

清代皇帝讀書生活

张之铸 向斯 著

華藝出版社
HUAYI PUBLISHING HOUSE

清代皇帝讀書生活

交新覽眾毓嶠署



图书在版编目(CIP)数据

清代皇帝读书生活 / 张之铸, 向斯著. —北京: 华艺出版社, 2007.7

ISBN 978-7-80142-842-4

I. 清… II. ①张…②向… III. 皇帝-教育-研究-中国-清代 IV. D691

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第092948号

清代皇帝读书生活

著 者: 张之铸 向斯

责任编辑: 郑治清 那非

特邀编辑: 涟漪

装帧设计: 何军

出版发行: 华艺出版社

地 址: 北京市海淀区北四环中路229号海泰大厦10层

电 话: 010-82885151

邮 编: 100083

电子信箱: huayip@vip.sina.com

开 本: 880×1230毫米 16开 印张: 19.5

字 数: 160千字 图片: 335幅

印 刷: 北京建宏印刷厂

版 次: 2007年7月北京第一版

书 号: ISBN 978-7-80142-842-4/Z·422

定 价: 420.00元

华艺版图书, 版权所有, 侵权必究

华艺版图书, 印装错误可随时退换



张之铸：

故宫博物院副院长。

湖北荆门市人。青年从军，二十四载，中年转业到国家文物局，后进入故宫博物院。在紫禁城内，受到深厚的优秀传统文化的熏陶和感染，用光和文字的艺术将丰富多采的宫廷文化亮出一斑独特的色彩。



向 斯：

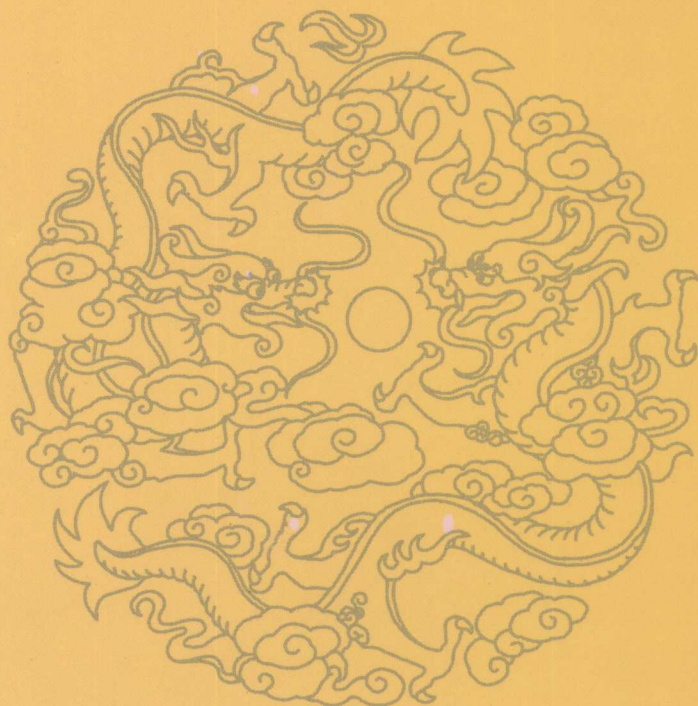
故宫博物院副研究员、图书馆副馆长。

湖北麻城市人。毕业于武汉大学，获学士学位。一直潜心于中国宫廷历史、文化诸方面的研究，在中国大陆、香港、台湾地区和韩国等地出版相关著作多部。

内容提要：

满洲贵族建立的大清王朝，是一个充满生机和活力的朝代。满清皇帝以极大的热情和极至的谦逊之心，虚心学习汉文化，研究经史之学，掌握诗书礼仪，创造了一个前所未有的康乾盛世。造就康乾盛世重要的原因之一，就是满清皇帝都具有较高的文化素养。他们从小就接受最良好的教育，从全国的博学鸿儒之中延请一流的儒学大师，作为皇帝和皇子的启蒙和学习师傅，系统地学习儒家经典，反复讲读经学，研究历史，从中总结经验，吸取营养。即使是做了皇帝，他们也从不忘记研究学问。他们总是以谦逊之心，虚怀若谷，潜心学习汉文化，博览群书。

《清代皇帝读书生活》，全面展示的是清代皇帝在宫中的读书全貌。清代皇帝和皇子几岁上学？学习什么内容？使用什么教材？如何选择师傅？师傅如何教授？师生行什么礼仪？上课时有何规定？等等，书中一一解答。这是一部研究清帝读书生活的重要专著，也是目前最为权威的清帝读书生活的著作。



题 署：爱新觉罗·毓嶙（末代皇帝堂侄）

策 划：曾智 E-mail: zengzhi@vip.163.com

制 作：北京然锐恒业图文设计有限公司

君子小人之名見於易而論於書其
界不可不明而其跡則不可不慎也
夫易不遇曰君子之道小人之道又
曰君子修之吉小人悖之凶未嘗曰
孰為君子孰為小人也書曰知人則
哲欲知君子也又曰何畏乎巧言令
色孔壬欲知小人也然亦未嘗曰孰
為君子孰為小人也言治道者莫若
典謨其於辨君子小人不遇如此而
已非疎也思之深而慮之遠也是故
堯舜禹稷授禹以五服和仲仲稷契
皋夔命以職未嘗謂之為君子而
若而人者亦未嘗曰我為君子也堯
之弗用丹朱共工舜之去四凶未嘗
謂之為小人若而人者固不肯自謂
小人而義和仲仲稷皋夔亦未嘗
謂若而人者皆小人也其以庶績咸
熙地平天成此予所謂明其界而慎
其跡也若後世為君者固不能辨其
孰為君子孰為小人而為臣者乃於
其間自分之曰孰為君子孰為小人
或又曰我為君子彼為小人於是彼
我之見橫於中公私之舉紛然為
小人者固不甘其為小人而為君子
者亦未必實君子門戶朋黨糾紛
參差小人之害君子固不必言而君
子且有操室中之戈者漢唐宋明之
禍延及國家論者以亡此皆為上者
之過而非為下者之過也吁可畏哉
是蓋其界太明而大不慎乎跡之所
致耳且也世以有位者為君子無位
者為小人佔俸樂聲者為君子負販
荷擔者為小人是果真君子而真小
人哉亦曰其名而已矣自為上者不
能明其界而為下者益顯其跡以
致釀大禍而莫救為之奈何曰簡
賢而用之擇不善者而去之上既
不以君子小人顯乎臨下者不得以
君子小人檢其朋其庶幾乎抑微
難矣此予所謂其界不可不明而
其跡不可不慎不可不慎者不顯
其跡之謂也

慎 明 原 治





乾隆皇帝写字像



目 录



序 盛世风华	001
--------	-----

引言：中国历代皇帝的文才	007
--------------	-----

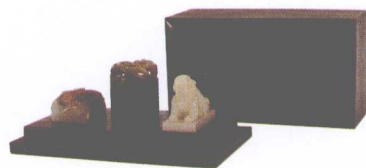
第一章 顺治皇帝	014
一、少年皇帝读书	017
二、御制作品	019

第二章 康熙皇帝	038
一、少年皇帝苦读	040
二、博学的圣明之君	048
三、御纂、御制作品	052
四、才华令人生畏的太子	054
五、可怜的师傅们	068

第三章 雍正皇帝	098
一、皇子时期读书生活	100
二、佛缘	107
三、上书房读书生活	119
四、宫禁文事活动	122
五、御制作品	124

第四章 乾隆皇帝	126
一、英俊少年	128
二、皇子时期读书生活	132
三、授业恩师	137
四、《乐善堂文钞》与《乐善堂全集》	143
五、佛心天子	162





六、宫禁文化活动	183
七、御制作品	199
第五章 嘉庆皇帝	208
一、皇子时的读书岁月	210
二、师傅蔡新	212
三、恩师朱珪	217
四、味余书屋	220
五、御制作品	224
第六章 道光皇帝	226
一、东宫的师傅们	228
二、养正书屋	234
三、厌学的长子	237
第七章 咸丰皇帝	242
一、恩师杜受田	244
二、御制作品	253
第八章 慈禧太后的学堂	256
一、慈禧读书	258
二、慈禧的佛缘	262
三、同治皇帝的学堂弘德殿	270
四、同治皇帝的师傅们	272
五、光绪皇帝的师生情宜	282
六、清逊帝溥仪读书生活	291
后 记	298





太和殿

序言：盛世风华

故宫博物院副院长 张之铸

—

在中国数千年的历史长河之中，先后出现了三个盛世王朝：汉朝、唐朝、清朝。所谓盛世，应具备四个条件：一是国力雄厚，建立了大一统的中央集权帝国；二是边疆稳定，消除外患，统治的疆域幅员辽阔；三是经济繁荣，经济持续稳定发展，国富民强；四是文化昌盛，创造了影响一个时代的文化盛世。

大汉王朝建立之初，内有诸侯王密谋叛乱，外有匈奴部族虎视眈眈。汉帝实行与民休息的政策，内平七王之乱，百余年间，无为而治，经济获得了极大的发展，人口聚增，国力蒸蒸日上。史官描述当时的盛况：京师之钱，累百巨万，贯朽而不可校，太仓之粟陈陈相因，充溢露积于外，腐败不可食！汉武帝大力发展经济，增强国力，以不世的雄才武略，开疆拓土，外息为患多时的匈奴之乱，建立了令周边臣服的强大汉帝国。

汉承秦宫旧籍，不遗余力地搜罗古籍文献，百余年间，宫中藏书积如山丘。汉武帝独尊儒术，设太学，置乐府，立五经博士，确立以儒学为国学。太史令司马迁，充分利用宫中典籍，完成了史学巨著《史记》。汉王朝国祚时间最长，达四百一十年：西汉二百一十四年，东汉一百九十六年。汉王朝的盛世，从汉文帝即位，到汉宣帝去世（前179—49年），历文景之治、武帝极盛，到昭宣中兴，长达一百三十年。

大唐王朝建基之始，内有群雄割据之乱，外有北疆突厥犯边。唐帝广开言路，从谏如流，大力发展农业，百年之间，经济极大的繁荣，人口成倍增加。特别是开元年间的全盛时期，国库充盈，大唐成为当时世界上最为强大、最为富裕的超强帝国。诗人杜甫自豪地描述：忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。

唐承隋宫旧藏，建立了丰富的宫廷藏书。唐帝以宽广的胸怀，兼容并蓄，海纳百川，将文化、科学、艺术融为一炉，创造了灿烂夺目的大唐文明。唐都长安，成为当时世界上最令人向往的政治、文化、艺术



天下主人

中心。万国来朝，成为唐都的一道美景。大唐盛世，始于唐太宗时期，终于唐玄宗末年（627—755年），历时一百二十八年。

大清王朝崛起于白山黑水之间，满洲铁骑以摧古拉朽之势鼎定中原，建都北京。满清入关之时，内有三藩之乱、台湾割裂和准葛尔之忧，外有沙俄不断地侵扰犯边。顺治皇帝六岁即位，

十三岁亲政，亲领上三旗，加强中央集权，继续展开军事行动，统一全国。康熙皇帝八岁即位，十六岁铲除权臣鳌拜，二十岁指挥平定三藩之乱，随后收复台湾、击溃沙俄入侵、平息准葛尔叛乱，开疆拓土，基本实现了国家的统一。自康熙历雍正至乾隆百余年的休养生息和稳步发展，大清王朝经济繁荣，军事强盛，疆域辽阔，国力如日中天，北京成为当时世界向往的政治、文化中心。

满清继承了历代宫廷珍藏，广征天下遗籍，遍揽四海人才，在宫禁之地开展大规模的修书活动，编纂了《康熙字典》、《渊鉴类函》、《古今图书集成》、《十三经注疏》、《二十一史》、《四库全书》、《四库全书荟要》、满文《大藏经》等大型典籍。经史之盛、学术之繁荣，远超汉宋，史家盛赞：康乾盛治，文教大昌！国学之盛，近古未有！康熙、乾隆百余年的繁荣发展，造就了一个经济发达、文化昌盛的繁荣盛世，史称康乾盛世。此盛世始于康熙时期终于乾隆之世（1662—1799），历时一百三十八年。

二

满洲贵族建立的大清王朝是一个充满生机和活力的朝代，二百六十七年历史，风云宕荡，人才辈出。满清的皇帝都是充满活力的，他们以极大的热情和极至的谦逊之心学习汉文化，研究经史之学，掌握诗书礼仪，创造了一个前所未有的王朝盛世。

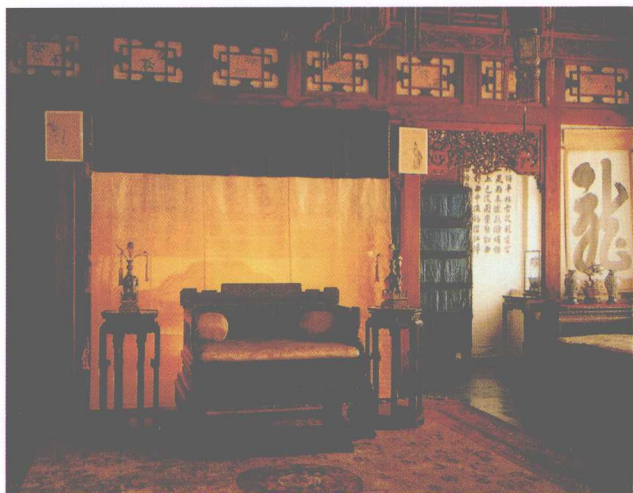
满清皇帝创造的康乾盛世，在文化方面取得的成就是前所未有的，是中华民族数千年文化发展的集大成者。康乾盛世的文化繁荣，一个极其重要的原因，就是满清皇帝都具有较高的文化素养。他们从全国的博学鸿儒之中延请一流的儒学大师作为皇子的启蒙和学习师傅。从小就系统地学习儒家经典，反复讲读经学，研究历史，从中学习和吸取营养。即使是做了皇帝也从不忘记研究经学和史籍。他们总是以谦逊之心，虚怀若谷，博览群书，潜心学习汉文化。他们披星戴月的学习精神，令人佩服和敬仰。

清初的顺治和康熙皇帝，都是在幼年时期即位，没有经历过普通皇子的青年时代，而是由少年天子到威服四海的成年皇帝。但是，无论是少年还是成年，他们一直没有放弃求学。

顺治皇帝是一位仁孝之君，他的《万寿诗》三十首，至今读来都感人至深。其第十六首：

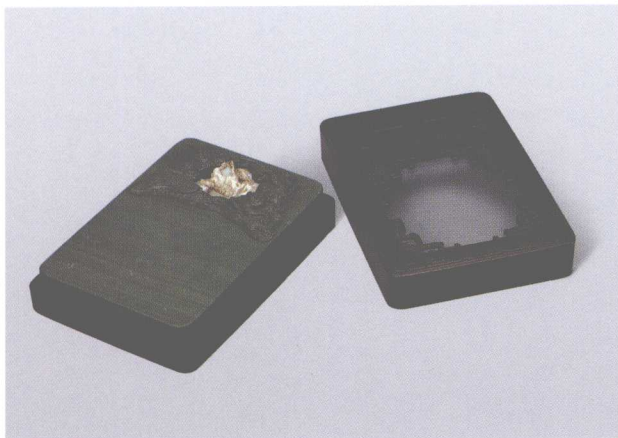
阳开景运际中天，月皎清辉正上弦。
飞凤楼高连象纬，盘龙城晓带云烟。
开颜对酒春光满，绕膝含饴乐事全。
川至日升增茂祉，苍生永庆太平年！^[1]

康熙皇帝是一位仁爱、勤奋、博学的皇帝，也是一位力图完全实践儒家治国理念的皇帝。不管大小事，都追求完善，力求完美。他刻苦学习经史，夜以继日地用



[1]（清）福临，《万寿诗》，清内府抄本。

功，不断探求知识，用进取和至诚之心探索治国之道。同样，康熙以至诚之心和至纯之情，去培养一个成功的太子。康熙十四年（1675年），二十二岁的康熙皇帝册立年仅两岁的允礽为太子。从此，开始了对这位天才和魔鬼混合的太子进行完美教育的历程。非常遗憾的是，尽心尽力的康熙皇帝对于太子允礽全心全意的教育，没有获得一个完美的结果。聪慧过人的太子进入中年后人格发生了极大的变异，行为极其荒诞，让晚年的康熙皇帝万分痛苦。历经三十余年的太子教育，最后以失败告终。康熙疑惑不解，但迫不得已，忍痛将其废黜。



松花江石嵌蚌长方砚

在数千年的中国历史中，有过几位诗人皇帝，他们的诗文造诣为他们赢得了声誉。中国的文人皇帝之中，以文治武功彪炳史册的，有两位皇帝，就是清康熙帝、乾隆帝。康熙帝被认为是十七世纪东方乃至世界上最伟大的圣明君主。他的一生，就是在孜孜不倦的求学中渡过的。

他说：“朕每旦未明，求衣坐待，实心读书。”“帝王勤求治理，必稽古典学，以资启沃之功。朕于政务之暇，唯日精研经史。”^[2]

他说：“朕自五龄即知读书，八龄践祚，辄以学庸、训诂询之左右，求得大意而后

快。日所读书，必使字字成诵，从来不肯自欺。”“凡人进德修业，事事从读书起。多读书则嗜欲淡，嗜欲淡则费用省，费用省则营求少，营求少则立品高。读书之法，以经为主；苟经术深邃，然后观史。观史则能知人之贤愚，遇事得失亦易明了。故凡事可论贵贱老少，唯读书不论贵贱老少。读书一卷，则有一卷之益。读书一日，则有一日之益。”^[3]

康熙四十一年（1702年）除夕，康熙皇帝感慨万千。他生于顺治十一年（1654年），到这年除夕，虚岁四十九岁，于是，写下了一首《四十一年除夕书怀》：

平生宵旰志，七七又将过。

忘寝愁阳雨，精心勉泰和。

送寒辞故岁，待曙问民瘼。

莫论新春媚，预怜五噫歌！^[4]

清朝自雍正皇帝开始，不再公开预立太子。这样，储君不明确，所有的皇子都是平等的，他们一同接受非常严格而系统的教育。在任的皇帝也有足够的时间对他们的品德、才智和个性作出考察，主要是考察他们知识的掌握和运用上的能力，在适当的时候，秘密定立未来的皇位继承人，秘诏一直封存，直到老皇帝驾崩之际才予以公布。秘密立储制度的好处，在清代

得到了显现。这个制度，使得清代的皇子们成为中国历史上最好学、最能约束自己的皇子。清宫特地为他们开辟了读书求学的课堂，所有的皇子以及皇孙们，都一同读书，此外他们也不忘武备，力争文武全能。因



红玛瑙“半桐琴书”方印

[2] 《康熙政要》。

[3] （清）玄烨，《清圣祖御制诗文集》，清武英殿刻本。

[4] （清）玄烨，《清圣祖御制诗》，清武英殿刻本。

此，清代皇室贵胄素质之高，尤其是清中前期，在中国历代王朝之中几乎是无与伦比的。^[5]

雍正皇帝以严猛著称，可是他的诗富于意境，句句藏机锋。其《一日闲》别有趣味：

闭门一日隔尘嚣，深许渊明懒折腰。

观奕偶将傍著悟，横琴只按古音调。

亲情都向怀中尽，旧虑皆从枕上销。

信得浮生俱是幻，此身何处不逍遥！^[6]

乾隆皇帝是位博学的皇帝，也是一位醉心于文化事业的皇帝。他将康乾盛世的经济、文化繁荣推向了顶峰，开创了一个前所未有的文化鼎盛局面，向世界展示了一个泱泱大国的威严和气度。乾隆时期的文化活动是空前绝后的，数十年间的大型修书工作从未中断，一大批精美绝伦的宫廷典籍一一问世，令举世震惊。

他说：“人不读书，有不可救药者！”“若三日不吟，辄恍恍如有所失。”^[7]“朕自幼读书宫中，讲诵二十年，未尝少辍，实一书生耳！”“书生二字尤其贵，沉浸酝酿而有书气，更集又以充之，便是浩然之气。人无书气，即为粗俗气、市井气，而不可列于士大夫之林矣！”^[8]

乾隆皇帝的诗作大多是即景诗，许多作品可以作为记载历史事件和社会生活的历史诗来读。大可记述一场战事，小可描绘一幅画，一卷书。清世祖福临善于指画，清初铁岭（今辽宁铁岭）人高其佩也擅长指头画，乾隆皇帝极为喜欢，特地写《高其佩指头画虎》诗：

铁岭老人阎李流，画不用笔用指头。

纵横浑洒饶奇趣，晚年手法弥警遒。

为吾染指画苍虎，气横幽壑寒飕飕。

落墨伊始鸦雀避，着色欲罢豺狼愁。

怒似苍鹰厉拳爪，炯然霹雳凝双眸。

万里平川望无极，三株古柏擎龙虬。

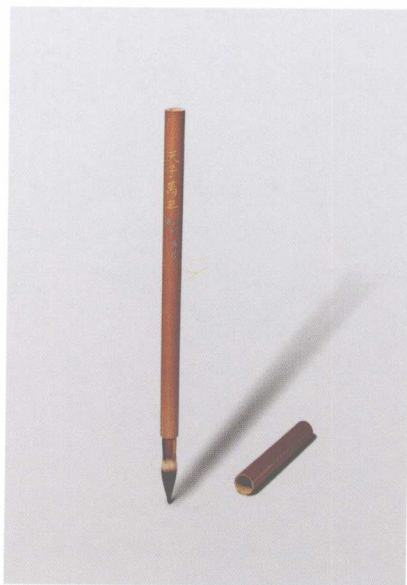
老人阅世如云浮，独于画法未肯休。

此图赠我实手迹，笔绘还输第二筹。

高堂昼静风生壁，却忆行围塞北秋！^[9]

从皇子到天子，从牙牙学语到一言九鼎，号令天下，帝王终其一生，亦在学习—施政，施政—学习中往复。使他们懂得了读书和自己的关系，怎样做一个“好皇帝”，以及一个皇帝之所以为皇帝，都有什么天经地义，以此达到“学而时习之，不亦悦乎”的心境。宫廷里的读书生活似于民间，更别于民间。师傅的挑选，课本的确定，教授的方式，伴读的安排，文房的用品，时间的分配，考试的方法，学业的评判等等，无不充满神秘，使人好奇。

特别在清代，宫廷里要学习汉文、满文、蒙文和英文等多种语言，负担之重，虽不是孤灯寒窗，但也得费心苦读，方成大器。天子的师傅们，总是翻来复去地讲《孟子》一段，告诫皇子们：“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能！”孔子很强调读书学习，增长自己的才干，增加各方面的修养，孔子说：“文质彬彬，然后君子！”天下读书人共勉之，是为序。



竹管天子万年翠毫笔

[5] 《清史稿·世宗本纪》。

[6] 《清世宗御制诗》，清武英殿刻本。

[7] 《清高宗御制诗文集》，清武英殿刻本。

[8] 《清高宗御制诗文集》，清武英殿刻本。

[9] 《清高宗御制诗文集》，清武英殿刻本。

家住天津河門對
津口常有江南人寄書
家中否

臨董其昌



錫羨增齡

三星圖頌

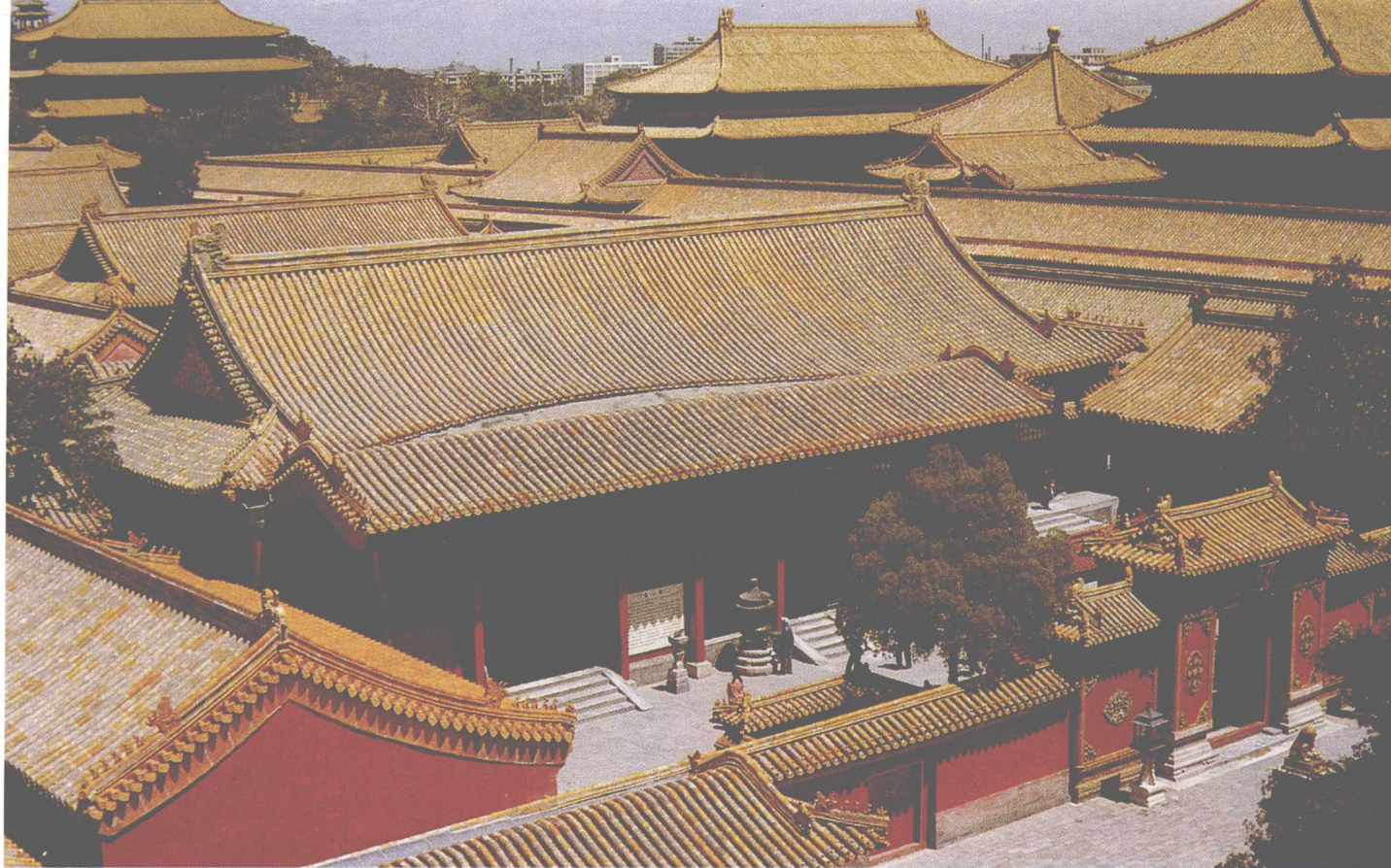
箕嘏五福居一斯壽
富即祿也繼而為
偶曰壽曰祿資福以
受必有司焉歷天絳
斗旭日和風松蒼
花茂境乎仙乎神霄
攜手相好天福垂
徽佩玖司祿抱子
肫慈慈母三星惟壽
如現於面嶽之彬
紫垣三友錫祉延齡
佑我九有於萬億
年視此絲綉

尚筆

乾隆壬寅歲和月



綉絲加綉乾隆御題三星圖軸



养心殿外景：清政务中枢。

引言：中国皇帝的文才

皇帝的诗文作品汇编成书，称为御制诗文集。中国的诗人皇帝主要有：魏武帝曹操，魏文帝曹丕，梁武帝萧衍，梁简文帝萧纲，唐玄宗李隆基，宋真宗赵恒，明成祖朱棣，清圣祖玄烨，清世宗胤禛，清高宗弘历，清仁宗颙琰，清宣宗旻宁，清文宗奕訢等。中国诗人皇帝中的佼佼者，应当是曹操、萧氏父子、玄烨、弘历。

曹操的一生是在征战中度过的，他在生前并没有即位称帝，他的魏武帝的帝号是他的儿子曹丕给的。不过，他创建了曹魏王朝的基业，为曹魏王朝打下了大片江山，他行使的是皇帝的权力，他只是没有称帝罢了。曹操进入了中国正史的《本纪》行列，在中国历史上又一直是被人视为一位皇帝。不可争议的事实是，他不仅是一位杰出的政治家、军事家，并且是一位学识很渊博，经史诗文造诣很深的诗人。史称：曹操“御军三十余年，常手不释书，游历所至，总是登高必赋！”^[1]其《苦寒行》称：“北上太行山，艰哉何巍巍！羊肠坂诘屈，车轮为之摧！”

曹操一生写有大量的诗文作品，留传下来的就有：诗歌二十余首，散文一百四十余篇，包括军令、食谱、疏、表、志、书等。他的散文气势磅礴，直抒胸臆，令人耳目一新。如《军谯令》、《让县自明本志令》等。他的诗歌主要是乐府诗，咏史抒情，笔墨酣畅淋漓。如《苦寒行》、《蒿里行》、《短歌行》、《步出夏门行》等。

南北朝诗评大家钟嵘评述他的诗作：“曹公古直，甚有悲凉之句！”^[2]宋人赞许他：“曹诗如幽燕老将，气韵雄沈。”^[3]明代学者胡应麟盛赞他：“曹诗诗格豪迈，可笼罩一世！”^[4]其《却东西门行》称“鸿雁出塞北，乃在无人乡。举翅万余里，行止自成行！冬节食南稻，春日复北翔。田中有转蓬，随风远飘扬！”

[1]（晋）陈寿，《三国志·魏书·曹操本纪》，中华书局，1982年。

[2]（南北朝）钟嵘，《诗品》，人民文学出版社，1980年。

[3]《臞翁诗评》，清刻本。

[4]（明）胡应麟，《诗薮》，上海古籍出版社，1979年。