



胡琴的风波

HU

QIN

DE

FENG

BO

胡琴的风波

原著 徐银斋

改编 吴其柔

绘画 王亦秋



上海奇景网络有限公司 供稿
学林出版社 出版





胡琴的风波

王亦秋连环画精品集 II

原	著：徐	银	斋
改	编：吴	其	柔
绘	画：王	亦	秋

责任编辑：宋黎刚 丁俊星

供稿：上海奇景网络有限公司

出版：上海世纪出版股份有限公司

学林出版社

(上海钦州南路81号3楼)

发行：新华书店 上海发行所

印刷：上海市印刷七厂

开本：787×1092 1/50 2.08印张

2007年9月第1版 第1次印刷

印数：0001—6500

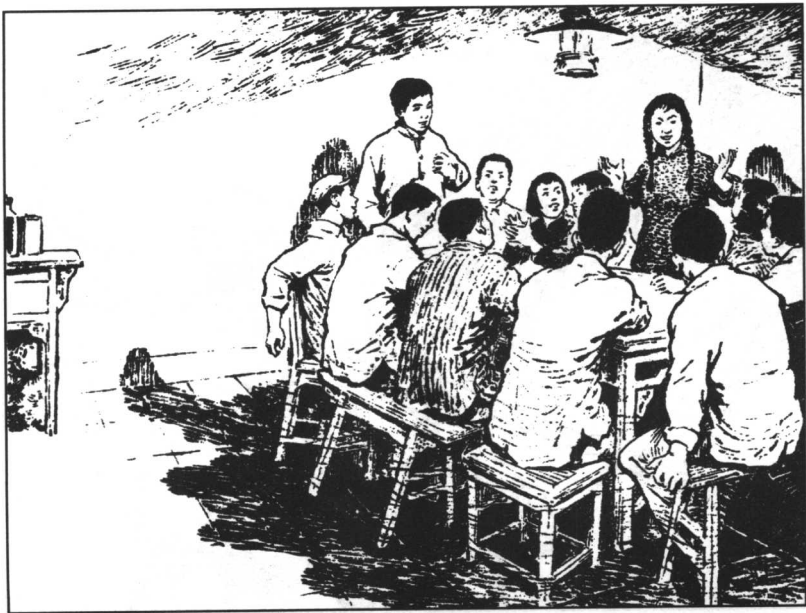
ISBN 978-7-80730-448-7/J·42

【内容提要】 本书叙述红光社的社员们，打破迷信，在很短时期内学会拉琴，建立了乐队，大大丰富了文娱生活；还抽出人来给邻乡邻社带徒弟、教胡琴、建立乐队。故事说明翻了身的农民，在党的领导下，只要破除迷信，敢想敢做，刻苦钻研，任何事情都可以获得成功。

一九五五年农业合作化后，一天，胡支书对我说：「老徐啊，咱们文教方面要考虑组织个剧团，业余时演演戏，鼓动鼓动大家的生产劲头。」



那天晚上，我就把村里十几个年轻人找来，大伙一听要成立剧团，兴致可高咧！凤莲拍着手说：『自己编戏自己唱，简直美透了。』



我们的剧团就这样组织起来了，大伙推选我负责。因为端午节快来了，剧团召开了会议，商量演一些节目。有的建议演《妇女代表》，有的建议演《梁山伯与祝英台》，节目定了好几个，可就是缺少拉胡琴的人。



这时，凤莲对我说：『老徐，我爹会拉琴，我叫他来试试好吗？』这一下可把大家乐坏了，好几个人都拉着她的手说：『凤莲同志，明天叫你爹来好吗？』



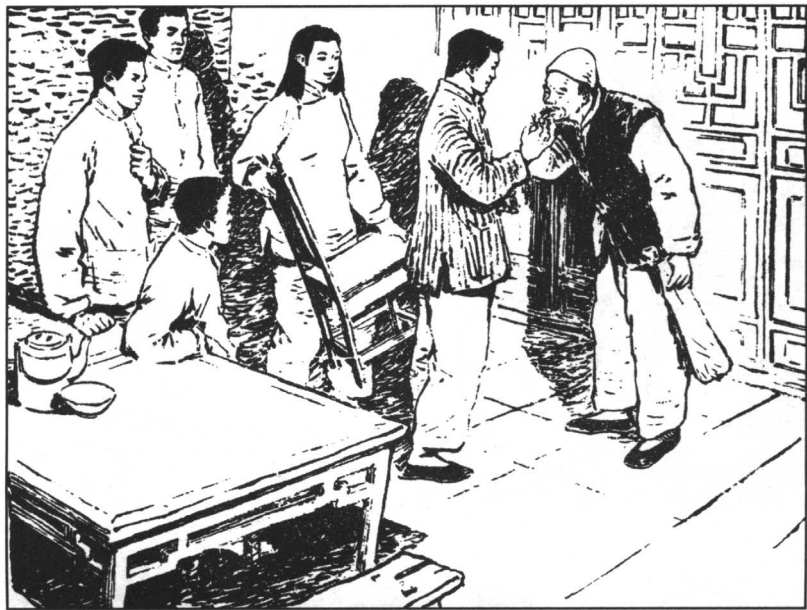


凤莲拿着电筒跳跳蹦蹦的走了之后, 我问跟她同塘的王明元:「凤莲的爹叫什么名字?」王明元说:「名字好得很, 叫「五爪猪」。」大家「轰」的一声笑了起来。

不多一会，忽然从门外传来一阵声音：「老徐，老徐，我爹来了哇！」我连忙打了个手势，叫大家别乱说话。果然，风莲她爹扶了把胡琴来了。



演员们可高兴咧，拿茶的拿茶，递烟的递烟，端椅子的端椅子，忙做一团，像接待贵宾一样。



『五爪猪』老实不客气地往椅子上一坐，手里拿着茶，嘴里叼着烟，脚儿翘着，眼睛向着天，好像没看见我们一样。我上前把剧团要演戏请他拉胡琴的事说了，风莲也在一旁解说着。



凤莲催她爹拉一段给大家听听，看行不行。『五爪猪』微闭着眼睛，把胡琴放在腿上，拉了起来。大家一听，兴奋地互相递着眼色。



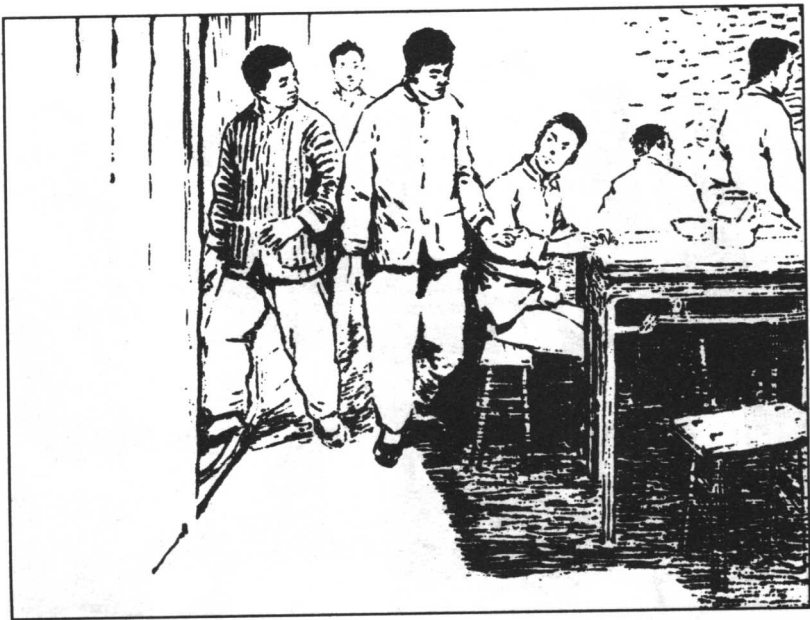
胡琴声一停，大家高兴地说：「好哇！现在有办法啦，我们可要好好地演戏啦。」『五爪猪』头一扭，说道：「你们的劲头倒好，只怕我没这么多闲工夫陪你们。古话说：八十公公割艾蒿，一天不死要吃饭，两天不死要柴烧……」



凤莲一听，马上知道她爹的心事，就顶她爹：「我们剧团是利用业余时间搞的，一定不会耽搁工夫。」「五爪猪」白了他女儿一眼：「多嘴！你晓得什么？我学胡琴难道没花个本钱？」



我看这苗头，觉得不拿钱是不行了，就悄悄把几个骨干分子拉了一下，大家就跟着我走了出来。



我们跑到会计室里商量。金元生气地说：「难怪是个富裕中农！事情还没做，倒想马上要钱！」老陈也气得直骂。可是有什么办法呢？除了他，没有第二个人会拉胡琴。

