

HAI PAI SHU HUA

海派
書畫

2007//2

- 封面人物
- 人物篇
- 花鸟篇
- 大家风范
- 山水篇
- 书法篆刻
- 新水墨
- 翰墨清芬
- 艺海萍踪
- 一家之言
- 艺学交流
- 雪泥鸿爪
- 美育天地
- 藏品大观



上海人民美術出版社

葉花海地梨花白攜手同為重
裏禁何處寒還小坐園園城下句

如塵

丙寅

裏下奪人字

丙寅中秋百客來集作吳昌碩詩





天山鼓聲
辛巳盛夏
劉大為



刘大为：天山鼓声

编委会主任 李伦新
副 主 任 唐长发
朱国荣
林曦明
张桂铭
刘一闻
冯子豪
赵士明
主 编 周逸范
副 主 编 戴逸如
林子序
廖 锋
责任编辑 魏欣圆
编辑记者 许根荣
耿忠平
装帧设计 叶婉青
法律顾问 杨 波

海派書畫 2007//2

出版发行: 上海人民美术出版社
社址: 长乐路672弄33号
制版: 上海斯文制版印刷有限公司
印刷: 上海豪杰印刷有限公司
开本: 889 × 1194 大1/16
印张: 8.5
2007年6月第1版 2007年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5322-5310-4

定价: 30.00元

海派書畫

2007//2 目录



封面人物	002-008
	002 作品奉献给生活——程十发点评 程助
人物篇	009-032
	009 骆驼刘·大为马——刘大为笔下的瀚漠风情 李存葆
	017 随时取中, 无过无不及——张道兴的中国画创作 李松
	025 云鹤浮吴存高远——谈李翔绘画之使命感 潜勇
花鸟篇	033-050
	033 程式的魅力——夏荷生的工笔画 王爱红
	034 根深叶茂 于斯为盛——浅识中国工笔画创作的写意性 夏荷生
	041 不拘一格——顾文彬作品解读 徐建融
	047 神态·形态·情态 张根宝
大家风范	051-054
	051 海上生明月——谈陶冷月先生的画 孙杰峰
山水篇	055-062
	055 月华满纸 云烟供养——陶为凉月景山水观赏 孙杰峰
	059 叠彩飞扬开今风——沈舜安的叠彩山水 丁祖敏
书法篆刻	063-066
	063 名山名水出名士——记常熟书画院院长张锡康
新水墨	067-098
	067 水墨在途——2007上海新水墨大展
	079 仇德树——“草草社”之后的十年
	080 “仇德树——‘草草社’之后的十年”展览策划 王南溟
	083 《仇德树——“草草社”之后的十年》美术史年鉴
	088 仇德树访谈 于佳婕
	091 心境在水墨中灵动——周卫平的心路历程 张培成
	093 笔情墨缘写心语 张培成
翰墨清芬	099-114
	099 竭诚凝思画江南——张正忠和他的田园山水 舒士俊
	107 落墨千兽舞 铺彩百鸟歌——记海派动物画家蔡育贤 恽南铭
艺海萍踪	115-122
	115 安东的交响画 戴逸如
一家之言	123-128
	123 海派书法五人谈(一) 郭舒权
	125 我看现代上海的书法 张伟生
	127 潘天寿绘画的悲剧意识 王文杰
艺学交流	129-130
	129 怎样识记小篆(二) 林子序
雪泥鸿爪	131
	131 《青鸟红柿图》诞生记 华振鹤
美育天地	132-133
	132 育人不倦 书画双佳——朱白云老师小传 张沂
藏品大观	134-136
	134 海上白云观的书画和铜雕 朱磊夫 王延林

作品奉献给生活——程十发点评

■程 助

1921年3月，程十发出生在一个世代行医的乡村医生家庭。他的童年生活是十分艰苦的。8岁时，父亲不幸病故，母亲为拉扯程十发长大，终身未改嫁，在乡间依靠祖传治烂脚膏药和简易的外伤疗法，来抚养程十发长大成人。母亲的病人大多数是穷苦的农民，他们经常会提一篮鸡蛋和几只老母鸡来换取膏药。为此，在松江祖居后院经常关养许多的鸡。以后有人当面称赞程十发鸡画得好时，程十发总说他小时候唯一的玩具就是家中的活鸡。

程十发进入上海美专后，开始了全新的学习。教授他的老师是吴昌硕的入室弟子王个簃先生以及李仲干、汪声远、顾坤伯等先生。在学校里程十发就显露出他另类的绘画思维，他不肯循规蹈矩地学习。虽然有违于王个簃的教学方法（认为他学吴昌硕的绘画是一成不变的），但王个簃还是对这个学生十分的宽容和认可。程十发在校期间，王个簃就曾赋诗一首称赞他的山水画，诗的前四句为：“程生不鄙人，胸次极寥廓，抚古有会心，笔墨无拘束。”美专毕业后，程十发回到松江乡下，生活穷困到了极点，但他仍在松江家乡临摹四王的山水画印刷品，及唐六如的人物画印刷品，这为他的传统国画打下了坚实的基础。

程十发依靠国画基础和大量连环画创作实践，再加上他超人的勤奋，极富智慧的创新力，使自己的绘画艺术既不同于过去传统画家的保守派，又不同于专业连环画的单一画法。程十发创造了连环画的新风格，又为他日后的国画创作打下了扎实的基础，通过水墨实践又开创了国画创作的新风格。连环画造就了一代国画大师程十发。

1960年前后，程十发的国画创作可以说是摸索期，从目前留存的作品中可以看出，他的国画人物，线条呆板，受连环画束缚太久，人物形象既不能用传统方法，又不能单纯用连环画造型，为此显得有点捉摸不定。现在有很多他庚子年（1960年）创作的国画，大多如此，他

画人物还要画上眼眶和瞳孔，太受连环画束缚。程十发琢磨着、探索着，他吸收了陈老莲的工笔人物、任伯年的写意人物、吴昌硕的大笔线条，又将苏北农村泥玩具的开脸及两点红晕运用到他国画的小孩的脸部描写上。他当时每年都订阅全年《文物》杂志，其中报道了20世纪50年代出土的大量唐代陶俑，对此他爱不释手。他的古代仕女从开相到体型、裙摆明显地采用陶俑的造型。色彩也采用唐三彩陶俑的基本色，橘黄、土黄、草绿。

1980年前后这段时间应该是程十发人生道路上精力最旺盛、心情最舒畅的时候。那时期他创作的不少以史记题材为主题的国画人物作品，堪称是程十发作品的精华。之后程十发繁忙的社会活动和频繁的出国任务花费了他大量宝贵时间。但在1982年去北京时，为人民大会堂和中南海紫光阁创作了好几张巨幅的花鸟国画。在中国画研究院期间和国内的其他国画大师交流，也有不少佳作。到90年代后，程十发经常会画些山水，可能有点返老还童吧，因他早期是从山水画入学的。

程十发在艺术上的成长，归结一点是他离不开上海这块土地。上海近百年来，从渔村演变成十里洋场，经济的繁荣发展，也带来了各路的人才云集上海，形成海派艺术的群体。程十发推崇的任伯年、吴昌硕、吴湖帆，均是从上海起家。从吴友如的点石斋画报，到赵宏本、钱笑呆等老一辈的连环画家，都是程十发的老师。可以说没有上海美专的基础，没有上海中国画院的重视和培养，就没有程十发今天的艺术成就。同样故乡松江、枫泾水乡的吴越文化，也给他的人生打上了深刻的文化烙印。

今天我们看到程十发的作品，再联想他坎坷的一生，使人更加敬佩他不屈不挠对艺术的追求。他的平易近人，时刻心怀民众的高风亮节，也为他的作品更添光泽。

在此文的最后，我想引用程十发自己的话来结尾，这也是对他自己最恰当的点



程十发先生伍影

评：“我的作品的母亲是我伟大的生活，有了生活，创造了比生活更完美的作品，其目的还是奉献给生活——我们伟大的母亲。”

程十发 1921年生于上海松江，祖籍枫泾，世代行医。1938年考入上海美术专科学校国画系。

1950年参加工作，在出版社绘制连环画和年画，1953年进入华东人民美术出版社工作，创作大量国画、年画、连环画、插图等优秀作品。1957年加入中国共产党，同年调入上海中国画院筹备组工作，赴云南德宏写生、创作达半年之久，绘制了大量反映云南少数民族生活的优秀作品。

20世纪80年代开始经常出国考察、讲学和举办个展。1985年开始担任上海中国画院院长。曾任中国画艺术研究院院务委员，中国美协常务理事，上海美协副主席，西泠印社副社长，吴昌硕艺术研究会会长、名誉会长，全国政协七、八、九届委员。





采芝图
丙寅仲夏之晴日
程十发画

程十发 采芝图



程十发 松泉图



程十发·秋光



程十髮 双妹图

雪谷
時晴
辛未夏
張大千



程十发 雪谷時晴

骆驼刘·大为马——刘大为笔下的瀚漠风情

■ 李存葆

大为出生在山东诸城，我乃齐鲁五莲人氏。虽是两县，但村舍仅隔20里之遥，儿时曾同饮一河水。1984年秋，我入解放军艺术学院深造，大为在院中执教，因故土之情，莼鲈之思，又因文学与绘画，向有姊妹情结，我两遂倾盖如故，契若金兰。大为以人物画见长，又工于走马奔驼而画名日隆。至今已有人谑称其为“骆驼刘”。“大为马”。十几年来，大为在全国及国际性的画作展中，获奖多达六十余项。在这伙辈画家们中，鲜有其匹，故尔又得了个“获奖专业户”的雅号。

雨露不滋无本草，风云只化有鳞鱼。大为卓然成家，既导源于邹鲁遗风，又得益于荒原大漠的陶染，更是对自身潜质不懈开掘使然。

大为儿时家道贫寒，但祖父却工诗善书，为一万名士，孩提时的大为常随祖父临帖吟哦。潍坊一带的风筝与年画，绘影绘神，尽态极妍。大为祖母所扎之风筝，所剪之窗花，镂月裁云，名闻乡里。这一切都为儿时的大为插上了富有想象力的翅膀，使他从小就思文墨，寄志丹青。大为少年随父支边内蒙，定居工业重镇包头。鄂尔多斯大草原上那羊群与白云媲美，鲜花与朝霞共舞的仙境，开阔了大为美的视野，强悍粗犷的蒙古族父老，又给这齐鲁后生注入了一身豪气。大为读初中时，正值三年饥谨，生活的重负过早地套在他稚嫩的双肩。为求生计，他在包钢卸过矿石，到百货仓扛过大包。在修筑包钢至白云鄂博铁路路基时，二百斤重的石筐从山沟抬至山腰得币两角，年末未发的大为一次竟抬两筐。一天下来，苦苦倦极的民工卧于工棚，古井无波，饥肠辘辘的大为却去寻山访水画速写……1966年，“文革”风暴雨骤来，精神土地的耕耘戛然冻结，文化原野上的寻找被视为非法。正在内蒙师大美术系就读的大为，也被卷进“大串联”的漩涡，是年初冬，任师大“长征队”团支部书记的刘大为，毅然率队西征。他们

从呼和浩特出发，跨过河套，涉过野狼出没的阿拉善草原，穿过骆驼罢倒的乌兰布和、巴丹古林两沙漠，驼队日赶夜撵，长途跋涉四个月，抵达新疆境内时，一队生龙活虎的青年男女，被沙海的罡风吹打成又黑又瘦的“木乃伊”。这荒诞年月里的无效旅行，却使大为得到终生难以忘情的收获。在那120天里，他与骆驼形影相吊，休戚与共，结下了不解之缘。骆驼，这沙漠的生命之舟，这旅途的忠实伴侣，它的每个蹄印都那般坚实而沉重，它每迈一步都要献出全副心力。面对干旱和饥渴的打击，面对死神的覬覦和劫难，它总是那般坚忍而又从容。它那高耸的峰背能为旅人遮风挡沙，它那超然物外的品格，更能沉淀去旅人的惊慌，抚慰着旅人的孤寂，使旅人永远感到坚定与安宁。当岁月愈加荒谬，狂飙的年轻人在红海洋里难以觅到心灵的归舟时，大为从骆驼身上找到了失落的美，失落的美，失落的美。我以为，大为今日之驼画，所以能深深烙下刘氏印记并声播遐迩，盖源于大为对骆驼品格冶炼肌髓的理解和铭心刻骨的热爱。

在那浑浑噩噩的年代里，丁冬的骆驼铃声早早地唤醒了大为那一时荒疏了的思维小径。他决意以骆驼的韧劲和毅力，去找回那逝去的生命的珍珠和年华的黄金。大学毕业后，他分到市报当记者，这为他写生提供了绝好的机缘，他足迹遍及内蒙古大草原。那吱呀作响的勒勒车给了他诗的节奏，那飞舞的套马杆给了他美的旋律，帐篷旁那幽蓝色的牛粪火，点燃起他艺术的灵犀。草原赛马，那奔驰的英姿，那疾翔的风貌，是一幅幅妙然天成的流动的画卷；那达慕盛会，那酣畅淋漓的舞姿，那金腔玉润的歌喉，舞动和吟哦出一个民族悠远的诗史……大为深知，绘事无捷径。没有沙漠骆驼那艰辛的蹄印，没有草原骏马那壮阔的漫游，便也没有事业成功的凯旋，没有生命征服的壮观。为打牢绘画基本功，大为所作速写，盈箱累筐。1973



刘大为近影

年全国美展，内蒙选两张，大为有其一，1974、1975年全国美展，大为画作均入围，内蒙画子连中三元者，仅大为一人。1978年，中央美院停招十数载之久的研究生班恢复招生，泱泱中国之画坛，不乏驷子凤雏，芝兰玉树，跃跃欲试者竟达千人，而美院国画研究生只收十人，可谓优中选优，百里挑一。铁砚磨穿的大为自认这是天假其机，遂投袂而起，慨然应试，果然秀出班行，金榜题名。一登龙门，天高海阔，则中央美院，巨擘名宿，济济一堂：李可染、蒋兆和、吴作人、李苦禅、叶浅予、黄胄、何海霞……他们或执鞭美院，或客座授业，个个高蹈独步，擎瑾握玉。在这里，大为近绍前哲，近学时贤，博观约取，渴心大饮。有着骆驼韧性和骏马冲劲的大为，学识画艺蒸蒸日上，敢于侪辈之铮铮相颀颀，常令颀兄学弟刮目相看……

研究生班毕业后，大为到解放军艺术学院任教，未几便被擢拔为美术系主任。大为宽厚而不失精明，自信却不骄狂，谦

版袖外歸 丁巳年 劉太為



刘大为 版袖外归

和但不卑怯，言必行人蔼然。他心中蓄满温暖的阳光，在妻儿、学生面前，温驯得近乎骆驼，学生们都视他为兄长。春风化雨，蒙以养正，他在注重学生绘画语言训练的同时，每每不忘把弟子推向生活的激流。十几年下来，大为已桃李满天下。更令同行惊讶的是，这十几年来，大为工笔写意，巨卷尺幅，画作竟逾千累万。他的几十件获奖作品，也全是在执教之余画就的。大为行政、教学一肩挑，可谓忙及履，他作画常在夜深人静之后。身居京华的“骆驼刘”，仍像在大草原上一样，没有让时光的流水消逝在纸牌的斜坡上，流失在酒杯的河谷里，故而他总能一闲对百忙。

大为擅长工笔重彩，传统晕染技巧十

分娴熟，大为水墨造诣很高，技法把握精到，加上其深厚的素描功底，使他有足够的才华在人物画中径情进发，凤鸣朝阳，如同懂得酒的醇香不是高粱米发酵的气味，大为深谙生活与艺术的真谛。好诗好画不是生活之摹写，乃是人情物理碰撞之火花。画者须给人以美，非给人以法，更非玩蛇耍猴者博人以笑。在国画变革的大潮中，大为变法的脚步，如同大漠中的驼印，坚实有力，不歪不斜，他笔下的少数民族人物，造型优美，神情毕肖，意趣高雅。读他的工笔系列《马背上的民族》，如同读一个英雄民族的秘史；读他的工笔巨制《草原上的歌》，宛若与历史老人进行命运的对话；读他的写意小品《任重道远》，我们从骆驼和旅人身上，均能领

悟到人生的况味；读他在八尺宣上泼墨的《百驼图》，我们仿佛看到了一座座力的山峰……

洁白的宣纸上，经画家晕染点划，便有了非同寻常的内涵。笔力腕力功力学力，才气骨气神气逸气，尽在其中。大为是用人格之光烛照他那丰富的精神家园的！

汗流沃壤，春华秋实。打着刘氏印记的走驼奔马，不仅大行神州，且已飘洋过海，远行欧美。大为的驼画，还被时任国家主席江泽民作为国礼赠给日本首脑……

斑斓多彩的生活，给“骆驼刘”，“大为马”展示出更为广阔的绿野平畴和宏桥大道；刘大为，这位从大草原上冲出来的画坛奔马，仍以骆驼的精神，向着更遥远的远方探索寻求……

瑞雪 乙酉年冬月 大为作



刘大为 瑞雪

刘大为 山东诸城人。1945年生。1968年毕业于内蒙古师范大学美术系，1980年，毕业于中央美术学院中国画研究生班。长期在部队从事艺术工作，后任解放军艺术学院中国画系主任、教授。现为中国美术家协会常务副主席、党组书记兼秘书长，世界造型艺术家协会主席。

主要作品有《漠上》、《马背上的民族》、《阳光下》、《晚风》、《帕米尔婚礼》、《草原上的歌》、《巴扎归来》、《瑞雪》、《哈萨克新娘》、《版纳牧归》、《雪线》等。曾参加国内外许多重大展览，获奖三十多次。多次在国内外举办个人画展，出版有多种个人画集。

巴扎归来 仲夏 大为 作



刘大为-巴扎归来

哈薩克新娘
丙戌初雪
劉大為作



刘大为 哈薩克新娘



刘大为·雪域风情