



教师10个怎么办 系列丛书

教师怎样

解决课堂教学问题

陈大伟 编著

JIAOSHI 10 GE ZENMEBAN

中国文史出版社



教师怎样解决课堂教学问题

陈大伟 编著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师怎样解决课堂教学问题/陈大伟编著.

—北京:中国文史出版社,2007.6

(教师10个怎么办/张仁贤主编)

ISBN 978-7-5034-1989-8

I. 教… II. 陈… III. 课堂教学-教学研究-中小学

IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 068927 号

责任编辑:韩淑芳 张蕊燕 封面设计:平 章

出版发行:中国文史出版社

社 址:北京市西城区太平桥大街23号 邮编:100811

印 装:盛兰兄弟印刷装订有限公司

经 销:新华书店北京发行所

开 本:720×965 1/16

印 张:119 字数:1750千字

版 次:2007年6月北京第1版

印 次:2007年6月第1次印刷

定 价:480.00元(全10册)

文史版图书如有印、装错误,工厂负责退换。

“教师 10 个怎么办”系列丛书

编 委 会

总 主 编 张仁贤

编 委 (以姓氏笔画排序)

王海芳 吕庭京 陈大伟 何 晶

李兆君 李 文 吴恒祥 严先元

周 华 项家庆 赵晨音 高 为

钱爱萍 夏循藻 徐运国 熊 智

潘海燕 潘远新 魏书亮

序

总得有人去擦星星

“总得有人去擦星星，
它们看起来灰蒙蒙。
总得有人去擦星星，
因为那些八哥、海鸥和老鹰，
都抱怨星星又旧又生锈，
想要个新的我们没有。
所以还是带上水桶和抹布，
总得有人去擦星星。”

这是一首感动我的诗。

“仅仅作为一个旁观者在道德上是不可接受的。”

这是一句感动我的话。

不能当旁观者。我怎么擦星星？1997年，我开始做教师教育工作，我服务的对象是教师，我能为教师做什么？

一方面，以人为本首先应该直接以自己的工作对象为本，教师自己的人生需要幸福生活。另一方面，教师又面对学生，在教师工作过程中，精神状态起决定作用，可以说，没有幸福的教师就很难有幸福的学生。基于这样一种认识，我致力于研究教师的幸福生活，致力于引导教师改变生存追求和生存状态。2004年，我写出了《创造幸福的教师生活》。从此，只要时间允许，它成了我和老师们共同交流的第一个话题。

教育教学自由是幸福的教师生活的一种条件和形式。但是，这种自由必须以承担相应责任为前提和基础。在自由和责任之间，教师的能力和水平在很大程度上决定了教师在多大的空间内享有幸福。提高教师的能力和水平当然是我辈——教师教育工作者的责任，但更是教师本人的义务和通往幸福生活的必由道路。《校本研修面对面》的核心理念是“工作学习生活一体化”，强调要以更有效的方式实现教师的专业发展。必须承认，教师的成长不是一种“想”与“不想”的自发行为，而是一种关系学生未来命运和前途的“该”与“不该”的道德和伦理问题。《道德故事与师德修养》的主要创新表现在两个方面：一是不拿一堆标尺束缚教师，要求教师做道德完人，强调要在信任教师的基础上，立足解放教师、激发教师不断追求完美，帮助教师在为学生提供更好

的专业服务的过程中,获得更强的专业尊严感和更高的专业成就感,从而享受幸福的教师生活。二是强调了教师的专业成长是一种道德责任和义务。

完成这些基础工作,2006年,我的主要精力是在课堂教学中,观课议课是主要工作任务。集多年研究成果,我完成了《怎样观课议课》。余慧娟老师在2006年22期《人民教育》中评价说:“他试图将他所创立的‘观课议课’观念及文化普及中国大地。”王占伟先生则在《教育时报》说:“用观课议课取代听课评课,是成都大学师范学院陈大伟副教授的一项创新。”“观课议课的方式得到了一线教师的普遍欢迎。”我在一年中观课179节。有到山东、湖北、河南、河北、贵州、陕西现场听的,有北京、上海、江苏、河南、深圳等名优教师到成都献课时听的,还有通过光碟看的台湾、香港、澳门的小学数学课,当然大量的还是在成都听本地老师的课。这179节课中,有140节左右是仔细与中小学教师认真议过的。因为观课议课多了,也就难免手痒。一年中,给中小學生上过12节课,主要是小学语文和小学数学,还有两节初中语文。

在观课议课活动中,虽然我们主张要探讨课堂教学的多种发展可能,但我们还是经常需要回答“什么是理想的课堂”“怎样实现理想课堂”之类的问题。应对实践需要,我认真研究了这179节课,并翻开过去20多年的听课笔记琢磨,搜索了《人民教育》的“教学”,《中国教育报》的“基础教育”,《中国教师报》的“创新课堂”,以及“中国教学网”等资源库中的教学案例。观察,思考,讨论,实践,反思,总结……于是,有了这本《建设理想课堂——新课程课堂教学的反思与改进》。

感觉好像是

2006年7月,我曾经有幸接待浙江万里学院的王刚教授和周斌副教授。在讨论艺术问题的时候,周教授说了一句“只能这么说,感觉好像是”。对艺术,我是门外汉。但这句话触动了我,“感觉”不是条分缕析,它少了科学的因素,多了艺术的方法;因为是“感觉”,必是个人因素多一些,“感觉”的东西不能以他人“普遍”的名义,也就不能以“真理”自居,这里没有真理。再说“好像是”,它体现了艺术的难以把握之味和不确定之意。“感觉好像是”表明言说者自己对自己的定位:不是一个真理的拥有者,而是一个坦诚表达自己意见,并渴望交流的对话者。因此,对于别人“感觉好像是”的东西,每一个参与者都需要重新解构和建构。

尽管当时谈的是艺术,但我想到的是课堂教学的研究方式,想到了表达课堂教学研究成果的方法,因为课堂教学有科学,也有艺术,而且我认为水平越高的课堂教学,艺术成分越多。对于课堂教学真谛的把握,我们似乎也越来越

无能为力。可以说,很多对课堂教学的认识和理解,我们只能通过直面事实来探讨、对话、理解。就这本书而言,一方面,讨论“建设理想课堂”的方式只能直面事实,针对问题。既然是针对问题,那就只能抓住主要矛盾,而不是面面俱到;另一方面,对于课堂教学的问题,我又只能用“目前只能这么说,感觉好像是……”来解构和建构。

在这本书里,我只是一个对话者,一个话题的提供者,一个个人意见的表达者;同时我也是一个实践者,我努力把自己思考的东西做出来,说出来。前车之覆,后车之鉴……“感觉好像是”,在这里,我既想表达一种诚恳欢迎批评和讨论的态度,又想说明使用本书的一种方法。

一只小鸟飞过来

2006年10月,为了解农村学校教师的工作和生活状况,我曾经到贵州省遵义市湄潭县新南乡中心小学服务,服务的主要方式是观课议课和上课,并围绕教师专业发展的问题与老师们讨论交流。观课议课活动中,我遇到了一节二年级的语文课《坐井观天》:

青蛙坐在井里。小鸟飞来,落在井沿上。

青蛙问小鸟:“你从哪儿来呀?”

小鸟回答说:“我从天上来,飞了一百多里,口渴了,下来找点水喝。”

青蛙说:“朋友,别说大话了!天不过井口那么大,还用飞那么远吗?”

小鸟说:“你弄错了。天无边无际,大得很哪!”

青蛙笑了,说:“朋友,我天天坐在井里,一抬头就看见天。我不会弄错的。”

小鸟也笑了,说:“朋友,你是弄错了。不信,你跳出井口来看一看吧。”

进入课堂,我不仅把自己定位为观课者,也把自己看成学习者,我总要思考可以从中学到什么。这次也不例外,一边观课一边思索:我在寓言中读到了什么?我是谁?我是不是那只青蛙?我们是否也坐在“井”里?那只青蛙需要跳出井口,我们需要跳出“井口”吗?如果要跳出“井口”,那我们的“井”是什么呢?

我很高兴对这些问题进行思考,思考中,我意识到我们都在“井”里,我们的“井”和青蛙一样:

一是自己所处的环境——“井”的环境限制了我们。基于这样的思考,我不赞成把青蛙说“天是井口那么大”看成是青蛙的错误。这是它的处境决定的,在它那个处境下,这只是一种局限,而不是一种错误。同样,对基于不同背景和环境中的每一位教师,我们也不能轻易对自己或对别人说:“这是一个错误。”

二是自己过去的经验。青蛙说：“朋友，我天天坐在井里，一抬头就看见天。我不会弄错的。”现在我们需要想一想我们的工作方式、生活方式和看待事物的方式：我们一直这样生活，天天这样工作，很多东西已经习以为常。这些习以为常的东西是不是就是对的？如果我们要不做“井底之蛙”，就需要怀疑和重新审视过去的经验。

课文里的青蛙要跳出“井口”，得益于“小鸟”，那“小鸟”的作用和意义是什么？我以为是带来了青蛙自身经验以外的不同信息。由于受到自身经验以外不同信息的触动，青蛙开始反思自身的经验，但反思的目的不是轻易接受，而是在怀疑中实践——“跳出井口来看一看”。

但“小鸟”的作用只是外因，它的任务只是提供不同的信息，它为我们打开一扇窗，推开一道门，把它知道的天有多大告诉你。是否要看窗外的风景，是否要走出自己的小天地，是否要跳出自己的“井口”，以及在此以后如何坚持，收获什么，必须靠青蛙自己。当然，这只小鸟是如此可爱，它不仅不厌其烦地想说服青蛙，而且指出了青蛙应该的办法和出路：“朋友，你是弄错了。不信，你跳出井口来看一看吧。”这也是我们应该学习的。

那谁是我的“小鸟”呢？我觉得就是提供相关信息的书本、朋友，以及一切可以促进我们思考和反思的资源。所以，我们都需要多读书，多交流，在读书和交流中要格外珍视不同的意见。

当然，无论我们如何跳，最后也还是在“井”中，跳出一口小“井”以后，我们到了一口大“井”，当我们再跳出这口大“井”，又将有一口更大的“井”在等着……同时“小鸟”的天地也未必可靠，因为“小鸟”之外有雄鹰，雄鹰之外还有传说中的鲲鹏……但人的这种“跳”又不是徒劳，“跳”的过程是改变自己的过程，是发展和超越既往与现在的过程。人生的意义在于超越，也就在于这种持之以恒的“跳”中。

我承认自己是一只想不断跳出“井口”的青蛙。但我还希望做一只“小小鸟”。

这是我的现状和理想，同时是使用本书的另外一种隐喻。

最后，我感谢所有为思考“建设理想课堂”提供帮助的朋友们！因为人数众多，在这里无法一一写出他们的姓名，但我记着他们，感谢他们，并祝福他们和其他一切追求理想课堂的朋友们！同时欢迎大家批评，并邀请大家在我的博客(<http://wosiwozai.52blog.net>)对相关问题进行讨论。

陈大伟

2007年3月

目 录

第一章 追求卓越 挑战自我

——课堂教学的理想是什么	1
第一节 经历美好生活	3
第二节 学习幸福生活	7
一、学习生存	8
二、学习生活	25
第三节 追求有效教学	36
一、有效教学的含义	36
二、有效教学的实施要求	41
第四节 提升教学生命质量	46
一、教学是教师的一种生活	46
二、为提升教学生命而教	48
三、在教学中成长	50
四、在创造中享受	52

第二章 谱写一曲生动的乐章

——教师怎样设计课堂教学	55
第一节 课堂设计的问题与分析	56
一、教学目标设计的问题与分析	57

二、教学内容选择的问题与分析	71
三、教学思路设计的问题与分析	76
第二节 语文教学设计的问题与分析（选读内容）	91
一、关于阅读教学的问题与分析	91
二、关于识字写字的问题与分析	95
三、关于口语交际的问题与分析	98
四、关于习作教学的问题与分析	101
第三节 数学教学设计的问题与分析（选读内容）	103
一、数学抽象中的问题与分析	103
二、数学活动中的问题与分析	106
第三章 师生互动 精彩纷呈	
——教师怎样实施课堂教学	113
第一节 师生关系的问题与分析	115
一、师生间的彼此成长与彼此成就	115
二、充分信任学生	119
三、移情换位理解学生	121
四、给学生以智力挑战的学习任务	123
第二节 课堂生成的问题与分析	127
一、预设生成并行不悖	127
二、为生成精彩准备	129
三、“慢慢教，想想啊”	138
四、多媒体与课堂生成的问题	144
第三节 纪律管理的问题与分析	146
一、课堂纪律的意义	146
二、好的课堂纪律标准	148
三、怎样进行有效的课堂纪律管理	150

第四章 知识的拓展 能力的提升

——教师怎样改进课堂教学	155
第一节 教师怎样经验和反思	157
一、经验的意义与方法	158
二、反思的含义与条件	161
第二节 关于“观课议课文化”的对话	168
一、为什么提出观课议课——“我对评课文化有看法”	168
二、什么是观课议课——文化与灵魂的变化	169
三、怎样观课议课——现实的建构	172
第三节 网络议课的一个实践案例	174
一、教学流程简记	174
二、网络议课实录	178
三、网络议课的优势和不足	182
四、教研要创造让教师专业主体意识觉醒的文化	183

第一章 追求卓越 挑战自我

——课堂教学的理想是什么

【案例与引子】

《画家和牧童》是义务教育课程标准实验教科书(人教版)二年级下册的语文教材中的课文:

唐朝有一位著名的画家叫戴嵩。他的画一挂出来,就有许多人观赏。看画的人没有不点头称赞的,有钱的人还争着花大价钱购买。

传说有一次戴嵩的好朋友请他作画。画什么呢?戴嵩沉思片刻,决定画一幅《斗牛图》。他一会儿浓墨涂抹,一会儿轻笔细描,很快就画成了。围观的人看了,纷纷夸赞。

“画得太像了,画得太像了,这真是绝妙之作!”一位商人称赞道。

“画活了,画活了,只有神笔才能画出这样的画!”一位教书先生赞扬道。

“画错啦,画错啦!”一个牧童挤进来喊着。这声音好像炸雷一样,大家一下子都呆住了。这时,戴嵩把牧童叫到面前,和蔼地说:“小兄弟,我很愿意听到你的批评,请你说说什么地方画错啦?”牧童指着画上的牛,说:“这牛尾巴画错了。两牛相斗的时候,全身的力气都用在角上,尾巴是夹在后腿中间的。您画的牛尾巴是翘起来的,那是牛用尾巴驱赶牛蝇的样子。您没见过两牛相斗的情形吧?”

戴嵩听了,感到非常惭愧。他连连拱手,说:“多谢你的指教。”

这一节课我听过两次听,一次是省级小学语文优质课竞赛,一次是区级公开课。教学活动大同小异:

老师在写课时把“画家”二字写得大一些,“牧童”二字写得小一点。然后提问:“请同学们观察,老师的板书有什么特点?”同学回答:“‘画家’写得大一些,‘牧童’写得小了一些。”正中老师下怀。老师接着说:“是的,这里的画家是一个著名的画家,牧童是一个十分普通的牧童,而且是一个小孩。我们就来读一读,看看这个著名画家和一个普通牧童之间发生了什么样的故事。”

接下来的教学活动是分析戴嵩画画的水平如何出神入化,一个如此著名的画家在不绝于耳的赞美声中,面对一个牧童的指正,在其他人感到是一声炸

雷时,戴嵩却从善如流,既为自己的错误感到惭愧,又非常诚挚地向牧童道谢,虚心之美德令人感动,这种品德多么难得,多么值得我们学习。小小一个牧童,面对地位尊崇的大画家出现的错误,竟然“挤”进赞叹着的人群大喊“画错啦”,我们应该学习这种敢于挑战权威的实事求是的精神。

教学中形成的板书其中一幅大体是这样的:

戴嵩	与	牧童
年龄:大人		小孩
地位:著名画家		普通牧童
生活:画画		放牛
品质:谦虚		勇敢、实事求是

在省级优质课竞赛活动中,执教的老师获得了一等奖。在区级公开课的议课活动上,我和授课教师讨论了这个问题:“我们应该学习的是谦虚这种品质,还是名人的谦虚品质?刚才,你请一位同学读课文,这位同学读得不理想,先后有三位同学直言不讳地提出他在朗读中的问题,这位同学都虚心接受并感谢了帮助他的同学,读课文的同学虚心的品质是否宝贵?一个人的成就大了,人格是否就不平等了,我们就要用写大一点和写小一些来强化?我们是不是在从小就开始培养学生的‘名人崇拜’?”

观课议课的目的并不只是提出问题,它更需要讨论问题和解决问题。我的问题引起了大家的反思。反思结束,授课老师说:“那你说一说,如果你来执教这一节课,你会如何处理?”我说我准备这样教:

“同学们,我们今天来学习《画家与牧童》,大家想一想:画家是干什么的?牧童是干什么的?”

“在画家与牧童之间发生了一个什么故事?请大家读书,并把不认识的生字标出来,把不理解的句子勾出来。”

在认识生字,了解故事以后。“大家从故事中知道了什么?还有什么问题?”在这个过程中,我将相机引出以下问题让同学们琢磨:

以后戴嵩画“斗牛”时会注意什么?画画的本领有什么变化?——戴嵩以后画“斗牛”不会再画错了,因为他虚心听取意见,会改进自己。——以此让学生意识到“虚心使人进步,我们都要虚心”。因为戴嵩意识到别人对他的批评可以使他少犯错误,所以在牧童说他画错了的时候,戴嵩把牧童叫到面前,和蔼地说:“小兄弟,我很愿意听到你的批评,请你说说什么地方画错啦?”而在牧童指出他画错了牛尾巴的时候,他又“向牧童拱手”表示感谢。

为什么画家和其他人都没有注意到,而牧童能够发现戴嵩的错误?——

牧童是放牛的,天天跟牛打交道,他很注意观察。——由此让学生意识到,生活中的观察十分重要,我们要学会观察,注意观察。

为什么戴嵩会感到惭愧?——因为他画错了。——以此让学生体会到一个著名画家也可能有错误,说明拥有名气、地位、年龄、财富并不等于拥有真理。错了就可以批评,错了就要承认,就要改正,真理面前应该人人平等。

我们学过这一课,你可以从中学到什么?——应该虚心,善于观察,要实事求是,不迷信权威和大人。

这样,对于“好像炸雷一样,大家一下子都呆住了”一类的句子,我就不会作为阅读和分析的重点。我不能强化“给大人、名人提意见需要勇气”的观念,而是让学生意识到批评和讨论应该成为最普遍的习惯和风气,无论是对谁,批评和被批评都应该是一件非常正常和普通的事。

当然,对于二年级的学生,需要根据学生的实际水平和教学现状进行调控,以上意图未必都能实现。但我期望有这样的教学追求,不是在课堂上教学生膜拜名人,而是让学生具有更加独立的人格。

我与授课老师对话时,想到的东西有两个。一个是故事:

哈里·S. 杜鲁门当选美国总统后,有一位记者采访他的母亲。记者称赞道:“有哈里这样的儿子,您一定感到自豪。”“是这样。”杜鲁门的母亲说,“不过,我还有一个儿子,也同样使我感到自豪。”“他是做什么的呢?”记者问。“他正在地里挖土豆。”杜鲁门的母亲回答。

一个是我的朋友在邮件中给我说的一句话:

我们不要“用一生的辛苦忙碌攀登到人生阶梯尽头时,发现梯子搭错了墙头。”

对2006年所观察的179节课进行分析,总体感受是:少数优秀(新课程理念背景中的优秀)教师不仅教学能力强,而且课程意识比较突出;而对大多数教师而言,追求的主要还是教学能力、技巧和机智的提高和发展,缺乏课程意识的现象还比较普遍。而缺乏课程意识的教学很可能就如“梯子搭错了墙头”。

我们的课堂教学到底该干什么?我们的“梯子”到底该搭在什么方向?这就是本章我们要讨论的课堂教学的理想。

第一节 经历美好生活

人并不像自然存在物,“它出自这样一种存在物的最深沉的必然性,这种

存在物必须塑造自己,并因此需要一个指明方向的榜样和理想以供他参照。人的不满足性为理解所补偿,这种补偿告诉他怎样来完善自己。”^①人的“不满足性”通过学习这种“塑造自己”的方式来弥补和完善。教育和学习可以塑造人,这是教育和学习的意义和价值。从塑造人的角度,我们需要什么样的学习和教育呢?

这是很早以前看到的报道:

一位女士告诉记者:1月31日晚上11点过,她突然听见一阵啜泣,低低的,却伤心十足。循声找去,竟然是年仅8岁的儿子在床上哭泣,儿子的眼泪已将一大片被子浸湿,而且嘴里还喊着:“老师,别打我。”她赶紧把孩子抱了起来。孩子的身子分明颤抖了一下,脸上闪过一丝惊恐之色,睁开眼,方才看清是妈妈,孩子眼中再次溢满泪水。他羔羊般偎在妈妈的怀中,近乎哀求地说:“妈妈,我不读书了,好不好?”

打从学前班起,每当同学们做错作业的时候,孩子的班主任就会勃然大怒,或者凌空一记耳光,或者掀起耳朵拔你长高。同学们一见到老师,就像老鼠见了猫,总是战战兢兢。儿子属于班上各方面表现都较好的学生,但仍然免不了做错作业而遭受皮肉之苦,每挨一次打,十天半月都难以抹去心中的阴影。这次因为在期末考试中把一道极其容易的习题做错了,老师评讲试卷时,当着全班同学的面,又狠狠地扇了儿子一个耳光。

这位女士说,小孩子天性活泼好动,但自从上学以后,儿子就经常郁郁寡欢,在家里极易发脾气。她认为,这是小小年纪承受了巨大压力所致。

2004年11月18日,王庆环老师在《光明日报》撰文《从拒写432遍“3”想到的》说:

作者一位朋友的小孩读幼儿园大班,幼儿园老师布置写课后作业,当这位家长发现老师要求孩子写432遍1、2、3的“3”时,作出了不让孩子写这个作业的决定,并对哭着害怕在老师面前交不了差的孩子说:“你们老师那儿我去说,我认为你应该把宝贵的时间用在更有意义的事情上。”

尽管只用这两个案例来讨论学生在学校中、在课堂中的生活状态并不合理。但透过两个案例却可以促使我们观察和思考今天的学校生活、课堂生活对学生产生了什么影响。我们可以搞一个调查,看一看:满怀学习热情来到学校的学生比例是多少?离开学校时,感到学校和学习生活快乐,并且对新学习充满期盼的学生比例又是多少?我们的教育在多大程度上保护和激发了学生

① 兰德曼著,张乐天译,《哲学人类学》,上海译文出版社,1988年,第9页

的学习热情?又在多大程度上压抑和泯灭了学生探索求知的渴望?

对这个问题,很多老师会说:“这样做是为了明天的幸福生活。”对于教育与学生生活的关系,大致有两种观点:一种是“教育是生活的预备”,认为教育是为将来的工作和生活做准备,即教育是为了未来的。另外一种“教育本身就是生活”,教育着也就在生活着,教育的过程是生命活动的过程;在教育活动过程中,一方面是生命的成长,另一方面是生命的流淌和逐渐消失;教育在作为促进美好生活,在作为一种手段的同时,它本身就是目的。

是“生活的预备”还是“本身就是生活”?教育应该首先考虑“当下”还是“未来”?我们可以一起来看一看吃甘蔗的现象。可以用吃甘蔗的两种不同方式来隐喻两种不同的人生方式和态度:一种是从不甜的一头吃起,越吃越甜,它所比喻的生活是先苦后甜,可以说是一种理想主义的生活态度;另一种是从甜的一头吃起,越吃越没有滋味,而它所隐喻的生活方式是先甜后苦,我们把它算作现实主义的生活态度。

在两种生活方式中,人们往往鼓励第一种生活方式,“吃得苦中苦,方为人上人”就是这种追求的最精辟的概括。对于“方为人上人”的取向,当然应该批判。陶行知先生说:“我们不做人上人,不做人下人,不做人外人,要做人中的人”。人上人是贵族,心态是自负,看不起别人。人下人是奴隶,心态是自卑。人外人找不到做人的感觉,心态是自闭。而人中人是心地平和、能与人和谐相处的心理健康的人,心态自信和舒展。

在这里,我们想提出的问题是:生活中,有没有因为很长时间都没有感觉到甜味而怀疑甘蔗不是甜的,于是放弃这节甘蔗的现象?——回答几乎是肯定的。

用“吃甘蔗”的现象对照教育,我们也常用“先苦后甜”教育和激励学生。不容怀疑,这种教育可以使学生在未来幸福生活的目标引导下,克服学习中必然遇到的困难取得进步,它有一定的积极意义。

但是,也要看到,老是没有吃到“甜”味,放弃再吃的人也不少。

这种放弃的最极端的方式是对生命的放弃。2005年4月份,北京大学中文系的一位大二女生写了一段这样的话:

“我列出一张单子:

左边写着活下去的理由,

右边写着离开世界的理由。

我在右边写了很多很多,

却发现左边基本上没有什么可以写的,

.....

二十年回忆中真正感到幸福的时刻屈指可数，

我不明白，

为什么小学的时候无比盼中学，

曾经以为中学会更快乐。

中学的时候无比盼望大学，

曾经以为大学会更快乐。

.....

人生每一个阶段的最后，

充满了难以再继续下去的悲哀，

不得不靠环境的彻底改变来终结。

.....”

她把这段话贴在了学校网站的 BBS 上，然后站在宿舍楼上纵身一跃。她没有在教育中，也没有在生活中吃到甜味，于是，选择了放弃生命的方式。

第二种放弃是逃离学校，选择辍学。

第三种是只能坐在教室，不得不坐在教室，逃无可逃。他们的放弃就是放弃学习，人到了，心不到，或者机械地参与，或者冷漠地旁观，或者敌对地反抗。走进教室，我们看到了太多的这种令人痛心的现象。

对于现实与未来，当下和长远，我个人的看法是：

现实是整个人生的组成部分，未来是由一个个现实组成的，今天的幸福是未来幸福的基础，也是人生幸福的组成部分。就算要追求未来的幸福，随着时代发展，未来的幸福也必须建立在终身学习的基础上。可以说，对学习的愉快感受和体验是未来幸福生活的重要保证。如果仅仅为了未来，今天把学习的动机和积极性都丢失了，学生的未来很难幸福。所以，我们需要关注学生现实的幸福状态，使学生感受幸福和学习快乐。今天，当他们在课堂上、在学校里对现实生活满意，感受到了生活的幸福以后，他们才能也更容易对未来充满期望，才愿意为未来生活努力，未来的幸福生活才有基础。

正是基于这样的理解，我认为，作为中小学教师，尽管我们难以改变大的社会环境，但在我们自己的课堂上，在我们的学校中，我们可以追求“让学生蹦蹦跳跳上学，高高兴兴回家。”——“蹦蹦跳跳上学”是他们对学校充满期望，生活有激情，有活力；“高高兴兴回家”是他们在学校里，在课堂上快乐幸福，有成长，有进步。“让学生蹦蹦跳跳上学，高高兴兴回家”孕育着未来，孕育着希望。