

创锐设计 编著

Photoshop CS3 学问二合一

- Ps** 本书内容丰富多彩、深入浅出，语言通俗易懂、实用性强。
- Ps** 以制作各种典型实例的方式介绍Photoshop CS3软件的基本功能和使用技巧。
- Ps** 书中的素材文件可从<http://www.tqbooks.net>“下载专区”中免费下载。
- Ps** 本书可作为Photoshop图像设计爱好者，以及社会各界对平面设计感兴趣人士的自学用书。

图像处理学问二合一

C

M

Y

K

PS

Photoshop CS3

Photoshop CS3

学问二合一

创锐设计 编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书以制作各种典型实例的方式来介绍软件的基本功能和使用范围,并详细介绍了 Photoshop CS3 中文版在平面设计领域的使用方法和操作技巧,具有很强的实用性和参考价值,每一个作品都有不同的思考主题和教学重点,以带领读者了解到制作流程与创意过程。

本书内容丰富多彩、深入浅出,语言通俗易懂、实用性强,可作为 Photoshop 图像设计爱好者的自学用书,以及社会各界对图案设计、工业设计、产品包装设计、网页制作、平面设计感兴趣的人士自学。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS3 学问二合一 / 创锐设计编著. —北京:
中国铁道出版社, 2007. 7

(图像处理学问二合一)

ISBN 978-7-113-08174-4

I. P… II. 创… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV.
TP391. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 112590 号

书 名: Photoshop CS3 学问二合一

作 者: 创锐设计

出版发行: 中国铁道出版社 (100054, 北京市宣武区右安门西街 8 号)

策划编辑: 严晓舟 魏 春

责任编辑: 黄园园

封面制作: 白 雪

封面设计: 付 巍

印 刷: 北京京海印刷厂

开 本: 787×1092 1/16 印张: 17 插页: 2 字数: 392 千

版 本: 2007 年 9 月第 1 次印刷 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1~5 000 册

书 号: ISBN 978-7-113-08174-4 / TP·2517

定 价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社计算机图书批销部调换。

FOREWORD

前言

关于 Photoshop CS3:

全新的平面设计软件——Photoshop CS3, 在 Photoshop CS2 的基础上进行了众多的改进和升级, 拥有完善又强大的各项功能, 比以往的 Photoshop 版本更加人性化、科学化, 对于全世界的平面设计工作者来说升级后的 Photoshop CS3 在使用上更加方便快捷, 而且从外观上也更加精美。

目前在市场上关于 Photoshop CS3 的书很多, 主要包括基础与实例两个方面, 但是大多的书没有从实际应用性出发, 而且讲解不够细致, 实例不经典, 远远不能满足读者真正的需求。为了适应读者的需求, 本书的策划者特意策划了具有专业性和针对性的 Photoshop CS3 图形绘制书籍。

阅读本书的重要性:

本书通过制作各种典型实例的方式来介绍软件的基本功能和使用范围, 并详细介绍了 Photoshop CS3 中文版在平面设计领域的使用方法和操作技巧, 具有很强的实用性和参考价值, 每一个作品都有不同的思考主题和教学重点, 以带领读者了解整个制作流程与创意过程。在具体讲述每章内容时, 穿插一问一答的方式对知识点进行详细的讲解, 使读者可以快速的了解所要学习的知识点。

内容导读:

本书内容丰富, 并且包含的图像效果广泛, 全书总共分为 13 章, 主要内容如下: 第 1 章~第 10 章主要运用 Photoshop CS3 的基础操作来绘制图像效果, 第 1 章主要讲解运用选区制作精美的图像效果, 其中包含选区的编辑以及填充等内容; 第 2 章使用 Photoshop CS3 中的画笔工具绘制出具有韩式风格的插画效果, 从该实例了解到画笔工具的强大功能; 第 3 章运用吸管和缩放工具绘制出音箱效果图; 第 4 章使用图层来绘制手机图像效果, 主要运用了图层样式、混合模式以及文字图层等; 第 5 章运用文本工具制作出特殊的印章效果文字; 第 6 章讲述的是运用路径绘制 MP3 效果图, 主要通过钢笔工具以及路径选择工具相结合进行绘制和调整; 第 7 章主要是利用填充工具组绘制出一副卡通人物的宣传海报; 第 8 章主要综合运用滤镜制作特殊的效果图像; 第 9 章主要运用图像调整菜单命令对产品图像进行调整; 第 10 章使用动画控制面板制作 GIF 动画。

第 11 章~第 13 章主要是综合实例,运用的是前面 10 章所讲述的有关知识进行绘制图像效果。第 11 章讲述的是数码产品的设计,对前面所讲述的工具进行综合应用完成图像的绘制;第 12 章讲述的是如何制作包装以及相关的知识,对前面所讲述的绘制图形以及填充图形的相关知识进行了综合的运用;第 13 章是综合运用所学习的知识制作出宣传画册的图像效果。

本书的特点是内容丰富、图文并茂、版式美观,而且覆盖面很广,对于日常生活中所常遇到的图像问题,都作出了解答,通过讲解能够使用户独立创意,处理图像。本书每一章的内容都是一个知识点,通过有针对性的讲述,使读者对知识点的用途和作用能够得到最大程度的提升和了解,在制作图像时能快速的反应,使用何种方法以及工具来进行绘制和调整。

在每章后穿插有举一反三实例,通过该实例巩固和延伸本章所学习的知识,使读者丰富关于 Photoshop CS3 软件的知识。希望读者在学习完本书后,会对 Photoshop CS3 图像处理有深刻的认识。

素材下载:

本书中制作实例所使用的素材文件,可从本社网站的下载专区免费下载,以方便读者方便快速的使用所提供的素材完成所讲述的实例。

网址: <http://www.tqbooks.net/download/index.asp>。

读者对象:

本书完全按照专业设计图像的要求进行编写,包含了平面设计领域中常见的绘制图像的手法及其创意技巧等,可作为 Photoshop 图像设计爱好者的自学用书,也非常适合社会各界对图案设计、工业设计、产品包装设计、网页制作、平面设计感兴趣的人士自学。

编写团队:

本书由孟尧、李晓华、陈慧娟、周维维、马世旭、李江、王彦茹、徐文彬、陈浩、雷明文、严爽、朱淑容、李海兵、李德华、李莹、李世华、幸志强等老师编写。

本书在编写的过程中力求严谨细致,但由于时间仓促加之作者水平有限,书中难免有不足之处,敬请广大读者批评指正。

编 者
2007 年 7 月



目 录 CONTENTS

典型问题索引	1
第 1 章 运用选区制作个性化壁纸	1
1.1 运用选区绘制球体	2
1.1.1 创建选区绘制球体	2
1.1.2 运用选区绘制球体表面图形	4
1.1.3 调整细节部分	7
1.2 举一反三：运用选区合成产品广告	9
1.2.1 应用选区制作背景	10
1.2.2 变换所选取的图像	12
1.2.3 将选区进行组合	15
第 2 章 使用画笔工具组绘制插画	18
2.1 运用画笔绘制花朵	19
2.1.1 使用画笔绘制花瓣	19
2.1.2 运用画笔工具调整图像细节部分	20
2.2 使用画笔绘制人物	23
2.2.1 使用画笔绘制人物身体部分	23
2.2.2 使用画笔绘制五官与花茎	25
2.3 举一反三：使用修复画笔工具组修复人物脸部	26
第 3 章 运用吸管和缩放工具绘制音箱	30
3.1 绘制音箱外形	31
3.1.1 运用缩放工具编辑外轮廓	31
3.1.2 运用吸管填充颜色	33
3.1.3 运用吸管填充背景	35
3.2 使用吸管工具填充喇叭	37
3.2.1 填充喇叭	37
3.2.2 运用吸管填充倒影	39
3.3 举一反三：制作网页	40
第 4 章 运用图层绘制手机	52
4.1 创建新图层绘制正面	53
4.1.1 创建新图层填充图像	53
4.1.2 应用图层样式编辑图像	55

4.1.3 运用图层样式调整手机上的细节.....	58
4.2 举一反三：绘制手表.....	61
第5章 制作特殊的印章文字效果.....	67
5.1 编辑文字.....	68
5.1.1 输入文字.....	68
5.1.2 使用滤镜编辑文字.....	71
5.2 制作印章文字效果.....	73
5.2.1 将文字制作成定义的图案.....	73
5.2.2 制作印章文字效果.....	75
5.3 举一反三：制作墙壁上的文字.....	76
第6章 运用路径绘制 MP3 播放器.....	83
6.1 运用路径绘制 MP3 播放器.....	84
6.1.1 使用路径绘制 MP3 播放器的外形.....	84
6.1.2 使用路径绘制喇叭.....	89
6.1.3 运用路径调整 MP3 播放器的细节部分.....	90
6.2 使用路径绘制按钮.....	93
6.2.1 运用路径绘制按钮的外形.....	93
6.2.2 使用路径绘制屏幕以及调整细节.....	95
6.3 绘制倒影.....	98
6.4 举一反三：绘制鼠标.....	101
第7章 利用填充工具绘制卡通宣传海报.....	108
7.1 使用填充工具绘制背景.....	109
7.1.1 使用渐变工具填充背景.....	109
7.1.2 填充背景中的图案.....	110
7.2 为背景中的主体物填充颜色.....	112
7.2.1 填充主体物的外形.....	112
7.2.2 为主体物的五官填充颜色.....	114
7.2.3 将绘制的星形填充上颜色.....	116
7.2.4 为细部的图形填充上颜色.....	118
7.2.5 将文字填充上合适的颜色.....	120
7.3 举一反三：制作发光按钮效果.....	121
第8章 运用滤镜制作特效.....	129
8.1 使用滤镜制作球体.....	130
8.1.1 应用滤镜制作球体的基本形状.....	130
8.1.2 使用滤镜制作球体上的纹理.....	135
8.2 运用滤镜制作环绕的图像.....	140
8.2.1 制作环绕的图形.....	140
8.2.2 制作环绕的文字效果.....	143



8.3 举一反三：制作发光的图像效果.....	144
第9章 运用图像菜单命令调整图像色彩.....	154
9.1 初步调整图像.....	155
9.1.1 使用亮度/对比度对图像进行调整.....	155
9.1.2 使用曲线调整图像	156
9.1.3 调整图像色彩	157
9.1.4 调整图像饱和度	158
9.2 调整图像细节部分.....	159
9.3 举一反三：调整风景照片的色彩与色调.....	160
第10章 使用动画制作个性签名照.....	164
10.1 制作基本图像.....	165
10.1.1 制作背景图像效果.....	165
10.1.2 制作飘动的图标	169
10.2 创建动画.....	173
10.3 调整动画和存储文件.....	177
10.4 举一反三：制作发芽的植物.....	178
第11章 数码产品设计	187
11.1 绘制摄像机.....	187
11.1.1 绘制光碟刻录机	188
11.1.2 绘制摄像机的镜头与机身.....	195
11.1.3 调整摄像机的细节部分.....	202
11.2 绘制背景.....	204
11.2.1 填充背景和制作倒影.....	204
11.2.2 添加标志和文字	206
第12章 包装设计.....	208
12.1 绘制外形.....	209
12.2 调整瓶身细节.....	215
12.3 制作瓶标.....	225
12.4 修饰图像效果.....	231
第13章 制作宣传画册	233
13.1 制作背景.....	234
13.1.1 填充背景	234
13.1.2 制作底纹	235
13.2 制作画册中的图像效果.....	237
13.2.1 制作花朵、蝴蝶图像效果.....	237
13.2.2 制作圆形图形	252
13.2.3 绘制画册中的图形.....	255



典型问题索引 INDEX

第1章 运用选区制作个性化壁纸

问题 1-1:	创建选区绘制球体大致需要几个步骤?	2
问题 1-1:	创建选区绘制球体大致需要几个步骤?	2
问题 1-2:	怎样使用椭圆选框工具创建选区?	2
问题 1-3:	怎样使用椭圆选框工具在图中创建正圆选区?	3
问题 1-4:	怎样将使用“钢笔工具”绘制的路径转换为选区?	4
问题 1-5:	除了运用模糊滤镜对图像进行编辑,还可以用什么方法对图像进行调整? .	4
问题 1-6:	羽化选区的目的是什么?	5
问题 1-7:	怎样将所选取的图像删除?	6
问题 1-8:	如何使用椭圆选框工具,在图中创建多个椭圆选区?	7
问题 1-9:	将绘制的路径转换为选区还有何其他方法?	11
问题 1-10:	怎样拷贝选区?	12
问题 1-11:	怎样使用“魔棒工具”在图中连续选取图像?	13
问题 1-12:	怎样理解“魔棒工具”在图中选取图像的原理?	13
问题 1-13:	怎样填充选区?	14
问题 1-14:	怎样反向选取图像?	17
问题 1-15:	怎样理解“套索工具”的使用方法?	17
问题 1-16:	怎样载入图层选区?	17

第2章 使用画笔工具组绘制插画

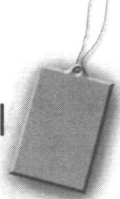
问题 2-1:	如何使用画笔工具将选区填充上颜色?	20
问题 2-2:	怎样了解绘画工具的工作原理?	20
问题 2-3:	使用加深工具在图像中进行绘制之前要做的准备事项是什么?	21



问题 2-4:	如何使用减淡工具将选区填充上颜色?	21
问题 2-5:	怎样使用画笔工具绘制出比较柔和的图像效果?	22
问题 2-6:	画笔调板的主要作用是什么?	24
问题 2-7:	怎样快速的切换画笔的大小?	24
问题 2-8:	怎样使用加深工具绘制出头发的暗部?	24
问题 2-9:	如何使用画笔工具将选区填充上颜色?	25
问题 2-10:	修补工具的工作原理是什么?	26
问题 2-11:	如何使用修补工具进行取样?	26
问题 2-12:	修复画笔工具的作用是什么?	27
问题 2-13:	如何使用画笔工具选取图像?	29

第 3 章 运用吸管缩放工具绘制音箱

问题 3-1:	怎样使用抓手工具查看图像?	32
问题 3-2:	怎样使用缩放工具查看图像?	32
问题 3-3:	使用缩放工具将图像缩小查看有何快捷方法?	32
问题 3-4:	缩放工具的快捷键是什么?	32
问题 3-5:	吸管工具的快捷键是什么?	33
问题 3-6:	怎样使用吸管工具快速的将选区填充上吸取的颜色?	33
问题 3-7:	怎样使用吸管工具吸取渐变色?	36
问题 3-8:	如何在图像中创建切片?	46
问题 3-9:	如何在图像中创建正方形的切片?	46
问题 3-10:	如何理解切片的定义?	47
问题 3-11:	怎样选择切片?	48
问题 3-12:	划分切片的原理是什么?	48
问题 3-13:	优化切片的方法是什么?	49
问题 3-14:	切片有哪几种类型?	49
问题 3-15:	添加翻转状态的作用是什么?	50



问题 3-16:	怎样查看添加翻转状态后的图像效果?.....	50
----------	------------------------	----

第 4 章 运用图层绘制手机

问题 4-1:	图层的基本概念是什么?	53
---------	-------------------	----

问题 4-2:	创建新图层的方法有哪些?	54
---------	--------------------	----

问题 4-3:	“图层”控制面板的作用是什么?	54
---------	-----------------------	----

问题 4-4:	打开“图层样式”对话框的方法有哪些?	55
---------	--------------------------	----

问题 4-5:	图层样式不能应用于哪些图层?	55
---------	----------------------	----

问题 4-6:	投影的工作原理是什么?	57
---------	-------------------	----

问题 4-7:	为什么在设置斜面和浮雕选项时要选中“下”单选按钮?	57
---------	---------------------------------	----

问题 4-8:	创建新图层的方法还有哪些?	61
---------	---------------------	----

问题 4-9:	内阴影图层样式会使图像产生什么样的图像效果?	62
---------	------------------------------	----

问题 4-10:	渐变叠加图层会使图像产生怎样的变化?	64
----------	--------------------------	----

问题 4-11:	背景图层的位置在何处?	64
----------	-------------------	----

问题 4-12:	如何填充背景图层?	65
----------	-----------------	----

问题 4-13:	文字图层是怎样生成的?	66
----------	-------------------	----

问题 4-14:	将文本图层转换为正常图层可以使用什么办法?	66
----------	-----------------------------	----

第 5 章 制作特殊的印章文字效果

问题 5-1:	怎样在图中合适的位置上输入文字?	69
---------	------------------------	----

问题 5-2:	设置文字的大小和字体的方法有哪些?	69
---------	-------------------------	----

问题 5-3:	什么是字体?	69
---------	--------------	----

问题 5-4:	怎样继续在图中创建文本图层?	69
---------	----------------------	----

问题 5-5:	怎样在文字图层中编辑文本?	70
---------	---------------------	----

问题 5-6:	为什么要删格化文本图层?	77
---------	--------------------	----

问题 5-7:	删格化后的文本图层有何变化?	77
---------	----------------------	----

问题 5-8:	怎样载入通道选区?	80
---------	-----------------	----



问题 5-9: 图层的不透明度指的是什么? 81

问题 5-10: 文字图层的混合模式的工作原理是什么? 81

第 6 章 运用路径绘制 MP3

问题 6-1: 怎样理解路径的定义? 84

问题 6-2: 路径控制面板的作用是什么? 85

问题 6-3: 创建一个新的路径有哪几种方法? 85

问题 6-4: 使用裁剪工具裁剪图像的步骤有哪些? 85

问题 6-5: 怎样将所绘制的路径转换为选区? 86

问题 6-6: 怎样为所绘制的路径添加锚点来调整路径形状? 87

问题 6-7: 将所绘制的路径转换为选区有何快捷的方法? 88

问题 6-8: 怎样使用椭圆工具绘制出正圆的图形? 89

问题 6-9: 怎样使用自定形状工具绘制图形? 96

问题 6-10: 怎样隐藏不需要的图层? 99

问题 6-11: 直接选择工具和路径选择工具有何区别? 102

问题 6-12: 使用圆角矩形工具所绘制的图形是什么样的? 104

第 7 章 利用填充工具绘制卡通宣传海报

问题 7-1: 渐变工具的工作原理是什么? 109

问题 7-2: 怎样使用渐变编辑器来调整渐变颜色? 109

问题 7-3: 怎样使用渐变工具将背景填充上颜色? 110

问题 7-4: 填充羽化后的选区会产生什么效果? 111

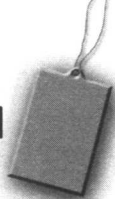
问题 7-5: 径向渐变的特点是什么? 113

问题 7-6: 怎样调整前景色? 116

问题 7-7: 怎样更改画布大小? 126

问题 7-8: 怎样将选区填充上所设置的颜色? 126

问题 7-9: 如何在“描边”对话框中设置描边的颜色? 127



问题 7-10:	怎样将复制的按钮填充上另外的颜色?	128
----------	-------------------------	-----

第 8 章 运用滤镜制作特效

问题 8-1:	渲染滤镜的作用是什么?	131
---------	-------------------	-----

问题 8-2:	怎样使用滤镜对图像进行变换?	132
---------	----------------------	-----

问题 8-3:	素描滤镜的作用是什么?	132
---------	-------------------	-----

问题 8-4:	“光照效果”滤镜会对图像产生什么作用?	133
---------	---------------------------	-----

问题 8-5:	“模糊”滤镜的作用是什么?	134
---------	---------------------	-----

问题 8-6:	应用“高斯模糊”滤镜后的图像会产生怎样的效果?	135
---------	-------------------------------	-----

问题 8-7:	“半调图案”滤镜的作用是什么?	136
---------	-----------------------	-----

问题 8-8:	应用“径向模糊”滤镜后的图像会产生怎样的效果?	138
---------	-------------------------------	-----

问题 8-9:	“波浪”滤镜通过什么来改变图像效果?	138
---------	--------------------------	-----

问题 8-10:	“彩色半调”滤镜能产生怎样的图像效果?	146
----------	---------------------------	-----

问题 8-11:	在使用彩色半调滤镜对图像进行调整时要注意些什么?	146
----------	--------------------------------	-----

第 9 章 运用图像菜单命令调整图像色彩

问题 9-1:	通过亮度/对比度的调整对图像有何影响?	156
---------	---------------------------	-----

问题 9-2:	使用亮度/对比度调整图像有何注意事项?	156
---------	---------------------------	-----

问题 9-3:	曲线命令是通过改变图像的什么地方来达到调整图像的目的?	157
---------	-----------------------------------	-----

问题 9-4:	使用“色彩平衡”命令调整图像的作用是什么?	158
---------	-----------------------------	-----

问题 9-5:	选中“高光”单选按钮后,调整的是哪部分的图像?	158
---------	-------------------------------	-----

问题 9-6:	“色相/饱和度”命令的工作特点是什么?	159
---------	---------------------------	-----

问题 9-7:	“色阶”命令对图像的作用是什么?	161
---------	------------------------	-----

问题 9-8:	为什么要分别选择各种颜色对其饱和度进行调整?	162
---------	------------------------------	-----

第 10 章 使用动画制作个性签名照

问题 10-1:	如何使用“动画”控制面板?	174
----------	---------------------	-----

问题 10-2:	怎样复制出一个新的帧?	174
----------	-------------------	-----

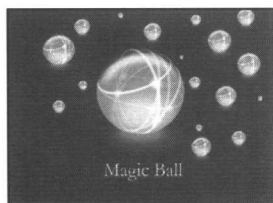


Photoshop CS3 学问二合一

问题 10-3:	怎样选择要编辑的关键帧?	175
问题 10-4:	如何编辑帧中的图像内容?	176
问题 10-5:	怎样设置动画的时间?	177
问题 10-6:	为什么要将存储图像的格式设置为 GIF?	177
问题 10-7:	怎样在图层中调整图像?	184
问题 10-8:	创建过渡帧的作用是什么?	184
问题 10-9:	怎样创建过渡帧?	184
问题 10-10:	怎样指定循环播放的次数?	185



第1章 运用选区制作个性化壁纸



壁纸是常见的一种图像形式，不仅可以在网上下载所需要的图像作为壁纸，还可以通过自己动手来制作壁纸。本章主要讲述的就是如何绘制壁纸，运用选区最基本的操作，得到具有个性化的壁纸效果。图像的最终效果如左图所示。

实例导航

本章主要讲述的是如何使用选区制作具有个性化的壁纸效果，其中将运用许多关于选区的操作来绘制出各种图像效果，通过对选区一系列的编辑和变换，最后得到所需要的壁纸图像效果。其具体操作流程如图 1-1 所示。

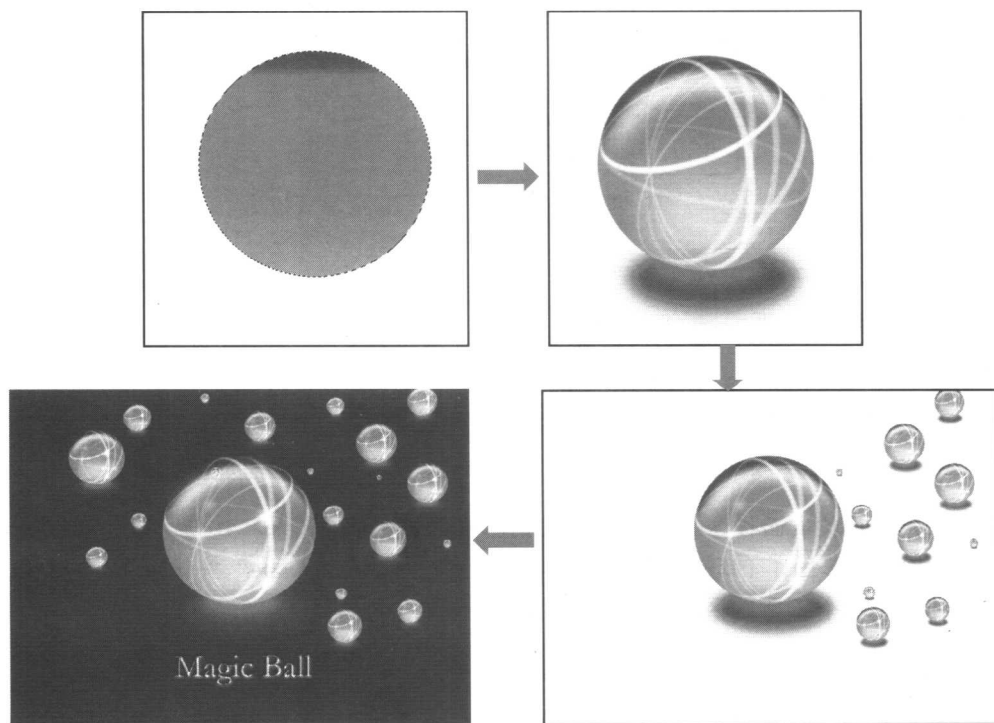


图 1-1 壁纸制作流程图

1.1 运用选区绘制球体

本节中主要运用选区绘制球体，首先就是使用常见的选框工具创建一个合适的选区，并将选区填充上合适的颜色，这样就可以制作出球体的基本外形，接下来就是对所绘制的图像进行调整，在球体的表面绘制线条，制作出具有立体感的图像效果。

问题 1-1: 创建选区绘制球体大致需要几个步骤？

1. 首先使用创建与球体相同大小的选区。
2. 设置合适的颜色。
3. 将选区填充上所设置的颜色。
4. 对所绘制的图形进行调整，即可绘制出完整的球体效果。

1.1.1 创建选区绘制球体

本小节主要讲述的是运用选框工具，绘制出球体的外形，再对所绘制的图形进行变换，并将其填充上合适颜色，其具体的操作步骤如下所示。

STEP 1 首先启动 Photoshop CS3 应用程序，然后按【Ctrl + N】键弹出如图 1-2 所示的“新建”对话框，并在该对话框中将“宽度”设置为 1024 像素，将“高度”设置为 768 像素，设置完成后单击“确定”按钮，即可新建一个对话框，如图 1-3 所示。

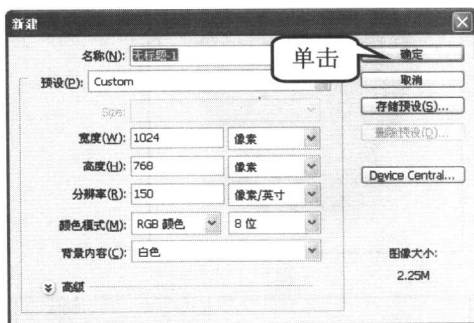


图 1-2 “新建”对话框



图 1-3 新建图像窗口

STEP 2 打开图层控制面板，并单击该面板底部的“创建新的图层”按钮 ，创建一个新的图层，如图 1-4 所示，再单击工具箱中的“椭圆选框工具”按钮 ，按住【Shift】键创建一个正圆选区，如图 1-5 所示。

问题 1-2: 怎样使用椭圆选框工具创建选区？

首先在工具箱中选取椭圆选框工具，然后使用鼠标进行拖动，即可在图像窗口中创建选区。

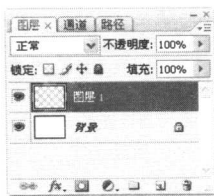


图 1-4 创建新图层

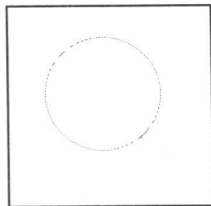


图 1-5 创建选区

问题 1-3: 怎样使用椭圆选框工具在图中创建正圆选区?

先按住【Shift】键再使用椭圆选框工具在图中进行拖动, 即可得到正圆的选区。

STEP 3 单击工具箱中的“渐变工具”按钮, 并单击其选项栏中的色标, 弹出如图 1-6 所示的“渐变编辑器”对话框, 在该对话框中将颜色设置为由深蓝到浅蓝的渐变, 设置完成后单击“确定”按钮, 就能将选区填充上所设置的颜色, 如图 1-7 所示。

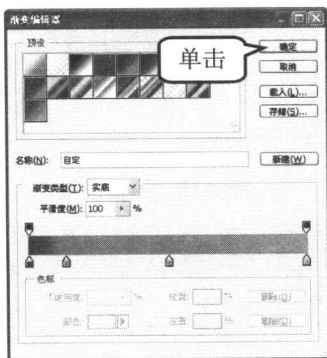


图 1-6 “渐变编辑器”对话框

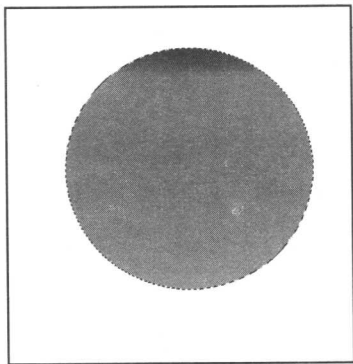


图 1-7 填充后的选区

STEP 4 单击工具箱中的“钢笔工具”按钮, 并使用该工具在图中合适的位置上绘制出一个不规则的图形, 如图 1-8 所示, 然后单击工具箱中的“渐变工具”按钮, 再单击其选项栏中的色标, 弹出如图 1-9 所示的“渐变编辑器”对话框, 在该对话框中将颜色设置为深蓝色的渐变, 设置完成后单击“确定”按钮, 将选区填充上所设置的颜色, 如图 1-10 所示。

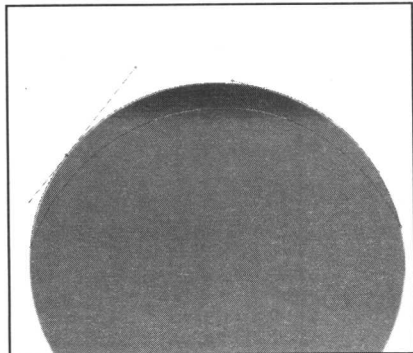


图 1-8 绘制图形



图 1-9 “渐变编辑器”对话框

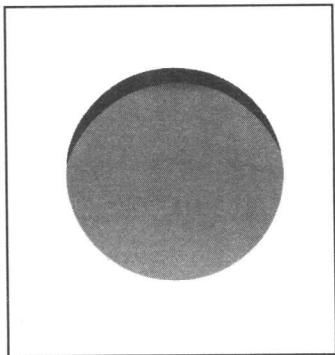


图 1-10 填充后的选区