

中 等 职 业 学 校

语文读本

第 四 册

人民教育出版社职业教育中心 编著



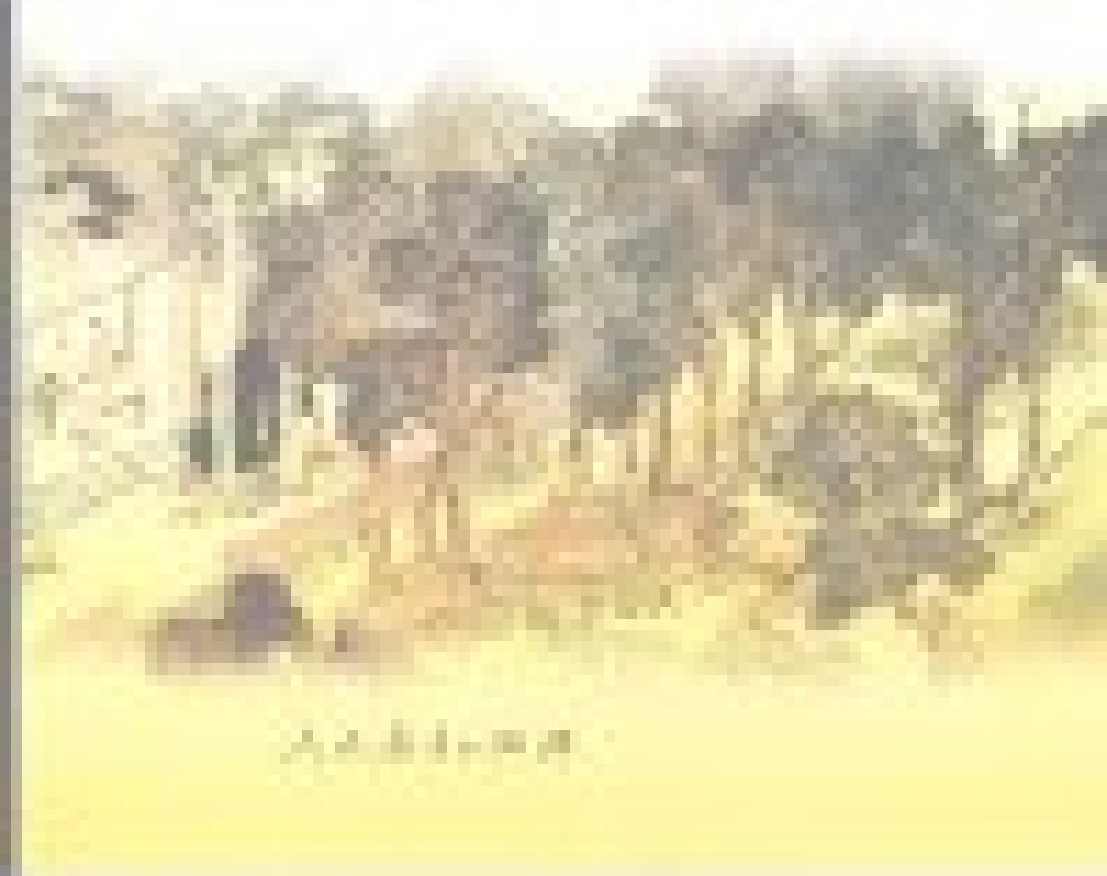
人民教育出版社

中国语文教育史话

语文读本

第四册

人民教育出版社课程研究所编



人民教育出版社

中等职业学校

语文读本

第四册

人民教育出版社职业教育中心 编著

人民教育出版社

中等职业学校

语文读本

第四册

人民教育出版社职业教育中心 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京瑞诚印刷有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/32 印张: 11.25 字数: 220 000

2006 年 12 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

ISBN978-7-107-20150-9 定价: 11.30 元
G·13200(课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社出版科联系调换。

(联系地址:北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编:100081)

前 言

这套《语文读本》是中等职业教育国家规划教材《语文》的配套读物，由教师指导学生在课外阅读。

这套书是根据“基础版”的体例编写的，对于使用“提高版”的学生，也同样适用。因为“基础版”和“提高版”都是依据教育部2000年颁布的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》编写的，其内容的主要方面是一致的；而此书对于使用不同版本的中职学生，同样具有拓展阅读、扩大视野、增加积累的功效。

多读多练是学好语文的不二法门。“文章千古事，得失寸心知”，无论对于作者，还是对于读者，文章的“得失”都是要用心去感受的。然而这种感受并不是随随便便就能获得的，而要通过大量的读写实践逐步培养起来。

学生学习语文，首要的是课内学习教科书，但课时有限，课文有限，难以只凭课内教学达到理想的语文能力目标，必须借助适当的课外学习。本书正是适应这种需要而编写的。

阅读《语文读本》和学习教科书，目的是相同的，都是从典范的语文材料中学习语文知识，培养语文能力，同时陶冶情操，历练心智。不同的是，对教科书，一般要求精读，训练比较系统，力度也比较大；对《语文读本》，

一般要求泛读，运用课内获得的知识和个人生活体验去独立阅读，灵活性比较大，也更利于发展阅读的个性和情趣。

本书与课本内容相配合，按文章类型和文学体裁分单元编排，每册 6 个单元。但由于是课外学习，更强调阅读的综合性和广泛性，既要运用课内所学去作延伸性阅读，更要站在更广阔的视角进行欣赏性甚至评价性阅读，特别提倡独立感受，独立思考，独立分析。通过这种积极主动的阅读方式，吸收精神世界的有益营养。

本书主编赵君虎，编写者赵君虎、吴晖湘、白宁、温立三，责任编辑赵君虎、白宁，审定黄成稳、温立三。

人民教育出版社职业教育中心

2006 年 11 月

目 录

记叙文 (表达方式的综合运用)

- 1 宿羊山麓之哀鸿 萧 乾 (2)
- 2 饿 萧 红 (10)
- 3 澜沧江边的蝴蝶会 冯 牧 (16)
- 4 多年父子成兄弟 汪曾祺 (23)
- 5 教学笔记两则 钱梦龙 (28)
- 6 嫂镜 王宗仁 (35)
- 7 风过无痕 张抗抗 (43)
- 8 父母的歌谣 程宝林 (48)
- 9 大瀑布 刘成章 (55)
- 10 我的幼年教育 富兰克林 (59)
- 11 林肯总统被刺 惠特曼 (66)
- 12 懒惰哲学趣话 亨利希·伯尔 (72)

议论文 (驳论)

- 13 “友邦惊诧”论 鲁 迅 (78)
- 14 驳亡国论 毛泽东 (83)

- 15 《枫桥夜泊》新解质疑 刘 金 (89)
- 16 幸福 马铁丁 (95)
- 17 人生的价值, 你在哪里? 王 闻 (97)
- 18 非负民乎? 章方松 (102)
- 19 “洋”未必“奴” 林 放 (106)
- 20 谎言掩盖不住血写的事实 冬 明 (109)
- 21 历史不应该忘却 李文海 (113)

议 论 文 (语言表达)

- 22 要分析, 不要片面性 毛泽东 (118)
- 23 短文三篇
 - 热爱生命 蒙 田 (123)
 - 人是一根能思想的苇草 帕斯卡尔 (124)
 - 信条 富尔格姆 (125)
- 24 独立宣言 托马斯·杰弗逊 (128)
- 25 被民主遗忘的角落 虞 丹 (134)
- 26 谈诗书画的关系 启 功 (138)
- 27 中国文学的鉴赏 袁行霈 (146)
- 28 朗诵与逆向思维 迟子建 (157)
- 29 永远的巴尔扎克 李国文 (162)
- 30 读书杂谈两篇
 - 阅读也要有个性 钟叔河 (174)
 - 从“青年必读书”谈起 止 庵 (176)
- 31 论科学 爱因斯坦 (178)

简报 新闻 读后感 观后感 (应用文)

32 短新闻两篇

别了,“不列颠尼亚” 周 婷 杨 兴 (184)

奥斯维辛没有什么新闻 罗森塔尔 (186)

33 “我也是一片树叶” 原春琳 刘万永 (190)

34 读《三国志·诸葛亮传》 孙 犁 (194)

35 趣味·知识·教育 汪习麟 (198)

36 常读常新的“人鱼公主” 毕淑敏 (204)

37 我读契诃夫 罗 洛 (210)

38 历史需要理性 李 辉 (216)

剧本 (剧本的阅读与欣赏)

39 长亭送别 王实甫 (221)

40 游园 汤显祖 (229)

41 赤桑镇(节选) (234)

42 狗儿爷涅槃(节选) 锦 云 (242)

43 等待戈多(节选) 贝克特 (262)

44 城南旧事(节选) 伊 明 (288)

文言文 (文言句式)

45 《礼记》两篇

	学问之道	(306)
	为学求师	(306)
46	诫子书两则	诸葛亮 王 修 (308)
47	订鬼	王 充 (311)
48	涉务	颜之推 (314)
49	李寄斩蛇	干 宝 (319)
50	童区寄传	柳宗元 (323)
51	弈喻	钱大昕 (326)
52	劳山道士	蒲松龄 (329)
53	冯婉贞	(334)
54	与妻书	林觉民 (339)
55	诗三首	
	黍离	《诗经》 (345)
	燕歌行 (其一)	曹 丕 (345)
	黄海舟中日人索句见日俄战争地图	秋 瑾 (346)
56	词四首	
	蝶恋花	欧阳修 (348)
	踏莎行	秦 观 (348)
	江城子 密州出猎	苏 轼 (349)
	长相思	纳兰性德 (349)

记叙文（表达方式的综合运用）

记叙文是使用最多的文体之一，传记文学和历史书籍不说，每天打开报纸，通讯、特写，记怀性的文章，记人记事的散文，到处都是。时代人物的事迹令人感动，历史事件的曲折使人深思，改革开放的成就催人奋进。这些记叙生动，风格各异的文章，是作者们调动了多种表达方式，综合运用而凝结成文的。材料的选择，主题的确立，词语的推敲，人物、事件概貌的勾勒，局部细节的精雕细刻，修辞手法的巧妙运用，所有这些表达方式的综合运用才构成了一篇篇脍炙人口的佳作。

阅读这些文章，当然首先要被人物、事件所吸引，所感动，如果想有更多的收获，还要留意文章写作手法上的巧妙之处，这些表达方式都不是生硬地搬到写作过程中，而是自然而然地、融会贯通地、有机结合地成为一体，像骨骼、肌肉、神经、血管之于一个有血有肉的生命那样浑然一体。我们阅读文章时，要很好地感悟这种浑然一体的艺术表现手法，并努力使之成为自己写作追求的目标。

阅读点拨

1935年，一场洪水使苏北、鲁西一带的老百姓沦为流浪逃难的灾民，成为遍野的哀鸿。作者进行了实地采访，以点面结合的方式描写了灾区和灾民的情况，“车窗外两边净是白茫茫的水，坐在陇海路的车里，我竟有跨海渡洋的幻觉了”，从整体上展现了灾情之深重；而对老妇人给哭喊着的孩子吃灰色丸子和窝棚人家的艰难生活的具体描写，更使人觉得悲悯和哀痛。此外，文章还运用了对比的手法，一方面，将苦难的灾民生活与畅快的富户生活进行对比，另一方面，将大人們的愁苦心理与孩子們的单纯欲念进行对比，增强了悲怆感和震撼力。

阅读思考

1. 面对灾情，老百姓的心理状态如何？
2. 文章是通过什么方式来增强震撼力和感染力的？

① 节选自《流民图》（《中国报告文学精品文库（上）》，作家出版社1997年版）。原文较长，此处只选了第三部分。萧乾（1910—1999），作家，翻译家。写作此文时，作者为《大公报》记者。

我哪里是在乘火车！车窗外两边净是白茫茫的水，坐在陇海路的车里，我竟有跨海渡洋的幻觉了。大湖站以西，还只是轨道北面汪着无际的大水，水里斜卧着坍塌的草屋，漂着狼狈的小木筏。南面干土上却还有牛车满载着新割的禾束，上面坐着衔了烟袋的农夫，成为一幅水陆与悲喜的对照图。车过大许家站，大水便已漫溢到轨道的两边了，不再看见干土。漂在水上的净是逃难的木排和小船，上面堆满了由农家茅舍搬出的零星什物，坐着一簇簇表情呆痴的逃荒人。我俯首向车窗外探望，陇海干线的路基虽还稳固，横暴的水却正在不甘休地用猛浪冲撞着护路的木桩和石块呢。

在运河站下了车，我们便向县城出发了。承熟人指点，我们决定沿运河大堤北行。本来三十五里的旱路，这下要多走出十余里。如果忘记当前的残迹，我本可以欣赏一下这大好的江北风光：河堤两岸蹒跚地游着芦鸭，伴了泊船的倒影，堤坡上坐着戴竹帽的老渔夫。境界美到如画了，但这渔夫见了我们就微微直起腰来，花白的胡须上淌着两串老泪。他指着面前的水喃喃地说：“先生，这是我祖上三代留下的一点薄产，二十天以前还长着绿庄稼！”

堤身是黄土堆成的，坡底有高粱秆护卫着。大水不时由两边卷起白白的舌叶，吐着愤怒的泡沫，据路人说，水势到如今是涨落无定，刮东南风就退些，刮西北风就涨，八月节那晚一阵暴风雨几乎淹没了全县。为了避免拔堤惨剧，把堤旁的大树都锯断了。折垂到地下的丫杈披满了干黄的枯叶。堤沿残破的树和水中残破的村舍遥相喟叹。时

常在水浅的地方，有被水冲出的棺材露出。由棺身为水浸透的情景，可以想象里面泡着的尸骸是怎样地怕人。天上盖满了灰云，静穆的水面上漂着几只逃难的船。孩子哭着，大人向轨道南边指着。可怜的人们，我才由南边来，南边也已经没有了一片干土！

走过运河与不老河汇集的徐塘，渐有干地露出。在水还未退尽、地仍松软如浆的田上，勤劳勇敢的农夫又开始耕作了。河堤上行人也渐多起来，有担了黄米黑糖赶集的乡下佬儿，有云游四方的化缘和尚，也还有逃上干地的难民车，车上挤满了水瓢土盆，红薯黄豆。这边伸着雏鸡的长长脖颈，那边垂着孩子的小腿。愁容满面的妈妈抱着吃奶的孩子坐在中央，一个粗壮的农夫在后面推。凭两条耕地筑堰的胳膊，要将他的妻孥^①推到不可知的安全地方。

这是一条漫长而异样的路。宿羊山虽遥遥在望，但它的情影却永远那么辽远得不可捉摸。我们是用极复杂的心绪向它迈进。论景色，在江北那算够幽美的了。运河沿岸常有曲折蜿蜒的航路，船平稳地驶着，偶尔有不知名的水禽擦着席篷掠过。大自然对两月来这个角隅人们的遭遇似乎无动于衷。秋风仍慵懒地吹着，远地似有盲卜者敲着铜钹。立在船头四瞩，周围真的是秋水共长天一色！宿羊山依然隐在远树的帷幔后面。

但几日来惨痛的景象使我不再为这自然界的美所诱惑了！我知道那片涟漪秋水下面淹没了千百户人口的食粮，

①〔妻孥(nú)〕妻子和孩子。

也明白宿羊山麓等待着的不是采药的童子，不是灿烂的晚霞，而是一群嗷嗷待哺^①的灾胞。岸上踟蹰徘徊着的老人，在山水画家看来也许是可以用来点缀风景，但那老人却是在痛惜着他那淹没了的田园。

船到黄庄，便为不老河北堤挡住。我们下船沿堤向西北行。堤上常遇着由宿羊山遣回的灾民：身边带着遣散时所发的四天粮食，沿着河堤漂泊着。据说收容所因经费不足，已收容不下他们了。我遇到坐在堤坡上的一家，一个老婆婆带着她的寡媳和三个孙儿。

老妇人低垂着脖颈，累得不停地喘气。穿着破花布袄的小女孩在旁边一味哭喊着：“我要丸子！”我有些不懂。妇人待孩子哭得太久，才把一粒指头大的灰色丸子塞到她嘴里去。我问她那是什么，妇人忙藏到怀里去，然后告诉我说：“先生，这是渡命丸！一位善人舍的。”我向她要来看看，她怎么也不肯，她说每人一天吃三粒就可以过活。她们一家五口，临走才发了八十粒。她们现在逃荒要逃到滁州呢，实在不能分给我这走路的人。

我听了感到神秘，又觉好笑。三年前我看过一个荒唐的影片：《五十年后之世界》，其中就有这种以丸代饭的梦想。眼前这难妇竟握有这仙丸，它引起我莫大的好奇。待我到宿羊山时一打听，连负责发放的人对这丸粒的实效也不敢轻信。在区分所仓库里，我看见墙角堆着五六麻袋，里面满装着这仙丸。我尝了一粒。区长又戏向我袋中塞了

①〔嗷嗷待哺〕形容饥饿时叫着喊着等待食物的样子。

几粒。除了一般药丸味以外，还微微带点枣味。据说有人不知道这丸子的妙用，连吃五六粒都不理会；晓得它的灵验的，吃三粒就真的觉得肚子有点膨胀了。

清早我们由邳县城出发。船一解缆，船上一位卖烧饼的老人便走向别处寻找主顾去了。船靠近一个村落时，警察也登了岸，运河的水是那么阴森、悒郁，像是为大地受难者呼出一股叹息。过黄庄，沿堤走不上几步，头上一路跟踪着的云朵竟如耐不住委屈的孩子般落下冰凉沉重的雨点来。越落越密，把我淋个透。隔着湿漉漉的头发，我看到宿羊山了：一个光秃黯黄的小山，坡上蠕动着密匝匝一群人们，无助地在雨中颤抖。同行的朋友告诉我那便是收容所的难民。

在暮色苍茫中，我们走进碎石小道的宿羊镇了。我们走过富户的门前时，在灯火辉煌中，畅快的笑声荡漾着。他们巍峨的瓦房四周都筑着炮台，上面日夜有人守望着。这次邳县成灾，向富户募集救济粮，面现难色的也颇不少。这些富户多拥有五六百顷地，一家便占据一整个村庄。庄丁平日打杂，遇到佃户抗租或袭击时，那些壮汉子便是机关枪小钢炮的操纵者了。胆小的地主远躲在上海租界里，留在庄上的，便以藏书、种菊一类雅事安闲地消磨他们无忧无虑的日子。我望着那森凛凛的朱漆大门，吞进一口冷气。

次晨雨仍在淅沥落着。我们借了伞，就向收容所走去。泥泞的路，脚踝时常陷下去拔不出来，两脚冰凉，鞋子湿透了，走起来一路发出吱吱的响声，我们似乎体验到

流亡者的心情了。

我们刚走出镇口，便听到一片嘈杂的哭喊声。随着我们登山的步伐，那声音也越来越响亮。拐过一个土坡，呈现在我们面前的是一排排用高粱秸搭成的尖尖窝棚，里外都蹲着为秋雨打成一团的人。棚顶多飘着避瘟疫的粉色小旗，棚前堆着由水里捞出的农具，和就地用土块搭成的一座座临时炉灶。雏鸡黄狗和花衫小孩都在弥漫的炊烟里跑来跑去。每十座棚为一排，各形成狭隘的“小巷”，有门牌，有甲长，十字路口也常有天真无邪的孩子们忘了饥寒的苦，集拢着玩耍。

我们踏着泥泞又遍地尿迹的路，走进那些狭隘“小巷”里了。窝棚里传出各种凄惨的声音：有老妇人枯竭无力的咳嗽，有刚落地婴儿脆弱的啼哭，杂着耐性的母亲们哄拍的哼声。这些无告的灾民都缩在窝棚里，咧着嘴，蜷卧在湿湿的草堆上。有男人的，窝棚顶尖还能自抹些泥土；孤老病弱的就眼巴巴守着冷雨由高粱秸隙缝落向他们衣着单薄的身上。

当我们走过那些窝棚时，个个棚口都有头探了出来。老妇人淌了泪的眼，小孩子惊奇的眼，少妇含羞的眼，一齐射向我们。他们是寡母孤子，老婆少媳，少夫少妻，无儿无女的老翁，和丈夫未在身畔的少妇。就在这苦难的小集团里，幸福也如雨量分配得那么不均衡！那些孤苦伶仃的人，独卧在窝棚里，只隔一道高粱秸便能听到依依的小儿学语，夫妻的喁喁私语，儿女温存的劝慰。一个披了件破蓑衣的老人，淌着一泡热泪，张开无助的臂向我说：