



新编盆景造型技艺图解

◎ 曾宪焯 马文其 编著



PENJING
PENJINGZAOXINGJITUJIE

中国林业出版社

新编盆景造型技艺图解

曾宪焯 马文其 编著

中国林业出版社

内容提要

本书主要介绍岭南树木盆景造型技艺。全书共9章。第1到第3章,除介绍与造型有关的知识外,还重点介绍造型中的“势”和优秀造型枝的培育、运用、组合,为实施造型打基础。第4章到第6章,分别就树木盆景常见的造型形式、实例和如何提高造型能力,作了详细的探讨,为实际操作提供参考。第7到第9章,对桩景作品赏析提出作者的看法、观点,以及对16件上乘作品进行具体的赏析,使读者在阅览中得到愉悦的享受。

本书内容丰富新颖,介绍技艺重点突出。使用600多幅线图或照片,对造型技艺进行解说,可谓图文并茂。集知识性、趣味性和可操作性于一体。可供初学者、创作者借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

新编盆景造型技艺图解/曾宪焯,马文其编著.—北京:中国林业出版社,2007.7

ISBN 978-7-5038-4834-6

I.新... II.①曾...②马... III.盆景—观赏园艺—图解 IV.S688.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第090911号

绘图:曾宪焯

摄影:曾宪焯 赵士湛 冯尊南

出版 中国林业出版社(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同7号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话:(010) 66187584

网址: <http://www.cfph.com.cn>

发行 新华书店北京发行所

制版 北京美光制版有限公司

版次 2008年1月第1版

印次 2008年1月第1次

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 10

字数 280千字

定价 38.00元

Preface 前言

盆景起源于中国，现今已成为世界性的艺术。随着盆景事业发展的需要，对已初步踏入盆艺大门的同行来说，如何更进一步提高造型技艺就显得十分迫切。以往，有关介绍盆景技艺的书籍、刊物很多，对盆景事业的发展起到了一定的促进作用。其中，汪传龙编著的《潘仲连盆景艺术》一书，探讨了以理论为基础指导盆景创作的重要性；刘仲明大师父女编著的《岭南盆景造型艺术》一书，介绍了刘大师20多年盆景创作的经验和各种盆景造型的技法，这些图书为盆景事业的创新和发展，付出了辛勤的劳动。

盆景是一门艺术，其创作有一定的规律、法则，必须遵从美学基础上的“法”。但“法”是可变的，从无法到有法，从立法到破法，从守法到变法，这是从初学者到成为盆景艺术家的过程。对于有心于盆景艺术的人，应从无法中立法创立自己的作品特色，建立个人的风格。

作者同马文其先生合作编著的《树木盆景造型养护与欣赏》一书的出版至今已有八年了，对初学者来说起到了一定的引导作用，也受到了他们的欢迎。为了适应中国盆景“转入以发展为中心的创新、求精阶段”的要求，作者在原著的基础上，试从新的角度，再次整理、总结从事盆景创作20多年的心得体会，编写了《新编盆景造型技艺图解》一书。书中力求体现几个特点：一是内容重点突出。运用枝线的“四美”去营造盆景造型的重点——势；从传统与创新的关系去探讨创新的方向、内容和方法；从解

决盆景实物与盆景照片视觉差的问题及如何赏析树木盆景来进一步提高盆景作者的创作水平。这几点，对造型技艺的提高很重要。二是地方特色、个人风格明显。树木盆景的造型，不论线图还是照片，都充分体现岭南盆景古朴苍劲、自然野趣的风格特色和独特的创作艺术手法——截干蓄枝。同时，在重视整体构图大效果的前提下，还体现作者对作品稳中求险，追求艺术动感的偏好。三是做到深入浅出、通俗易懂。全书大部分的内容都有大量的线图或实物照片进行详细地解说，既有助于提高读者的阅读能力和理解能力，又能为在实际的盆景作品的创作中，提供参考和示范。

本书在编写的过程中得到“盆景艺术在线”和“中国岭南盆景雅石艺术网”网友及“阳江市江城盆景协会”会长冯龙生先生和全体会员的关怀和大力支持。阳江“北湖景园”和区盆协副会长赵士湛先生提供多幅作品彩照和作品的成型轨迹图。特别是区盆景协会理事周运江先生、冯尊南先生，从内容的编排、文章的组合到文字的审阅查证付出了极多的时间和精力。在此表示衷心的感谢。此书的编写是个人的经验总结，一些观点、看法也仅是个人意见，不足之处在所难免，仅以此“抛砖引玉”，并希望读者批评指正。

编者

2007年7月

目录 Contents

前言

第1章 树木盆景创作知识

岭南树木盆景创作基础知识	10
构图、截桩、造型	12
怎样确定截桩高度	13
利用树桩固有形态美造型	14
树木盆景创作中的宜、忌	16
主从关系在桩景中的合理运用	20

第2章 势

造型的重点——势	22
势在整体大效果中的作用	22
势的表现形式	22
势的形态特征	24
势与力的关系	24
取势与造势	24
空白与势的关系	25
结顶与势的关系	26

第3章 优秀造型枝的运用、培育、组合

树桩的个性与造枝	28
飘枝在桩景造型中的合理运用	29
飘枝的造型与培育	30
探枝在桩景造型中的合理运用	31
探枝的造型与培育	32
拖枝在桩景造型中的合理运用	33
拖枝的造型与培育	34
跌枝、泻枝在桩景造型中的合理运用	35
跌枝的造型与培育	37
从自然界中看盆景优秀造型枝的组合	38

第4章 树桩盆景造型形式的探索

直干式的造型探索	40
斜干式的造型探索	41
曲干式的造型探索	42

Contents 目录

卧干式的造型探索	43
水影式的造型探索	45
古榕式的造型探索	46
实例分析	47
单干大树型造型探索	49
双干大树型造型探索	50
三干大树型造型探索	51
一本多干大树型造型探索	52
一本双干式的造型探索	53
一本三干式的造型探索	54
一本多干丛林式的造型探索	55
连根丛林式的造型探索	56
悬崖式的造型探索	57
半悬崖式的造型探索	57
大悬崖式的造型探索	58
挂壁式悬崖的造型探索	59
挂钩式悬崖的造型探索	60
捞月式悬崖的造型探索	61
倒挂抬头悬崖式的造型探索	62
飘枝半悬崖式的造型探索	63
双干悬崖式的造型探索	64
探枝悬崖式的造型探索	65
三干飘枝半悬崖式的造型探索	67
文人树的造型探索	68
逆风式盆景的造型探索	69
以根代干式的造型探索	71
异形桩的造型探索	73
石上树式的造型探索	74
附石式的造型探索	75
神枝、舍利干式的造型探索	76

第5章 作品造型实例详解

山石榴《醉邀明月》成型轨迹	78
雀梅《傲骨欺风》成型轨迹	80
榆树附石《舞青龙》成型轨迹	82

目录 Contents

福建茶附石《凌空飞渡》成型轨迹	84
福建茶《清影摇风》成型轨迹	86
山松《龙起云骧》成型轨迹	88
雀梅《浩气》成型轨迹	90
雀梅《纤夫》成型轨迹	93
雀梅《金龙起蛰》成型修剪轨迹	94
簕杜鹃《追月》成型轨迹	96
雀梅《望春》成型轨迹	98
金银花《堆金叠翠》成型轨迹	100
九里香《激冰飞歌》成型轨迹	102
簕杜鹃《有容乃大》成型轨迹	104
第6章 怎样进一步提高作者的造型能力	
如何发挥岭南树木盆景中剪、蓄的最大功用	108
枝线的力度美	108
枝线的节奏美、韵律美	110
枝线的空间美	112
传统与创新	114
传统与创新的关系	114
创新的方向	115
创新的内容	117
如何解决盆景实物与盆景照片的视觉差问题	120
投影、透视的概念	120
平面图与透视图的关系	122
视点不同透视图也不相同	123
枝线方位变化后的透视	124
布枝的平面表现方法	125
小结	126
第7章 树木盆景的赏析	
树木盆景赏析的特点、差异性	128
树木盆景的内涵、意蕴	128
树木盆景赏析中的批判性	129
树木盆景赏析的标准	129
如何赏析树木盆景	129
总的赏析原则	129
具体赏析细则	130

Contents 目录

第8章 作品赏析

- 看命题创作的全过程
——赏黄光伟的雀梅盆景《登高望远》 132
- 有目的、有追求，才有创意
——赏赵士湛杜鹃盆景《追月》 133
- 宁心净目 神清气爽
——赏冯龙生两面针盆景《吹箫引凤》 134
- 天然弃雕饰
——赏赵士湛山格木盆景《踏春行》 135
- 雄劲矮霸 勃勃生机
——赏赵士湛雀梅盆景《拂云擎天》 136
- 浓妆淡抹总相宜
——赏林炳山橘盆景《长相依》 137
- 活用桩材 平中见奇
——赏蔡英杰九里香盆景《蟾宫桂影》 138
- 龙腾虎跃 气壮山河
——赏李国兴雀梅盆景《云崖虎跃》 139
- 峥峥铁骨 欺霜傲雪
——赏杨汉连雀梅盆景《铁骨峥峥》 140
- 独具匠心 小中见大
——赏陈尉豪雀梅盆景《鹤舞燕翔》 141
- 年功——作品成熟的标记
——赏江锦荣福建茶盆景《迎客》 142
- 巨榕礼赞
——赏黄家乐盆景《古榕》 143
- 英姿勃发 意境高远
——赏叶铭焯榕树盆景《古木雄风》 144
- 师古而不泥古
——赏袁欧明雀梅盆景《幽谷揽胜》 145
- 花繁锦绣 喜庆吉祥
——赏陈志就两面针盆景《大吉大利》 146
- 霓裳一曲如天籁 靓影多重尽欢怀
——赏吴成发先生雀梅盆景《神仙舞曲》 147

第9章 作品欣赏 148

参考文献 159

作者简介 160

新编盆景造型技艺图解

第 1 章

树木盆景 创作知识



岭南树木盆景创作基础知识

选桩与立意

选桩是在众多的树桩中挑选出自己喜欢的、基本符合盆景造型形式的，或者是具有异态美的特别怪异的桩材。立意是确定作品的创作主题。立意分“因材立意”和“因意选材”两种。因材立意是依据桩材的个性、态势、特征、气质确定今后作品的主题，赋予其人格化、艺术化的生命力。因意选材是确定了作品的创作主题后，选取适合表现主题的桩材进行创作。

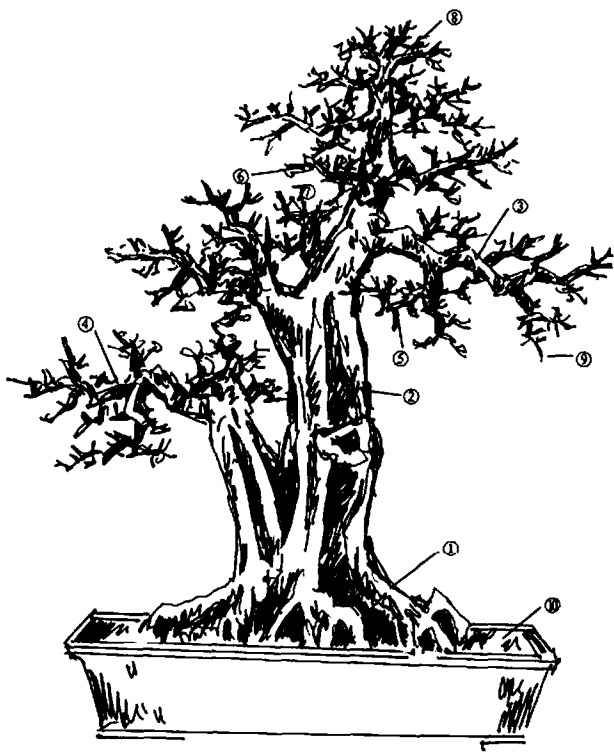


图 1-1 桩景各部位名称

- ①板根 ②树干 ③右侧枝 ④左侧枝 ⑤右前枝 ⑥前枝 ⑦后枝 ⑧顶枝
⑨横角枝 ⑩盆面

岭南盆景的特征

岭南盆景是以截干蓄枝为主的盆景流派。截干就是起用侧枝作主干，把原来的主干在选定部位截弃。目的是使干、枝逐级收尖，过渡自然，产生曲折、变化，表现出枝干的力度美和节奏韵律美、空间美，成为“高不盈尺”的大树缩影。蓄枝就是积蓄新培育的枝条。截干后的树桩可能是无枝的光身桩，或仅有少量的伴嫁托（原托），要造型必须培育大量枝托，这些新培枝就要积蓄到与接口相配的粗度才能在合适时间重剪取得第一节。以后重复作业，使干、枝逐级收尖，过渡自然。一般第一节短，第二节比第一节稍长，第三节中长。或长，或短，依需要与第二节进行长短互换，产生节律，以后类推。一般情况下第一节枝不开分枝。

枝法

枝法是树木盆景在造型过程中，枝托形成的一些规范、章法。它重点研究枝托的形态、出托位置、角度以及枝的气质、神韵。

1. 枝托的起点和出枝角度

枝托的起位位置和出枝角度是由作者根据成型后的桩高和造型要求决定的。在进行定托前心中一定要考虑到作品成型后的高度，才能留准位置。一般以符合 1:0.618 的黄金比例来确定第一托的起托位置为好。自然萌芽形成的枝与干身的夹角多呈向上的 45° 角。盆景造型枝一般要求大于 45° 角，这就要人为地在枝条未老化前把枝用金属丝蟠扎弯曲到心目中的角度，俗称顺角。

2. 枝条的脉路

枝条有主脉和次脉之分，即主枝和侧枝。主脉要求起伏变化强劲，节奏明

显,过渡自然,长、短跨度互用,最好在三维空间中求变化。侧枝也就是主脉的分枝。横角枝,即是侧枝的分枝。

3. 优秀的造型重点枝(俗称要枝)

(1) 飘枝:枝的主脉在平行中稍向下飘。为求得最佳的曲线美,节与节之间可互换出枝角度,加强节奏感,但不偏离主脉中轴线。

(2) 探枝:高位出枝,主脉曲节起伏,与飘枝有相似的地方。其最大特点是在众多比较统一的造型枝中异军突起打破构图的边线。正如诗中的“一枝红杏出墙来”。

(3) 拖枝:主脉圆转流动,与干身走向相同,有如关羽临时时所用的拖刀。多用在曲斜干的造型中,有断后押脚之意。

(4) 跌枝:主脉在前进中突然向下曲折跌宕,变化强烈分明,下跌后流畅自然,多用在高耸的树形中,起到弥补高脚部位少枝的空虚感。

(5) 泻枝:主脉一出枝即弯曲流动成下泻状,其间少曲节变化,有如江河直下,一泻千里,气势雄浑。

桩景创作的最高要求——意境美

意境是艺术的灵魂,是客观事物精粹的集中,加上人的思想感情的陶铸,即借景抒情,经过艺术加工,达到情景交融的美的境界、诗的境界。

意境的产生有赖于思想感情,而思想感情的产生又有赖于作者对客观事物的深刻认识。没有深刻的感受,没有表现自己亲身感受的强烈愿望,总是重复别人的东西,就谈不到意境的创造,就不可能有艺术的感染力。

意境美包含有自然美、造型美、艺术美。



自然美 桩景是大自然的缩影,源于自然高于自然。各个树桩都有其个性特征,桩景创作就要充分发挥树桩的原有个性,利用树桩的根、干、枝、叶形成总体自然美。

造型美 现有的盆景造型形式有20多种,每一种造型都有其固有的形态美。桩景创作就要顺从这些规律才能得心应手,应天顺人。

艺术美 盆景是一门综合艺术,与书画同源,与文学、美学、舞蹈、音乐、植物学、栽培学、园林等等有着直接的相承关系。盆景的装饰、陈设讲求艺术美。一桩、二盆、三儿架,正如图画中的诗、书、篆印,缺一不可。

把握好上述的各种概念,认真理解、消化,才可开始进行盆景创作。

图1-2 枝托的枝节变化,部位名称
①第一节短 ②第二节比第一节稍长 ③第三节中长,或长或短,依需要与第二节进行长短互换,以后类推 ④横角枝 ⑤侧枝副脉 ⑥收尖结尾 ⑦主脉

构图、截桩、造型

我们都知道截桩是盆景造型的先决条件。但是常有一些朋友问：怎样去把握截桩与造型的尺度？如何构图、造型才能少走弯路，加速作品成型？在此必须有一个明确认识：岭南盆景的最大特点是因材造型。首先要充分发现、利用原桩固有的精华美并归属到某一造型形式中；然后确定作品的创作主题，根据主题、立意的要求去进行构图。运用枝法、技艺、意匠去为主题服务。最好能绘出成型效果图，逐年逐月分阶段按部就班地达到自己心目中的追求。在逐步完善构图、造型的过程中使主题、立意明显清晰，最后使意境充分展现。

但是如何去发现桩材特有的精华

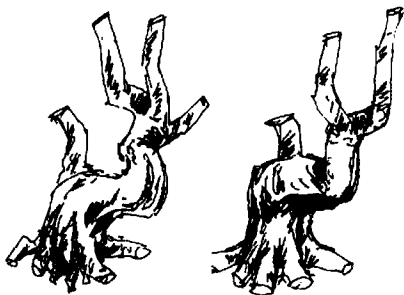


图 1-3

图 1-4

图 1-3 (左侧相), 图 1-4 (左前相) 是一筋杜鹃原桩相。桩高 45 厘米, 最大干径 15 厘米, 顶截口 5 厘米。从桩相可见这是一十分难得的曲干桩材。其精华在于干身巨大, 矮壮, 曲度好, 过渡自然。在 45 厘米高内有 7 个曲, 其中两个曲立体空间过渡良好, 可见这是一典型的曲干大树型桩材。截桩后把桩材适当右倾, 利用原有的伴嫁托, 配上半飘半跌状探枝, 取不等边三角形构图, 制作成俯枝水影式, 大大加强造型动感, 并充分显露桩材的精华。

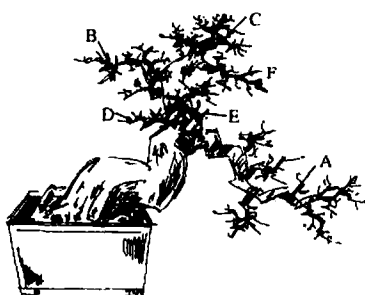


图 1-5

图 1-5 重点是利用原外角伴嫁托, 采用软硬角互用, 长短跨度互换的办法培育俯枝 A 作为全桩的重点精华要枝。尽量外伸取势, 使桩相险中更险。右倾后高露的左根稳定桩身, 起四两压千斤的作用。C 结顶枝紧跟干势树气适当右伸与 A 相呼应。B 枝为 A 枝的互补枝, 左伸与左根起稳定重心的作用。D 枝为前枝, E 枝为后枝, F 枝为 A 枝的第二衬枝, 都可适当放松, 使 A 枝更为重点突出, 得临池弄影之趣。

呢？所谓精华也就是桩身上最美、最激动人心、最吸引人的部位。包括干身上的曲度、根的走向、伴嫁托的大小、位置、结顶枝的方位、干身的重心和韵味等。这都得由作者自身的艺术修养去发现, 是艺术创作者长期经验积累的结果, 是一些美学中必须遵守的规律性的东西。

构图是造型的最基本条件之一。经营位置就是构图。构图的原则是通过取势去发挥桩材的动感。我们常说的得势就是在一定的主题和立意下, 作品所表露的动感神韵完全符合桩材固有的状态, 不做作、不牵强。关键就是确定桩材的立向、重心, 并在最适当的部位配上合适的造型枝。外展枝的长短、争让就决定了构图的基本形式。左右不均, 呈不等边三角形构图, 在稳定中加强了动感, 形成灵活、险峻的风范。上、下、左、右枝的长短不一, 形成多边形构图, 给人的感觉是灵活多变、构图新颖。矩形、圆形、盂形, 给人的感觉是装饰性强、风貌规范。树形外轮廓的几何形变化就形成了不同的构图形式。不同的构图也就产生出不同的动感, 表现出不同的势态, 这是造型取势的关键。

枝法是构图取势的重要组成部分。优美的造型枝, 特别是影响构图的要枝如飘枝、探枝、拖枝、跌枝、泻枝, 可说是造型的重点。有经验的作者在造型的时候, 每一桩都配上一要枝并把这一枝塑造为全桩最突出的精华枝, 然后处理好结顶枝和精华枝相对的互衬枝, 适当放松其他各造型枝, 使全桩取势明显、动感强烈。再加上主题鲜明、意境高远, 则作品水平必达到高的层次。

现就一桩材, 将造型意见分析如图 1-3 至图 1-5。

怎样确定截桩高度

盆景的桩材大多为野生桩，如果要在众多的树桩中挑选出符合盆景造型的桩材，就得掌握一定的选桩知识：

1. 必须是适合盆景造型的树种。
2. 桩材要有好的根、头，特别要有中小根、须根。
3. 干身要有一定的曲度（直干式除外），过渡要自然，顶干要逐级收尖。
4. 干身上要有适合造型的伴嫁托。

当我们选好桩材后，就要确定今后的创作主题，归属到一定的造型形式中，设计好作品的成型高度，从而确定截桩的高度。

截桩的高度一般要从干身的最佳观赏面和原有的底托去考虑。树桩的底托位置最好合乎1:0.618的黄金比例。高耸桩的底托偏高，上部占1/3，下部占2/3。矮桩大树型的底托较低，下部占1/3，上部占2/3。这是基本规律，但也有破格，则另当别论。

如何由既定的底托去确定截桩高度。树桩的底托（原伴嫁托）位置是不可改变的。要使底托的高度适合既定的造型形式，方法只有两种：

1. 将顶干截短，符合下短上长的比例，这是减法。
2. 适当将根抬高（露根），使低托到盆面的高度增加，符合既定的比例，这是加法。

这两种方法，截桩的时候有的可用其一，有的可二者同用。这要根据树桩的具体情况决定。

图1-6是一山橘桩，干径7厘米，原有底托偏粗，在80厘米处。根头部有一



图 1-6



图 1-7

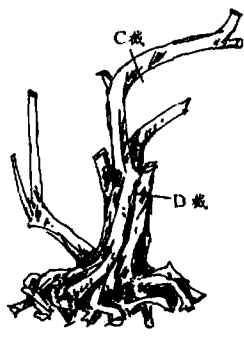


图 1-8

小枝，干径1厘米。可见这是一大一小、一S一直的双斜干高耸桩。创作的主体可喻为公孙览胜。从底托的高度设计作品成型高度应在120厘米左右。新培顶枝约10厘米，故截干点应在A处。起用侧枝作顶干，粗1厘米，全桩收尖过渡自然。主根短截到B处以利今后上浅盆。

图1-7是成型设计效果图。此桩的造型要点是培育高位跌枝，用反3字枝造型，起到护干的效果。原偏粗的底托托基可用劈细半边的方法解决。从图可见比较符合原先的创作主题。

图1-8是一大型山橘桩，主干干径10厘米、副干干径6厘米。主干的底托偏低在20厘米高处，粗4厘米。四歧根拱露，高15厘米。从图中可见这是一典型的矮子大树型桩。要利用好原桩的所有伴嫁托和主干现有的曲度，主干的截干位置最好在C处，高约80厘米，成型高度100厘米，这就使底托明显偏低，要解决这个问题，只要将根部适当抬高至离盆面5厘米处，底托截点D高5厘米，这就使原托的起点高度有30厘米，符合造型的比例要求。



图 1-9

图1-9是设计的成型效果图。树相浑雄伟岸，有力士举鼎的气概。

利用树桩固有形态美造型

岭南盆景造型的最大特点是灵活、随意、因材造型。不同的树种有不同的生长习性，不同的树桩也必有其不同的个性。直干的中正挺拔，斜干的险绝倚侧，曲干的百折不屈，悬崖干的险峻跌宕，卧干的如醉如寐，大树的雄奇伟岸，古榕的磅礴多姿，双干的父子情长，丛林干的宾主分明，舍利干的枯荣与共，提根干的苍古劲健……不一而足。盆景作者就要熟知盆景常规造型干中的规范、格律，去发现树桩的固有形态美，从中给予一定的创作主题，通过意匠加工，运用各种技艺，使树桩按照作者心目中的构思进行造型，最后成为展现作者的追求、爱好、趣味、风格的作品，体现树



图 1-10 原桩正面



图 1-11 原桩右面相



图 1-12 原桩左面相。为选定的最佳欣赏面



图 1-13 截桩后 3/4 相

桩固有形态美、个性美。

岭南盆景的主要特征是截干蓄枝。造型的特点是因材造型，法一形万，变化万千。这就关系到作者个人的美学素质和艺术修养的高低。平时我们常见到一些人把一个上好的树桩截坏弃掉，这其中的关键是未能从艺术的提炼角度去发现和利用树桩的固有形态美。

市面上的树桩多属中等桩，要把一中等的桩材培育为精品，就要提高个人的修养，发现桩材的固有个性美、形态美，加以利用发挥，达到所追求的意境，从而提高作品的品位。

现就二桩进行具体分析：

图 1-10 是山橘桩正面相。从桩相可见这是一本三干桩，根系各自独立。主干干径 6 厘米，右干 4 厘米，左干 4 厘米。图 1-11 是原桩右面相。图 1-12 是原桩左面相。对比三面桩相，图 1-12 应为最佳欣赏面。此桩个性是三干桩，固有形态美是左干横卧的曲态成半悬崖干相；拱露的板根右拖稳住重心；主、副、从三干分干明显，组合位置理想。截桩以图 1-12 为依据，左前干保留为曲干，直干截弃后突现主干。主干过高，利用第三分枝作顶干，上部截弃。右后干取弯枝为顶干，直干截弃后以主干拉开空间，产生变化。三干截口均为 2 厘米。主干高 70 厘米，左前干高 21 厘米，右后干高 31 厘米。图 1-13 为截后 3/4 面相。图 1-14 为原桩最佳欣赏面相。

三干桩多为三直干，或两直一斜，或两斜一直的组合。此桩成两直一曲组合，精华在于左前干的曲态美。从图 1-14 可见左前干横卧半圆于主干和后右干前面最后上扬，最低点几乎与右拖根相接，与主干对比明显，高矮、直曲，相

映成趣。右干截后成主干的互补干，干相后退，使两精华干突出。造型的重点放在这两干上。

图1-15是造型设计效果图。截干时各干预留长一对芽眼的位置，萌芽生长后，进入常规管理，按设计图留枝截定。此桩根系好，生长一定健旺，第二年应取得第一节。第三年取得第二节，第四年取得三、四节，六年取得八节基本成型。造型重点是利用主干原托基培育成左展大飘枝，加强左向动感，结顶中正。左前干在新培顶干上利用分枝培育为右向探枝俯弄盆面，成为全桩的精华要枝，结顶上扬与主干呼应。右后干补两精华干的空间，力求结顶不高，造型与主干

方向相同。构图成不等边三角形，两要枝左右开展，成为不等边三角形底边。此造型的最大特点是充分利用原桩的固有形态美，打破常规三干造型的规范，集飘枝、探枝、直干、曲干、水影的精华于一体，造型新颖。

图1-16是好友购进的一山橘原桩相。原桩飘长150厘米，变化不大，起立过高有违悬崖干第一节的要求，根呈人字型，深栽如插木，按悬崖干的选桩要求，实为下等桩材。但此桩有其固有个性美，起立成秃顶孤峰状，突兀险峻；悬垂飘长足；曲折跌宕，韵味好。设计如图1-17。

可见，桩材的个性和固有形态美是截桩和造型的主要依据。



图1-14 原桩最佳欣赏角度



图1-15 设计效果图



图1-16 山橘原桩相

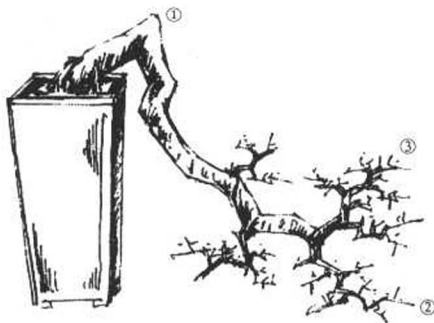


图1-17 设计效果图

- ①险峻的孤峰秃顶；②新培探枝取势；
③尾梢上昂与干势气韵相统一

树桩盆景创作中的宜、忌

树桩盆景创作需要一个长时间的过程。岭南盆景中的一些大型桩、巨型桩，成型时间约为12~15年，或者更长；中型桩8~12年，小型桩也要3~5年。岭南盆景的特征是截干蓄枝。蓄枝的艺术要求是干、枝逐级收尖，最后达到任剪下一枝略为修剪都符合一棵小型盆景的造型。岭南盆景讲求自然野趣，以主题鲜明、意境高远为最终的创作目的。树桩盆景是活的艺术，可变性大。如果一开始创作时没有一个明

确的目标，创作过程中反反复复，不但糟蹋了树桩本身的个性美，推迟作品的成型时间，甚至人为地玩死树桩。这教训是深刻的。在笔者所接触到的盆景作者中，就不乏把栽种10年多的作品重新截过，从头做起的事例，这应引以为鉴。

现就个人的创作经验谈谈树桩盆景创作中的宜、忌：

一宜主题鲜明，立意明确。忌创作不知想表达什么，如何去表现。

树桩盆景创作，大多数是因材立意。选桩时，随个人的艺术喜好和欣赏品位去发现树桩的固有个性美，也就是树桩的精华所在。一些平平无奇的树桩，在一些别具慧眼的作者手中，可能成为特色鲜明的精品。如文人树的创作就是最好的例子。同一树桩创作的主题不同，截桩的效果不同，产生的艺术意境不同。现就图1-18此桩进行具体分析：

图1-18是一罗汉松下山时的原桩相（墨线图如图1-22）。此桩有两个明显造型方案：一是截弃大部分直立干，利用第二横托结顶作成矮子大树的造型。截后如图1-19。设计图如图1-20矮子大树造型。桩高55厘米，成型高度70厘米，最大截口3厘米。罗汉松一个生长周期可培育0.6厘米的粗枝，最大截口的接枝应为2厘米，故培育时间需3年。预计顶枝4节后成型。2节应为1.5厘米需时2年，3节应为1厘米，4节后为横角枝，累计成型时间为8年。如果第1节培育1年约1厘米时动剪，则接枝处比例悬殊，达不到枝线美的要求，作品并不算成功。到时再剪弃后重培第1节，则多年培育心血白费。此造型充分利用了原桩干身下部的古朴苍劲美，追求的是欣欣



图 1-18 罗汉松下山原桩相



图 1-19 截后罗汉松原桩相



图 1-20



图 1-21