

中国油画名家 沈行工

SHEN XINGGONG

湖北长江出版集团

湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

© 赵锦剑 主编



中 国 油 画 名 家

沈行工

SHEN XINGGONG

© 赵锦剑 主编

湖北长江出版集团

 湖北美术出版社
HUBEI FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中国油画名家. 沈行工 / 赵锦剑主编. —武汉: 湖北美术出版社, 2007. 3
ISBN 978-7-5394-1974-9

I. 中… II. 赵… III. 油画—作品集—中国—现代
IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第034535号

中国油画名家·沈行工

© 赵锦剑 主编

责任编辑: 袁 飞

装帧设计: 赵 宇

出版发行: 湖北长江出版集团 湖北美术出版社

地 址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

印 刷: 浙江印刷集团有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 12

印 数: 1-3000 册

版 次: 2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5394-1974-9

本册定价: 150.00 元

画家艺术简历

沈行工

1943 年生于浙江宁波。
1966 年南京艺术学院美术系本科毕业。
1981 年南京艺术学院油画专业研究生毕业，留校任教。
现为南京艺术学院教授，中国美术家协会会员，中国油画学会常务理事。

主要学术活动

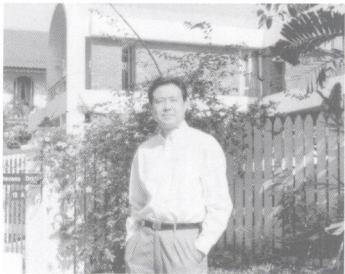
- 1984 年 参加第六届全国美术作品展览，作品被评为优秀作品。
- 1987 年 参加首届中国油画展。
- 1992 年 参加中国油画艺术展。
- 1994 年 参加第八届全国美术作品展览，作品被评为优秀作品；
参加第二届中国油画展；
沈行工油画展在新加坡举办。
- 1996 年 参加第一届中国油画学会展。
- 1997 年 参加第二届中国静物油画展。
- 1999 年 参加第九届全国美术作品展览。
- 2000 年 参加 20 世纪中国油画展。
- 2001 年 参加研究与超越——中国小幅油画作品大展。
- 2002 年 参加纪念 5.23 讲话发表 60 周年江苏省美术作品展，并获金奖。
- 2003 年 参加携手新世纪——第三届中国油画展，并获优秀奖；
举办心智与图式——沈行工师生绘画作品展；
参加今日中国美术大展。
- 2004 年 参加第十届全国美术作品展览。
- 2005 年 参加自然与人——第二届中国山水画·油画风景展，并获佳作奖；
参加大河上下·新时期中国油画回顾展；
参加 2005 中国意象油画——江、浙、沪油画家作品邀请展。
- 2006 年 参加 2006·中国百家金陵画展（油画）。

主要学术著述

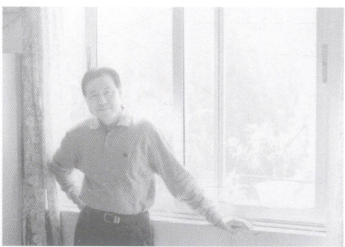
出版有《沈行工画集》、《沈行工油画集》、《沈行工油画作品选》、《抒写审美感悟》等。



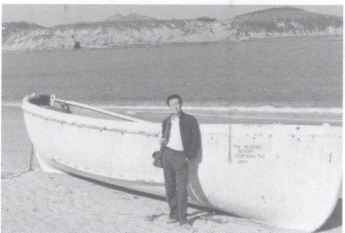
2005 年秋在常熟郊外写生。



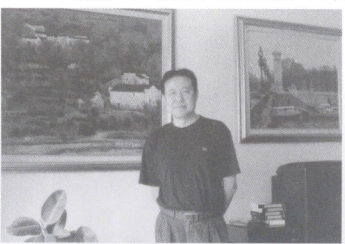
1992 年摄于新加坡。



2001 年摄于南京。



1989 年在胶东半岛旅行写生，摄于青岛。



1999 年在南京寓所。



1994 年赴法国艺术考察，摄于巴黎。



2001 年秋与夫人在江西乡镇。



中国油画名家 沈行工

探寻与选择

——自序
沈行工

少年时就喜爱绘画，当时未曾想到日后的几十年间能够专心致志于绘画创作与教学，这对我而言真可以说是如愿以偿，令我深感庆幸。我一直认为，人生是在不停顿的选择与定位之中度过的，而不论其是否自主与自觉。然而一旦步入艰辛的绘画创作之旅，又会不断面临种种新的选择。显而易见的是，能否在创作上取得成效，在很大程度上取决于作者对于自己作品的题材与风格的选择。

回顾自己的绘画实践历程，或许确实看到了其中留下的某些探寻的足迹。事实上，在这几十年间我曾许多次地审视和反省自己的绘画实践，时常会质疑甚至否定那些曾经被自己掌握和运用过的画法。当然，与此同时这种质疑可能也映现出一种对未来前景的信心和企盼。我总觉得，绘画领域气象万千、浩瀚无际，有着种种的未知、种种的可能，相信只要奋力去探寻，说不定会获得意外的惊喜。因此这些年来尽管就作品总体的取材范围和审美追求来看，可以说始终有着内在的一致性，但在作品风格及艺术语言方面则一直在努力探求和选择自以为更为适合的表达方式。

应当说即便是在创作观念相对说来较为确定的前提下，这种对于作品的表达方式的探求过程仍然是十分艰难的。在经历了种种尝试之后，令我感触最深的是，面对外部世界的不断变化，无论作出怎样的选择，归根结底总是源自于作者内心情感的需求，是一种试图不断超越自我的真诚愿望。

在多年的油画实践中我逐渐地发觉，就绘画的形式语言来看，自己的注意力似乎偏向于色彩。对于形体的平面化处理，能够使色彩的表现力通过画面色块并置的方式得以增强。充分利用色彩的纯度、色相和冷暖这些因素的对比，而不是仅仅依仗于色彩的明度对比，显然是达到画面色彩相映生辉的有效途经。我认为改变色彩和改变形体一样，会使画面的视觉图式波动和活跃起来，形成情感冲击力量。同时由于种种的改变和偏离必然包含着很强的主观性，往往会使作品因此而具有了更鲜明的个性化、风格化倾向。

与此同时，我感到在以风景和静物为题材的作品中画面的图式处理可以更为自如和随意，有时也能够更为充分地体现出作者的审美追求。近年来我的油画作品的题材重点开始从人物转向了风景和静物。在力图使作品显现出较为简洁与轻松的风貌时，我却发觉作画的难度越来越大了。一幅画的制作时间也许少了一些，但动笔前的构思和作画过程中斟酌推敲的时间却增加了许多，作者的心智与能力面临着更多的挑战。我深切地意识到，从写实性油画向写意性油画的过渡与转变，意味着创作思路和创作方式的重大改变。我相信只有在绘画中摆脱自然形态再现的约束之后，作者才能取得表达内心情感的更大自由。

黄色调的静物

1992 年

45.5cm × 61cm



秋天的花

1995 年

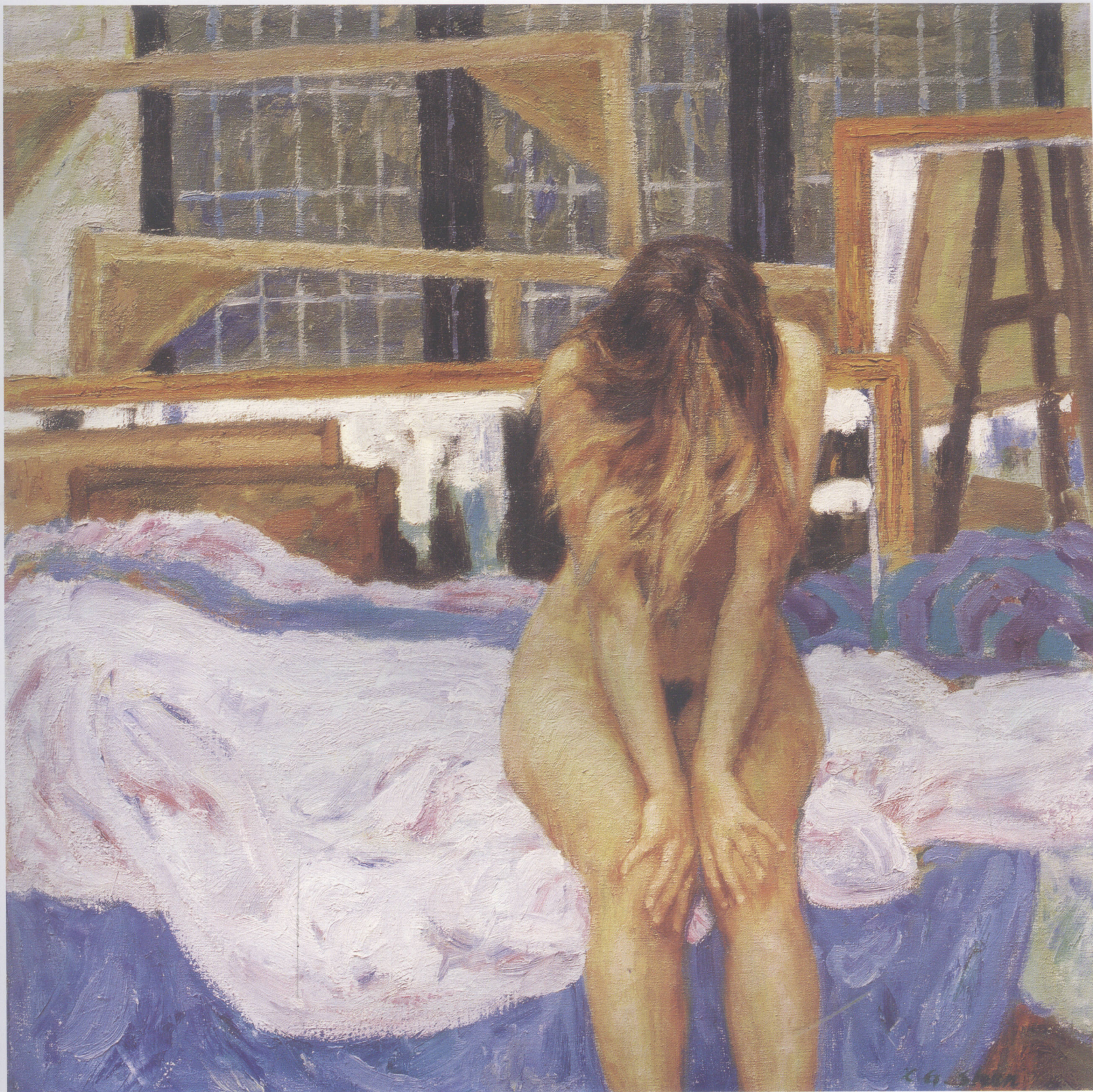
76cm × 76cm



画室

1996 年

76cm × 76cm



枕河人家

1996 年

72.5cm × 60.5cm



有白色水罐的静物

1996 年

72.5cm × 60.5cm

