

太阳地

冯德胜 著

 云南民族出版社





太阳地

江苏工业学院图书馆 藏书章
杨德胜 著

云南民族出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

太阳地/冯德胜著. —昆明: 云南民族出版社, 2006. 8

ISBN 7 - 5367 - 3532 - 4

I. 太… II. 冯… III. ①拉祜族—概况—拉祜语、汉语②苦聪人—概况—拉祜语、汉语 IV. K280.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 103579 号

责任编辑	彭 华
装帧设计	何志明
校 对	乔梅芳
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号 邮编: 650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	7.875
字 数	190 千
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 10 月第 1 次
印 数	0001 - 5000 册

ISBN 7 - 5367 - 3532 - 4/1 · 733

定 价: 20.00 元



冯德胜

毕业于中央民族大学。曾任办公室主任、文化局局长。系中国作家协会会员；中国通俗文艺研究会理事；中国当代文学研究会云南分会理事。在《人民日报》（海外版）、《光明日报》、《云南日报》、《天津日报》、《新民晚报》、《文艺报》、《文学报》、香港《大公报》、《春城晚报》、《民族文学》、《滇池》、《江南》、《黄河》等全国三十多家报刊上发表八十万字中短篇小说、散文，多篇获奖。长篇传记文学《聂耳》（与人合作）云南人民出版社出版；云南日报专版评论；云南人民广播电台联播；中央电视台《读书栏目》多次播出；获第三届云南文学艺术奖。《死亡诱惑》北方文艺出版社出版，《哈尔滨晨报》连载，《中国通俗文艺报》连载，《云南民族报》连载，河南人民广播电台联播，《文艺报》、《云南政协报》评论。《远方有个世界》云南大学出版社出版，台湾大地出版社再版，《香港大公报》选载，被译成法文、日文出版。《文艺报》、《文学报》、《民族文学》、《春城晚报》评论。《沸潮》北方出版社出版。《太阳地》云南民族出版社出版。《祁哥》云南民族出版社出版。简历辑入《世界名人录》、《中国作家大词典》。

一部有边地特色的小说

——序《太阳地》

彭荆风

在玉溪的哈尼族作家冯德胜送来了他的长篇小说《太阳地》，希望我为这本书写几句话。那天我没有立即允诺，只是答应看看再说。这样做似乎不够礼貌，不过却是我的习惯。还没有看作品就表示可以写序，或主动要求为人写序，我认为都是不够严肃的事。尽管几年前，我看过他与别人合作的长篇纪实文学《聂耳》，给我留下了良好印象，但在如今一部分人的长篇小说正越写越黄，越写越颓废，不写丰乳肥臀，不写在厕所里偷窥女人私处，不写色情之徒相聚于废都，就难以畅销之时，我们一些僻居边远地区的中青年作家能否自持自重？却是令我担忧的事。

文风如此，除了那些小说的走红、畅销令人目眩外，还有那些自命为“文坛教父”、“评坛主帅”的所谓“评论家”来为之鼓吹，把那些文学垃圾说成是“影响了一个时代的佳作”，“披露灵魂之大胆，深得‘红楼’、‘金瓶’之神韵”……

有这些人出面摇旗呐喊，广为宣传，入世不久的作家有多少人经得起诱惑？也就你写我写他写都那样写。这也是小说中的黄风日盛之故。

世事如此，真是令人嗟叹！

要改变这一颓势，还是要求作家深入到生活中去。这是因为作家怎样写，写什么？是与他的生活环境对他的影响分不开的，沉湎于声色犬马中的作家，在他的笔下必然会难以掩饰地流露出他对那荒淫的钟情，从而写得津津有味；某些评论家们对黄书如此吹捧，除了厚重红包这一钓饵外，也多是他们与那些作家的文学观念相同。如果我们有志于文学的作家在生活中能认真研读人事，多关注那健康的人生和人们的战胜苦难，自然能如实表现那清新的生活。

冯德胜生长于哀牢山腹地，又长期在苦聪山寨工作，熟悉、了解苦聪人，也就能较准确地把握苦聪人生活中的忧乐。他这部《太阳地》写的是走出了阴暗潮湿原始森林的新一代苦聪人，定居于太阳地后，虽然不像他们的祖辈那样再遭受饥饿寒冷和野兽的折磨，但由于作为父亲和部落首领的“虎头王”的专横独断，一再无理地干扰着儿女们的爱情选择，阻止儿子勒黑与哈尼姑娘禾妮、女儿娜木芸与错木的相爱，还以“太上皇”的姿态干涉当了村长的勒黑对山寨的经济改革，把开设集市，建立碾米房等等都看作是异举，从而酿出了一幕幕新的悲剧。

小说的场景是放在那群受旧礼教约束甚少的山乡僻野之间，故事又围绕着情与爱发展，但作家却不受时下那些歪风的影响以黄俗取胜，而是本着他所了解的生活中人事，朴实地描述，写景、写人都有边地特色，使人如同置身于那哀牢山深处，与这些朴实的苦聪人生活在一起，感受他



们的欢乐与痛苦；特别是小说中的叙事语言和人物的对话更是鲜活，如叙述苦聪姑娘耶努对勒黑那深深的爱恋是这样描述“勒黑成了一堆篝火，几乎把她融化了”。而另一个早就与勒黑相爱的哈尼姑娘禾妮，听说勒黑已被他父亲逼迫与耶努结婚了，却会愤然地说：“结婚咋样？我会从那女人的肚皮上抢回来。”这话语既自信，又显示了山野间女子的粗犷；勒黑的父亲因为和勒黑赌气要离开家时，却对耶努说：“阿爸打算离开那幢每天能染白三根头发的家”，写苦聪人在月光下燃起火堆的场景“篝火旋得亮，那红光网罩着月亮的眼睛”……

这样鲜活而有个性化的语言贯穿着全书，也就成了小说一大特色。不是来自生活的作家是难以营造设施的！

读这本书是一种愉快。我也相信，文学这一长河虽然时有翻滚的浊流，但水流千里，仍然是澄净有日。我相信像冯德胜这样严肃写作的作家一定还不少，文学仍然是有希望的！

是以为序！

2006年9月8日~9月14日于昆明

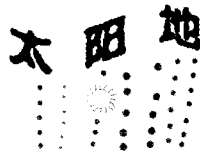
Awljad milgeul law shuf ve kadlaw teddaw tawd uqpeof 《Mudni milgeul》

Phor Cedfo

Yiqshi ve Tawlkaw ceol cawrcia lir burpaf For Teorsheoq yawd bur taf ve Shiaodshawr 《Mudni milgeul》 lir rilma chi teddaw yullal ve, Ngal thar lir chi teddaw awlbo te lie tawd aciq ga yaw zi lad ve. Od tedni ngal larhaq mad id pid, qheled ni shel lie qot a tier thopid ve. Chiqhe te ve awllid thar madcawd, chi liel ngal ve awllaw teqhad tedmal yol. Lir thar madni shel kar xawdlawq ve tawd ga bur ve, ngal dawd ve chiqhe te ve maddar. Qhal nidqhawr xudsif, ngal yawd lie shu gie tedgie bur taf ve lir rilma charphe ciqsiq veorshawr 《Nir – eod》 ngal ni jaw, ngal thar dar ve yiqshiaq tie taq lad ve, yarqhad chaw tedphal lir bur ve xal te xal ni madnaiq, xal bur xal ni tul madcawl, madhet qo yadmid ma ve awlto phawd thar bur ve, madhet qo ni lu

头发裸的梦

手臂上的暖



maddil ve pierkhawd – dzitkawd thar cie bur ve, awllaw qo hawd sha ve thar cie cud ve, ngalheu tedphal veod keul milgeul alniel cawrcia lir burpaf midqhad taf – eof tafmu la ve phier madphier, chi liel ngal dawdhaf jad ve awllaw tedmal yol.

Tawdkhawd lirmiet chiqhe, shiaodshawr lirmiet bur lie hawdsha ve thar pol shel qo, od tedphal midqhad thar chidmu ve “Veorthar ciaoqfuq” “Pherthar cudsì” ve “Pherluiq cia” tier qot paf cawl, od tedphal maddar ve lirdaw thar kaf “Chi tedaif dar jad keul cawl ve lirdaw” Nima awltawl gal naq ve “Horleor” “Cepher” chi tedxeul lirpeod qhe gal qot ve madcawd……

Chaw chi tedphal tawtla lie xadther kul ve, qielchuai qaofmaf – thomaf tawt la gied sher ve cawrcia lir burpaf qhalqhe te lie tif xad – o? Nawl bur ngal bur yawd bur kar chiqhe cie te bur ve yol. Chi ve kar shiaodshawr lirdaw awlqhaw ve “Huarfo” maddar khawd bid ve awllaw yol.

Milgeul qhod awllaw chiqhe tiq qo, awltiel dawdhaf jad.

Chi tedceol patqai ve madgu qo, cawrcia lir burpaf thar qai lie awlni awlhaq awlqhaw ca ni – e. Chi liel awllaw qo cawrcia lir burpaf qhalqhe te bur, althorma

bur? Yawd ve awlni – awlhaq awlqhaw yawd thar yedshiad ve piel madxa, lir burpaf lir bur qai ve awlqhaw, yawd ve piftal hawq bur tawt la ve lie yawd madthed ve nima dawdqhad cawl ve pataw, bur tawtla ve lie dar ngaw ngaw, tedphal phirluiqcia heu maddar ve tedphal lirdaw thar chiqhe te chidmu ve, dar keul phawd xa ve awllaw peul lie, madpaq lie yawdheu ve dawdqhad – niqhad kar od tedphal cawrcia lir burpaf ve dawdqhad qhashuif ve yol. Peol lie ngalheu ve dawdqhad veorshawr ve cawrcia lir burpaf chi awlni – awlhaq awlqhaw chaw ve awllaw phawd qhadier chawni – feofni xaw ni, madchuai lie darve – jave nihaq phawd madhet lie turkhaf ve phawd qhalqhe te khaf ve, chiqhe qo awlmeod meod darve – jave awlni – awlhaq bur tawt la xa.

For Teorsheoq Ailaor qhaw milgeul chied – eof la taf ve, Mawchuai Khudcho milgeul kaq te ve pataw, Khudcho chaw thar shifxa larxa, chi pataw Khudcho chaw awlni – awlhaq kawq ve awlqhaw qhalphawd – chiphawd kar lar xa. Yawd ve 《Mudni milgeul》 chi teddaw lir bur ve lie nat – hor nuniet keul theofqhaw – yiedqhaw tawt la ve awlsiq tedtaif Khudcho chaw, mudni tawt milgeul chied la qhawrnawq, yawdheu ve



chawmawd cui qheled madmeor – madkat jied tonud – toshat thar mad turkhaf qot kaf, yarqhad awlpa lie awlmof qhaw “Fudtheor – war qhatshie” te ve yawd ve tawd khawd madna madphier ve tawd hawq, tedpawt peol tedpawt yaddul heu phawdmid ca ve awllaw thar tiq khaf ve, awlyadpaf Leorheor lie Tawlkaw yadmid haq Hawlnir geuddar – hardar ve thar khaf, Yawd ve yadmid Namuryer lie Chawmur hardar ve thar kar khaf, peol lie jawdmawd loq qheled yawd yadpaf chuicad Leorheor thar qhatqhaw ve phushi xa mad la tul kaq te ve phawd tawfzhid jad, Ziqhaw te ve awllaw calqha geut keul yiel te ve tedphawd le te ve thar tawfzhid jad, chi pataw awllaw tedmal peol tedmal tawt la ve yol.

Lir chi teddaw bur ve lie od tedmof awlpif – awlmawd zil madcawl ve qhatlawl ve awllaw, bur ve kadlaw lie hardar pieddar ve awlcat thar te bur yar la taf ve, yarqhad burpaf lie chiqbeot maddar ve awllaw tedphal mad yedshiad cawd, peol lie yawd shifxa – larxa taf ve Khudcho ceol awltiel ve awllaw thar te bur ve, chaw madhet lie qhawlawl thar dar ve bur qhad ni tul cawl jad, chawheu xawni thad Ailaor qhaw chied taf ve qhe, od tedxeul nima dar nima thed ve Khudcho chaw gie tedgie nihaq kawq ve qheled yol, yawdheu tedgie

haliel turkhaf kar tedgie khaf qheled, peollie lirdaw qhaw bur ve chaw tawd khawd dar ve awlter ter qheled yol, pahaq qo Khudcho yadmid haq Yielnud Leorheor thar har ve chiqhe bur taf ve tawd “Leorheor almif tedphot qhe, yawd thar tor bal peol. ” peol lie awlnu tedxad tednar kar Leorheor gie hardar ve Tawlkaw yadmid Hawrnir, Leorheor awlpa madheot madphied Yielnud thar heot zi ve thar xa kad lie, beor lie chiqhe cie qot peoq ve: “Heotdar qo qhalqhe le? ngal od ve ma ve qielpu thar qawr lu qhawr peoq. ” Chi tawdkhawd yal ngaw ngaw, qhawqhod yadmid xied ve phawd thar xa mawl ve qhe, Leorheor ve awlpa Leorheor thar beor lie aqkhaw tawt – e te ve tedyad, Leorheor Yielnud thar chiqhe qot pid ve: “Apa yawd tedni le uqmu shietmu haw phu peoq ve yiel chi thar phat qai gad ve ced” peol lie bur ve lie Khudcho chaw hapa lieq hawq sit tat phot lie almif cie ve “Almif tor ve ba, niq – iel ba ve almif hapa lieq ve mietschif thar hot taf ve qhe yol”

Chiqhe awlsiq siq ve midqhad cie cawl ve tawdkhawd lir teddaw awlqhaw cawl ve, chi pataw lir chi teddaw ve awlloqma ve dar keul tedmal yol, Od milgeul tawtla ve lir burpaf madhet qo bur mad tawt la



tal!

Lir chi teddaw thar xaw ve lie nima sha ve tedmal yol. Ngal kar yof ve, veorshawr chi tedmal awlqhad awlqhaw chiqhe odqhe awllaw cawl qot kar, yarqhad iqkat awlhiq lid qhe qai xa, kiel ve awlyad qawr cawl sher – al. Ngal dawd ve For Teorsheoq chiqhe ve lir burpaf cawrcia cawl ve mad jad sher – al, veorshawr lie dawdnawd tul mad jad sher – al!

Chi lie tawd uqpeof yol!

2006 qhawr 8 hapa Khuimir

太阳地

凄厉的狼嚎，低沉的虎啸，高昂的野牛嗥叫……萋萋萎萎的苋麻草，婆婆娑娑的野竹林，婀娜多姿的野蕉林，遮天蔽日的阔叶老树攀附着蟒蛇一般的藤蔓，层连层、片连片的奇异高峰，像一棵棵竹笋从老土里凸出来。

部落头领蛮手执弩弓，腰系虎皮，蓬松的长发披搭在肩上，疙疙瘩瘩黧黑的脸庞绷得紧紧的，牙齿咬得嗑嗑响，炯炯的目光焦急地搜寻着什么，巡视一番，像敏捷的马鹿向前跃去。凄厉的老鹰鸣叫使老林恐怖。突然，蛮听到了响声，像羚羊一样蹬腾一跃，拽住手杆般粗的藤子，站在崖壁上，手执弩弓注视着“沙沙”传来的声音。“嗷！”一声惊天动地的炸响，龇牙咧嘴的老虎出现了。蛮迅速地拨开遮住视线的枝叶，把盖及眼睑的头发扭成一绺甩到脑后，搭上箭头涂着青紫色毒胶的箭，眯着左眼，收紧裸露的胸肌，屏住呼吸，对准老虎的眼睛射了出去。“嗷！”老虎受了致命的一箭，挟着旋风猛地朝蛮扑来。蛮跃到一棵大树后。“啪！”钢鞭一样的尾巴抽在树干上，尾尖同时戳在蛮的嘴唇上，蛮眼冒金花，满嘴灌满了灼热的液体，咸咸的。蛮下意识地转动一下舌头，一颗硬硬的牙齿泡在血水里。

射穿了眼珠的老虎疯狂蹦跳。蛮又瞅准老虎心窝口那撮翻飞的白毛补了一箭。老虎失去了腾跃的力量，趴扑下来，嘴戳在地上，无力而哀泣地嚎吼着断了气。

蛮一声唿哨，部落人从岩洞里涌了出来，围住死虎，十几把腰刀在老虎身上跳舞，瞬间便肢解了，瘠瘦的肉扔进女人的背箩里。

蛮剖开虎心，掏出一捧热血凑到人们的嘴唇边……喝完了，他又掏了一捧……人们依次喝了虎血，最后，他也掏了一捧自个儿喝下去。一张张糊满血的脸对视着哈哈狂

笑……

蛮望着狂笑的人们。心想：大树发了一回又一回的芽，麂子产了一回又一回的仔，他率着部落人爬了一座又一座山，蹚了一条又一条河，除了见到一架架熊的骷髅，别无所获。明天，他又要率着部落人远征，寻找葬着先祖的太阳地。

暴雨下了七天七夜，酥软的岩壁和泥土在水漫中摇晃。不多时，山体像雪崩似地倒坍，泥石流在无数的沟谷里倾泻，部落人被围困在洪峰之中。

蛮紧紧攥住一个老人的手，走在前头。其他部落人一步不舍地紧跟其后。蛮的一只手像一把长刀，一次又一次地抖颤着在头顶上挥动。满身污泥的部落人，看着他的手势在洪水中挣扎。

一个汉子像虫子似地抱着受了伤的女人，龇咧着嘴，大声喊：“……女……女……”

蛮朝喊声望去，一个洪浪扑向汉子和他抱着的女人，汉子一个趔趄，被洪水吞下肚。

蛮朝南端望去，一个老妇坐在岩石上，她的一只脚被石头砍断了，另一只脚缩在岩尖上盘着，像一只独腿的老鹰站在尖岩上撑着瑟瑟颤抖的身子狂叫：

“雨呀！雨呀！下呀！下呀！石呀！石呀！滚呀！滚呀！水呀！水呀！淌呀！淌呀！血呀！血呀！流呀！流呀！……”

老妇叫得无休无止，一条断了的腿像砍了头的蛇，趴在岩石上蠕动。渐渐地老妇的声音弱了，身子顺着蠕动的腿缓缓地滑进泥水里。

蛮的眼角轻轻一挤，挤出了一排老泪。接着，从一个



汉子手里接过酒葫芦，往嘴里灌了酒，朝遇难的老妇方向喷去。接着，又灌酒，朝先前的那一男一女喷去。

部落人水獭猫似地从洪流里爬了出来，血淋淋的身子围住了蛮，蛮点燃了火堆，把几颗山谷，数块兽肉撒在烟火上，喁喁地念道：

“……贤明的神灵，我们把仅有的兽肉敬贡了山鬼、石鬼、水鬼……请你扼住它们，不要再给先祖的子孙遭受苦难……”

妻子怀中的婴儿噙噙哭叫。

蛮走到妻子面前，妻子将孩子递给了蛮，蛮把浑身发紫的孩子搂在怀中，饿得像小兽一样疯狂的孩子直往他胸脯上拱。蛮示意妻子喂奶，妻子撩开衣襟，两只瘪得像放了气的猪尿泡似的乳房挂在女人的胸脯上。蛮明白，妻子的奶水枯竭了，蛮将饥饿得大哭的孩子递给妻子，朝汉子们一挥手，像一群山豹子蹿入绿林中。

一个汉子发现了兽迹。

蛮吹响悠长的号。分头搜寻兽迹的汉子围拢来。

在一条峡谷里，汉子们围住一头独野牛，合围圈渐渐收拢，汉子们朝野牛发箭。野牛中箭，发起了疯狂的冲撞。汉子们没有退避，挥舞着长刀朝野牛砍去，那个发现野牛的汉子突然被冲来的野牛高高挑在尖角上，汉子惨叫一声，肠子倾泻在野牛头上。汉子抓住野牛的犄角，从腰间抽出被鲜血染红了的短刀，戳进了野牛的眼睛，野牛一个飞跃，汉子被甩到一棵很远的树桠上夹着，脑壳飞了一半，洒在地上的血画成一只饱满乳房的图案。

蛮将夹在树桠上的汉子抬了下来，把飞了一半的脑壳捡了来，倒了些山果酒，像搓揉面团似地在手掌中搓揉了一番。“热了！”蛮说，两半脑壳合在一起。又洒些山果酒

在死者身上，温暖的手把死者身子拉正，头发理顺，在颈下垫了一块兽皮，端平脸部，让死者面着太阳微笑，蛮木然地念道：

“贤明的神灵，部落人的养育之母！祈请你降临神光，让部落人的英雄回到身边。为了妻子的乳汁，他被野牛的犄角挑出了肠子，他活着是部落人的英雄，死了是先祖的儿子。祈求赐予福光……”

蛮吐着每一个字，像吐一粒粒珍珠。他悠悠扬扬没有间断地祈祷，像火苗一样地烤人，烫得人们热泪上涌。滚烫的泪点烙得老土冒气……

疲衰的部落，默默地移挪着脚步。

脚板下的树叶“喳喳”地响。

“落叶了！”有个汉子说。

“叶。”蛮伸出苍黑的手，接住从树上落下来的羽毛说。

“羽毛！羽毛！”

无数黧黑的脸仰向大树喊。

一株株青绿的大树，兀傲地在广袤的山岚中挺立，映衬它的是幽蓝的天空，洁白的流云，开阔的草坪和一条漾泛着白浪的小河。

“落巢吧！”蛮转动着手中的羽毛向部落人发令道。

顿时，凝滞的人流大晃动，流沙似的脚板在草坪上疯狂地游动……

蛮立在人群前，从箭囊中取出一只箭，用舌头舔了一下镞，装在弩槽里，将弩拉成一弯月牙，一弹指，利箭带着山风飞向树梢，只听见一声鸣叫，一只孔雀翩翩悠悠、飘飘荡荡打着树叶下落……

“孔雀，孔雀……”

遒劲的狂叫要把山体吞没似地震颤。