

臧守虎 著

《易经》读本

○履，德之基也○谦，德之柄也○复，德之本也○恒，德之固也

○损，德之修也○益，德之裕也○困，德之辨也○井，德之地也

○巽，德之制也○履，和而至○谦，尊而光○复，小而辨于物

○恒，杂而不厌○损，先难而后易○益，长裕而不设○困，穷而通

○井，居其所而迁○巽，称而隐○履，以和行○谦，以制礼

○复，以自知○恒，以一德○损，以远害○益，以兴利

○困，以寡怨○井，以辨义○巽，以行权

中华书局



B221.5/18

2007

臧守虎
著

《易经》读本

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

《易经》读本/臧守虎著. —北京:中华书局, 2007. 6
ISBN 978 - 7 - 101 - 05651 - 8

I. 易… II. 臧… III. 周易 - 研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 055828 号

书 名 《易经》读本

著 者 臧守虎

责任编辑 祝安顺

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2007 年 6 月北京第 1 版

2007 年 6 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/700×1000 毫米 1/16

印张 24¼ 插页 2 字数 350 千字

印 数 1—10000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 05651 - 8

定 价 39.00 元

引言：《易经》是一部怎样的书？

《易经》就是我们通常所说的《周易》的经文部分，又称为古经。

读《易经》，首先要了解《易经》是一部怎样的书，了解《易经》的一些基本知识，然后才能得其门而入。

《易经》是一部怎样的书？我想可以用以下三句话概括：

第一，《易经》在本质上是一部占筮书；

第二，《易经》在构成上是一部奇特的书；

第三，《易经》在实质上又是一部蕴含人生经验和启迪人生智慧的书。

一 《易经》在本质上是一部占筮书

《易经》从本质上说是一部占筮之书，属于巫文化时代的产物。在中国社会的早期，由于生产力水平低下，科学不发达，先民们对于自然现象、社会现象，以及人自身的生理现象不能作出科学的解释，因而就产生了对神的崇拜，认为在事物背后有一个至高无上的帝或者神支配着世界上的一切。当人们屡遭意外的天灾人祸打击后，就萌发出借助于神意预知未来之事，从而达到趋利避害目的的想法。因此发明了种种沟通人神的预测方法，《易经》就是这样一本在龟卜、占筮基础上产生的书。并且在它产生后很长一段时间内，人们仍用它进行占筮，为自己的行为提供指南。《左传》《国语》中就记载了二十二个运用《易经》占筮的例子。例如，《左传》中记载，齐棠公死，崔武子前往吊丧，看到齐棠公的遗孀美貌，想纳为妾，但心中没底，因此用《易经》占了一卦，遇到《困》卦六三爻变，而成为《大过》卦。解卦的人据卦象的变化以及《困》卦六三爻辞“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶”断定，此女人不吉利，不可娶。但崔武子不以为然，说：“一个寡妇能有什么危害！即使有危害，也已经应验在她前夫身上

了。”最终还是纳她为妾。直到现在,以《易经》进行占筮、预测吉凶者仍然大有人在。

二 《易经》在构成上是一部奇特的书

不同于其他的古代文化典籍,《易经》又是一部奇书。它除了有文字以外,还有符号,是由卦画符号系统和卦爻辞文字系统两部分组成的。

先让我们看一下卦画符号系统。

符号系统中,最基本的是“一”、“--”两个符号。这两个符号是怎么来的呢?古代占卜时,首先是在龟甲、牛肩胛骨上写上要占卜的事情,然后在一定的位置上打上一些圆孔,再用火烧灼龟甲、牛肩胛骨。这样,圆孔周围就会爆裂出很多纹路,然后根据这些纹路走向来判断吉、凶。中间没有断开的纹路记为“一”,后人称为阳爻;中间断开的纹路记为“--”,后人称为阴爻。

时间一长,人们从裂纹中发现和总结出☰、☷、☳、☴、☵、☶、☱、☲八个常见的组合,分别称之为乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑,这八个卦象相传是伏羲整理而成,可见其历史的久远,后人称这八个卦象为“经卦”。为了便于记住这八卦的符号,还编了一个顺口溜:

乾(☰)三连,坤(☷)三断,震(☳)仰盂,艮(☶)覆碗,离(☲)中虚,坎(☵)中满,兑(☱)上缺,巽(☴)下断

这八个卦象分别有众多的象征意义,其基本的象征意义如下表所示:

卦象	象征的自然物	象征的人	象征的人体	象征的动物	象征的德行
☰	天	父	首	马	健
☷	地	母	腹	牛	顺
☳	雷	长子	足	龙	动
☴	风	长女	股	鸡	入
☵	水	中子	耳	豕	陷
☲	火	中女	目	雉	丽
☶	山	少子	手	狗	止
☱	泽	少女	口	羊	说

在八经卦的基础上,后来又两两相互重叠,形成了六十四卦卦象,相传这个

工作是由周文王完成的，为了与八经卦相区别，后人称六十四卦为“别卦”。

组成每一个别卦的二个经卦中，上面的经卦称为“上卦”、“外卦”或者“上体”，下面的经卦称为“下卦”、“内卦”或者“下体”。六十四卦两两为对，共三十二对。例如，《乾》(䷀)、《坤》(䷁)为一对，《屯》(䷂)、《蒙》(䷃)为一对。每一对卦的卦画不是颠倒，就是相反。例如，《屯》(䷂)颠倒过来为《蒙》(䷃)，《需》(䷄)颠倒过来为《讼》(䷅)，这是卦象相互颠倒。《乾》(䷀)六爻全为阳爻，《坤》(䷁)六爻全为阴爻；《颐》(䷚)上下为阳爻、中间四爻为阴爻；《大过》(䷛)上下二爻为阴爻，而中间四爻为阳爻。这是卦画完全相反。《易经》六十四卦中，有二十八对卦象相互颠倒，有四对卦象相反。即除了《乾》(䷀)与《坤》(䷁)、《颐》(䷚)与《大过》(䷛)、《坎》(䷜)与《离》(䷝)、《中孚》(䷼)与《小过》(䷽)四对属于卦象相反以外，其他二十八对卦卦象都是相互颠倒的。

因为别卦是由两个经卦重叠而成，所以每一个别卦都由或阴或阳的六爻组成，其中阳爻用“九”标识，阴爻用“六”标识。一卦之中，按自下而上的顺序，如果是阳爻的话，依次称为初九、九二、九三、九四、九五、上九；如果是阴爻的话，依次称为初六、六二、六三、六四、六五、上六。六十四卦中，《乾》卦全是阳爻，《坤》卦全是阴爻，其他六十二卦都是既有阳爻、也有阴爻。除了《乾》卦、《坤》卦分别多了一条“用九”、“用六”外，每卦六爻，六十四卦总共三百八十四爻。每一卦中的六爻也分别象征众多不同的意义，其基本的象征意义如下表所示：

爻	象征的天、地、人	象征的人	象征的人体	象征的事物发展阶段、规律
初爻	地	百姓	趾	隐忍待时，积蓄才能
二爻	地	君子	腿	初出茅庐，渐露头角
三爻	人	诸侯	腰	跃跃欲试，时成时败
四爻	人	近臣	胸、脖之间	逆水行舟，或进或退
五爻	天	天子	脸	事业有成，功德圆满
六爻	天	太上皇	头	骄傲自满，物极必反

爻所处的位置叫“爻位”，“爻位”有“阳位”、“阴位”之分。初、三、五为“阳

位”，二、四、上为“阴位”，也即奇数为“阳位”，偶数为“阴位”。如果是阳爻居阳位、阴爻居阴位，称为“当位”；反之，阳爻居阴位、阴爻居阳位，称为“失位”。六十四卦中，只有《既济》卦六爻全是“当位”，而《未济》卦六爻全是“失位”。

一般说来，当位多为吉、利，不当位多为吝、厉、咎、凶。但这也不是绝对的，当位与不当位是吉是凶，还要结合以下多种因素综合考察。

第二爻、第五爻分别处于下卦、上卦的中间，这叫“得中”。象征守持中道，行为不偏。如果是阳爻处于中位，象征有“刚中”之德；如果是阴爻处于中位，象征有“柔中”之德；如果刚好是阴爻处于第二位、阳爻处于第五位，那就更好了，是既“中”且“正”，称为“中正”。既“中”且“正”的情况下，断占之辞大多是吉、利的。而第三爻、第四爻分别处于下卦之上、上卦之下，不是越过就是没有达到“中”，因此断占之辞多凶险、恐惧。

一卦之中的六爻之间，还存在着“比”、“承”、“乘”、“应”等关系。凡两爻相邻，称为“比”，是吉是凶要通过两爻的承、乘关系来分析。如果是两爻相邻，阴爻在阳爻之上，或者是几个阴爻都在阳爻之上，这叫做“乘刚”，简称“乘”，断占之辞往往不吉。相反，如果是两爻相邻，阴爻在阳爻之下，或者几个阴爻都在阳爻之下，称为“承刚”，简称“承”。这时是吉是凶要看具体情况而定，如果双方都当位，可为利、吉；如果双方不当位，可为不利、凶。一卦之中，下卦一、二、三爻分别与上卦四、五、六爻两两对应，如果二爻一阴一阳，形成互相感应关系，称为“有应”，断占之辞往往是吉、利的；如果二爻都是阳爻，或者都是阴爻，不能形成感应，称为“无应”，断占之辞往往是不利、凶的。

卦画符号系统我们就介绍这么多，下面再看卦爻辞文字系统。

《易经》卦爻辞是在以往占卜基础上，对一些应验了的占卜之辞经过整理、重新编排而来，相传这个工作是由周公完成的。

从大的方面说，卦爻辞文字系统由卦名、卦辞、爻辞三部分组成。卦名在卦画的后面，一般取自于卦爻辞中的常见词，或者是取自于卦象的象征意义、卦爻辞的主旨，标明了一卦的主题。卦辞是在卦名后面的一段文字，一般是对一卦宗旨、吉凶从总体上进行说明。爻辞一卦之中有六条，分别排在每一爻的后面。其中卦辞、爻辞又可以根据其性质、作用、叙述方式的不同，分为以下几种类型：

一是叙事类，就是平铺直叙某件事情，某种行为、某种思想等。例如，《乾》卦九三“君子终日乾乾，夕惕若”，就是说君子白天勤勉不懈地努力，晚间也保持警惕；《师》卦上六“大君有命，开国承家”，就是说周王拥有天命，分封诸侯、大夫；《随》六二“系小子，失丈夫”，就是说绑住了小孩，又跑了成年人等等。

二是取象类，就是通过一种事物来比喻、象征另一种事物，委婉地表达和反映某种思想观念、行为等。这些比喻、象征的喻体包括动物、植物、器物、行为、自然景物、已往的历史故事等。例如，《乾》卦中以龙象征阳气，《噬嗑》卦中以饮食行为比喻对犯人的改造，《大过》卦中以“枯梯生稊”比喻老头子娶了个年轻的妻子，《夬》卦中以“牵羊”象征顺从，《旅》卦中以商王王亥“丧牛于易”的历史故事说明客居在外宜小心持身的道理，等等。

三是断语类，就是对所占之事、所陈述之事进行吉、凶等判断的词，常见的断语及其含义如下：

1. 利：有利于……、适宜于……。
2. 亨：通顺、通达、顺利。
3. 吉：吉祥、吉利。
4. 不利：不利于……、不适宜……。
5. 吝：遗憾、缺憾、麻烦。
6. 厉：危险、艰难。
7. 咎：过错、错误。
8. 灾：灾害。
9. 凶：凶险、大的灾难。
10. 悔：悔恨、忧虑。

其中，“利”、“亨”、“吉”都是吉词，但判断的角度和侧重点不同，“利”是就将来的趋势而言，“亨”是就过程而言，“吉”则是就结果而言；“不利”、“吝”、“厉”、“咎”、“灾”、“凶”都是凶词，但所表示的程度不同，按从“不利”到“凶”的次序，所表示的程度越来越严重；而“悔”则是人的一种心理思想活动，往往能够起到使“不利”转化为“利”，使“吝”、“厉”、“咎”、“灾”、“凶”等转化为“吉”的作用。

当然，并不是每一条卦爻辞中都包括上面所说的各部分内容，有一些卦爻辞可能几部分内容齐备；而大部分卦爻辞只有其中的两部分内容：或者只有叙

事之辞、断占之辞，或者只有取象之辞、断占之辞；还有少部分卦爻辞或者只有叙事之辞，或者只有断语之辞。

就这样，卦画符号系统和卦爻辞文字系统两部分就组成一个完整的卦。下面以《泰》卦为例，以“【】”对各部分加以标示说明：

泰【卦名】

䷊【卦象】泰【卦名】：小往大来【卦辞中的叙事之辞】，吉，亨【卦辞中的断占之辞】。

初九【第一阳爻】：拔茅茹以其汇【爻辞中的取象之辞】，征吉【爻辞中的断占之辞】。

九二【第二阳爻】：包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得赏于中行【爻辞中的叙事之辞】。

九三【第三阳爻】：无平不陂，无往不复【爻辞中的叙事之辞】。艰贞无咎【爻辞中的断占之辞】，勿恤，其孚，于食有福【爻辞中的叙事之辞】。

六四【第四阴爻】：翩翩，不富以其邻，不戒以孚【爻辞中的叙事之辞】。

六五【第五阴爻】：帝乙归妹以祉【爻辞中的取象之辞】，元吉【爻辞中的断占之辞】。

上六【最上阴爻】：城复于隍【爻辞中的取象之辞】。勿用师，自邑告命【爻辞中的叙事之辞】，贞吝【爻辞中的断占之辞】。

《易经》中的卦爻辞文字系统与卦象符号系统是有一定联系的。例如《咸》卦六爻中，从初六到上六，按自下而上、由低而高的顺序，分别取象于人体中的脚趾、小腿肚子、大腿、心脏、胸膈之间、头面等部位。类似的情况还有很多。但卦爻辞与卦象究竟是何种程度上的联系，还是有待于学术界进一步深入研究的一个重大课题。在目前，对于《易经》的诠释、理解，像西汉人那样字字句句都联系卦象来解释显然不可取，像王弼那样抛开卦象、“扫象不谈”也不合乎《易经》实情，今人刘大钧先生所提倡的“以训诂为主，又要参考一些通过经文自身可以看出的取象”的方法，仍是一种比较稳妥的方法。

三 《易经》在实质上又是一部蕴含人生经验和启迪人生智慧的书

说《易经》是一部蕴含人生经验和启迪人生智慧的书，这是由《易经》在本质上是一部占筮之书和构成上是一部奇特之书所决定的。

第一，如上所述，《易经》本质上是一部占筮之书，卦爻辞是对已往应验的占卜之辞整理而来。从《易经》卦爻辞来看，其中占筮的内容涉及到了政治、经济、军事、婚姻、疾病、道德等，几乎包括了当时社会生活中的各个方面，又通过吉、凶、悔、吝、利或不利等断占之辞，对所占之事给予程度不同的肯定或否定，因而在一定程度上反映了作者的思想、价值观念。

第二，卦爻辞源于卜辞，而卜辞是刻写在龟甲、牛肩胛骨上，刻写起来比较费力，使得卦爻辞本身比较简洁；在《易经》成书的时代，汉字刚刚发明不久，汉字的数量还比较少，一个汉字往往要同时承载诸多的意义，使得卦爻辞中的文字具有多义性、歧义性。这在客观上给后人的理解、解释、发挥留下很大的空间。同时《易经》卦爻辞有的只有断占之辞，有的虽然叙事之辞、断占之辞兼备，但多数情况下，也只在陈述了某一件事情以后，就直接给出了“吉”、“凶”、“悔”、“吝”、“利”或“不利”等不同的断语，而缺少、隐去了中间论证的环节，并没有具体解释为什么是“吉”、为什么是“凶”等，留下了很多的空白。然而，这些空白却是有意义的，它等待我们用各自的人生经验去填充，引导我们进行思考，不断地追问为什么，在思考、追问中增长智慧，《易经》因此也成了新的人生智慧增长点，像《易传》就是由此而来的一部哲学著作。

《易传》包括《彖》《象》《系辞》《文言》《说卦》《序卦》《杂卦》七部分内容，其中《彖》是解释卦名、卦辞的，《象》是解释卦象、爻象的，《系辞》是通论《易经》的，《文言》是专门解释《乾》《坤》两卦的，《说卦》是专门解释乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦象征意义的，《序卦》对六十四卦的排列次序从逻辑上进行说明，《杂卦》将六十四卦分为三十二对、有对比性地简要说明卦名之义。由于《易经》原分上、下篇，所以《彖》《象》《系辞》也各分上、下，这样《易传》共十篇，也称为“十翼”。《易传》相传是由孔子所作，但近年的研究表明当成书于战国以后，其中是儒、道两家思想兼陈的。称为《易传》也好、“十翼”也罢，顾名思义，就是作者在自己人生经验的基础上，对《易经》见仁见智的阐释发挥之作。也正是借由这样

的解释发挥,原为卜辞之书的《易经》不断获得新的意义与价值。

第三,《易经》中的卦爻辞往往不是平铺直叙某一件事情,而是通过比喻、物象来说明道理。而比喻、物象如钱锺书先生所说:“有两柄而复具多边。盖事物一而已,然非止一性一能,遂不限于一功一效。取譬者用心或别,着眼因殊,指同而旨则异,故一事物之象可以孑立应多,守常处变。”更主要的是,《易经》中的每一卦不仅有卦爻辞文字系统,还有卦象、爻象符号象征系统,二者之间又是相互联系的。象征本身本有模糊性、不确定性、多元性、开放性。每一个经卦本身有众多的象征意义,经卦组成了六十四别卦,六十四别卦卦象与卦象之间,同一卦中此爻与彼爻之间,不同的卦卦爻与卦爻之间,都存在着这样或那样的联系。在这样一个错综复杂的象征系统中,同一象喻对应着众多不同的意义,而反过来同一意义又可以通过不同的象喻来表示,这更加强了象征意义的模糊性、不确定性、多元性、开放性。

《系辞》云:“神以知来,知以藏往。”《易经》中卦爻辞文字系统与卦象符号系统二者相互结合、相互阐发,文字系统提示我们卦爻辞中蕴藏的古老人生经验,而具有多元性、开放性的卦象符号系统则是不断激活、放大和更新这些古老的人生经验,不断启迪我们以人生智慧,应对我们人生中出现的困感、疑难。当然,这一切以阅读《易经》、进入《易经》为前提。

基于以上对《易经》的基本认识,为便于读者更好地阅读、理解《易经》,本书在构思、写作、内容上分为以下四个层次:

第一,凝炼题目。根据对每一卦的主旨的理解,分别提炼了一个通俗性的题目,置于每一卦卦首。

第二,译注经文。译文以直译为主、意译为辅。为便于读者对照理解,先将一卦的经文及译文附在每一卦题目之下,在对每一卦进行具体阐释时,又将译文分列于相应的卦辞、爻辞之下。然后次以注释,主要是对卦爻辞中的疑难字、歧义字进行解释、注音,对省略、主谓倒装、宾语前置等语法现象进行说明等。

第三,阐发经文。主要包括四方面内容,一是卦爻辞中叙事之辞与断占之辞之间的因果关系,二是卦象、卦爻辞中象喻的象征意义,三是相关的文化现象,四是对现代人的启示。在阐发过程中,结合《易经》成书的时代背景,联系《易传》《尚书》《论语》《老子》等经典,既借鉴、吸收他人的研究成果,也融入了个

人的研究成果和体会。

第四，举例说明。为进一步说明和加深对易理的理解，同时彰显《易经》“神以知来”、“范围天地之化”（《系辞》）的神功，每卦中多少不等地举出一些可与易理、卦旨相互符合、相互阐发、通俗易懂、饶有趣味的实例。

正如《系辞》所说：“仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。”这是每一部经典理解、诠释中都会遇到的问题，更是《易经》能够恒贯古今、历久弥新、永富诠释魅力的原因所在。本书是笔者以一种崭新的视角研习《易经》的一点体会与心得，如果能够对读者有所启发，不胜欣慰之至！

目 录

引言:《易经》是一部怎样的书?	1
一 《乾》:相时而动的龙精神	1
二 《坤》:大地母亲的胸怀	10
三 《屯》:万事开头难	18
四 《蒙》:原始的教育形式	26
五 《需》:“越是难险越向前”宜忌	32
六 《讼》:退一步海阔天空	37
七 《师》:武王伐纣实录	44
八 《比》:一部古代外交统战大纲	50
九 《小畜》:古代农业生产掠影	55
十 《履》:由行为到规范	60
十一 《泰》:政通人和享太平	66
十二 《否》:乌云遮不住太阳	73
十三 《同人》:战争全景俯瞰	79
十四 《大有》:古代农业丰收的场景	84
十五 《谦》:谦虚不意味着软弱	89
十六 《豫》:小心乐极生悲	94
十七 《随》:反抗与镇压	101
十八 《蛊》:论子承父业	106
十九 《临》:古代领导学大纲	112
二十 《观》:论观察的艺术与方法	118

二十一	《噬嗑》:饮食之喻与犯人的改造	124
二十二	《贲》:文饰与本质	129
二十三	《剥》:“硕果”——宇宙生生的种子	134
二十四	《复》:论阳气的回复	140
二十五	《无妄》:必然与偶然	146
二十六	《大畜》:广开致富门路	152
二十七	《颐》:天意与人意之间	157
二十八	《大过》:论以柔济刚	164
二十九	《坎》:周文王被囚实录	169
三十	《离》:突袭与反击战例	175
三十一	《咸》:恋爱的艺术	180
三十二	《恒》:如何理解“持之以恒”?	186
三十三	《遁》:该抽身时则抽身	192
三十四	《大壮》:智慧与勇力的较量	198
三十五	《晋》:攻击战例	204
三十六	《明夷》:“明夷”的一语双关	211
三十七	《家人》:齐家与治国	217
三十八	《睽》:分久必合	222
三十九	《蹇》:艰难的外交纪行	227
四十	《解》:平定内乱纪实	232
四十一	《损》:论损、益的辩证关系	238
四十二	《益》:再论损、益的辩证关系	244
四十三	《夬》:拒谏者的下场	249
四十四	《姤》:隐喻中的婚育观念	254
四十五	《萃》:论聚合之道	261
四十六	《升》:古代一次祭祀的记录	266
四十七	《困》:囚犯的牢狱生活	270
四十八	《井》:改朝换代的写照	277

四十九	《革》:论改革的艺术	282
五十	《鼎》:饮食、男女与鼎新	290
五十一	《震》:上天的警示与品德修养	298
五十二	《艮》:非礼勿言,非礼勿动	303
五十三	《渐》:传统婚姻的典范	308
五十四	《归妹》:畸形的政治婚姻	314
五十五	《丰》:古代一次日食记录	320
五十六	《旅》:客居者宜忌	325
五十七	《巽》:论以屈求伸	330
五十八	《兑》:论谈话的艺术	335
五十九	《涣》:古代洪水泛滥的景象	340
六十	《节》:论节制之道	344
六十一	《中孚》:诚信贯通天地人	349
六十二	《小过》:论过以致中	355
六十三	《既济》:成不忘败	360
六十四	《未济》:革命尚未成功,同志仍需努力	364
后 记		370

一 《乾》：相时而动的龙精神

乾 ䷀ (乾下乾上)

乾：元亨，利贞。

乾：非常通顺，利于占问。

初九：潜龙，勿用。

初九：龙潜伏于水中，不宜有所作为。

九二：见龙在田，利见大人。

九二：龙出现在田野上，利于出现大人。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九三：君子白天勤勉不懈地努力，晚间也保持警惕，即使有危险，也不会造成灾害。

九四：或跃在渊，无咎。

九四：龙有时从渊水中跃起，没有过错。

九五：飞龙在天，利见大人。

九五：龙飞翔在天空，利于出现大人。

上九：亢龙，有悔。

上九：龙飞到极点，有悔恨产生。

用九：见群龙无首，吉。

用九：出现群龙无首的局面，吉。

我们中国人喜欢以“龙的传人”、“龙的子孙”自称，并以此感到自豪和骄傲。但“龙”是一种什么东西呢？“龙”又代表了一种什么精神？读了《易经》的《乾》卦，你就会得到答案。

《乾》是《易经》中的首卦。《易经》的体例，卦名是一卦主题所在。乾，《说文》解释说：“上出也。从乙。乙，物之达也。𠂇声。”它的构字偏旁——𠂇，《说文》解释为：“日始出光𠂇𠂇也。”乙，《说文》解释为：“像春草木冤曲而出，阴气尚强，其出乙乙也。”可见，作为卦名的“乾”，它本来的意思就是太阳、太阳上升的意思。

乾：元亨，利贞。

乾：非常通顺，利于占问。

“元”字的本义是首、头，头部是人体的重要部位，因此又引申出大、重要、非常等意思。“亨”字在古代与“享”通用，本来是祭祀时向神灵贡献祭品的意思。祭祀时向神灵贡献物品，目的在于讨好神灵，求得神灵的庇佑，因此又引申为“通顺”的意思。元、亨二字合在一起就是“非常通顺”的意思。利，就是利于、便于的意思。贞，《说文》解释说：“卜问也。”利、贞二字合释就是“利于占问”的意思。卦辞总的意思是说：非常通顺，利于占问。为什么这么说呢？

《乾》由六个阳爻组成，属于纯阳之卦。“阴”、“阳”本是一对平行的概念，二者实际上既相互对立，又相互依存，谁也离不开谁。但与阴气相比，阳气给人以光亮、温暖，在衣物匮乏、缺乏照明、生活环境险恶的古代，太阳的光亮、温暖显得尤其可贵。万物生长靠太阳，太阳为万物的生长提供能量。太阳东升西落的运行，决定了春夏秋冬、白天黑夜，也决定了古人“日出而作，日入而息”的基本生活行为模式。由于这众多的因素，与“阴”相对而言，古人特别注重阳气，产生了对太阳的崇拜，产生了“尚阳”的观念，认为在阴、阳这一对矛盾中，阳处于主导地位，阴处于附从地位。总之，人类社会的活动要遵循太阳运动的规律，如此方可“元亨，利贞”。

但是《乾》卦卦爻辞和用九爻并没有直接地描述阳气、太阳的运行，而是引进了“龙”这个物象以象征阳气、太阳，通过龙的“潜”、“见”、“跃”、“飞”、“亢”、“无首”等象征阳气所处的状态，又通过“吉”、“咎”、“利”等断占语给予肯定或否定，从而为人的行为提供指示。