

中国城市名片

黄发有 主编



山东画报出版社

中国城市名片

黄发有 主编

山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国城市名片 / 黄发有主编. — 济南: 山东画报出版社,
2008.1

ISBN 978-7-80713-533-3

I. 中... II. 黄... III. 散文-作品集-中国 IV. I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 097297 号

责任编辑 向小佳

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂

规 格 170 × 228 毫米

32.75 印张 134 幅图 460 千字

版 次 2008 年 1 月第 1 版

印 次 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-7000

定 价 53.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

目 录

北 京

- 05 评水蓝京南 曹小荻
88 胡同里的北京 夫达明
24 胡同里的北京 曹小荻
84 胡同里的北京 曹小荻
02 胡同里的北京 曹小荻
22 胡同里的北京 曹小荻

北 京

- 42 胡同里的北京 曹小荻
52 胡同里的北京 曹小荻

北 京 上 海

- 鲁 迅 上海的少女 01 曹小荻
周作人 上海气 2 曹小荻
张爱玲 到底是上海人 4 曹小荻
穆木天 弄堂 5 曹小荻
郁达夫 上海的茶楼 8 曹小荻
杨 森 解读上海的“摩登” 10 曹小荻
许大仁 上海新雅痞 13 曹小荻
陈 村 上海的吃 14 曹小荻
徐宝富 豫园游记 18 曹小荻

南 京

- 18 桨声灯影里的秦淮河 20 曹小荻
石评梅 金陵的古迹 26 曹小荻
陈西滢 南京 30 曹小荻
叶兆言 南京人 31 曹小荻
魏 微 贴身的南京 35 曹小荻



范小青 南京盐水鸭 36

苏 州

- 郁达夫 苏州烟雨记 38
郑振铎 黄昏的观前街 45
周瘦鹃 观莲拙政园 48
赵清阁 小巧玲珑记苏州 50
叶 弥 苏州女人 52

扬 州

- 忆明珠 个园话竹 54
朱自清 说扬州 57

杭 州

- 琦 君 西湖忆旧 59
徐志摩 丑西湖 65
王旭烽 茶之旅 68
郁达夫 杭州 71
柴 扉 杭州人 75
蔡天新 西湖就像一只手背 76
小 七 杭州的青山，活埋了我吧 78

武 汉

- 曹聚仁 黄鹤楼 81
裘红蕖 汉口之忆 84
程志政 武汉巡礼 86
方 方 武汉人的性格 89
胡永弘 热干面与名小吃 93

长沙

- 祝勇 书生的家园 95
高蒂 岳麓山上土馒头 98
吴湘韩 李东鸿 长沙：亦土亦洋跟风跑 100

南昌

- 红森 滕王阁览胜 102
屠岸 访八大山人故居 104

合肥

- 彭劲秀 清风正气包公祠 107
黄书泉 合肥人 109

重庆

- 〔英〕毛姆 在中国的屏风上·山城 112
张沅恒 北碚之行 115
邢秀玲 重庆女人 117
佚名 美女为什么成了重庆的名片 119
赵慕嵩 重庆棒棒军 121
余德庄 重庆火锅的由来 124

成都

- 朱自清 成都诗 127
刘大杰 成都的春天 129
李劫人 成都的茶铺 131
舒新城 薛涛井 133
林文询 吃在成都 134
洁尘 成都美人 136



昆明

- 吴黎羽 新中国的西便门 138
班 公 昆明的茶馆 142
南山孤蝉 从昆明的名片说起 146
海 男 昆明城与玫瑰花的关系 148
李 森 在昆明吃菌 150

贵阳

- 茅 盾 贵阳巡礼 152
沙 鸥 贵阳一瞥 154
陈光余 最忆贵阳肠旺面 158

南宁

- 贾平凹 太阳城 160
彭 匈 闲说南宁人 162
王云高 老友面前的“老友面” 166

桂林

- 谢冰莹 独秀峰 168
王宏道 桂林小住 171
梁 衡 永远的桂林 172
上 善 桂林米粉 175

广州

- 钟敬文 羊城风景片题记 177
龙劲风 品茶在当年 180
凤 子 广州花市速写 181
徐 升 爱上广州就会爱上骑楼 183
陈 燕 广州，广州 185

- 徐后芬 自由弥漫的广州城 188
戴胜德 漫画广州人(节选) 190
叶曙明 为了“食在广州”，下辈子还做广州人 195

深圳

- 南翔 稚嫩与沧桑 199
邢光耀 细节深圳 206

香港

- 叶灵凤 香港十景和香港八景 211
陶然 秋夜赤柱 213
小思 香港故事 215
巴桐 香江赋 218
董桥 香港的人文空间 220
王璞 在香港看海 221
叶文玲 初恋香港 223
陈祖芬 港人的消化功能 227

澳门

- 王晋军 神秘的葡京大赌场 229
陈立宇 不好赌的澳门人 231
何润桦 澳门的当铺 233

福州

- 曹聚仁 福州：静的美 236
郁达夫 闽游滴沥之二 238
郁达夫 饮食男女在福州 241
郭风 福州的三坊七巷 246



厦 门

- 郑振铎 移山填海话厦门 249
舒 婷 回老街走走 252
王冬斌 鼓浪屿的淡淡回味 254
陈元麟 闽南功夫茶 255
〔美〕比尔·阿福 海滨城市随想曲 258

台 北

- 施翠峰 阳明春色 260
叶维廉 我那渐被遗忘了的台北 263
余光中 思台北，念台北 269
简 嫔 台北小脸盆 273
孙承斌 台北印象 275
周蜜蜜 吃吃喝喝在台北 279
陈若曦 台北行路难 281

海 口

- 童国强 空中三百米看海口 283
廖述毅 海口标志性的城市雕塑该是什么样 286
包 为 边走边唱 288

三 亚

- 叶蔚林 迷人的黄金海岸 290
央 央 做梦都想当琼导游 293

北 京

- 鲁 迅 长城 294
陈独秀 北京十大特色 295
许地山 上景山 296

- 郁达夫 故都的秋 298
- 林海音 苦念北平 299
- 梁思成 关于北京城墙的存废 302
- 邓云乡 老北京的四合院 306
- 李子云 北京的胡同——我童年记忆的依托 313
- 邓友梅 我知道的“全聚德” 315
- 查建英 且说北京靓男 317
- 查建英 话说北京靓女 319

天 津

- 林 希 “卫嘴子”之谜 322
- 冯骥才 天后宫与天津人 326
- 林 希 平民城市天津卫 329
- 高立成 难以割舍的老城情结 333
- 林 澈 天津名小吃 334

石 家庄

- 铁 凝 我的城市 337
- 三 七 天下第一庄 339

济 南

- 刘 鹗 大明湖(节选) 342
- 老 舍 趵突泉的欣赏 343
- 梁容若 我看大明湖 345
- 韩 青 远处的风花雪月和眼前的粗枝大叶 347
- 施战军 济南影像 349
- 黄发有 难得糊涂 350

青 岛

- 闻一多 青岛 355



蹇先艾 青岛海景 357

梁实秋 忆青岛 358

苏雪林 栈桥灯影 362

郑 州

郑振铎 郑州，殷的故城 365

李 洱 郑州：在书中寻找自己的故乡 368

欧阳进喜 我爱烩面 370

开 封

郑振铎 金梁桥外月如霜 372

鲁枢元 古城遗音 375

叶文玲 汴京的星河 377

洛 阳

张恨水 洛阳小记 381

郑振铎 春风满洛城 386

唐振常 洛阳看牡丹 389

南 太 原

梁 衡 晋祠 392

介子平 太原的老房子 395

高巨寿 古并州的面食风采 397

西 安

张恨水 西京胜迹 400

郑振铎 长安行 406

贾平凹 西安这座城 409

陈忠实 活在西安 412

伊 沙 西安女孩 415

穆 涛 小吃 417

兰 州

张沅恒 忆兰州 419

叶 舟 半个兰州城 421

黄经纬 谁没吃过兰州拉面 425

西 宁

黄港金 夏都西宁的河湟人文 427

彭见明 西宁写意 432

银 川

张贤亮 流放银川 435

沈鸿鑫 “东方金字塔”西夏陵 444

乌鲁木齐

沈 苇 红山 446

凯格尔 乌鲁木齐侧影 448

郭绍珍 乌鲁木齐：美丽在夜晚上映 451

呼和浩特

严 慈 呼和浩特的寺庙 454

王颖红 寂寞昭君墓 456

拉 萨

梅 卓 顶礼拉萨 459

唯 色 圣地中的圣地 464



央 珍 拉萨有条八廓街 469

沈 阳

张爱群 秋日，漫步沈阳故宫 473

刘嘉陵 我是沈阳人（节选） 477

〔意〕伊拉里奥·菲奥雷 沈阳人的目光 481

大 连

孙惠芬 面子大连 484

邓 刚 大海滋润的城市 486

秦 牧 在大连的海鲜席上 487

长 春

宗仁发 认识长春 490

任 白 二人转 492

金仁顺 简单长春 494

哈 尔 滨

靳 以 哈尔滨 496

施叔青 哈尔滨看冰灯 500

干彭涛 俄罗斯的影子——哈尔滨 504

阿 成 哈尔滨人的“神秘的咒语” 507

附：本书部分城市题图图片说明 512

上海



上海的少女

鲁迅

上海是一个大都市，是一个繁华的地方，是一个充满了各种各样的人的地方。在这里，你可以看到各种各样的生活，你可以看到各种各样的风景。在这里，你可以感受到一种独特的氛围，你可以感受到一种独特的文化。在这里，你可以看到一个完全不同的世界，你可以看到一个完全不同的生活。

在上海生活，穿时髦衣服的比土气的便宜。如果一身旧衣服，公共电车的车掌会不照你的话停车，公园看守会格外认真的检查入门券，大宅子或大客寓的门丁会不许你走正门。所以，有些人宁可居斗室，喂臭虫，一条洋服裤子却每晚必须压在枕头下，使两面裤腿上的折痕天天有棱角。

然而更便宜的是时髦的女人。这在商店里最看得出：挑选不完，决断不下，店员也还是很能忍耐的。不过时间太长，就须有一种必要的条件，是带着一点风骚，能受几句调笑。否则，也会终于引出普通的白眼来。

惯在上海生活了的女性，早已分明地自觉着这种自己所具有的光荣，同时也明白着这种光荣中所含的危险。所以凡有时髦女子所表现的神气，是在招摇，也

惯在上海生活了的女性，早已分明地自觉着这种自己所具有的光荣，同时也明白着这种光荣中所含的危险。所以凡有时髦女子所表现的神气，是在招摇，也

上海



上海气

周作人

在固守，在罗致，也在抵御，像一切异性的亲人，也像一切异性的敌人，她在喜欢，也正在恼怒。这神气也传染了未成年的少女，我们有时会看见她们在店铺里购买东西，侧着头，佯嗔薄怒，如临大敌。自然，店员们是能像对于成年的女性一样，加以调笑的，而她也早明白着这调笑的意义。总之：她们大抵早熟了。

然而我们在日报上，确也常常看见诱拐女孩，甚而至于凌辱少女的新闻。

不但是《西游记》里的魔王，吃人的时候必须童男和童女而已，在人类中的富户豪家，也一向以童女为侍奉，纵欲，鸣高，寻仙，采补的材料，恰如食品的膺足了普通的肥甘，就想乳猪芽茶一样。现在这现象并且已经见于商人和工人里面了，但这乃是人们的生活不能顺遂的结果，应该以饥民的掘食草根树皮为比例，和富户豪家的纵恣的变态是不可同日而语的。

但是，要而言之，中国是连少女也进了险境了。

这险境，要使她们早熟起来，精神已是成人，肢体却还是孩子。俄国的作家梭罗古勃曾经写过这一种类型的少女，说是还是小孩子，而眼睛却已经长大了。然而我们中国的作家是另有一种称赞的写法的：所谓“娇小玲珑”者就是。

八月十二日

(原载 1933 年 9 月 15 日
《申报月刊》第 2 卷第 9 号)

我终于是一个中庸主义的人：我很喜欢闲话，但是不喜欢上海气的闲话，因为那多是过了度的，也就是俗恶的了。上海滩本来是一片洋人的殖民地；那里的（姑且说）文化是买办流氓与妓女的文化，压根儿没有一点理性与风致。这个上海精神便成为一种上海气，流布到各处去，造出许多可厌的上海气的东西，文章也是其一。

上海气之可厌，在关于性的问题上最明了地可以看出。他的毛病不在猥亵而在其严正。我们可以相信性的关系实占据人生活与思想的最大部分，讲些猥亵话，不但是可以容许，而且觉得也有意思，只要讲得好。这有几个条件：一有艺术的趣味，二有科学的了解，三有道德的节制。同是说一件性的事物，这人如有根本的性知识，又会用了艺术的选择

手段，把所要说的东西安排起来，那就是很有文学趣味，不，还可以说有道德价值的文字。否则只是令人生厌的下作话。上海文化以财色为中心，而一般社会上又充满著饱满颓废的空气，看不出什么饥渴似的热烈的追求。结果自然是一个满足了欲望的犬儒之玩世的态度。所以由上海气的人们看来，女人是娱乐的器具，而女根是丑恶不祥的东西，而性交又是男子的享乐的权利，而在女人则又成为污辱的贡献。关于性的迷信及其所谓道德都是传统的，所以一切新的性知识道德以至新的女性无不是他们嘲笑之的，说到女学生更是什么都错，因为她们不肯力遵“古训”如某甲所说。上海气的精神是“崇信圣道，维持礼教”的，无论笔下口头说的是什么话。他们实在是反穿皮马褂的道学家，圣道会中人。

自新文学发生以来，有人提倡《幽默》，世间遂误解以为这也是上海气之流亚，其实是不然的。幽默在现代文章上只是一种分子，其他主要的成分还是在上边所说的三项条件。我想，这大概就从艺术的趣味与道德的节制出来的，因为幽默是不肯说得过度，也是Sophrosune——我想就译为“中庸”的表现。上海气的闲话却无不说得过火，这是根本上不相像的了。

上海气是一种风气，或者是中国古已有之的，未必一定是有了上海滩以后方才发生的也未可知，因为这上海气的基调即是中国固有的“恶化”，但是这总以在上海为最浓重，与上海的空气也最调和，所以就这样的叫他，虽然未免少



老上海月份牌年画（杭稚英作）

少对不起上海的朋友们。这也是复古精神之一，与老虎狮子等牌的思想是殊途同归的，在此刻反动时代，他们的发达正是应该的吧。十五年二月二十七日，于北京。

（选自《谈龙集》，北新书局
1927年版）

到底是上海人

张爱玲

一年前回上海来，对于久违了的上海人的第一个印象是白与胖。在香港，广东人十有八九是黧黑瘦小的，印度人还要黑，马来人还要瘦。看惯了他们，上海人显得个个肥白如瓠，像代乳粉的广告。



早晨（胡考作）

第二个印象是上海人之“通”。香港的大众文学可以用脍炙人口的公共汽车站牌“如要停车，乃可在此”为代表。上海就不然了。初到上海，我时常由心里惊叹出来：“到底是上海人！”我去买肥皂，听见一个小学徒向他的同伴解释：“喏，就是‘张勋’的‘勋’，‘功勋’的‘勋’，不是‘薰风’的‘薰’。”新闻报上登过一家百货公司的开幕广告，用骈散并行的阳湖派体裁写出切实动人的文字，关于选择礼品不当的危险，结论是：“友情所系，诂不大哉！”似乎是讽刺，然而完全是真话，并没有夸大性。

上海人之“通”并不限于文理清顺，世故练达。到处我们可以找到真正的性灵文字。去年的小报上有一首打油诗，作者是谁我已经忘了，可是那首诗我永远忘不了。两个女伶请作者吃了饭，于是他就做诗了：“樽前相对两头牌，张女云姑一样佳。塞饱肚皮连赞道：难觅任使踏穿鞋！”多么可爱的，曲折的自我讽嘲！这

里面有无可奈何，有容忍与放任——由疲乏而产生的放任，看不起人，也不大看得起自己，然而对于人与己依旧保留着亲切感。更明显地表示那种态度的有一副对联，是我在电车上看见的，用指甲在车窗的黑漆上刮出字来：“公婆有理，男女平权。”一向是“公说公有理，婆说婆有理”，由他们去罢！各有各的理。“男女平等”，闹了这些年。平等就平等罢！——又是由疲乏而起的放任。那种