

婴 鸣 集

“新咏”诗选120首

林 平 著



黄河出版社

嚶 鸣 集

“新咏”诗选120首

林 平 著

黄河出版社

责任编辑 孔庆岚 葛春亮
封面设计 辛 敬 张宪峰

图书在版编目(CIP)数据

嚶鸣集：“新咏”诗选 120 首/林平著. —济南：黄河出版社，2006. 12

ISBN 7—80152—769—0

I. 嚶... II. 林... III. ① 诗词—作品集—中国—当代② 诗词—文学研究—中国—文集 IV. ① I227② I207. 2—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)年第 146591 号

书 名 嚶鸣集
作 者 林 平
出 版 黄河出版社
发 行 黄河出版社发行部
(济南市英雄山路 21 号 250002)
印 刷 济南申汇印务有限责任公司
规 格 850 毫米×1168 毫米 32 开本
7.375 印张 156 千字
版 次 2006 年 12 月第 1 版
印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1—2000 册
书 号 ISBN7—80152—769—0/I·170
定 价 28.00 元



作者简介：

林平，1927年生。江苏南通人。1945年3月参加革命。曾长期从事部队新闻工作，历任部队报刊编辑、记者，解放军报理论处副主编、副社长。1978年调济南军区，历任军区政治部宣传部长，军区炮兵副政委，军区政治部副主任。1987年离休。

喜爱传统诗词。现为中华诗词学会会员，解放军《红叶》诗社编委，济南军区老战士诗词学习研究会常务副会长。1999年出版个人诗选《履痕集》。传略及部分诗词作品，被收入《中华当代诗词艺术家档案辞典》、《中华经典诗篇》、《中华诗词联百年精华》等多部大型辞书和诗集。近年所写《“新咏”刍说》一文，被收入《全国第十八届中华诗词研讨会论文集》。2001年完成并出版35万字长篇小说《无冕之歌》，被许为“我国现代文学中第一部以革命战争年代新闻记者为主题的长篇小说”，获第四届“中国人民解放军图书奖”提名奖。

傳統詩詞格律最
令人難圓古人言不
唯程式求神韻新咏
嬰鳴向路筆

七絕·嬰鳴

丙戌秋月林平



作者手书七绝《婴鸣》

序一

幽兰在山谷 本自无人识

宋清渭 徐春阳

金秋十月，正值收获季节，林平同志送来他新结集准备出版的“新咏”诗选《嚶鸣集》，征求我们的意见。林平同志已年届八旬，近年来身体又不太好，看着由他亲自编排打印的书稿，我们欣喜之余，也对他这种生命不息、奋斗不止的精神深表敬佩。

林平同志 1945 年参加革命，曾长期从事部队新闻工作，担任过解放军报社理论处副主编、副社长，其后又任过济南军区政治部宣传部长、军区炮兵副政委、军区政治部副主任。过去我们只知道他有很深的思想理论修养和丰富的政治工作经验，没想到他对文学创作也有如此深厚的造诣。他 1987 年离休后，一直笔耕不辍。1999 年，出版了个人诗选《履痕集》，在军内外引起较大反响；2001 年，完成并出版了我国现代文学中第一部写军事记者的长篇小说《无冕之歌》，获第四届“中国人民解放军图书奖”提名奖；2004 年，他关于传统诗词继承与发展的诗论《“新咏”刍说》，被收入《全国第十八届中华诗词研讨会论文集》，引起了许多专家学者的关注；在他即将迎来八十岁生日的时候，他又整理出自己在传统诗词的改革与创新中长期探索实践的成果《嚶鸣集》。我们相信，这本书的出版，对我国传统诗词

的繁荣和发展一定会产生积极的影响。

中国传统诗词是中华优秀传统文化的一个重要组成部分，是我国文学园地的一支奇葩。它以特有的艺术魅力、真挚的情感、巧妙的构思和高尚的审美情趣，在弘扬民族精神、陶冶人们情操、培育人民文化素养等方面，有着其他文艺形式不可替代的作用。在改革开放的新形势下，中央提出要大力加强社会主义先进文化建设，传统诗词如何更好地为社会主义现代化建设服务，为建设社会主义和谐社会服务，这确是一个需要认真研究和探索的问题。林平同志从领导岗位退下来以后，一直把自己的目光投向对传统诗词的改革与创新的研究上，持之以恒，大胆探索，勇于实践，经过长期的不懈努力，终于取得了可喜成果。通读《嚶鸣集》，我们感到有这样几个特点：

一是题材广泛，视野开阔，多侧面反映了作者崇高的精神追求。林平同志是一位将军诗人，六十多年的军旅生涯，使他对党、对祖国、对人民、对军队有着深厚的感情；长期从事新闻、理论和思想政治工作的经历，养成了他关心时势、忧国忧民、勇于思索的好习惯。因而在他的诗中，处处流露出对祖国的热爱，对人民的关心，对时政的关注。《嚶鸣集》共选诗篇 120 首，时间跨度六十余年。从内容上看，有对祖国大好河山的赞美，有对亲朋好友的思念，有对国内外大事的关注，有对社会丑恶现象的鞭挞，也有生活、工作、读书中的感悟，题材十分广泛。但无论哪类诗篇，我们都可以从中看到诗人健康向上的精神追求，特别是诗集中占篇幅最多的时政类诗篇，更是鲜明地表达了作者爱憎分明的情感和坚定的理想信念。例如，听到粉碎“四人帮”的消息后，他欣喜若狂：“忽闻除四害，热泪湿衣裳，引领期今日，

云开出太阳。朋辈奔走告，兴奋若彷徨，百感难成语，万岁共产党。”看到原苏联解体，他抑制不住内心的激愤：“最堪惜，列斯先辈，血火余生创伟业，立国建国谈何易……几曾料，堡垒却从内部破，挡不住和平演变，自身儿烂了根蒂。”对社会上屡禁不绝的腐败现象，他痛加谴责：“社会主义多大基础？小康温饱刚起步，老少边穷多如故，救苦扶贫、年年还须捐衣裤。怎禁得穷奢极欲，鲸吞蚂蚁！”类似这样的诗篇还很多，如《整党学习抒怀》、《读书札记》、《“富贵病”记略》、《总书记雪夜访农家》、《话说美军虐待》、《记连宋大陆行》，等等。诸凡与党和国家的建设、人民的温饱、世界的安宁等有关之事，他常常随手拈来，点染成篇，表现出鲜明的政治态度和是非观念。

二是思想深邃，富于哲理，给人以多方面的启迪和教益。也许是林平同志长期从事思想理论工作的缘故，他的很多诗作，总是充满了深深的思辨，富于哲理，给人以深思、以启迪、以教益、以警示。即使是写景咏物，他也总是赋予其思想内涵，引发人们去思索。如他写的《糊涂歌》，在诙谐幽默中透露出深思：“难得糊涂，不是糊涂，想要糊涂，不得糊涂。板桥老儿这糊涂，引得如今遍地说糊涂。你也糊涂，我也糊涂，到处糊涂，都想糊涂。为啥糊涂？说不清也这糊涂里面的糊涂。”在这里，作者既对郑板桥书写“难得糊涂”的本意作了诠释，又对当今一些人附庸风雅、争挂“糊涂”条幅的行为作了善意的讽刺。在《玄都观忆事》一诗中，作者对“文革”中造反派的种种表演作了生动的描绘，其中有这样一阙：“忽见那整人的又挨整，冤煞也，一批老造反，云端里翻地上……得意时气轩昂，失势时忒凄惶，豹子头没了英雄胆。两面三刀随风向，端的是杨柳般腰肢软。”对这

种两面三刀人物的刻画，可说是入骨三分。在《江行杂感》一诗中，作者面对滔滔东去的江水，联想到社会上一些人过于看重名利的现象，发出这样的感叹：“往事如烟，朝朝暮暮。只如今，江水东流依旧。苍茫浩淼，滔滔无绝。忽念人生驹隙，难脱名缰利锁。纵如愿，又奈何，如梭岁月。”人生好比白驹过隙，名利有如过眼烟云，都似这滔滔东去的江水，一去不复返，只有“不求得，但贡献，为人民，无悔怨，方不枉人生一世天地间”（见《论追求》句）。作者这种对待人生和名利的态度，是值得今天我们每个人学习的。

三是用心去写，用情去吟，具有很强的艺术感染力。林平同志在其诗论《“新咏”刍说》一文中，反复强调“写诗一定要有真情实感，言出由衷，才有真诗味，才能打动人”。读林平同志的诗，我们感到有一种强烈的艺术感染力，能给人以心灵的震撼，能引起人的共鸣。这种艺术感染力来自哪里？这固然与他有着比较深厚的文学修养，能熟练掌握传统诗词的表现形式，能自如驾驭语言文字有关，但最根本的，还是因为他是用心去写，用情去吟，处处流露出他对祖国、对人民、对战友、对亲人、对自然的真情实感，因而能够打动人、感染人。《喜迁莺》是作者寄给一位失意战友的慰藉之诗，通篇表达了作者对战友的真切关怀。其中一阙中这样写道：“极目天际，谨借春风凭寄语，有三愿君记取。一愿贤伉俪，福体清健，白首眉齐……二愿诸事皆顺遂，自此无往不如意，任悠游，足欢娱……三愿也，历下有小弟，谬为知己，此番北上毋轻去，须逗留，慰离绪。君不见，人生难得知音叙，更你我少小知交，尘海共历风和雨……”读过这首诗，我们仿佛看到了作者对老战友的一颗滚烫的心。老年丧

妻，这是人生最为悲苦之事，林平同志的一首《思如注》，堪称悼亡之作中的上品：“数十年几曾有泪？怎今番止不住泪流无数。燕去楼空芳踪杳，睹物思人难自主。对遗容，思如注，默默此情难诉……”读过后真有字字血、声声泪之感，如果不是夫妻几十年相濡以沫的感情凝结，是断然写不出这样的好诗的。

四是与时俱进，开拓创新，敢于突破传统诗词格律的束缚。《嚶鸣集》中所收录的诗篇，作者自名为“新咏”诗。所谓“新咏”，是指它相对于传统诗词而言，有所创新，有所发展。我们认为这个称谓是恰当的。综观《嚶鸣集》，我们感到它对传统诗词有三个方面的突破：一是体裁形式上的突破。它不拘泥于传统诗词曲的规范体式，但又继承了传统诗词曲的神韵、形态、意境等基本要素，因而形式相对自由，适合当代人吟咏的需要。二是音韵平仄上的突破。传统诗词曲对音韵平仄的要求十分严格，非此不成诗；而林平同志的“新咏”诗则打破了传统诗词对音韵平仄的苛求，只求声韵和谐自然、流畅顺口，有一定的韵律美、音节美即可，这对传统诗词的发展应该说是一大解放。三是语言上的突破。传统诗词对语言极为讲究，以古文语言为基本语素，务求典雅、含蓄、凝炼；而“新咏”则不受此束缚，文白兼用，俚雅交错，特别是把一些生动的群众语言引入诗词之中，更增强了诗词的表现力。当然，以上这些方面的改革创新是否成功，还有待于实践的继续检验，但我们认为，这种探索是有益的、值得提倡的。特别是在当前我国改革开放深入发展的新形势下，传统诗词要繁荣、要发展，就必须跟上时代的步伐，把握群众的需求，认真贯彻“适应时代、深入生活、走向大众”的方针，在继承优良传统的基础上，进行必要的改革与创新，使之更好地适应讴歌

新时代、新成就、新发展的需要，更好地为社会主义现代化建设服务，为建设社会主义和谐社会服务。正是从这个意义上，我们说“新咏”诗反映了时代的需要，唱出了时代的新声，是一种值得提倡的传统诗歌创新形式。

《嘤鸣集》的出版，既是林平同志个人诗歌创作取得的丰硕成果，也是济南军区老战士诗词学习研究会成立以来取得的一个重要成果。2004年3月，为了丰富老同志的精神文化生活，弘扬祖国的传统文化，济南军区成立了老战士诗词学习研究会，大家一致推选林平同志为研究会的常务副会长。林平同志不负众望，为推动学习研究活动的开展，做了大量组织和实际工作，并身体力行，积极进行传统诗词的研究与创作，《嘤鸣集》中的相当一部分诗篇，就是他在研究会活动中的创作成果。在此，我们向他表示热烈祝贺。

陈毅同志有诗云：“幽兰在山谷，本自无人识。只为馨香重，求者遍山隅。”从《嘤鸣集》的《附录》中，我们可以看到不少诗坛朋友，已对林平同志的“新咏”诗表示了认同，这是十分可喜可贺的。我们祝愿林平同志在新的历史时期，创作出更多反映时代新声、健康向上、具有感染力的精品佳作，为繁荣军营文化生活和推进我国传统诗词的发展做出积极贡献。

2006年10月27日

宋清渭：济南军区原政治委员，解放军《红叶》诗社顾问，济南军区老战士诗词学习研究会名誉会长。

徐春阳：济南军区政治部原主任，军区纪委原书记，济南军区老战士诗词学习研究会会长。

序二

同声相应 谐鸣不绝

丁 芒

我与林平同志同是江苏南通人，年龄和参军年代亦相仿，同在解放军中做新闻工作，后来甚至同在解放军总政治部工作多年，他在总政直属单位《解放军报》社任职，我则在总政本部编革命回忆录巨著《星火燎原》，又同是诗词爱好者和致力于诗词革新者。由于遭际各异，我们这对同步数十年的乡友、战友、诗友、道友，直到 2005 年，由一位共同的朋友介绍，平行线才终于并了轨，始通音问，却已均届八旬高龄了。

往者已矣，来者可及。目前最使我心弦感到同声相应、谐鸣不绝者，盖在于为诗之“道”。直如深谷闻跬，而这跬音正是林平的孤行独步，却又大声镗鞳，能不令我泠然而惊，跃然而喜，而更以“道友”视之。——“传统诗词要走向繁荣昌盛，就必须有所发展，有所改革和创新，以适应时代需求，为大众所喜爱，为越来越多的人所掌握。”（摘自《嚶鸣集》自序）他这可谓纲领性的见解，和我以及众多诗坛革新者所主张的“民族化、现代化、大众化”目标，是完全一致的。

形成传统诗词格律的要素，我认为除平仄律、韵律而外，体式是更为重要的。在中国诗歌发展的历史流程中，体式的可变性

和主导性最大，对推进诗歌发展的作用也最大。而平仄律、韵律则相对来说要稳定得多。当代诗词要向前发展，光在平仄律和韵律上小改小革，只能是敲边鼓，必须研究体式的改进，才是击中鼓心之举。林平同志从中学时代学写诗词起，就开始了突破传统体式、创造自由的新体诗的尝试。后在多年遵循传统格律写作的过程中，更切实地体悟到旧体诗词不能完全适应表现新时代、群众也较难掌握的弱点，便又回到自由体式的试验中去，写“仿歌行”、“随咏词”、“拟散曲”三种自由体传统诗歌，最后才概括名之曰“新咏”。

这本《嚶鸣集》正是他多年创作的“新咏”诗的选集，共计120首，时间跨度长达63年（1944—2006）。其提出问题之早、写作实践之早、坚持探索之久，当代新体诗歌探索者，无可与相比拟者。而他这种科学性思维的发生和坚持实践，竟是在基本完全封闭的状态下进行的，正如他在自序中所说，直到看了我的一篇文章，才知道“原来已有众多名家在钻研此道”。这种特立独行的精神，尤属难能可贵。

新体诗歌总起来说，是一种试验形式、过渡形式，更应多元竞进，各逞其姿，各展其长。哪种体式更好，得由诗词创作者和广大接受者来筛选，择其尤善者从之。写的人多了，爱的人多了，才能形成新的主流诗体。目前，新、旧诗界都有一些有识之士在进行探索，已然推出新体诗歌样品多种，其中有的品种的影响正迅速扩大。大体分两种规模，一种是保持原体式，只在平仄律、韵律上进行调整；一种是触及体式的大改大革。林平同志的“新咏”的特点，正如他说的，是在学习传统诗词基础上发展的。他对平仄律和韵律不是小改小革，而是作了极大的改造、突破；

另一方面在体式上，绝大多数是自创的，只少数沿袭旧体，而语言则完全运用当代口语和古今通用、还活在现代人语中文中的“雅言”，这和当代新体中的自由词、自由曲相仿佛。因此从总体看来，林平的“新咏”，其实已经溶入了当代诗词改革的大合唱之中。

他不但有作品，还有在实践基础上的理论升华和推廓新体的努力。《嚶鸣集》以三之一以上的篇幅，刊载了林平自己和诗友们关于“新咏”的十多篇理论探讨文章。与实践的作品前后映照、印证，读者就可以对“新咏”这一体式的创新意义，来龙去脉，艺术特色，创作方法等，有个系统的认知，便于习作和推广。林平同志虽然和各地诗坛联系不多，但从其诗友的文章中可以看出，他的“新咏”诗已在他周围的诗界产生了影响，踵起而作者已有不少。

林平“新咏”本身的艺术成就，我认为应首推其语言的革新。他把以文言为诗语轴的旧体诗词，改革成口语轴以适应其自由解放的新体式，删除了那些艰深奥僻的陈辞烂调。他把古今通用的文言语汇，巧妙地杂入口语轴中，毫不碍眼碍读；他更尽量吸收极富表现力的俚俗口语，使诗句更为具象、更为灵动，更适应当代读者审美意趣。前者例如《思如注》，末四句云：

遥想东坡当年句，明月松冈梦中路。

应是盈眶泪水，才流出字字苦。

借东坡诗句来写爱妻亡故的悲恸心情，末两句通过形象生动的口语，把虚的悲苦实化为泪水，非常高妙。

后者例如《话说美军虐待》，全用拟散曲的语法，其〔四折〕云：

依仗着国力强、飞机多、导弹粗，到处伸手，
恃强凌弱，横行霸道，跳尽了光棍舞。从来失道必
寡助，善恶有报终不误，迟或早，离不了谱。

一韵到底，流畅极了，生动极了。导弹粗、离不了谱，都是俚俗语，增添了多少生趣！而长短句和四字、七字的对称句，混在一起，不但节奏感强烈，而平衡和参差的交叉组构，也增添了全段语流的音节美感。从林平此诗中也可证明，诗的节奏美，不一定完全依赖平仄间隔律；靠体式组构，也可以达成诗的节律美。

为新体诗歌合唱阵营中，多了一副嘹亮的嗓音，祝新体诗歌作者群体中第一本专集出版，作为同道，特向林平同志致敬、致贺！

2006年8月15日

丁芒：当代著名诗人。《中华诗词》顾问，中国散文学会副主席。

自序

从2004年下半年起，我就开始着手选编一本自己的“新咏”诗集。中间因病因事耽误，断断续续拖到最近才基本完成。内心颇有一种轻松之感，因为终于实现了自己的一桩心愿；但也有一些惶恐，这只是自己试走的一条新路，还在摸索，很不成熟，难免会让方家齿冷。但我还是下决心把它编出来了，这里面有朋友们的支持、鼓励和督促，也包含着自己多年的心血和努力。拿出来与同好切磋，听取批评和指点，对自己的进一步探索和提高，实在是非常必要的。

什么是“新咏”？这是我在学习传统诗词实践中自己摸索出的诗体，自名为“新咏”。咏者，古诗歌之一名也，新者，继承传统诗词而又不拘于诗词格律。谓之“新咏”，自觉亦宜。

2004年夏我的小儿儿子林虹休假回来探亲期间，细读了我的全部“新咏”诗作和一些老朋友们的有关来信和文章，认为应给“新咏”下一个确切的定义，以表明它的基本特征，便于与其它诗歌形式相区别，也便于人们了解和掌握，使无论是创作者，还是评论者，又或赏析者，有踪迹可寻，有门径可入。他认为按“新咏”的基本特征，可以称之为“自由体传统诗歌”。我很同意他的看法和对“新咏”所下的定义。首先，“新咏”诗属于传统

诗歌，不是白话新诗，它保持了传统诗歌的“意境、音节、词章、韵味”等基本要素；但它又是自由体的，不拘于传统诗词曲的规范体式和格律要求，可以相对地自由而为。所以说它是“自由体传统诗歌”，这个定义是比较确切的。

本集编入的这种“新咏”诗计共 120 首，均选录自拙著《履痕集》、《履痕补录》以及近年散作。写作的时间跨度前后有半个多世纪，最早的写于上世纪四十年代前期，那时还是个中学生，还不太会写格律诗；其后有很长一段时间主要是学写格律诗，对不合格律的诗作概以为非而不屑为；再后来才又逐渐在写作格律诗词曲的同时，也写一些后来自己名之为“新咏”的自由体；近几年来，由于精力不济，艰于写诗，更倦于依律，间有所作，则多半是“新咏”诗了。

关于“新咏”诗所含体式的形成，有一个发展过程。起初习作格律诗，也学写些不讲究格律的古体诗；后来习作词，又根据实践需要试写些自度曲性质的“随咏”；再后来学习写作散曲，也试着写了些不尽拘于散曲规范的“拟散曲”。约在本世纪初，根据老友徐国权兄的建议，将“随咏”更名为“新咏”，并将“拟散曲”纳入其中；到 2004 年，又接受林虹的建议，将过去所写的“仿歌行”等诗作也一并纳入“新咏”序列。如此，“新咏”诗也就包含了与格律诗词曲大致相对应的以下三种体式：

一是“随咏词”。这种体式是“新咏”诗中使用得最多的一种。这种随咏词似词而不拘于既有词牌，与古已有之的自度曲相类，但更为自由、灵活。随咏，即可随意而咏之谓。其篇幅可长可短，阙数可多可少，句式随意。各阙句数、字数可以相等也可相异，句中用字平仄声也不讲究。词语可以文白夹用，较适于现