

YEARBOOK OF INTERIOR DESIGN OF CHINA

中国室内设计年刊

第八期·方案篇

NO.8 PLANNING CHAPTER

中国建筑学会室内设计分会 主办

饶良修 主编

INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN
OF ARCHITECTURAL SOCIETY OF CHINA
Chief Editor / Rao Liangxiu



华中科技大学出版社

中国室内设计年刊

第八期·方案篇

中国建筑学会室内设计分会 主办

饶良修 主编

YEARBOOK OF INTERIOR DESIGN OF CHINA

NO.8

PLANNING CHAPTER

INSTITUTE OF INTERIOR DESIGN
OF ARCHITECTURAL SOCIETY
OF CHINA

Chief Editor/Rao Liangxiu



华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国室内设计年刊, 第八期·方案篇/饶良修主编.
武汉: 华中科技大学出版社, 2005年10月

ISBN 7-5609-3521-4

I. 中… II. 饶… III. 室内设计-建筑设计-作品集-中国-年鉴
IV. TU.32

中国室内设计年刊 第八期·方案篇

华中科技大学出版社(湖北 武汉 喻家山 邮政编码 430074)

责任编辑: 王新华

封面设计: 傅克勤

责任监印: 张铁林

版式设计: 北京雅顿广告有限公司

印刷: 北京方嘉彩印有限责任公司

版次: 2005年10月第1版

印次: 2005年10月第1次印刷

开本: 890mm × 1240mm 1/16 · 印张 22 · 字数: 560千字

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换
本社购书热线电话: (027) 87545012 87556096

ISBN 7-5609-3521-4

定价: 精装: 238.00元

平装: 188.00元



中国建筑学会 室内设计分会 会长

前言

业主常问我评判一个室内设计作品主要看哪些方面，阅读《中国室内设计年刊》众多设计作品所受到的启发加上本人的设计实践体会，现在自觉可以答出一二。

首先，是设计定位问题。

建筑是什么性质，为谁使用，是一开始就接触的问题，这不是谁都能把握好的问题。有的设计把办公楼和住宅设计得像酒吧，豪华、时尚。酒店是商业空间环境，供客人短暂居住和会客使用，可以新奇、豪华，让人有新鲜感、阔气感。办公室及住宅是人长时期活动的场所，装修简洁，界面和空间疏密有致，能够让人安静、放松。

室内设计是建筑设计的延伸和深化，建筑造型、文化品位、建筑用材对室内设计有很大影响，要把握好二者和谐的统一与对比关系，形成有机的整体。

地域文化环境和物质环境对室内设计的定位也很重要，恰当整合使用传统建筑元素和地方材料对于形式特点是很有作用的。

其次，是创意。

“设计”就意味着创新，创新是设计的生命。没有创新的作品往往是模仿的、抄袭的，没有设计的。其实把握好设计的定位就为创新打下了基础，把握好定位就有个性，不可能在整体上雷同。再者把握好时代的设计发展方向，对于创新也很重要。我体会时代的设计发展方向是新理念、新材料、新技术的应用，是环保、节能。这些是面向未来的，是前人未有达到的。

最后，是整体关系。

“关系与美俱生俱灭”，我赞成这句话。现在谈室内设计讲究综合功能关系，“美”也具有功能意义，它能调节精神、陶冶人的情操、影响人体的机能。我体会室内设计要把握好界面之间的关系，陈设物之间关系，陈设物和界面空间的关系，要形成和谐的有机整体。

业主与设计师往往重视装修设计，忽略陈设设计。比如，我们设计一个政府办公楼的接待厅，装修是很简洁的现代风格，最后业主摆了一套传统的广式沙发椅，整体关系不协调，让人看起来很别扭。现在提倡“简装修高陈设”，不是一般意义上的简单装修加高档家具，而是追求设计的高水平，注重装修、空间和陈设的整体关系，创造有节奏、韵律、协调的高文化品位的室内空间环境。

顾问委员会

主任委员：曾 坚
顾问：王炜钰 王国梁 王炜民 马建民 史庆堂
安志峰 李萍年 来增祥 吴涤荣 吴家骅
何镇强 张文聪 张皆正 郑曙昶 陈永昌
吕勤智 罗无逸 周家斌 周长积 杨文嘉
赵兴斌 钱江帆 奚聘白 黄 白 霍维国
薛光弼 任文东 马克辛 叶 军 焦 山
余 平 董 赤 林学明

特邀顾问：孟建国

编辑委员会

主任委员：张世礼 饶良修
编委：王世慰 王传顺 史春珊 马怡西 许澍龙
李书才 邹珞莹 劳智权 陈耀光 张文忠
张 晔 章又新 黄德龄 曾 坚 谢 江
谢洪剑
主编：饶良修

2005 年《中国室内设计年刊》各地记者站负责人
北京市 吴 煜 厦门市 李学峰
沈阳市 田宁辉 南宁市 吴 昆
太原市 岳少华 常州市 丁其兵
宁波市 邱纪音 钟安萍 大连市 张长江
广州市 林 曦 兰州市 苏 谦

联络部主任：唐婉玲
编辑部主任：许澍龙
编辑：刘淀淀 祁 瀛

目录

● 办公

电信通朝外办公楼	002
鼎成大厦	004
国际商务会馆	006
海安信合大厦	008
江西大厦	010
金太阳公司综合办公楼	012
攀钢金贸大厦	014
天津泰达大厦	016
中国网通北京通信综合楼	018
西安经发国际大厦	020
上海长宁区机关办公楼	022
清华科技园	024
新浪贵宾休息室装修	025
宣大高速公路监控指挥中心办公楼	026
扬州地税局综合办公楼附楼	028
重庆信威通信技术有限公司综合楼	030
榆林电信分公司大楼	031
中铝大厦办公楼	032
南京佳盛综合楼	034
郑州广电中心	036
苏州盛康达公司办公楼	037
江苏驰马拉链股份有限公司	038
会议中心部长楼	042
北京广播中心技术业务综合楼	043
中国水利水电建设集团公司总部	044
经济日报社办公楼	046
甘肃省府中楼办公楼	048
富力盈隆广场	051
海上海新城	052
中国电子科技集团	054
上海国际汽车城大厦	058
上海深水港配套业务楼	060

广西突发公共卫生事件指挥中心大楼	062
中保财险甘肃省分公司办公楼	064
马尚设计工作室	066
兰州明渊商贸办公空间	068
青岛即发集团办公楼	070
北京普天大厦	072
广西防汛中心	073
黄岛海关综合业务大楼	074
上海高级人民法院	076

● 宾馆

宁波华侨饭店	080
如意锦江大酒店	082
苏州西山银湖山庄宾馆	086
白鹭湖酒店	088
中江皇冠假日酒店	090
泰达假日酒店	092
南京东郊宾馆 2 号楼	096
苏州国泰南园宾馆	098
浙江宾馆	099
顺德仙泉酒店	100
深圳百合酒店	101
天津金泽酒店	102
临海华侨大酒店	105
海洋温泉度假村酒店	106
牡丹江东兴宾馆	108
泰州丽都假日酒店	110
扬州琼都宾馆	112
北海格林云天酒店	114
海口索菲特大酒店	116
常州侨裕大酒店	119
重庆仙女山假日酒店	120
珠海星城酒店	122
沈阳花园酒店	124

好记大酒店	129
上海兴华宾馆	130
沈阳宾馆	132
苏州金玉良缘大酒店	135
云南红塔大酒店	138
厦门财富广场酒店公寓	140
广西东盟博览会接待基地酒店	142
万达索菲特酒店	144
杭州开元名都大酒店	146
春申湖酒店	150

● 商业

龙厨·食尚空间	152
宁京苑	154
天籁村 KTV 歌城	156
杭州世贸大酒店中餐厅	158
济川药业集团餐饮大楼	160
花样年华夜总会	162
嘉美(国际)风尚售楼中心	164
中国网通生产指挥调度中心大楼	166
中国银行苏州工业园区支行营业楼	170
福州移动全球通广场营业厅	172
川良美食城	174
东方明珠营业厅	176
堂会酒吧	178
天上人间娱乐城夜总会	180
金城宾馆夜总会	184
苏州商业银行	186
南宁金之岛城市广场	188
红月亮酒吧	190
外滩花园售楼中心	192
南宁裕丰商厦物业	194
常州火车站	195
金力宝西餐厅	196

小懒羊火锅城	197
--------------	-----

● 文教

武汉琴台大剧院	200
苏州大学附属儿童医院门诊大楼	205
2008年奥运会北京射击馆	206
北大生物办公(研发)楼	210
常州市中心公园主体建筑	212
锦州新华影城	215
大连小平岛住宅会所	216
南京同仁医院综合楼	218
安徽出版编辑大厦	220
浙江省科技馆A	222
浙江省科技馆B	224
无锡科技中心	226
宁波大剧院	228
完美特色SPA	230
星河公园SOHO	232
曼瑶休闲会所	234
包头博物馆	236
南京新街口国际影城	238
佳木斯大学附属第二医院	240
江苏舜天研发中心	242
第二炮兵工程学院图书馆	246
石家庄筑业花园国际俱乐部	248
环球金融中心	250
上海西雅图会所	252
宁波市新城国际会所	254
长安大戏院	256

● 住宅

北京高尔夫公寓	258
崔氏住宅设计	260

黄先生别墅	262
罗先生住宅设计方案	264
苏州百家巷别墅	266
悉尼招待所	268
华新国际样板房	270
星汇雅苑——售楼中心	272
星汇雅苑——示范单位	274
南宁龙胤花园苏府	276
整体厨房设计	278
隽园SOHO示范单位	280
大自然许宅	281
南宁大自然花园	282
家居设计	285
柳州市金绿洲花园	286
西宁森林小区	288

● 特约专栏

大连棒棰岛宾馆2号、4号、6号、9号楼	294
大连周水子国际机场改扩建工程	302
天津渔樵酒家	307
北京裕龙酒店	308
西安名都城	312
沈阳纪检监察干部基地	314
北京建国公寓售楼处	316
中国银行东安会苑	318
成都高新科技广场	324
某部队行政办公楼	330
长兴会议中心A	332
长兴会议中心B	334
最高人民检察院	338

作者简介

办公

中国室内设计年刊 / 方案篇

YEARBOOK OF INTERIOR DESIGN OF CHINA

Planning Chapter

电信通朝外办公楼

工程所在地：北京市朝阳区朝外大街

设计完成时间：2004年11月

设计单位：北京丽贝亚建筑装饰工程有限公司

设计负责人：李孝辉

鲁迅美术学院美术教育专业学士学位

室内建筑师

北京丽贝亚建筑装饰工程有限公司主任设计师

设计参加人：闫志刚

设计说明

大楼功能是以电信数据业务服务、宽带网络工程和系统集成软件开发及管理为主的办公大楼。原建筑主体外观，体量稳重，重点刻画建筑的细节。玻璃、钢材和石材的交替运用，构筑了整座办公楼的特性。整个建筑用现代几何方形的语言来表达现代科技办公楼的特点。作为办公楼的室内设计，既要体现电信通的高科技行业特征又要重点考虑为工作人员营造一个安全、高效、舒适的人文工作环境。我们在进行室内设计时，其重点也将建筑本身的内涵延续室内。通过简单的形式和材料及红色、黑色、白色、灰色的使用，赋予了该建筑室内永恒的品质。





办公门厅



小会议室



大堂



总经理室



大会议室

鼎成大厦

工程所在地：北京市

设计完成时间：2005年6月

设计负责人：李瑞君

设计说明

现代建筑室内环境的整体设计和功能规划要充分满足现代办公建筑的多种功能要求，尊重建筑师的整体设计理念，充分考虑原有建筑设计对各单位公共空间的特性、尺度和形态的立意和氛围的追求。

在设计中追求现代信息时代建筑的时代特点，艺术特色和个性是室内设计的宗旨，因此室内各界面设计元素及装饰结合后工业建筑风格的一些特点，气势恢宏，表现出建筑应有的文化内涵，同时又具有高科技的时代特征，传统文

化和时代科技在这里得到重新整合，完美地结合在一起。通过整体地把握和细节上的追求，使室内设计与建筑设计成为有机的整体。

形式的完美是设计师永恒的追求，但如何结合现代工艺和材料，在形式上有所创新也是设计师的理想。因此，在设计中充分考虑到技术上的可行性和形式的需要，把造型与工艺构造完美地统一起来，使施工构件以标准单元组合变化，产生简洁、明快的效果。



四层小会议室



三层大会议室



四层小会议室



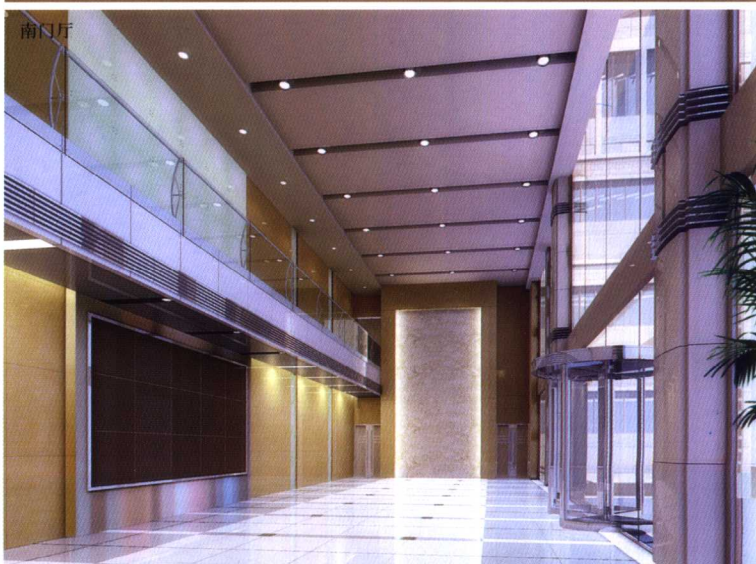
三层社长办公室



卫生间



南门厅



国际商务会馆

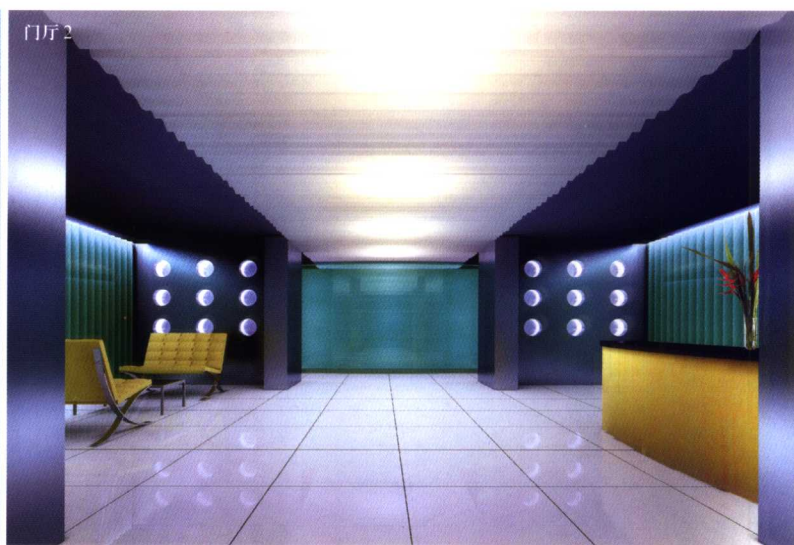
设计完成时间：2005 年

设计负责人：孙大壮

深圳洪涛装饰工程有限公司，设计三部主任

设计说明

该楼盘在营销过程中，设计了该组概念性的办公空间，以展现建筑空间的方正及实用性，同时又导入新的办公空间组合理念。



开放办公区 1





开放办公区 2



开放办公区 3



洽谈区



会议室

海安信合大厦

工程所在地：江苏省海安县

设计完成时间：2004年5月

设计单位：苏州金螳螂建筑装饰股份有限公司

设计负责人：段秀丽

苏州工艺美术职工大学装潢美术专业

苏州金螳螂建筑装饰股份有限公司

副经理

高级室内设计师

中国建筑学会室内设计分会会员

设计参加人：丁黎敏、陆红娟、唐一峰、杨玉乾、

徐敏、严永春



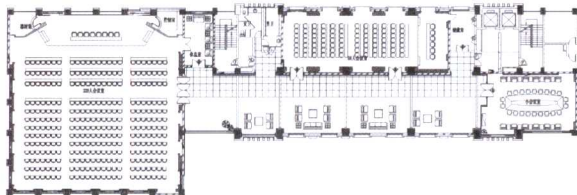
一层大厅

设计说明

海安信合大厦室内设计整体遵循办公大楼现代简洁的装饰格调。空间明亮通透，简洁明快。言简意赅地表达了简约而不简单的设计理念。办公空间的布置有规律又不呆板，耐人回味。色调上增添了空间的层次与趣味，以简洁现代的装饰语汇诠释了空间的现代风格。



三层大走廊



二层办公接待区



八层电梯厅



三层大会议室 1



三层大会议室 2

江西大厦

工程所在地：北京市

设计完成时间：2004年12月

设计负责人：王 弘

设计参加人：涂 山、何 为、曹灶龙、吴章杰、刘 超、车丽萍

设计说明

室内设计在强化空间功能分区和尊重原有建筑结构和空间造型的基础上，力求对江西民居空间精髓的凝练升华，发掘和创造具有赣南空间气质的大堂氛围，表现江西悠久的历史文化。

首层大堂作为酒店迎来送往的重要交通和礼仪空间，不仅为来宾接待、等候提供了“静”态的“待客”空间，而且也为访客和入住宾客的疏导创造了动态的“交通”流线，更重要的是它的空间环境和视觉形象成为人们体验和领略江西的文化络脉、风土人情的重要场所。

江西民居作为古代庭院府第的延续，“厅厦”成为房屋的中心。

大堂以局部中轴对称的“中堂”布置强调空间中心和地位，同时与酒店的现代化空间相呼应，中轴线上的“堂”、“水池”布局隐含“四水归堂”风水格局。

立面的简洁、明快的造型具有赣南民居围屋的神韵风采，前台的“框骨式”门屋设计表现了地方传统中注重门屋装饰的手法，体现了对宾客的尊重和门第的高贵。

中庭东部剪力墙上的木质现代方格条花心的艺术处理，既巧妙地解决了东立面沉重的不规则墙面所带来的负面影响，同时又使之成为空间的“建筑化”的艺术装饰，隐喻了赣南民“天井”的考究装饰的装修。同时与上空民居中檐口条板的现代化抽象设计及中间华丽藻井相得益彰，突出了既现代又传统的隆重的迎宾环境。

大堂中轻松自然的休息组团和源自江西珍稀植异木的组合变化，表现了人与自然的亲和力及人文主义的光彩。精美的灯具和陈设，含蓄、和谐的景德镇青花纹样，都无言地向人们展示了赣南文化的源远流长。

