

天津音樂學院

天津音樂學院考級委員會編  
主編 黑連仲

校外音樂考級教程



琵琶



(上册)

第一级——第六级



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

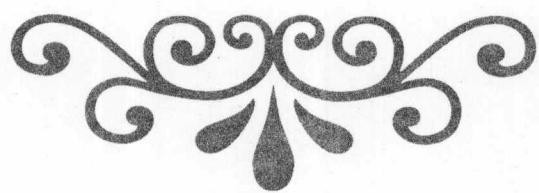
天津音樂學院

天津音樂學院考級委員會編  
主編 黑連仲

校外音樂考級教程



琵琶



(上册)

第一级  
——  
第六级



百花文艺出版社  
BAIHUA LITERATURE AND  
ART PUBLISHING HOUSE

**图书在版编目(CIP)数据**

天津音乐学院校外音乐考级琵琶教程上、下册 / 黑连  
仲主编. —天津:百花文艺出版社,2007.5  
(民族乐器社会艺术水平考级系列丛书)  
ISBN 978-7-5306-4708-0

I. 天... II. 黑... III. 琵琶—奏法—水平考试—  
教材 IV. J632.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第053129号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail:bhpubl@public.tpt.tj.cn

http://www.bhpubl.com.cn

发行部电话:(022) 23332651 邮购部电话:(022) 27695043

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

※

开本680×960毫米 1/8 印张29 插页4

2007年5月第1版 2007年5月第1次印刷

印数:1-5000册 总定价:58.00元

(上下册)

艺术顾问: 姚盛昌 靳学东

主 编: 林 聪

编 委: 宋国生 居文郁 董九儒 王 满

黑连仲 王小月 杨 红 刘美丽

刘 虹

# 前 言

天津音乐学院于一九五八年建院以来，为发展和繁荣音乐文化事业，为两个文明的建设作出了可喜的贡献，成为培养适应社会需求和德艺双馨的音乐理论、音乐创作、艺术表演专业人才和音乐师资等高层次教育的基地。在以专业教育为重心的同时，高度重视音乐的普及教育工作，音乐水平考级（业余）工作，就是其中重要措施之一。经过多年来考级工作的开展，为提高青少年校外音乐学习水平，检验业余音乐教学的师资队伍，推动全民文化素质的提高，取得了很好的成效。

中国的民族器乐具有悠久的历史，蕴涵着丰富的民族精神。民族器乐的普及性教育工作是一项具有深刻意义的任务。随着民族器乐普及性教育的发展和考级工作的不断完善，建立科学化，系统化的考级教材体系成为了迫切而重要的专项建设任务。

此次出版的系列教材，是天津音乐学院考级专家委员会汇集各专业具有丰富教学经验的专家、教授编写而成。本教材系列包括：二胡、古筝、琵琶、打击乐等专业教材。在编辑中注意建立适应初、中、高各阶段学习的需求，在注意突出传统音乐风格韵味的同时，引入具有深度、难度和艺术创新的教学曲目，并对不同级别的学习者提出相应的技术要求，强调扎实基本功训练，以及培训学习者的读谱能力、演奏技巧和音乐表现能力。所以，这套教材是具有较强针对性和应用性的考级曲目教材。

《天津音乐学院民族器乐考级教程》作为此项音乐教育活动的基本教材，其出版不仅使考级工作与普及性音乐教育体现出科学化，规范化的特征，并对音乐专业教学的教材建设起到一定的推动作用。愿民族器乐教育事业不断蓬勃发展，在更加普及的基础上实现新的提高，百花齐放、推陈出新，取得更加丰硕的成果。

天津音乐学院考级委员会

2006年6月

## 编者的话

中国民族器乐考级已经开展多年了，它的意义是众所周知的，既普及了我国民族音乐文化，又极大地提高了青少年的学习热情。经过专业人士多年的努力和规范化的教育，使习琴者在技能上不断提高、不断进步，在演奏方法上更加规范、更加科学，从而使他们少走弯路或不走弯路。

对于学习民族器乐演奏艺术的孩子来讲，要记住科学的方法只有一个，那就是自然、放松、好听就是正确的。另外，还要有一个持之以恒的决心，苦练加巧练，掌握好演奏方法和必要的基本功是关键。老师及学生家长不要拔苗助长，急于求成，一定要尊重演奏艺术的科学规律，即由浅入深，循序渐进。

本考级书是参照中央音乐学院、中国音乐学院以及中国民族管弦乐学会所编定的考级标准，同时考虑到了琵琶这门乐器演奏难度较大、较难，相对降低了入门标准。在初级演奏程度的基础练习上补充了一些孩子们喜闻乐见的乐曲和练习曲以及各地方流派优秀的代表作品，丰富、充实了考级内容。同时每一级都有很详细的技术难关提示和标准要求。目前国内出版了多种版本的琵琶考级教材，而这本琵琶教材更能为广大青少年提供更多的曲目选择和更广阔的考级空间。

\*注：传统乐曲的演奏版本不作限定，各种流派均可。

编者

2006年10月

# 目 录

## 上 册

### 第 一 级

技术难点 .....	(1)
标准要求 .....	(1)
练习曲 .....	(1)
1. 空弦弹挑练习 .....	刘 宏 编(1)
2. 第一把位音阶练习 .....	黑连仲 编(1)
3. 第一把位音位及分弦弹双练习 .....	黑连仲 编(2)
4. 第二把位音位练习 .....	张棣华 编(2)
5. 右手手腕摆动练习 .....	董九儒 编(2)
6. 第一、第二把位音阶模进换把练习 .....	黑连仲 编(3)
乐 曲 .....	(3)
1. 粉刷匠 .....	黑连仲 改编(3)
2. 小白菜 .....	刘 宏 改编(3)
3. 小蜜蜂 .....	黑连仲 改编(4)
4. 三大纪律八项注意 .....	革命历史歌曲 黑连仲 改编(4)
5. 卖报歌 .....	聂 耳 曲 邝宇忠 改编(5)
6. 南泥湾 (双弹与分的练习) .....	革命历史歌曲 李光华 改编(5)

### 第 二 级

技术难点 .....	(6)
标准要求 .....	(6)
练习曲 .....	(6)
1. 换把练习 ( I—Ⅲ把位) .....	王超然 编(6)
2. 半轮练习 .....	刘 宏 编(6)
3. 两轮练习 .....	邝宇忠 编(7)
4. 长轮练习 .....	刘 宏 编(7)
5. 扫弦练习 .....	刘 宏 编(7)
6. 过弦换音练习 .....	刘 宏 编(8)

乐 曲 .....	( 8 )
1. 紫竹调 .....	民间乐曲 邝宇忠 订谱( 8 )
2. 毛主席的光辉 .....	藏族民歌 董九儒 改编( 8 )
3. 咱们的领袖毛泽东 .....	陕北民歌 黑连仲 改编( 9 )
4. 火车向着韶山跑 .....	薄兰谷、程金元 曲 黑连仲 改编(10)
5. 早天雷 .....	广东民间乐曲 林石城 订谱(11)
6. 金蛇狂舞 .....	聂 耳 曲 黑连仲 订谱(12)

### 第 三 级

技术难点 .....	(14)
标准要求 .....	(14)
练习曲 .....	(14)
(1) 1. 换把练习 (0—IV把位) .....	黑连仲 编(14)
(1) 2. 活指练习 .....	董九儒 编(14)
(1) 3. 按指练习 .....	章红艳 编(15)
(5) 4. D调五声音阶模进练习 .....	张棣华 编(16)
(5) 5. 中速弹挑练习 .....	邝宇忠 编(16)
(5) 6. 手指练习 .....	刘德海 编(17)
乐 曲 .....	(19)
(6) 1. 三 六 .....	民间乐曲 林石城 订谱(19)
(6) 2. 阳春古曲 .....	卫仲乐 演奏谱 裘春尧、叶绪然 整理(21)
(6) 3. 马兰花开 .....	雷振邦 曲 刘德海 订谱(25)
(4) 4. 送我一支玫瑰花 .....	新疆民歌 王范地 编曲(25)
(4) 5. 草原少年 .....	杨艳红、刘 刚 曲(28)
(2) 6. 故乡新歌 .....	刘 刚 曲(31)

### 第 四 级

技术难点 .....	(35)
标准要求 .....	(35)
练习曲 .....	(35)
(8) 1. 换把练习 (I—IV把位) .....	刘美丽 编(35)
(8) 2. D调换把练习 (0—IV把位) .....	刘美丽 编(36)
(8) 3. G调换把练习 (III—IV把位) .....	王超然 编(36)
(7) 4. F调五声音阶模进练习 .....	刘美丽 编(37)
(7) 5. F调音阶琶音练习 .....	刘美丽 编(38)
(7) 6. F调过弦练习 .....	张 强 编(38)



乐曲	(41)
1. 飞花点翠	曹安和 传谱 刘德海 演奏谱(41)
2. 赶花会	叶绪然 曲(43)
3. 浏阳河	唐壁光 曲 刘德海 改编(47)
4. 唱支山歌给党听	朱践耳 曲 吴俊生 改编(49)
5. 大浪淘沙	华彦钧 曲 刘德海 演奏谱(51)
6. 茶山的早晨	刘刚 曲(54)

## 第五级

技术难点	(59)
标准要求	(59)
练习曲	(59)
1. A 调音阶琶音练习	陈代谢 编(59)
2. G 调五声音阶模进练习	刘美丽 编(60)
3. 活指综合练习	姚盛昌、王超然 编(61)
4. 过弦练习	刘德海 编(64)
5. 无名指、小指活指及过弦练习	黑连仲 编(65)
6. 摇指练习	张强 编(66)
乐曲	(67)
1. 林卡欢歌	陈英端、隋庸 曲(67)
2. 寒鸦戏水	潮州民间乐曲 刘宝山 改编(71)
3. 天山之春	乌斯满江、俞礼纯 曲 王范地 改编(74)
4. 远方的客人请你留下来	麦丁 曲 刘德海 改编(78)
5. 彝族舞曲	王惠然 曲(80)
6. 小天鹅舞曲	柴柯夫斯基 曲 董九儒 改编(84)

## 第六级

技术难点	(86)
标准要求	(86)
练习曲	(86)
1. 半音阶练习	刘美丽 编(86)
2. 综合半音阶练习	宋国生 编 刘美丽 订指法(87)
3. 跳把综合练习	王超然 编(88)
4. 过弦练习	选自现代舞剧《红色娘子军》片断 刘德海 编订(90)
5. 轮指练习	张强 编(92)
6. 可爱的一朵玫瑰花(挑轮练习)	哈萨克族民歌 张强 编曲(93)

乐曲 .....	(94)
1. 草原雄鹰 .....	黑连仲、王超然 曲(94)
2. 快乐的游击队员 .....	黑连仲 编曲(100)
3. 拉萨的春天 .....	黑连仲 曲(103)
4. 新翻羽调绿腰 .....	杨洁明 曲 王伟华 订指法(106)
5. 春到沂河 .....	王惠然 曲 李光华 改编(110)
6. 野蜂飞舞 .....	[俄] 里姆斯基·科萨科夫 曲(113)

## 下 册

### 第 七 级

技术难点 .....	(115)
标准要求 .....	(115)
练习曲 .....	(115)
1. $\flat B$ 调七声音阶模进 .....	黑连仲 编(115)
2. $\flat B$ 调双音练习 .....	黑连仲 编(115)
3. 换把及活指练习 ( I—IV 把位) .....	赵砚臣 编 黑连仲 订谱(116)
4. 苏丽兰 (双摇练习) .....	马来西亚民歌 张 强 编曲(116)
5. 刨洋芋 (双轮练习) .....	山西民歌 张 强 编曲(117)
6. 滚奏练习 .....	黑连仲 编(117)
乐 曲 .....	(118)
1. 歌舞引 .....	刘天华 曲(118)
2. 虚 籁 .....	刘天华 曲(122)
3. 火把节之夜 .....	吴俊生 曲(125)
4. 月光变奏曲 .....	安德列耶夫 曲 刘德海 订指法(130)
5. 江南三月 .....	王惠然 曲(133)

### 第 八 级

技术难点 .....	(137)
标准要求 .....	(137)
练习曲 .....	(137)
1. 短撮练习 .....	黑连仲 编(137)
2. 过弦、换把、八度跳练习 .....	刘德海 编(138)
3. 过弦练习 .....	黑连仲 改编(138)
4. 左手指耐力练习 .....	黑连仲 编(139)
5. 跳月歌 (快速撮分练习) .....	彝族民歌 张 强 编曲(140)

6. 比耶比耶 (挑轮练习).....	印度尼西亚民歌 张 强 编曲(141)
乐 曲 .....	(142)
1. 渭水情 .....	任鸿翔 曲(142)
2. 十面埋伏 .....	刘德海 演奏谱(146)
3. 龙 船 .....	林石城 编曲(152)
4. 霸王卸甲 .....	刘德海 新编(157)
5. 天 池 .....	刘德海 曲(163)

## 第 九 级

技术难点 .....	(169)
标准要求 .....	(169)
练习曲 .....	(169)
1. 七声音阶模进 .....	张 强 编(169)
2. 换把练习 .....	张 强 编(170)
3. 打音、带起练习 .....	张 强 编(171)
4. 和弦练习 .....	张 强 编(172)
乐 曲 .....	(173)
1. 隔路闻钟 .....	李竹林 口传 姜韵泉 记谱 黑连仲 整理编订(173)
2. 春 雨 .....	朱 毅、文 博 曲(174)
3. 草原小姐妹 .....	刘德海、吴祖强 曲(178)
4. 诉——读唐诗《琵琶行》有感 .....	吴厚元 曲(185)
5. 春 蚕 .....	刘德海 曲(192)
6. 天 鹅 .....	刘德海 曲(197)
7. 狼牙山五壮士 .....	吕绍恩 曲(204)
附 录 演奏符号说明 .....	(211)

# 第一级

## 技术难点：

基本姿式、基本手形、基本动作，右手中速弹挑，左手第一把位至第二把位换把。

## 标准要求：

在演奏乐曲时，要求弹挑力度均匀，对于初学者来说手腕容易僵硬，要特别注意放松自如。左手换把要注意运指，演奏时使旋律连贯。

## 练习曲

### 1. 空弦弹挑练习

1 = D  $\frac{2}{4}$

刘宏编

5 5 5 5 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 5 5 1 1 | 2 2 5 5 | 5 5 1 1 | 2 2 5 5

(-) (II) (III) (X) (X) (III) (II) (-) (-) (III) (II) (X)

1 1 2 2 | 1 1 2 2 | 5 5 5 5 | 2 2 5 5 | 1 1 1 1 | 5 5 2 2 | 5 5 1 1 | 5 -

(III) (II) (III) (II) (-) (II) (-) (III) (X) (II) (-) (III) (X)

演奏提示：

注意右手的弹挑手形。

### 2. 第一把位音阶练习

1 = D  $\frac{2}{4}$

黑连仲编

1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 4 4 4 4 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 4 4 4 4 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1

I (III) (X)

演奏提示：

左手指按弦时应自然弯曲，指端吃弦要浅，要指按到位。

### 3. 第一把位音位及分弦弹双练习

黑连仲 编

1 = D  $\frac{2}{4}$

$\begin{array}{l} \backslash / \\ \underline{1\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 4\ 4} \mid 5\ 0 \mid \overset{\wedge}{\underline{5\ 5}} - \mid \underline{5\ 5\ 4\ 4} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 2} \mid 1\ 0 \mid \overset{\wedge}{\underline{1\ 1}} - \end{array}$   
 $\begin{array}{l} \text{I} \\ \text{(X)} \\ \text{(三)} \end{array}$

$\begin{array}{l} \overset{\wedge}{\underline{2\ 2\ 3\ 3}} \mid \underline{4\ 4\ 5\ 5} \mid 2\ 0 \mid \overset{\wedge}{\underline{2\ 2}} - \mid \underline{5\ 5\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 2} \mid 1\ 0 \mid \overset{\wedge}{\underline{1\ 1}} - \end{array}$   
 $\begin{array}{l} \text{(II)} \\ \text{(三)} \\ \text{(三)} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{2\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{4\ 4\ 5\ 5} \mid \underline{4\ 4\ 3\ 3} \mid 2\ \overset{\wedge}{\underline{2\ 2}} \mid \underline{5\ 5\ 2\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 2} \mid 1\ 0 \mid \overset{\wedge}{\underline{1\ 1}} - \parallel \\ \text{(II)} \\ \text{(三)} \\ \text{(三)} \end{array}$

演奏提示:

注意右手的分弦和弹双，一个动作弹两弦只出一个声音。

### 4. 第二把位音位练习

张棣华 编

1 = D  $\frac{2}{4}$

$\begin{array}{l} \backslash / \quad \backslash / \quad \backslash / \quad \backslash / \\ \underline{1\ 2\ 3\ 6} \mid 5\ \overset{\wedge}{\underline{5\ 5}} \mid \underline{6\ 5\ 6\ i} \mid 5\ \overset{\wedge}{\underline{5\ 5}} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid i\ \overset{\wedge}{\underline{i\ i}} \mid \underline{4\ 3\ 2\ 3} \end{array}$   
 $\begin{array}{l} \text{II} \\ \text{(X)} \\ \text{(三)} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{1\ 1} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}\ 1\ \overset{\wedge}{2}\ 3} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{\overset{\wedge}{6}\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 5\ 6} \mid i\ \overset{\wedge}{\underline{i\ i}} \parallel \\ \text{III} \\ \text{(X)} \\ \text{(三)} \end{array}$

演奏提示:

熟悉并掌握第二把位音位，弹奏时要流畅。

### 5. 右手手腕摆动练习

董九儒 编

1 = D  $\frac{2}{4}$

$\begin{array}{l} \backslash / \quad \backslash / \quad \backslash / \quad \backslash / \quad \backslash / \quad \backslash / \quad \backslash / \quad \backslash / \\ \underline{1\ 2\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{5\ 4\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 3\ 3} \mid \underline{5\ 5\ 4\ 4} \mid \underline{3\ 2\ 2\ 3\ 4} \mid \underline{5\ 4\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 7\ 7} \mid \underline{6\ 6\ 5\ 5} \end{array}$   
 $\begin{array}{l} \text{I} \\ \text{(三)} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{1\ 2\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 6\ 1\ 1} \mid \underline{7\ 7\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 4\ 4} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 2} \end{array}$   
 $\begin{array}{l} \text{(三)} \\ \text{II} \\ \text{(三)} \\ \text{X} \\ \text{X} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{4\ 3\ 3\ 4\ 3} \mid \underline{4\ 3\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{1\ 1\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 1\ 5\ 5} \mid \underline{4\ 5\ 5\ 4\ 5} \mid \underline{3\ 4\ 4\ 3\ 4} \mid \underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 6\ 7\ 1} \end{array}$   
 $\begin{array}{l} \text{II} \\ \text{III} \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{2\ 2\ 1\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 3} \mid \underline{4\ 5\ 5\ 4\ 5} \mid \underline{3\ 4\ 4\ 3\ 4} \mid \underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{7\ 6\ 7\ 2} \mid \underline{1\ 1} \mid \overset{\wedge}{\underline{5\ 5}} \mid \overset{\wedge}{\underline{1\ 1}} - \parallel \\ \text{(X)} \\ \text{(三)} \end{array}$

演奏提示:

右手手腕原地摆动，尤其是单弹后手腕一定要上转，注意放松。

## 6. 第一、第二把位音阶模进换把练习

1 = D  $\frac{2}{4}$

黑连仲 编

$\underline{\underline{5671}} \underline{\underline{2345}} \mid \underline{\underline{5432}} \underline{\underline{1765}} \mid \underline{\underline{6712}} \underline{\underline{3456}} \mid \underline{\underline{6543}} \underline{\underline{2176}} \mid \underline{\underline{71234}} \underline{\underline{567}} \mid \underline{\underline{76543}} \underline{\underline{217}} \mid \underline{\underline{1234}} \underline{\underline{5671}} \mid$   
I II I II I II II

$\underline{\underline{1765}} \underline{\underline{4321}} \mid \underline{\underline{7123}} \underline{\underline{4567}} \mid \underline{\underline{7654}} \underline{\underline{3217}} \mid \underline{\underline{6712}} \underline{\underline{3456}} \mid \underline{\underline{6543}} \underline{\underline{2176}} \mid \underline{\underline{5671}} \underline{\underline{2345}} \mid \underline{\underline{5432}} \underline{\underline{1765}} \mid$   
I II I II I II II

演奏提示:

注意左手换把时手腕要带动手指, 无论往上或往下换把时按弦的手指不要离开弦, 其他手指向其靠拢。

## 乐 曲

### 1. 粉 刷 匠

1 = D  $\frac{2}{4}$

黑连仲 改编

$\underline{\underline{53}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{24}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{24}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid$   
I (三) (X)

$\underline{\underline{22}} \underline{\underline{44}} \mid \underline{\underline{31}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{24}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{24}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} - \parallel$   
(三)

### 2. 小 白 菜

1 = D  $\frac{3}{4}$

刘 宏 改编

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{1}} - - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{6}} - - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \mid$   
(II) (三)

$\underline{\underline{5}} - - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{72}} \underline{\underline{52}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{15}} \underline{\underline{13}} \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{21}} \mid$   
(-)(X) (-) II (-)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{46}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} - - \mid \underline{\underline{24}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{62}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$   
X (-)(X) rit. (-)(X)

### 3. 小蜜蜂

1 = D  $\frac{4}{4}$

黑连仲 改编

5 3 3 - | 4 2 | 2 2 - | 1 2 3 4 | 5 5 5 - | 5 3 3 - |

4 2 | 1 3 4 5 5 | 3 3 3 | 2 2 2 | 2 3 4 - | 3 3 3 3 |

3 4 5 - | 5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 3 5 5 | 1 1 1 - ||

演奏提示:

弹双及分弦应该整齐。

### 4. 三大纪律八项注意

1 = D  $\frac{2}{4}$

革命历史歌曲  
黑连仲 改编

2 2 | 5 5 | 3 5 3 1 | 2 2 - | 6 3 | 6 3 | 2 3 2 6 | 1 1 - |

2 5 | 3 2 1 | 2 1 2 3 | 6 2 7 6 | 5 7 | 6 5 6 | 2 1 2 3 | 2 2 - |

2 2 2 3 | 5 5 5 5 | 3 5 3 1 | 2 2 2 2 | 6 6 3 3 | 6 6 3 3 | 2 3 2 6 | 1 1 1 1 |

2 2 2 5 | 3 2 1 1 | 2 1 2 3 | 6 2 7 6 | 5 5 5 7 | 6 5 6 6 | 2 1 2 3 | 2 2 - |

2 2 2 2 3 3 | 5 5 5 5 5 5 | 3 5 5 3 1 | 2 2 2 2 2 2 | 6 6 6 3 3 3 | 6 6 6 3 3 3 | 2 3 3 2 6 | 1 1 1 1 1 1 |

2 2 2 2 5 5 | 3 2 2 1 1 1 | 2 1 1 2 3 3 | 6 2 2 7 6 6 | 5 5 5 5 7 7 | 6 5 5 6 6 6 | 2 1 1 2 3 3 | 2 2 - ||

演奏提示:

全曲节奏要统一。

# 5. 卖报歌

聂耳曲  
邝宇忠 改编

1 = D  $\frac{2}{4}$

$\overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{5} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\wedge}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \mid \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3} \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{2} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{2} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{2} \mid$   
(X) (X) (X) (X) (II) (II)

$\overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{6} \overset{\wedge}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid 5 \overset{\wedge}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid 1 \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \parallel$   
(X) (X) (II) (X) (III)

# 6. 南泥湾

(双弹与分的练习)

革命历史歌曲  
李光华 改编

1 = D  $\frac{2}{4}$  (定弦:  $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5}$ )

$\overset{\wedge}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\parallel}{3} \overset{\parallel}{3} \overset{\parallel}{3} \overset{\parallel}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\parallel}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\parallel}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \mid$   
II(X) I- (II) (III) (I) (-)

$\overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \overset{\parallel}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \mid 5 \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\wedge}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\parallel}{2} \overset{\parallel}{2} \mid$   
(-)(X) I(X) II (X) (II)

$\overset{\parallel}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \mid \overset{\parallel}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\parallel}{1} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \mid \overset{\parallel}{2} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{5} \mid 1 \overset{\vee}{5} \parallel$   
(III) (X) (III) (X) (-) (III)



# 第二级

## 技术难点：

右手弹挑在中速的基础上加快速度，并掌握简单的过弦，左手掌握第一把位至第三把位音位及换把，熟悉D、F、C调音阶。

## 标准要求：

弹挑速度要求达到每分钟110-120次，过弦动作正确自如，清楚干净，左右手配合灵活。

## 练习曲

### 1. 换把练习（I—III把位）

1 = D  $\frac{2}{4}$

王超然 编

$\begin{array}{cccccccccccc} \backslash & / & \backslash & / & & & & & \backslash & \wedge & & \backslash & \backslash & \backslash & \backslash \\ \underline{1} \underline{2} \underline{3-5} & | & \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} & | & \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}-6} & | & 5 & \begin{array}{c} \wedge \\ \underline{5} \\ \underline{5} \\ \text{(X)} \end{array} & | & \underline{3} \underline{5} \underline{6-1} & | & \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} & | & \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} & | & \underline{2} & \begin{array}{c} \wedge \\ \underline{2} \\ \underline{2} \\ \text{(II)} \end{array} & | \\ \text{I} & & \text{II} & & \text{III} & & & \text{(X)} & & \text{III} & & & \text{II} & & \text{I} & & \text{(II)} & \\ \hline \underline{2} \underline{1} & \underline{2} \underline{3} & | & \underline{5} \underline{6} \underline{5-3} & | & \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} & | & \underline{6} & \underline{6} & | & \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} & | & \underline{5} \underline{6} \underline{5-3} & | & \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{2} & | & \underline{5} & \begin{array}{c} \wedge \\ \underline{5} \\ \underline{5} \\ \text{(III)} \\ \text{(X)} \end{array} & || \\ \text{II} & & & \text{II} & & \text{I} & & \text{II} & & & & \text{II} & & \text{I} & & & & & \text{(III)} & \end{array}$

演奏提示：

注意左手换把方法，手腕要提前运动。

### 2. 半轮练习

1 = D  $\frac{2}{4}$

刘宏 编

$\begin{array}{cccccccccccc} \backslash & / & \backslash & / & & & & & \backslash & \wedge & & \backslash & \backslash & \backslash & \backslash \\ \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{4} & | & \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} & | & \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} & | & \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} & | & \underline{2-4} \underline{7} \underline{6} & | & \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} & | & \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} & | & \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} & | \\ \text{II} & & & & \text{II} & & & & & & \text{II} & & & & \text{II} & & & & \text{(II)} & \\ \hline \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} & | & \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} & | & \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} & | & \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} & | & \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{4} & | & \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} & | & \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{2} & | & \underline{1} & - & || \\ & & & & & & & & \text{X} & & & & & & & & & & \text{(I)} & \end{array}$

演奏提示：

半轮要打开，中关节要主动，中速演奏，力度要均匀。