

行走中国



总策划：何承伟
作者：成大林
上海文艺出版社

长城

世界一大奇迹



本书简介

长城以其在中国人心目中的地位和在国内外的影响永远都是世人所关注的焦点。本书以作者亲身考察长城为背景，以叙述的方式将作者所看到的、发现的、感受到的一一融入到书中。无论从叙事角度还是方法上都有别于其他长城类书籍。全书分为五个大篇，包括古老长城的面貌，长城的关口，历史上主要朝代与长城的关系，长城上下所涉及的地方，有关长城所引发出来的问题。其内容全部为作者真实的所见所闻，很多新的发现也是之前所没有的，所以阅读和鉴赏价值较高。

作者简介

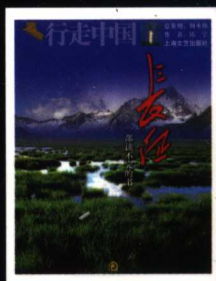


成大林，男，汉族，1942年出生于河北省大名县。

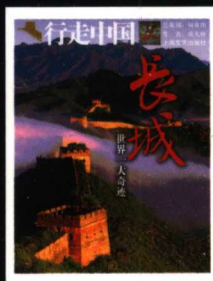
1965年北京体育学院理论系医疗保健专业本科毕业，毕业后到新华社通讯社工作。1984年被评为全国优秀新闻工作者，1986年晋升高级记者。现已退休。

其从事摄影工作近36年，绝大部分精力倾注于对中国古代文化的摄影报导，特别是从1978年以来，他全身心的从事长城研究和摄影报道工作。他风餐露宿、翻山越岭，拍摄、考察和研究了我国大部分长城，为我国长城研究和宣传积累了宝贵而丰富的资料，为报刊提供了大量的图片和文章。1980年他出版了我国第一本长城画册，新华社、中央人民广播电台为此发了消息，国内及香港许多报刊也发了消息，人民日报还发有书评。以后他或以他为主先后在国内、台湾、香港、美国出版了6本长城画册以及幻灯片、明信片、通俗读物等作品。1986年他被选为中国长城学会第一届常务理事、学术委员会副主任。1994年8月，吉林人民出版社出版了《长城百科全书》，他是该书的副主编之一。2004年他主持完成了国家文物局委托的重点课题——《长城保护、管理、研究现状调查及对策研究》。

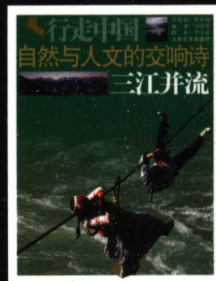
《行走中国》已出书目



长征，一部读不完的书
作者：陈宇



长城，世界一大奇迹
作者：成大林



自然与人文的交响诗——三江并流
编著：王清华



旷世奇观——中国地标
编著：王其钧



结庐人境——中国民居
编著：王其钧



行走中国

长城

世界一大奇迹

上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长城, 世界一大奇迹 / 成大林著. — 上海: 上海文艺出版社. 2006.8

ISBN 7-5321-3092-4

I 长… II 成… III 长城—简介 IV.K928.77

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 087363 号

总 策 划 何承伟
监 制 吕石明
责任编辑 李 欣
编 辑 李剑侠
封面设计 李鸿飞 孙艳武
版式设计 孙艳武 魏全英 谢 楠

书 名

长城, 世界一大奇迹

作 者

成大林

出版、发行

上海文艺出版社

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public.sta.net.cn

网址: www.slc.com

印 制

上海中华商务联合印刷有限公司

规 格

787mm × 1092mm 1/16 印张: 11

印 数

11001—17300 册

版 次

2006 年 8 月第 1 版 2007 年 9 月第 2 次印刷

书 号

ISBN 7-5321-3092-4 / TU · 10

定 价

39.00 元

告读者 如发现本书有质量问题, 请与印刷厂质量科联系 T: 021-59226097



STORIES

故事会文化传媒有限公司 出品
(00024)



总序

江山多娇 魂脉永系

历史文化图书《话说中国》的工作暂告一段落后，我随即开始了它的延伸产品——中国地理文化系列的图书出版工程《行走中国》的策划和编辑。与《话说中国》的策划思路一脉相承，《行走中国》系列丛书是要秉持“普及人文地理知识，弘扬祖国民族文化”的编辑方针，结合更多的文化资源，向广大读者倾力推出又一批大众文化精品力作。

《行走中国》，顾名思义，显然要讲祖国的地理知识，讲我们脚下的这块大地的故事。但如果光讲自然地理，不讲生活在这块美丽的大地上的人，不讲我们民族的先人在历史长河中创造的绚丽的文明，也许难以激发我们对中华民族生存的这块大地的激情，更难以激发对曾经为她付出辛勤劳动乃至献出自己生命的先驱们的崇敬，我们面对的这块大地会因此失去光彩，这套丛书也会因此失去灵魂。

显然，《行走中国》要做到人与大地的结合，也就是地理与文化的结合。这就是编辑出版这套地理文化系列丛书的宗旨。

面对祖国神秘的高原、险峻的峡谷、辽阔的草原、巍峨的群山、万年的冰川、奔腾的大河、澄净的湖泊、浩瀚的森林以及这自然界的万物，我们可以无比自豪地说，在中华民族生存的这块大地上，我们拥有着其他国家难以比拟的地质地貌和自然风光。

《行走中国》将带你走进被喻为“世界屋脊”和“地球第三极”的青藏高原，探寻世界上最幽深、最奇险、最壮阔的地质地貌：峻美的雪山、圣洁的湖泊，就像高原神灵的化身，神秘而美丽。而每逢盛夏，广袤的草原之上，杜鹃花盛开、点地梅争妍、黄羊奔突、野驴悠闲、云雀恬唱、雪鸡盘旋，又完全是一派动植物天堂的景象。

《行走中国》将带你走进中国乃至世界地理环境最复杂的地区之一——被联合国教科文组织列为世界自然遗产的“三江并流”地区。发源于青藏高原冰山雪峰中的怒江、澜沧江、金沙江这三条大江并肩南行，飞流直下、一泻千里。“三江并流”的名字由此而来。在这里，山河险阻，雪峰林立，高大的雪山和滚滚长河构成了滇西北地区大山大水大气派的地形地貌，也成就了一块神奇雄壮的土地。身临其境，人们的精神就会飞越万水千山，眼前展现的是一个圣洁的世界，那样洁净、明亮，没有一丝杂质。

《行走中国》的力量，不仅使我们为祖国的壮丽河山所惊叹、所感动，为大自然的鬼斧神工、神奇造化所折服，更使我们的灵魂为一种人类文明的力量所震撼，那就是

中华民族在这片神奇的土地上披荆斩棘、生生不息，在历史长河里所创造的灿烂文明。

今天在中国的大地上，到处都留下了我们民族世代相承的文明遗迹。这些文明遗迹，有的是无形的、有的是具实的；有的深处崎岖险地、有的遗落于风景绝胜，它们长存于天地之间、和谐于自然之中，依附于大地也照亮了大地。而如果说最具代表性、最密切地关联着中国自然地理的古代文明遗迹，则无疑要数绵延万里连接中西商贸及文化交往的古代“丝绸之路”、被誉为“世界一大奇观”的万里长城，以及遍布祖国大江南北的旷世奇观——古代建筑地标。

这些也正是《行走中国》要带你穿过的必经之路。

在这几条路上，我们将充分了解中华民族在几千年前如何打通连接欧亚大陆之路，为世界文明发展所做出的贡献；我们将充分认知，中国古代建筑，如何独树一帜，并影响了许多亚洲国家，成为和伊斯兰建筑、欧洲建筑并列的世界三大主要建筑体系之一；我们会更加坚信：长城，不仅是为了抵御外来入侵而建造的，她绵延万里的雄伟身姿，已成为中华民族的形象符号，深深镌刻在人们的脑海里，挥之不去，每个中华儿女，都为祖国拥有万里长城而感到骄傲。

《行走中国》，让我们循着大自然的瑰丽，沿着古文明的踪迹，期待着一次次震撼和感动。与此同时，一路走去，我们将接触生活在这片土地上的，不同习俗、不同语言、不同信仰的不同民族，他们多姿多彩的生活，让华夏大地异彩纷呈、魅力无限。正是这些绽放在中国大地上绚烂的民族之花，给沉寂的大地带来了无限生机和魅力。一路走去，我们还将沿着历代英雄的足迹，遥想他们为民族的生存发展所创建的丰功伟绩，以激励自己为中华民族的振兴，做出自己应有的贡献。

壮丽的自然风光，灿烂的中华文化遗产，是我们祖国的瑰宝。在大地上建设着家园、创造着文化、守护着文明、延续着民族精神的华夏儿女，更是这片神奇土地永恒的灵魂。《行走中国》，固然是对中国自然地理、历史文明的一次深刻的记录，更是一场关于中华民族精神的激情呈现。

我深深地相信，读完《行走中国》，你会更加热爱中华民族赖以生存的这块大地和生活在块美丽大地上的人民。



何承伟

上海文艺出版社编审
《话说中国》《行走中国》总策划

品阅祖国大地华美篇章的途径

——本书导读示意图——

以地理文化为核心的《行走中国》系列，以生动活泼的讲述方式，汇集众多著名摄影家的珍贵摄影作品，向读者娓娓诉说祖国大地的起伏沧桑，人文风情，是一部熔地理、历史、生态、民族、考古、民俗、建筑等学科知识于一炉的中国地理百科全书。

为方便读者迅速进入本书的阅读，我们特设计本导读示意图，为您一一解析本书丰富多样的构成元素，使您能够轻松自如地品阅华夏大地的秀丽河山。

随时感受地理文化的浓郁气息与编纂创意的独具匠心

整个版面构成灵动而不失规矩，大气中又着意细节，充分体现出本书知识信息密集、图文并重、元素丰富、检索便捷的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到地理文化的浓郁气息与编纂创意的独具匠心。

多元、密集的知识性信息，构成了全书另一个重要组成部分

专栏的设计，弥补了正文叙述中知识点不足的局限，使全书的信息得到有效的扩充和延伸。这些经过精心选择的练达的知识板块，内容丰富，不拘一格。或进一步注释正文的要点，或由某一处引申开去，广涉相关的人文地理知识；或讲述一地一物，或上下百年，跨越千里，使读者在享受畅快阅读的同时，从中感受到理性与感性的交织，获得丰富的地理文化知识。

大量独具身临其境感受的图片系统

图片内容涵盖面广泛，能够深入呈现主题。拍摄角度细腻独到，极富现场感，立体凸现了中华大地上各种独具一格的地理地貌、自然风光，反映了文化、宗教、民风民俗、社会生活等各方面的发展变化，堪称是地理文化的全息图像。

索引系统提升本书的实用性

全书均备有索引系统，依不同内容，索引项的设置也各异。这些索引项不仅出现在页眉或页脚，对正文内容起到提纲挈领的作用，同时，还汇编成索引列于书末，从而迅速帮助读者检索到相关条目，具有很大的实用性。

《行走中国》以丰富精美的文字和图片，将中华大地独一无二的秀美景致和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。就用这张导图，来开启您一程赏心悦目的中国地理文化之旅吧。





目录

4 总序 江山多娇 魂脉永系

6 本书导读示意图

10 自序 我的长城情结

12 总述 万里长城

17 长城的千姿百态

26 中国历代长城走势示意图

28 /〇〇一 谁是天下第一雄关

34 /〇〇二 寻找秦长城的东端

40 /〇〇三 万里长城第一台

46 /〇〇四 沉寂千年的烽燧

52 /〇〇五 首访金山岭长城

60 /〇〇六 娘子关风情

66 /〇〇七 玉门关纪行

70 /〇〇八 神往阳关

76 /〇〇九 延伸向罗布泊的长城

82 /〇一〇 穿越罗布泊

90 /〇一一 外三关考察纪行

98 /〇一二 寻觅北魏长城东起点

104 /〇一三 成吉思汗边墙与金界壕

108 /〇一四 清朝长城考察记

114 /〇一五 长城脚下的边塞古州——蔚县



- 120 / 〇一六 神奇的神木
126 / 〇一七 追踪长城上芦芽
134 / 〇一八 长城的警报和通讯系统
140 / 〇一九 晋商与长城
148 / 〇二〇 长城见证，足球起源于中国
154 / 〇二一 长城抗日
160 / 〇二二 中国长城面临的威胁
166 / 尾篇 / 长城是怎样修筑的

170 助读书目

172 索引





自序

我的长城情结

中国的长城，跨越黄河南北，蜿蜒于千里大漠戈壁，盘旋在奇峰峻岭之巅，绵延于万里草原，气势宏伟，被视作中华民族不屈精神和勤劳、勇敢、智慧的象征。它被列为世界文化遗产，是举世瞩目的全人类古代文明的代表。因此，大多数中国人心中都有一种浓郁的长城情结。

1958年暑假，我和当时最好的朋友黄少白原本打算到清河小镇购买生活用品。现在已想不起是什么缘由，使我们向长城走去，六七个小时我们走完了80里路，登上了八达岭长城。

啊，这就是长城，高高的城楼，望不到头的城墙，灰色中透出一种深沉、威严。

站在长城之巅、感到自己的躯壳已融化在群山和长城在天地之间。

坐在厚重的城砖上，想起了孙悟空，想起了孟姜女，更想起已经去世的外祖父。

夕阳已挂在山顶之上，这是一个血染的黄昏，长城也染成了红色。山风吹过长城，发出阵阵呼叫，我好像听到阿姨们在唱“把我们的血肉，筑成我们新的长城”，“万里长城万里长，长城外面是故乡……”，我浮现出那些为革命负伤的叔叔们眼眶中转动着的泪水。

1965年，我被分配到新华社做摄影记者。说实在的，我想做一名医生，接过母亲和外祖父的班。我的艺术细胞太少，写字、图画、唱歌是我上学时最讨厌的课，成绩最差，老师只是为了让我毕业，才勉强给我3分，做摄影记者真是勉为其难。

古语说得好：“塞翁失马，焉知非福。”我没有艺术细胞，却有一副好身板，懂一点医古文。照片拍不好，苦差争着干，才有机会与长城结下情缘。1966年，我奉命跟随“红卫兵”进行“大串连”，我从北京步行到革命圣地延安，照片拍得不好，稿子发得不多，但长城见得不少。关城和堡子进去转一转，烽火台上去看一看；土的、砖的、石头的城墙都见到了，大受感动，大开眼界。可惜由于当时给的胶卷太少，再加上我不喜欢照相，一路上竟然没有拍一张长城的照片，也没有在长城留影纪念。在平型关，为了完成报道任务，拍下了满怀激情的“革命小将”们在“副统帅”指挥平型关战斗的指挥所遗址上挥舞着红旗的照片，画面上不见长城和关隘。

1976年，我利用去采访秦皇岛商业的机会，游览了山海关，还特意去辽宁省绥中县凭吊了大海中的孟姜女坟，古老的关城，滔滔的大海，姜女的善良、悲壮使我终生难忘，这次我拍了许多照片。我盼望着有朝一日能从头到尾地看看长城，拍拍长城。

1978年初，廖承志同志根据开发旅游事业的需要，建议新华社给以配合。新华社决定在摄影部成立风光摄影组，我立即报名要求调到风光摄影组。我第一个选题是拍摄华山风光，在华山拍摄时，在华山脚下又看到了长城的残迹，这唤起了我拍摄长城的念头，回到北京后，向组织上提出了拍摄长城的选题。从此，我就和长城结下了不解的情缘。

一年一年，一岁一岁，时光不会逆转。28个春秋过去，当年的年轻小伙，如今已年过花甲，我还走在长城上。

上世纪70年代末，长城是孤独的、恬静的。看不到战争的硝烟，听不到金戈铁马的厮杀，也没有七彩服饰装点的游客，它无声无息地静卧在大自然中。经历过漫长沧桑岁月的长城，没有一处十分完整的城墙或烽火台，但它是真实的长城。它深深地触动或震撼着我的内心，沧桑也是美丽。

初春的长城：桃花、杏花开满山野，四周的野草和不知名的花朵，泛红绽绿，淡淡的香味于晨风中幽芳四溢。

夏季的长城：群山织翠，林木茂密葱茏，长城掩身其中，时隐时现。

秋季的长城：满目红叶如火，层林尽染，山披彩霞，簇拥着古老的长城，像一幅五彩斑斓的山水画。

冬季的长城：飘飘扬扬的大雪洒在长城上，城墙在山岭上蜿蜒，显得沧桑与凄凉，有着“北国风光，千里冰封，万里雪飘”的壮美。

我背着背包孤独地走在长城上，起伏在崇山峻岭之巅，经戈壁，穿草原，跨沙漠。28年，纵横10万里，穿越2500年。领略过“苍茫云海间”的壮丽，“大漠孤烟直”的苍凉，“长河落日圆”的凄美，“西出阳关无故人”的惜别。

我孤独地卧在戈壁沙漠中、草原上；夏日里任日晒风吹，冬日里风卷沙石，扑天盖地地击打着长城也击打着我的身体。我与长城同甘苦，共患难，这是一种享受。由此，心中生出许多豪情，也引出许多思念。

我记得，1979年7~8月间，国家文物事业管理局在内蒙古自治区呼和浩特市召开了我国第一次长城保护研究工作座谈会。参加会议的专家学者有40多位，他们都是专家，长期默默无闻地潜心于长城研究和保护。他们都是我的老师，他们教我怎样做人，怎样做学问。20多年过去，郭述祖、苗济田、朱希元、高凤山、吴初骧、李逸友等先生相继仙去，他们都有未了的长城情结。

虽然我知道每个人的长城情最终都是“未了情”。但是，明天还要继续，我仍将背上行囊，走上长城，去写我长城情结的续集。



本书作者 成大林



总述

万里长城

巍巍长城，纵横十万里；悠悠岁月，上下两千年。它雄伟的气势，举世无双的浩大工程，丰富的历史文化内涵，举世惊叹，1987年它被联合国科教文组织列为世界文化遗产，成为全人类的共同财富。在外国人眼中，长城就是中国，长城是中华民族精神和文明的象征。中国史学家说，“长城史就是半部中国史”，不了解长城，就不了解中国。

大陆文明

中国文明基本上是一种大陆文明。西北有终年积雪的帕米尔高原；西部和西南部有号称世界屋脊的青藏高原；北部有蒙古高原和浩瀚的沙漠；东北有大兴安岭；东部和东南部濒临浩茫难渡的太平洋，形成了一个独立、封闭的地理单元，华夏文明则在这个地理单元中诞生，经过数千年的人融地和，终于形成了统一的多民族的中国。长城，就是在这个过程中出现和逐步完善，也是在这个过程中完成了它的历史使命，升华为中华民族的象征和人类的共同文化遗产。

据考古发现，早在五千年前，我国大河南北、长江上下居住着的不同种族的居民所创造的丰富多彩的古代文明，已星汉灿烂地遍布在华夏大地上。黄河、长江流域由于自然条件的优越，农耕文明最为发达，成为华夏文明的主流。

战争与修筑

约在公元前21世纪，我国出现了第一个奴隶制国家——夏朝，约在公元前16世纪，居住在黄河下游的东夷族的一支商族，灭了夏朝建立了商朝。约在公元前1066年，居住在现在陕西岐山一带的周族联合附近许多部族，推翻商朝，建立了周朝。周朝建立后，即大量分封诸侯，建立了许多城邦式的国家。起初这些诸侯还遵守周礼，逐渐周礼的约束力形同空文；起初各诸侯国有疆无界，而后各国界线分明。此时，周边各族和中原诸侯及部族争夺生存空间的战争已是此起彼伏。

公元前771年，西周为申侯联合犬戎族所灭。至东周时期，王室衰落，应新兴的地主阶级的要求各诸侯都在进行政治改革，一场新的社会变革风潮，在华夏大地一浪高过一浪地掀起，争霸中原，谋求新的统一，建立新的社会制度，已成为中国社会历史发展

的必然趋势。

华夏大地战火纷飞，战争规模不断扩大，一批专业军事家走上指挥台，大批的赤脚奴隶手持棍棒走上战场，一般的山林险阻，堡垒式的防御已不足以应付新的战争形势，各国纷纷构筑城堡、烽火台，挖深壕巨堑，修高墙壁垒。据历史专家推断，在公元前7世纪左右，位于中原的楚国首先修筑了城堡、烽火台和不闭合而且延续不断的城墙共同构成的军事防御工程——长城。

但目前发现的最早的长城遗迹是位于山东境内的齐国长城。据中国古籍《竹书纪年》记载：“烈公十二年，王命韩景子、赵烈子、翟员伐齐，入长城。”这是中国历史文献中第一次出现“长城”这个词，时间为公元前404年前后。当时在中原地区仍居住着蛮、夷、戎、狄、胡等部族，他们程度不同地参与了中原各诸侯国的争霸战争，被中原诸侯视为蛮邦的楚人在长期与华夏各族的交往中糅合了中原文化，在春秋中期它已是领异标新与中原文化竞相争先，大有后来居上之势，在诸侯争霸的战斗中，以强大的实





力，迫使中原各国接纳它为华夏族的一员。而狄族在河北省太行山东麓建立的中山国，也参与了逐鹿中原的战争，并且继齐国之后在公元前 369 年也修筑了长城。

公元前 323 年，中山国国君曾与赵、燕、韩、魏一起称王，联合起来共同抵抗秦、齐强国的进攻。公元前 300 年，赵国派 20 万军队攻打中山国，经过 5 年的持久较量，中

