

唐诗 宋词 元曲

蕙塘退士等

选编



I222/56

2006

唐诗 宋词 元曲

蘅塘退士等

选编



北京出版社出版集团
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗·宋词·元曲 / (清) 蘅塘退士等选编. —北京: 北京出版社, 2006
(家庭书架·传世经典读库)

ISBN 7-200-06500-5

I.唐... II.蘅... III.①唐诗-选集②宋词-选集③元曲-选集 IV.I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 058721 号

全案策划



唐码书业 (北京) 有限公司

TANGMA PUBLISHING & DISTRIBUTION CO., LTD. (BEIJING)

WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 刘剑宏

封面设计 刘畅

版式设计 李亚欧

唐诗·宋词·元曲

蘅塘退士等选编

出版 / 北京出版社出版集团

北京出版社

地址 / 北京·北三环中路 6 号

邮编 / 100011

网址 / www.bph.com.cn

发行 / 北京出版社出版集团

经销 / 新华书店

印制 / 北京雷杰印刷有限公司

版次 / 2006 年 7 月第 1 版

2006 年 8 月第 2 次印刷

开本 / 787×1092 1/16

印张 / 24

字数 / 544 千字

印数 / 20,001—30,000 册

书号 / ISBN 7-200-06500-5

定价 / 19.90 元



唐诗、宋词、元曲，是鼎立于中国文学史上的三座高峰，《唐诗三百首》、《宋词三百首》、《元曲三百首》是这三座高峰的集中体现。

唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期，“唐诗”是唐代文学的最高标志，开创了中国诗歌发展的新纪元。唐诗作者众多，最负胜名的有李白、杜甫、白居易等人。

唐诗的题材非常广泛：有的是从侧面反映当时社会的阶级状况和阶级矛盾，揭露封建社会的黑暗；有的是歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的是描绘祖国河山的秀丽多娇，表达对生活的热爱。其形式也多样：古体诗有五言和七言两种；近体诗有绝句和律诗两种，又各分五言和七言。古体诗对音韵格律的要求比较宽，近体诗则要求比较严。今人读唐诗，可以感受到其音节的和谐、文字的精练、意境的优美，并为之陶醉不已。

词，是中国古代诗歌的一种，始于梁代，形成于唐代而极盛于宋代，故名“宋词”。宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的巨钻，历来与唐诗并称“双绝”。宋代最著名的词人有苏东坡、柳永、李清照等人，其中苏为豪放派的代表，他把词发展成独立的抒情艺术，山川胜迹、农舍风光、优游放怀、报国壮志无不成为题材；柳和李则为“婉约派”的代表，其风格典雅清婉、曲尽情态。

词分为小令、中调和长调。一首词，有的只有一段，称为单调；有的分为两段，称双调；有的分成三段或四段，称三迭或四迭。词又有词牌，如《六州歌头》、《西江月》、《念奴娇》等，有的是沿用古代乐府诗题，有的是取诗词中的几个字，有的是根据某一历史典故，还有的则是名家自制。

元曲是继唐诗宋词之后形成的另一种文学形式，首先兴盛于北方地区，所以又有“北曲”之称。与诗词相比，其形式更灵活，更能表情达意，但相形之下，其流传绝不及唐诗和宋词广泛，故人们对其相对陌生。

元曲大致分为两种，一为元杂剧，一为元散曲。杂剧是一种把歌曲、说白和舞蹈结合起来的形式。散曲是诗歌，包括套数和小令，套数由若干曲子组成，小令则只含一支曲子。关汉卿的《窦娥冤》代表了元杂剧艺术的发展巅峰，马致远则写了《天净沙·秋思》等脍炙人口的散曲。

总之，唐诗、宋词、元曲是我国文学史上的丰碑，是热爱中国文学之人的必读之物。本书把清衡塘退士编选的《唐诗三百首》、上疆邨民编选的《宋词三百首》和今人任中敏先生选编的《元曲三百首》辑录到一起，旨在给现代读者提供一道古典文学的盛宴。

唐诗三百首

卷一 五言古诗

感遇·张九龄	16
下终南山过斛斯山人宿置酒·李白	16
月下独酌·李白	17
春思·李白	17
望岳·杜甫	18
赠卫八处士·杜甫	18
佳人·杜甫	19
梦李白(二首)·杜甫	20
送綦毋潜落第还乡·王维	21
送别·王维	22
青溪·王维	22
渭川田家·王维	22
西施咏·王维	23
秋登兰山寄张五·孟浩然	23
夏日南亭怀辛大·孟浩然	24
宿业师山房期丁大不至·孟浩然	24
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府·王昌龄	25
寻西山隐者不遇·丘为	25
春泛若耶溪·綦毋潜	26
宿王昌龄隐居·常建	26
与高适薛据登慈恩寺浮图·岑参	27
贼退示官吏(并序)·元结	27
郡斋雨中与诸文士燕集·韦应物	29
初发扬子寄元大校书·韦应物	29
寄全椒山中道士·韦应物	30
长安遇冯著·韦应物	30
夕次盱眙县·韦应物	30
东郊·韦应物	31
送杨氏女·韦应物	31
晨诣超师院读禅经·柳宗元	32
溪居·柳宗元	33

乐府

塞上曲·王昌龄	33
塞下曲·王昌龄	34
关山月·李白	34
子夜吴歌·李白	35
长干行·李白	35

列女操·孟郊	36
游子吟·孟郊	36

卷二 七言古诗

登幽州台歌·陈子昂	37
古意·李颀	37
送陈章甫·李颀	37
琴歌·李颀	38
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事·李颀	39
听安万善吹觱篥歌·李颀	40
夜归鹿门歌·孟浩然	40
庐山谣寄卢侍御虚舟·李白	41
梦游天姥吟留别·李白	42
金陵酒肆留别·李白	43
宣州谢朓楼饯别校书叔云·李白	44
走马川行奉送封大夫出师西征·岑参	44
轮台歌奉送封大夫出师西征·岑参	45
白雪歌送武判官归京·岑参	46
韦讽录事宅观曹将军画马图·杜甫	46
丹青引·杜甫	47
寄韩谏议注·杜甫	49
古柏行·杜甫	50

卷三 七言古诗

观公孙大娘弟子舞剑器行(并序)·杜甫	50
石鱼湖上醉歌(并序)·元结	52
山石·韩愈	52
八月十五夜赠张功曹·韩愈	53
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼·韩愈	54
石鼓歌·韩愈	55
渔翁·柳宗元	57
长恨歌·白居易	58
琵琶行(并序)·白居易	61
韩碑·李商隐	64

卷四 七言乐府

燕歌行(并序)·高适	66
古从军行·李颀	67
洛阳女儿行·王维	68
老将行·王维	68

目
录

桃源行·王维	69	终南山·王维	91
蜀道难·李白	70	酬张少府·王维	91
长相思(二首)·李白	72	过香积寺·王维	92
行路难·李白	73	送梓州李使君·王维	92
将进酒·李白	74	汉江临眺·王维	93
兵车行·杜甫	75	终南别业·王维	93
丽人行·杜甫	76	临洞庭上张丞相·孟浩然	93
哀江头·杜甫	77	与诸子登岷山·孟浩然	94
哀王孙·杜甫	77	宴梅道士山房·孟浩然	94
卷五 五言律诗		岁暮归南山·孟浩然	95
经鲁祭孔子而叹之·李隆基	78	过故人庄·孟浩然	95
望月怀远·张九龄	79	秦中寄远上人·孟浩然	96
杜少府之任蜀州·王勃	79	宿桐庐江寄广陵旧游·孟浩然	96
在狱咏蝉(并序)·骆宾王	80	留别王维·孟浩然	96
和晋陵陆丞早春游望·杜审言	81	早寒有怀·孟浩然	97
杂诗·沈佺期	81	秋日登吴公台上寺远眺·刘长卿	97
题大庾岭北驿·宋之问	82	送李中丞归汉阳别业·刘长卿	98
次北固山下·王湾	82	饯别王十一南游·刘长卿	98
破山寺后禅院·常建	83	寻南溪常道士·刘长卿	98
寄左省杜拾遗·岑参	83	新年作·刘长卿	99
赠孟浩然·李白	83	送僧归日本·钱起	99
渡荆门送别·李白	84	谷口书斋寄杨补阙·钱起	100
送友人·李白	84	淮上喜会梁州故人·韦应物	100
听蜀僧濬弹琴·李白	85	赋得暮雨送李曹·韦应物	100
夜泊牛渚怀古·李白	85	酬程近秋夜即事见赠·韩翃	101
春望·杜甫	86	阙题·刘昶虚	101
月夜·杜甫	86	江乡故人偶集客舍·戴叔伦	102
春宿左省·杜甫	86	送李端·卢纶	102
至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔。乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事·杜甫	87	喜见外弟又言别·李益	102
月夜忆舍弟·杜甫	87	云阳馆与韩绅宿别·司空曙	103
天末怀李白·杜甫	88	喜外弟卢纶见宿·司空曙	103
奉济驿重送严公四韵·杜甫	88	贼平后送人北归·司空曙	104
别房太尉墓·杜甫	89	蜀先主庙·刘禹锡	104
旅夜书怀·杜甫	89	没蕃故人·张籍	104
登岳阳楼·杜甫	89	草·白居易	105
辋川闲居赠裴秀才迪·王维	90	旅宿·杜牧	105
山居秋暝·王维	90	秋日赴阙题潼关驿楼·许浑	106
归嵩山作·王维	91	早秋·许浑	106
		蝉·李商隐	106
		风雨·李商隐	107
		落花·李商隐	107

凉思·李商隐	108	春思·皇甫冉	125
北青萝·李商隐	108	晚次鄂州·卢纶	125
送人东游·温庭筠	108	登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·柳宗元	126
灞上秋居·马戴	109	西塞山怀古·刘禹锡	126
楚江怀古·马戴	109	遣悲怀(三首)·元稹	127
书边事·张乔	110	自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。因望 月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌 江十五兄,兼示符离及下邳弟妹·白居易	128
除夜有怀·崔涂	110	锦瑟·李商隐	128
孤雁·崔涂	110	无题·李商隐	129
春宫怨·杜荀鹤	111	隋宫·李商隐	129
章台夜思·韦庄	111	无题(二首)·李商隐	130
寻陆鸿渐不遇·僧皎然	112	筹笔驿·李商隐	130
卷六 七言律诗			
黄鹤楼·崔颢	112	无题·李商隐	131
行经华阴·崔颢	112	春雨·李商隐	131
望蓟门·祖咏	113	无题(二首)·李商隐	132
九日登望仙台呈刘明府·崔曙	113	利州南渡·温庭筠	133
送魏万之京·李颀	114	苏武庙·温庭筠	133
登金陵凤凰台·李白	114	宫词·薛逢	133
送李少府贬峡中王少府贬长沙·高适	115	贫女·秦韬玉	134
和贾至舍人早朝大明宫之作·岑参	115	乐府	
和贾至舍人早朝大明宫之作·王维	116	独不见·沈佺期	134
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道 中留春雨中春望之作应制·王维	116	卷七 五言绝句	
积雨辋川庄作·王维	116	鹿柴·王维	135
赠郭给事·王维	117	竹里馆·王维	135
蜀相·杜甫	117	送别·王维	135
客至·杜甫	118	相思·王维	136
野望·杜甫	118	杂诗·王维	136
闻官军收河南河北·杜甫	119	送崔九·裴迪	136
登高·杜甫	119	终南望余雪·祖咏	136
登楼·杜甫	119	宿建德江·孟浩然	137
宿府·杜甫	120	春晓·孟浩然	137
阁夜·杜甫	120	夜思·李白	137
咏怀古迹(五首)·杜甫	121	怨情·李白	138
江州重别薛六柳八二员外·刘长卿	122	八阵图·杜甫	138
长沙过贾谊宅·刘长卿	123	登鹤雀楼·王之涣	138
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄元中丞·刘长卿	123	送灵澈·刘长卿	139
赠阙下裴舍人·钱起	124	弹琴·刘长卿	139
寄李儋元锡·韦应物	124	送上人·刘长卿	139
同题仙游观·韩翃	125	秋夜寄丘员外·韦应物	139

听箏·李端	140	赠内人·张祜	152
新嫁娘·王建	140	集灵台(二首)·张祜	153
玉台体·权德舆	140	题金陵渡·张祜	153
江雪·柳宗元	141	官中词·朱庆馀	153
行宫·元稹	141	近试上张水部·朱庆馀	154
问刘十九·白居易	141	将赴吴兴登乐游原·杜牧	154
何满子·张祜	141	赤壁·杜牧	154
登乐游原·李商隐	142	泊秦淮·杜牧	155
寻隐者不遇·贾岛	142	寄扬州韩绰判官·杜牧	155
渡汉江·李频	142	遣怀·杜牧	155
春怨·金昌绪	143	秋夕·杜牧	156
哥舒歌·西鄙人	143	赠别(二首)·杜牧	156
乐 府			
长干行(二首)·崔颢	143	金谷园·杜牧	157
玉阶怨·李白	144	夜雨寄北·李商隐	157
塞下曲(四首)·卢纶	144	寄令狐郎中·李商隐	157
江南曲·李益	145	为有·李商隐	158
卷八 七言绝句			
回乡偶书·贺知章	145	隋宫·李商隐	158
桃花溪·张旭	145	瑶池·李商隐	158
九月九日忆山东兄弟·王维	146	嫦娥·李商隐	158
芙蓉楼送辛渐·王昌龄	146	贾生·李商隐	159
闺怨·王昌龄	146	瑶瑟怨·温庭筠	159
春宫怨·王昌龄	147	马嵬坡·郑畋	159
凉州曲·王翰	147	已凉·韩偓	160
送孟浩然之广陵·李白	147	金陵图·韦庄	160
下江陵·李白	148	陇西行·陈陶	160
逢入京使·岑参	148	寄人·张泌	161
江南逢李龟年·杜甫	148	杂诗·无名氏	161
滁州西涧·韦应物	149	乐 府	
枫桥夜泊·张继	149	渭城曲·王维	161
寒食·韩翃	149	秋夜曲·王维	162
月夜·刘方平	150	长信怨·王昌龄	162
春怨·刘方平	150	出塞·王昌龄	162
征人怨·柳中庸	150	清平调(三首)·李白	163
宫词·顾况	151	出塞·王之涣	163
夜上受降城闻笛·李益	151	金缕衣·杜秋娘	164
乌衣巷·刘禹锡	151	宋词三百首	
春词·刘禹锡	152	宴山亭·赵佶	166
宫词·白居易	152	木兰花·钱惟演	166
		苏幕遮·范仲淹	166
		御街行·范仲淹	167

目
录唐
诗
◎
宋
词
◎
元
曲

千秋岁·张先	167	蝶恋花·晏几道	186
菩萨蛮·张先	168	蝶恋花·晏几道	186
醉垂鞭·张先	168	鹧鸪天·晏几道	187
一丛花·张先	169	生查子·晏几道	187
天仙子·张先	169	木兰花·晏几道	187
青门引·张先	170	木兰花·晏几道	188
浣溪沙·晏殊	170	清平乐·晏几道	188
浣溪沙·晏殊	170	阮郎归·晏几道	189
清平乐·晏殊	171	阮郎归·晏几道	189
清平乐·晏殊	171	六么令·晏几道	189
木兰花·晏殊	171	御街行·晏几道	190
木兰花·晏殊	172	虞美人·晏几道	190
木兰花·晏殊	172	留春令·晏几道	191
踏莎行·晏殊	172	思远人·晏几道	191
踏莎行·晏殊	173	水调歌头·苏轼	191
凤箫吟·韩缜	173	水龙吟·苏轼	192
木兰花·宋祁	174	念奴娇·苏轼	192
采桑子·欧阳修	174	永遇乐·苏轼	193
诉衷情·欧阳修	174	洞仙歌·苏轼	194
踏莎行·欧阳修	175	卜算子·苏轼	194
蝶恋花·欧阳修	175	青玉案·苏轼	195
木兰花·欧阳修	176	临江仙·苏轼	195
浪淘沙·欧阳修	176	定风波·苏轼	196
青玉案·欧阳修	176	江城子·苏轼	196
曲玉管·柳永	177	贺新郎·苏轼	196
雨霖铃·柳永	177	望海潮·秦观	197
蝶恋花·柳永	178	八六子·秦观	198
采莲令·柳永	178	满庭芳·秦观	198
浪淘沙慢·柳永	179	满庭芳·秦观	199
定风波·柳永	179	减字木兰花·秦观	199
少年游·柳永	180	踏莎行·秦观	200
戚氏·柳永	180	浣溪沙·秦观	200
夜半乐·柳永	181	阮郎归·秦观	200
玉胡蝶·柳永	182	绿头鸭·晁端礼	201
八声甘州·柳永	182	蝶恋花·赵令晔	201
迷神引·柳永	183	蝶恋花·赵令晔	202
竹马子·柳永	183	清平乐·刘斧	202
桂枝香·王安石	184	水龙吟·晁补之	202
千秋岁引·王安石	184	忆少年·晁补之	203
清平乐·王安国	185	洞仙歌·晁补之	203
临江仙·晏几道	185	临江仙·晁补之	204

虞美人·舒亶	204	绿头鸭·贺铸	224
渔家傲·朱服	205	石州慢·张元幹	225
惜分飞·毛滂	205	兰陵王·张元幹	225
菩萨蛮·陈克	205	贺新郎·叶梦得	226
菩萨蛮·陈克	206	虞美人·叶梦得	226
洞仙歌·李元膺	206	点绛唇·汪藻	227
青门饮·时彦	207	喜迁莺·刘一止	227
谢池春·李之仪	207	高阳台·韩偓	228
卜算子·李之仪	208	汉宫春·李邴	228
瑞龙吟·周邦彦	208	临江仙·陈与义	229
风流子·周邦彦	209	临江仙·陈与义	229
兰陵王·周邦彦	209	苏武慢·蔡伸	230
琐窗寒·周邦彦	210	柳梢青·蔡伸	230
六丑·周邦彦	210	鹧鸪天·周紫芝	230
夜飞鹊·周邦彦	211	踏莎行·周紫芝	231
满庭芳·周邦彦	212	帝台春·李甲	231
过秦楼·周邦彦	212	忆王孙·李重元	232
花犯·周邦彦	213	三台·万俟卨	232
大酺·周邦彦	213	转调二郎神·徐伸	233
解语花·周邦彦	214	江神子慢·田为	233
蝶恋花·周邦彦	214	暮山溪·曹组	234
解连环·周邦彦	215	贺新郎·李玉	234
拜星月慢·周邦彦	215	烛影摇红·廖世美	235
关河令·周邦彦	216	薄幸·吕滨老	235
绮寮怨·周邦彦	216	南浦·鲁逸仲	236
尉迟杯·周邦彦	217	满江红·岳飞	236
西河·周邦彦	217	烛影摇红·张抡	237
瑞鹤仙·周邦彦	218	水龙吟·程垓	237
浪淘沙慢·周邦彦	218	六州歌头·张孝祥	238
应天长·周邦彦	219	念奴娇·张孝祥	239
夜游宫·周邦彦	219	六州歌头·韩元吉	239
青玉案·贺铸	220	好事近·韩元吉	240
感皇恩·贺铸	220	瑞鹤仙·袁去华	240
薄幸·贺铸	221	剑器近·袁去华	241
浣溪沙·贺铸	221	安公子·袁去华	241
减字浣溪沙·贺铸	222	瑞鹤仙·陆淞	242
石州慢·贺铸	222	卜算子·陆游	242
蝶恋花·贺铸	222	水龙吟·陈亮	243
天门谣·贺铸	223	忆秦娥·范成大	243
天香·贺铸	223	眼儿媚·范成大	244
望湘人·贺铸	224	霜天晓角·范成大	244

目
录唐诗
◎ 宋词
◎ 元曲

贺新郎·辛弃疾	244	秋霁·史达祖	266
念奴娇·辛弃疾	245	夜合花·史达祖	267
汉宫春·辛弃疾	245	玉胡蝶·史达祖	267
贺新郎·辛弃疾	246	八归·史达祖	268
水龙吟·辛弃疾	247	生查子·刘克庄	268
摸鱼儿·辛弃疾	247	贺新郎·刘克庄	269
永遇乐·辛弃疾	248	贺新郎·刘克庄	269
木兰花慢·辛弃疾	248	木兰花·刘克庄	270
祝英台近·辛弃疾	249	江城子·卢祖皋	270
青玉案·辛弃疾	249	宴清都·卢祖皋	271
鹧鸪天·辛弃疾	250	南乡子·潘枋	271
菩萨蛮·辛弃疾	250	瑞鹤仙·陆睿	272
点绛唇·姜夔	251	渡江云·吴文英	272
鹧鸪天·姜夔	251	夜合花·吴文英	273
踏莎行·姜夔	251	霜叶飞·吴文英	273
庆宫春·姜夔	252	宴清都·吴文英	274
齐天乐·姜夔	253	齐天乐·吴文英	275
琵琶仙·姜夔	253	花犯·吴文英	275
八归·姜夔	254	浣溪沙·吴文英	276
念奴娇·姜夔	255	浣溪沙·吴文英	276
扬州慢·姜夔	255	点绛唇·吴文英	277
长亭怨慢·姜夔	256	祝英台近·吴文英	277
淡黄柳·姜夔	257	祝英台近·吴文英	277
暗香·姜夔	257	澡兰香·吴文英	278
疏影·姜夔	258	风入松·吴文英	278
翠楼吟·姜夔	258	莺啼序·吴文英	279
杏花天影·姜夔	259	惜黄花慢·吴文英	280
一萼红·姜夔	259	高阳台·吴文英	281
霓裳中序第一·姜夔	260	高阳台·吴文英	281
小重山·章良能	261	三姝媚·吴文英	282
唐多令·刘过	261	八声甘州·吴文英	282
木兰花·严仁	262	踏莎行·吴文英	283
风入松·俞国宝	262	瑞鹤仙·吴文英	283
满庭芳·张镃	263	鹧鸪天·吴文英	284
宴山亭·张镃	263	夜游宫·吴文英	284
绮罗香·史达祖	264	贺新郎·吴文英	285
双双燕·史达祖	264	唐多令·吴文英	285
东风第一枝·史达祖	265	湘春夜月·黄孝迈	286
喜迁莺·史达祖	265	大有·潘希白	286
三姝媚·史达祖	266	青玉案·黄公绍	287

摸鱼儿·朱嗣发	287	平湖乐·王恽	308
兰陵王·刘辰翁	288	人月圆·倪瓒	309
宝鼎现·刘辰翁	289	折桂令(拟张鸣善)·倪瓒	309
永遇乐·刘辰翁	289	凭栏人(赠吴国良)·倪瓒	309
摸鱼儿·刘辰翁	290	折桂令(席上偶谈蜀汉事,因赋短柱体)·虞集	309
高阳台·周密	291	水仙子(讥时)·张鸣善	310
瑶华·周密	291	天净沙·孟昉	310
玉京秋·周密	292	沉醉东风·关汉卿	310
曲游春·周密	292	碧玉箫·关汉卿	310
花犯·周密	293	大德歌·关汉卿	311
瑞鹤仙·蒋捷	293	四块玉(闲适)·关汉卿	311
贺新郎·蒋捷	294	四块玉(别情)·关汉卿	311
女冠子·蒋捷	294	庆东原·白朴	311
高阳台·张炎	295	驻马听(舞)·白朴	312
渡江云·张炎	296	寄生草(饮)·白朴	312
八声甘州·张炎	296	沉醉东风(渔夫)·白朴	312
解连环·张炎	297	醉中天(佳人脸上黑痣)·白朴	312
疏影·张炎	297	一半儿(题情)·白朴	313
月下笛·张炎	298	水仙子(和卢疏斋西湖)·马致远	313
天香·王沂孙	298	拨不断·马致远	313
眉妩·王沂孙	299	拨不断·马致远	313
齐天乐·王沂孙	300	拨不断·马致远	314
长亭怨慢·王沂孙	300	拨不断·马致远	314
高阳台·王沂孙	301	拨不断·马致远	314
法曲献仙音·王沂孙	301	拨不断·马致远	314
疏影·彭元逊	302	落梅风(远浦归帆)·马致远	314
六丑·彭元逊	302	落梅风·马致远	315
紫萸香慢·姚云文	303	落梅风·马致远	315
金明池·僧挥	304	落梅风·马致远	315
凤凰台上忆吹箫·李清照	304	落梅风·马致远	315
醉花阴·李清照	305	小桃红(四公子宅赋春)·马致远	316
声声慢·李清照	305	金字经·马致远	316
念奴娇·李清照	306	金字经·马致远	316
永遇乐·李清照	306	折桂令(叹世)·马致远	316
元曲三百首		庆东原(叹世)·马致远	317
喜春来·伯颜	308	清江引(野兴)·马致远	317
喜春来·张弘范	308	清江引·马致远	317
骤雨打新荷·元好问	308	清江引·马致远	317
		四块玉(恬退)·马致远	318

目
录

四块玉(天台路)·马致远	318	殿前欢(一)·贯云石	329
四块玉(马嵬坡)·马致远	318	殿前欢(二)·贯云石	329
四块玉(洞庭湖)·马致远	318	塞鸿秋(代人作)·贯云石	329
四块玉(临邛市)·马致远	319	山坡羊(燕城述怀)·刘致	330
四块玉(叹世)·马致远	319	山坡羊(西湖醉歌次郭振脚韵)·刘致	330
天净沙(秋思)·马致远	319	水仙子(游越福王府)·乔吉	330
喜春来(别情)·王伯成	319	水仙子(赋李仁仲懒慢斋)·乔吉	330
山坡羊(春睡)·王实甫	320	水仙子(嘲少年)·乔吉	331
十二月过尧民歌(别情)·王实甫	320	水仙子(展转秋思京门赋)·乔吉	331
小桃红(采莲女其一)·杨果	320	水仙子(寻梅)·乔吉	331
小桃红(采莲女其二)·杨果	321	水仙子(暮春即事)·乔吉	332
千荷叶·刘秉忠	321	水仙子(为友人作)·乔吉	332
醉中天(咏大胡蝶)·王鼎	321	水仙子(怨风情)·乔吉	332
一半儿(题情)·王鼎	322	水仙子(咏雪)·乔吉	332
一半儿·王鼎	322	水仙子(嘲楚仪)·乔吉	333
小桃红(西园秋暮)·盍西村	322	水仙子(乐清箫台)·乔吉	333
小桃红(江岸水灯)·盍西村	322	折桂令(寄远)·乔吉	333
小桃红(客船晚烟)·盍西村	323	折桂令(赠罗真真)·乔吉	334
小桃红(杂咏)·盍西村	323	折桂令(七夕赠歌者一)·乔吉	334
山坡羊·陈草庵	323	折桂令(七夕赠歌者二)·乔吉	334
黑漆弩(村居遣兴)·刘敏中	323	折桂令(雨窗寄刘梦鸾赴宴以侑尊云)·乔吉	335
普天乐·滕斌	324	折桂令(丙子游越怀古)·乔吉	335
喜春来(赠茶肆二首)·李乘	324	殿前欢(登山第一楼)·乔吉	335
沉醉东风·胡祇通	324	清江引(笑厓儿)·乔吉	335
节节高(题洞庭鹿角庙壁)·卢挚	325	卖花声(悟世)·乔吉	336
金字经(宿邯郸驿)·卢挚	325	朝天子(小娃琵琶)·乔吉	336
殿前欢(八葫芦)·卢挚	325	山坡羊(寄兴)·乔吉	336
落梅风(别珠帘秀)·卢挚	325	山坡羊(冬日写怀一)·乔吉	336
黑漆弩·卢挚	326	山坡羊(冬日写怀二)·乔吉	337
沉醉东风(秋景)·卢挚	326	小桃红(赠朱阿娇)·乔吉	337
沉醉东风(闲居)·卢挚	326	小桃红(春闺怨)·乔吉	337
沉醉东风(重九)·卢挚	326	小桃红(绍兴于侯索赋)·乔吉	337
落梅风(答卢疏斋)·珠帘秀	327	小桃红(晓妆)·乔吉	338
凭栏人(寄征衣)·姚燧	327	凭栏人(金陵道中)·乔吉	338
阳春曲·姚燧	327	天净沙(即事)·乔吉	338
鹦鹉曲(山亭逸兴)·冯子振	327	落梅风·周文质	338
鹦鹉曲(感事)·冯子振	328	落梅风·周文质	339
鹦鹉曲(野客)·冯子振	328	沉醉东风(秋日湘阴道中)·赵善庆	339
寿阳曲·贯云石	328	水仙子(次韵)·张可久	339
红绣鞋·贯云石	329	水仙子(山斋小集)·张可久	339

水仙子(乐闲)·张可久	340	水仙子(红指甲)·徐再思	350
水仙子(归兴)·张可久	340	水仙子(马嵬坡)·徐再思	350
折桂令(九日)·张可久	340	清江引(相思)·徐再思	351
折桂令(次酸斋韵)·张可久	340	凭阑人(春情)·徐再思	351
满庭芳(客中九日)·张可久	341	阳春曲(赠海棠)·徐再思	351
普天乐(秋怀)·张可久	341	朝天子(西湖)·徐再思	351
寨儿令(次韵)·张可久	341	梧叶儿(钓台)·徐再思	352
殿前欢(次酸斋韵二首)·张可久	342	梧叶儿(革步)·徐再思	352
殿前欢(离思)·张可久	342	梧叶儿(春思二首)·徐再思	352
殿前欢(客中)·张可久	342	喜春来(和则明韵其一)·曹德	353
清江引(春思)·张可久	343	喜春来(和则明韵其二)·曹德	353
清江引(春晚)·张可久	343	三棒鼓声频(题渊明醉归图)·曹德	353
小桃红(寄鉴湖诸友)·张可久	343	雁儿落带过得胜令·高克礼	353
朝天子(山中杂诗)·张可久	343	黄蔷薇带过庆元贞(天宝遗事)·高克礼	354
朝天子(湖上)·张可久	344	骂玉郎带过感皇恩·采茶歌(恨别)·钟嗣成	354
朝天子(闺情)·张可久	344	凌波仙(吊陈以仁)·钟嗣成	355
红绣鞋(春日湖上)·张可久	344	红绣鞋(警世)·张养浩	355
红绣鞋(湖上)·张可久	344	山坡羊(潼关怀古)·张养浩	355
红绣鞋(天台瀑布寺)·张可久	345	庆东原·张养浩	355
沉醉东风(秋夜旅思)·张可久	345	醉太平·刘庭信	356
天净沙(鲁卿庵中)·张可久	345	塞鸿秋(悔悟)·刘庭信	356
庆东原(次马致远先辈韵)·张可久	345	寨儿令(戒嫖荡)·刘庭信	356
醉太平(无题)·张可久	346	折桂令·刘庭信	357
迎仙客(括山道中)·张可久	346	折桂令·刘庭信	357
凭阑人(暮春即事)·张可久	346	折桂令·刘庭信	357
凭阑人(江夜)·张可久	346	醉太平(警世其一)·汪元亨	358
落梅风(春晓)·张可久	347	醉太平(警世其二)·汪元亨	358
一半儿(秋日宫词)·张可久	347	醉太平(警世其三)·汪元亨	358
梧叶儿(感旧)·张可久	347	醉太平(警世其四)·汪元亨	358
小梁州(失题)·张可久	347	沉醉东风(归田)·汪元亨	359
金字经(感兴)·张可久	348	折桂令(归隐)·汪元亨	359
金字经(乐闲)·张可久	348	朝天子(归隐)·汪元亨	359
塞鸿秋(春情)·张可久	348	阳春曲(春晚)·周德清	360
庆宣和(毛氏池亭)·张可久	348	阳春曲(别情)·周德清	360
卖花声(怀古)·张可久	349	红绣鞋(春情)·任昱	360
卖花声(客况)·张可久	349	红绣鞋(晚秋)·李致远	360
汉东山(述感)·张可久	349	天净沙(春闺)·李致远	361
折桂令(春情)·徐再思	349	小桃红(碧桃)·李致远	361
殿前欢(观音山眠松)·徐再思	350	湘妃怨(集句)·薛昂夫	361
水仙子(夜雨)·徐再思	350	殿前欢·薛昂夫	361

目
錄

目
录

唐诗◎宋词◎元曲

殿前欢·薛昂夫	362	得胜令·张子坚	374
山坡羊·薛昂夫	362	柳营曲(叹世)·马谦斋	375
山坡羊·薛昂夫	362	天净沙·严忠济	375
山坡羊(西湖杂咏 春)·薛昂夫	362	水仙子(遣怀)·无名氏	375
山坡羊(西湖杂咏 夏)·薛昂夫	363	寄生草(闲评)·无名氏	375
塞鸿秋(凌歊台怀古)·薛昂夫	363	梧叶儿·无名氏	376
庆东原(西皋亭适兴)·薛昂夫	363	喜春来·无名氏	376
楚天遥带过清江引·薛昂夫	363	叨叨令·无名氏	376
叨叨令(道情)·邓玉宾	364	叨叨令·无名氏	376
雁儿落带过得胜令(闲适)·邓玉宾	364	叨叨令·无名氏	377
寄生草(感叹)·查德卿	364	红绣鞋·无名氏	377
寄生草(间别)·查德卿	365	寨儿令·无名氏	377
一半儿(拟美人八咏)·查德卿	365	喜春来·无名氏	377
殿前欢(二首)·吴西逸	366	普天乐·无名氏	378
雁儿落带过得胜令·吴西逸	367	塞鸿秋(春怨)·无名氏	378
梧叶儿(春情)·吴西逸	367	雁儿落带过得胜令(指甲)·无名氏	378
水仙子(山居自乐)·孙周卿	367	雁儿落带过得胜令·无名氏	378
沉醉东风(宫词)·孙周卿	368	醉太平·无名氏	379
醉太平(寒食)·王元鼎	368	醉太平·无名氏	379
落梅风·阿鲁威	368	醉太平·无名氏	379
殿前欢·卫立中	368	醉太平·无名氏	379
殿前欢(省悟)·李伯瞻	369	醉太平(春雨)·无名氏	380
昼夜乐(冬)·赵显宏	369	醉太平·无名氏	380
殿前欢(闲居)·赵显宏	369	醉太平·无名氏	380
殿前欢(题歌者楚云)·赵显宏	370	沉醉东风(维扬怀古)·无名氏	380
殿前欢(梅花)·景元启	370	沉醉东风·无名氏	381
折桂令(题金山寺)·赵禹圭	370	沉醉东风·无名氏	381
醉扶归·吕止庵	371	折桂令·无名氏	381
拨不断(闲乐)·吴弘道	371	清江引·无名氏	381
清江引·钱霖	371	清江引(牡丹)·无名氏	382
醉高歌过摊破喜春来(旅中)·顾德润	372	清江引(秋花)·无名氏	382
醉太平·曾瑞	372	山坡羊·无名氏	382
梧叶儿(客中闻雨)·杨朝英	372	山坡羊·无名氏	382
水仙子(自足)·杨朝英	372	凭阑人·无名氏	382
清江引·杨朝英	373	红衲袄·无名氏	383
太常引·刘燕歌	373	贺圣朝·无名氏	383
太常引·奥敦周卿	373	玉交枝·无名氏	383
殿前欢(懒云窝)·阿里西瑛	373	殿前欢·无名氏	383
寨儿令·鲜于必仁	374	驻马听·无名氏	383
折桂令(诸葛武侯)·鲜于必仁	374		

唐诗三百首



好的季节。③坐：因。

注释

①葳蕤：草木繁茂、枝叶纷披的样子。②自尔：自然。佳节：美

追究。④树：种植。树桃李：喻培养人才。

注释

①伊：被。②荐：贡献、奉献。③「循环」句：谓命运无常，循环莫测，难以

物。②松风：古琴曲名，即《风入

注释

①青萝：即女萝、松萝。一种蔓生植

感 遇

张九龄

其 一

兰叶春葳蕤 ^① ，	春天的兰草葱郁繁茂，
桂华秋皎洁。	秋天的桂花皎明净洁。
欣欣此生意，	欣欣向荣充满着生机，
自尔为佳节 ^② 。	各自适应美好的季节。
谁知林栖者，	谁知道那些林中隐士，
闻风坐相悦 ^③ 。	闻到了芳香深加爱悦。
草木有本心，	花木的芬芳出于本性，
何求美人折。	何求于美人赏识攀折。

【评点】

本诗是作者遭贬责后，借歌咏兰桂，抒发作者不求取悦于人、不求名利的高尚情怀。

其 二

江南有丹橘，	江南一带生长的丹橘，
经冬犹绿林。	经过寒冬还绿叶葱茏。
岂伊地气暖 ^① ，	哪里是因为地气温暖，
自有岁寒心。	全凭自己有耐寒本性。
可以荐嘉客 ^② ，	本可以献给贵客佳宾，
奈何阻重深。	无奈阻隔丛山峻岭。
运命唯所遇，	命运决定了这种遭遇，
循环不可寻 ^③ 。	循环的道理难以追寻。
徒言树桃李 ^④ ，	世人只是说栽植桃李，
此木岂无阴。	难道丹橘就不能遮阴？

【评点】

本诗借歌颂丹橘表达作者遭受排挤的愤懑心情和坚贞不屈的节操。全篇皆通过“借物言志”的比兴手法委婉传情含蓄有致。

下终南山过斛斯山人宿置酒

李 白

暮从碧山下，	傍晚从终南山上走下来，
山月随人归。	山月好像随着行人而归。
却顾所来径，	回望来时走的山间小路，
苍苍横翠微。	山林莽莽苍苍一片青翠。
相携及田家，	遇斛山人相携来到他家，