祥办理离婚手续。

同年，携长子王开微从新浦中学调入临沂师范学校，任语文、美术教师。

是年，被组织派往山东师范学院教师进修班学习。

三子王开端出生。

1953年 癸巳 39岁

因扎实的文学功底和艺术才华，小古被山东



师范学院院长余修赏识。

经党延凯介绍，结识了王天池、黑伯龙、卓其俊等画家和学者。

以优异成绩从山师进修班毕业，
回临沂师范继续任教。

1954年 甲午 40岁

为庆祝中华人民共和国第一届
全国人民代表大会的召开和新宪法的颁
布，带领学生绘制大型宣传画，组织
各种文艺活动。并在庆祝会上表演二
胡独奏、演唱马派代表作《空城计》
等剧目。

1955年 乙未 41岁

偕老友刘子云登泰山。留诗纪
游：“久谋岱岳看奇峰，今得偕登兴
倍浓。古寺买茶听急瀑，山亭属稿写
苍松。雨余云海连天涌，秋暖野花到
处。夜宿朝阳请不寐，满窗明月话
秦封。”

为学生刘家骥作工笔《牡丹图》。



1956年 丙申 42岁

送山东省参加青年美展作品的草图，在临沂观摩展出。

同年，加入山东省美术工作者协会。

担任临沂师范学校专职美术教师，兼任班主任。

收马世治为入室弟子。

1957年 丁酉 43岁

作品《樱花》入选全国第一届青年美展，荣获二等奖，并