

岭南风情画

● 编著 刘再丽 李 瑜
赵志芳 赵 娜

II

图书在版编目(CIP)数据

岭南风情画·II / 刘再丽等编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5019-6293-8

I. 岭… II. 刘… III. 风俗习惯—广东省 IV. K892.465

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第192602号

责任编辑: 古 倩
策划编辑: 古 倩
责任终审: 劳国强
责任监印: 胡 兵 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2008年1月第1版第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16 印张: 9.5

字 数: 160千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6293-8/K·074 定价: 40.00元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85111730

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

71161S5X101ZBW

南方电视丛书编委会

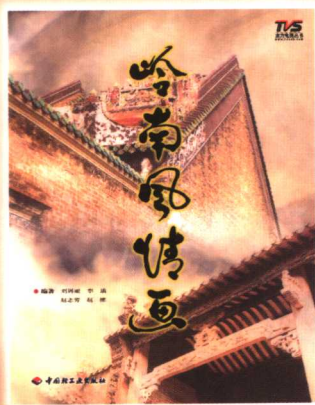
总策划：区念中

总顾问：曾广星

主任：余瑞金

副主任：潘辉明 何奕钊

邱戈 刘卫



封面题字

中共广东省委副书记 蔡东士

本书民俗顾问

中国民俗学会副理事长

中山大学民俗研究中心主任

教授 博士生导师 叶春生

《岭南风情画》编委会

主编：杨湛

副主编：罗虹 刘大卫 钟国华

执行主编：刘大卫 刘再丽

执行编辑：赵志芳 李瑜 赵娜

装帧设计：邓浚阳

VINELAND
CREATIVE STUDIO
视觉创意

 《岭南风情画》栏目

地址: 广州市环市东路331号

南方电视台卫星频道

邮编: 510066

电话: 020-61292593 13825168139

传真: 020-83326409

邮箱: TVS-2004@126.com

特别鸣谢以下人员:

(排名不分先后)

车济民 邓兆栋 邓允 扶志新 郭春江 黄思红 华友松 黎迺强 林墩旭
廖倩 廖红 陆勇浩 刘政辉 林玉锦 林书福 李小红 林玉锦 林旖旎
孟然 欧阳记松 伍步华 吴尚 吴志森 王俊军 谢锐琳 杨成联 曾宇晖
郑伟华 朱万荣 张向力 朱晓鹏 郑岚

南方电视丛书



岭南风情画

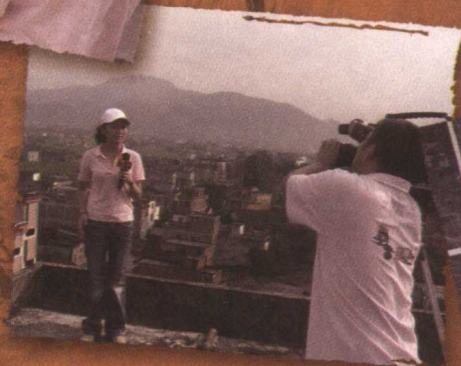
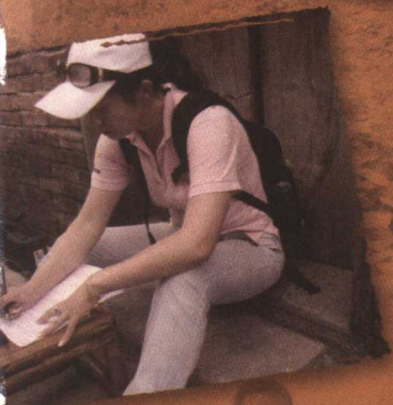
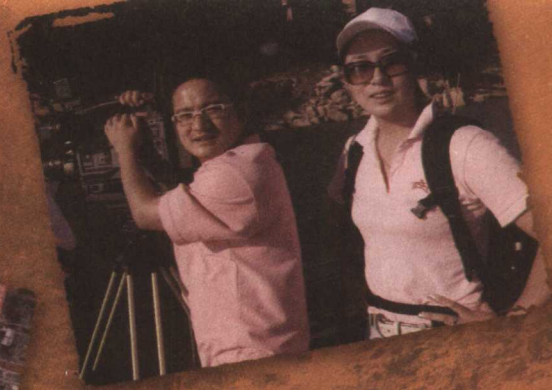
陈东生题



II

 中国轻工业出版社







序

《岭南风情画》确是五彩缤纷，仪态万千。第一集仅18篇，即“一石击起千重浪”，反响非同一般。该书以其较高的收藏价值和文献价值受到了海内外读者的广泛关注，成为国内、国外各大图书馆的藏品。或许得益于“18”的好意头吧？“实发”，一发不可收拾，现在第二集又出来了。当然，其中是洒满了几位年轻人拼搏与创意的汗水。

这一集把我们带到了真正的“岭南”了。第一集仅限于广东，那是岭南的主体，也是当今人们观念中的岭南，但严格说来，传统的岭南应包括广东、广西、云南的东南部，以及现今的海南省（原属广东）。这一集好了，一曲土家哭嫁歌把我们带入了土家族的生活天地，纯真的土家妹子，甚至还会天真地哭诉：“为什么不把哥哥嫁出去啊？我在家干活也比哥哥强。”如今土家族主要聚居在湘西，广西、云南也有。如果你到湘西旅游，盛装打扮的土家姑娘还会拦路邀你听歌，不是哭嫁歌，而是优美的欢歌，那是有偿服务的。不过土家族最有特色的是摆手舞，以后再为大家展示吧！



粤北瑶族的“耍歌堂”和壮族的“歌堂夜”，都有很多相似的地方。这样放开了视野，地域、民族的题材也拓宽了，还有许多东西可写。单是少数民族的民俗就有瑶族的长鼓舞、讴莎瑶、舞火狗、狮岭的盘古诞（八月十三，其他地方是十月十六）；畲族的族公图、凤凰装，黎族的三月三、军坡节等等，岭南的风情画卷，将会画到永远。

本集重点展示“传统节日习俗”，十分必要。因为许多优秀的民族文化遗产，都有赖于传统节日的平台得以保护，不少人大代表，也在呼吁立法保护传统节日，春节、元宵、清明、端午、中秋五大节日已经列入国家非物质文化遗产名录，春节正拟申请世界名录。现集中收录的“人日习俗”是春节习俗的一部分。广东地区从腊月二十三祭灶入年关开始，直至正月十六完灯，拆灯棚，每天都有节庆活动安排。“人日”吃七样羹、或曰“吃春盘”为中原遗风，说明岭南风俗根在中原。广州还有“人日游花地”的习惯。是日各大花园摆设花局，邀亲友吟作花诗，品评花艺。年轻人是日春游，还要评选“人日皇后”。著名作家欧阳山在《三家巷》中还描述了主人公区桃被选为“人日皇后”，主理当日事务的情形，也十分精彩有趣。

《揭阳行彩桥》是元宵习俗，与吴川梅菪“逛花桥”、佛山“行通济”桥相似，时间都在正月十五，其中的传说、习俗，人们的心理期盼都一样，可视为“一花五叶”之作。至于元宵的灯会，连平忠信的花灯节自成一格，其悠久的历史，精巧的工艺及保存完好的习俗，不愧为省级名录的代表作。过去只知佛山灯色不错，潮州灯屏可以假乱真，这次又见识了忠信的花灯，再加上东莞的千角灯，可谓“灯海观止”了吧！

《阳春的高流墟》，一年一度，可谓稀有；但比起六十年一度的中山小榄“甲戌菊会”，它还算小弟弟了。中山人说，一生能逢两度甲戌菊会，算不枉活了。最近



的一次是1994年，下次该是2054年了，但愿我们这几位年轻的记者，那时还童颜鹤发，再去采访，70多岁嘛，不算老。所以说非物质文化遗产这东西，瞬间即逝，要抓紧抢救。幸好“小榄菊花会”已被列入第一批国家非物质文化遗产名录，当地已在做这工作，日后请他们配合完善此书就是了。这类节庆诞会，广东还多着哩！正月生菜会，五月龙母诞，东坑的卖身节，黄埔的波罗诞，广州的金花诞，白云诞等等，够我们《岭南风情画》栏目组的青年朋友忙一阵子的。

我感到欣慰的是，作者采访之精细。现在一些年轻人比较浮躁，打个电话问几句就乱编，也叫做“采访”。细读《肇庆裹蒸》一节，作者声明：“虽然肇庆裹蒸与粽子有几分相似，但是正宗的肇庆居民是不会将‘裹蒸’称作‘裹蒸粽’的。”

行家告诉我们：“礼品裹蒸祭品粽，文化内涵不相同。”一般的粽子是用山芒叶包的，呈三角形，俗称“三角粽”；肇庆裹蒸则用柃叶包制，呈四角山包形。“柃叶”，《广东新语》中有记载：“有柃叶者，状如芭蕉叶。湿时以裹角黍；干时包菰物、封缸口。”广州竹枝词云：“五月街头人卖叶，卷成片片似芭蕉。”指的就是此物。现市面上卖的裹蒸，有用山芒叶包的，也有用蕉叶包的，那是伪劣商品，缺少了柃叶的那股清香和补中益气的药效。于微细处见精神矣！

《忠信花灯》的描写不但细腻传神，更显示了对信仰的尊重，而客家人也从中体会到了安宁与康乐的韵味，这就是和谐社会所必需的。你看：“迎灯这天，为了显灯威，壮声势，送灯队伍便一路敲锣打鼓，（人们视花灯为“圣物”，祈盼给“新丁”带来吉祥）。迎灯队伍这边提早准备好龙狮队守候在宗祠大门口隆重迎接，随着送灯队伍的到來，便点燃鞭炮，锣鼓齐鸣，舞龙狮迎接，场面十



分壮观，彼此还要互道吉祥，送红包酬谢，虔诚备至，并将花灯悬挂在祠堂梁上。”

“‘化灯’是吊灯过程中的高潮，化灯前全村的小孩子提前聚集在祠堂里等待，随着灯主把花灯徐徐放下，他们便争相抢取寓意自己心愿的纹样和饰物，在放灯时，灯主有意让花灯时起时落，使抢取场面更加热闹，随后，灯主便把“分化”后的花灯碎片与吉祥草堆在一起，由宗族中子孙满堂、福德深厚的老人点火。当吉祥草和花灯碎片燃烧时，灯主把竹把点燃，然后传回家中，寓意丁火分化，世代相传。”

广东进入全国非物质文化遗产名录的项目很多，第一批就29项，第二批上报了100多项，估计批下来不会少于50项。现集中所选，包括第一集在内，一共不足10项，如何精选，选准、选好，这里边大有学问，它关系到我们这套风情画卷的代表性、典型性问题。“岭南风情画”的传世之作，是所望于群公，任重而道远呀！

中国民俗学会副理事长

广东中山大学民俗研究中心主任

教授 博士生导师

叶长生

2007年12月





目录

序	004
---	-----

传统习俗篇

新会鱼灯	014
初七人日习俗	020
开平泮村舞灯记	026
清远舞被狮	032
揭阳行彩桥	038
吴川飘色	044
石桥抢花炮	052
肇庆裹蒸	060
云浮簸鼓鸡	068
阳春高流墟	074

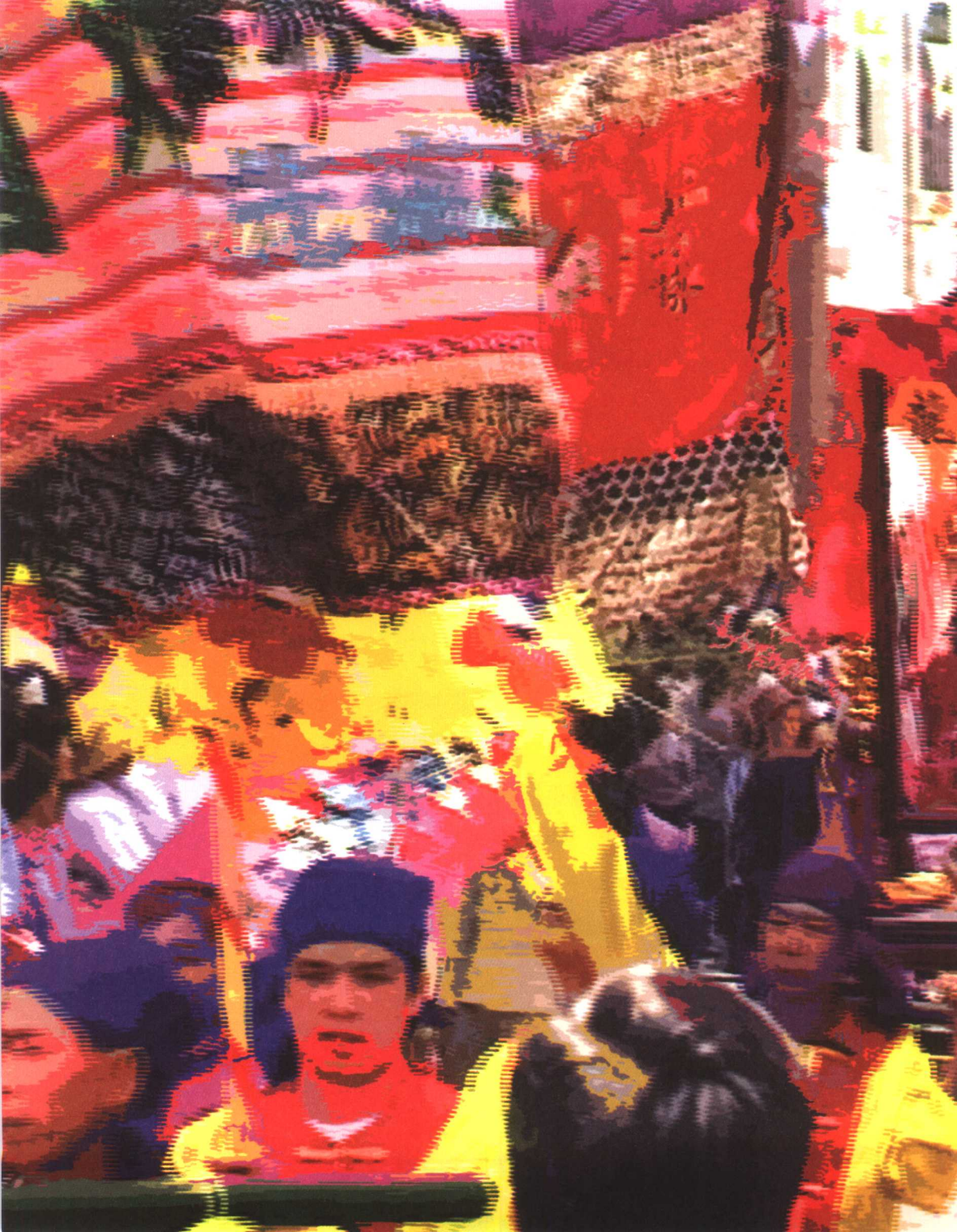


东莞乞巧节	080
土家哭嫁歌	086
编导手记	092

游艺民俗篇

麒麟白马舞 五马巡城舞	102
连滩禾楼舞	110
连平忠信花灯	116
埔寨镇的烧火龙	126
舞貔貅	132
瑶族耍歌堂	138
后记	144
祝福	148





岭南风情画



传统习俗篇



[illegible]

运儿为试性, 需要记满江港 问: www.ertongbook.com