

魏晋名士风流

◇ 宁稼雨 著

中华书局



魏晋名士风流

◇ 宁稼雨 著

中华书局



图书在版编目(CIP)数据

魏晋名士风流/宁稼雨著. —北京:中华书局, 2007. 11

ISBN 978-7-101-05769-0

I. 魏… II. 宁… III. 名人-生平事迹-中国-魏晋南北朝时代 IV. K820.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 104944 号

书 名 魏晋名士风流

著 著 宁稼雨

责任编辑 林玉萍

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2007 年 11 月北京第 1 版

2007 年 11 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/630×960 毫米 1/16

印张 17 $\frac{1}{4}$ 插页 2 字数 180 千字

印 数 1—5000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-05769-0

定 价 30.00 元

引言

在一个多元化的现实世界里，单一的生活内容和重复的行为方式足以使人们产生生理和审美上的疲劳和厌倦。这一点似乎已经无可争议了，然而用什么东西去抚慰疲劳，冲淡厌倦，却是见仁见智、答案百出的问题。

魏晋名士风流也许正是从这个意义上可以进入我们的人生态度和生活方式的选择或借鉴参考之列。

诚然，人生的积极理想，人生的远大抱负固然可以而且应该成为我们人生过程的主要色块。然而对于我们很多青年朋友来说，缺少的并不是这样的正面积极的人生引导和理想抱负教育。他们比较缺少的倒是遇到坎坷和挫折之

后的那一份承受能力，那份自我心态平衡的能力，那份遇到重大变故乃至灾难的应对能力，尤其是面对人生福祸荣辱的那一份平常之心和超然之心。这一切，不能不说明我们的青年朋友的自我意志和精神建构还存在一定的缺陷。

魏晋时期特殊的社会历史环境，造就了魏晋名士的独特群体人格精神。其主流价值取向的特征就是，以超然的精神追求取代现实的物质欲求；以个体的自由洒脱取代社会意志的规矩樊笼；以士人的道统良知取代皇权的势统控驭；以审美的人生态度取代现实功利的人生态度。这些特征固然不应该是任何一个时代的人们需要全盘吸收和继承的，但它作为中国文化史上的一个亮点，中国古代士人曾经有过的骄傲，其参照和借鉴价值自然是不言而喻的。

魏晋风度的永久魅力，也许就在于它将中国传统文化中“道优于器”和“得意忘言”的高深哲学理念演绎成为一种具体的人生实践过程。于是，那种放诞不羁、潇洒飘逸、旷达超远、啸傲人生的气质也就不仅成为一种历史过程，更重要的是它具有《兰亭集序》和《蒙娜丽莎》那样的审美价值。当人们为现实的利益得失而烦恼，当人们为理想的暂时失落而沮丧，当人们得意或许有些忘形的时候，魏晋风度永远像是一面镜子，照出我们心灵深处的所有尘埃，使我们的心灵和精神受到荡涤，得到净化。我们不仅得到美的享受，更能得到人生的营养。这也就是历代文人不绝如缕地倾倒于魏晋风度的真实理由吧？

目 录

引言

社会百态篇

一 骄傲的世族 /003~032

- 004/ 盛况空前的家族地位
- 006/ 穷奢极欲的新贵
- 011/ 值得骄傲的贡献
- 014/ 人格的魅力
- 016/ 畸形的门第观念——歧视
- 019/ 畸形的门第观念——避讳
- 022/ 畸形的门第观念——婚姻

二 南人与北人 /033~058

- 034/ 口服心不服
- 036/ 针锋相对
- 038/ 屈辱和歧视
- 039/ 心理的隔阂胜过地域
- 043/ 新学与旧学
- 051/ 洛语与吴语
- 055/ 邯郸学步之种种

三 品藻中的追逐 /059~078

- 060/ 东汉郭泰的发轫
- 061/ 趋之若鹜为求名

- 063/ 品题活动之滥觞
- 066/ 品题土壤之变化
- 070/ 个性的才情之美
- 072/ 玄味的气质之美
- 074/ 超人的仪容之美

生活情趣篇

四 超凡脱俗的文化生活 /081~104

（一）群贤毕至的文人集会活动

- 082/ 邺宫西园之会
- 083/ 西晋金谷之会
- 085/ 东晋兰亭之会

（二）魏晋士人的审美取向

- 089/ 散文中的“芙蓉出水”
- 090/ 散文中的“错彩镂金”
- 092/ 玄言诗中的“才”与“情”
- 093/ “情生于文”与“文生于情”
- 095/ 绘画中的“以形写神”
- 099/ 绘画与书法的“分庭抗礼”
- 100/ 神往音乐，超越音乐

五 醉翁之意不在酒 /105~130

- 106/ 逍遥的酒神境界
- 111/ 沉醉中的叛逆
- 116/ 饮酒只为及时行乐
- 123/ 饮酒与逃避现实
- 129/ 生活无处没有酒

六 不只为治病的服药 /131~146

- 132/ 五石散（寒食散）是什么药？
- 134/ 企求长生：从帝王到平民士人
- 137/ 服药与美容
- 139/ “神明开朗”的超然境界
- 141/ 服药的副作用
- 142/ 服药与逃避政治漩涡
- 143/ 服药与性格变化
- 145/ 趋之若鹜的服药风气

七 名士服饰新风 /147~166

- 148/ “服妖”现象与名士的精神追求
- 152/ 宽衣大袖的潇洒魅力
- 154/ 木屐的情趣
- 157/ 意境深远的裸袒
- 162/ 麈尾的风采

八 休闲中的性情 /167~182

- 168/ 围棋活动中的个性人格精神
- 174/ 樗蒲活动中的冒险与竞争意识
- 179/ 弹棋活动中的消遣娱乐情趣

思想灵魂篇

九 玄学的“有无”与士人的“名教”“自然” /185~208

- 186/ “名教”、“自然”解
- 187/ 从何晏、王弼的“贵无”到阮籍、嵇康的“自然”

- 198/ “崇有”、“独化”：务实的人生态度总结
202/ “仕隐兼修”：兼容“名教”“自然”的双重人生态度

十 “言意之辨”与“得意忘象” /209~232

- 210/ 言意、名理之辨的历史渊源
212/ 王弼的“得意忘象”说
216/ 社会层面的“得意忘象”人生态度
220/ 哲理层面的“得意忘象”人生态度
225/ 审美层面的“得意忘象”人生态度

十一 从“物我两冥”到“不二法门” /233~250

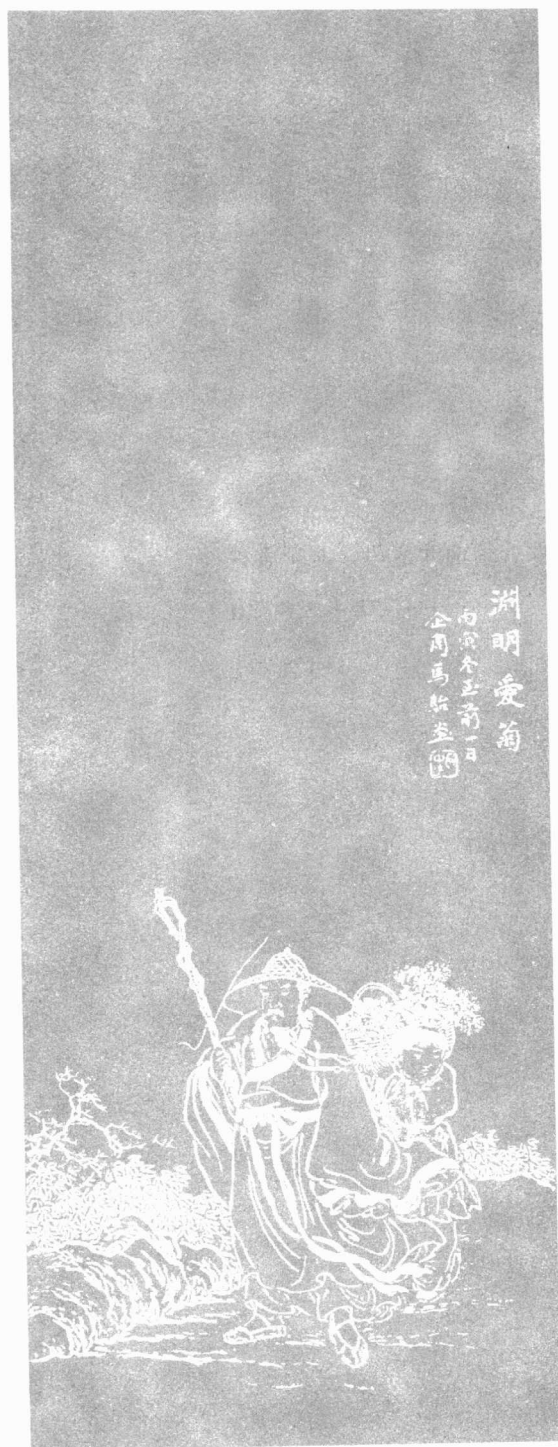
- 234/ 老庄的是非泯绝观与正始文人的逍遥境界
237/ 郭象的“独化”论与西晋时期的“士无特操”
240/ 《维摩诘经》的“入不二法门”思想
244/ 东晋士人以“不二”为思维方式
246/ 以“不二”为“愤愤”政务
248/ “不二”的人生态度

十二 不作天仙作地仙 /251~274

- 252/ 魏晋之前的神仙观念
257/ 正始名士的神仙思想
265/ 两晋名士的“地仙”观念

后记

社会百态篇



鞠与游，牛羊不数头。南开朱门，北望青楼。

——《晋书·鞠允传》

一 骄傲的世族

中国文化史、文学史上有两件令人瞩目的大事，一是所谓“盛唐之音”，二是所谓“文学的自觉”。从宏观的历史发展轨迹上看，这两者之间实际上是一个因果关系。文学自觉的前提是文人的人格独立，魏晋南北朝时期以世族文人的社会地位独立为基础的文学自觉，正是“盛唐之音”的源头之水。而“魏晋名士风流”的第一道风景，就表现在门阀世家大族的目空一切、惟我独尊的贵族派头儿……

· 盛况空前的家族地位

《世说新语·规箴》载，有一天，东吴的末代皇帝孙皓问自己身边的丞相陆凯：“卿一门在朝者有几人？”陆凯答道：“二相、五侯、将军十余人。”孙皓感叹道：“盛哉！”这位陆凯字敬风，是东吴前代宰相陆逊的族子。史载陆凯“忠鲠有大节，笃志好学。初为建中校尉，虽有军事，手不释卷。累迁左丞相。时后主暴虐，凯正直强谏，以其宗族强盛，故不敢加诛也。”（《世说新语·规箴》刘孝标注引《吴录》）从陆凯沾沾自喜的话中可以看出，陆氏一门之中，一时之间，在朝中竟有二相、五侯、将军十余人，其宗族不可谓不“盛”。另一方面，当陆凯得罪朝廷时而朝廷对其无奈，不是惧怕其人，而是惧怕其宗族，又不可谓不“强”。

陆氏家族在三国吴郡是著名的四大姓氏之一。这四大姓氏分别为“顾”、“陆”、“朱”、“张”。当时吴郡有“张文，朱武，陆忠，顾厚”之说，四姓盛极于吴郡（见《世说新语·赏誉》及刘孝标注引《吴录·士林》）。西晋大诗人陆机乐府《吴趋行》曾这样炫耀自己的家族及四姓：

大皇自富春，矫手顿世罗。邦彦应运兴，粲若春林葩。属城咸有士，吴邑最为多。八族未足侈，四姓实名家。文德熙淳懿，武功侔山河。礼让何济济，流化自滂沱，淑美难穷纪，商榷为此歌。（《汉魏六朝百三名家集·陆平原集》）

陆机的话并非完全自吹自擂。据《三国志·吴志·朱治传》，当时的吴郡四姓已经与“公族子弟”并举，其所出仕郡者，郡吏常以千数。

更有甚者，吴郡四姓大族即便触犯了法律，也可以凭借自己家族的地位而得到豁免。会稽山阴（今浙江绍兴）人贺邵上任吴郡太守时，因为不了解情况，足不出户，竟然受到吴中大族的蔑视。他们在府衙门上题字曰：“会稽鸡，不能啼。”贺邵见到后很生气，就打算借助自己的权力进行反击。他先在府衙门上题字后添上“不可啼，杀吴儿”六个字，然后就带领人马，来到顾、陆二姓的屯邸，搜捕二姓私自设置的家族卫队，以及收养的没有户籍的流民，并向朝廷列举了二姓的种种罪状。二姓眼看就要大难临头了。可是当江陵都督、四姓之一的陆抗来到建业，向孙皓进行一番游说斡旋之后，二姓被抓的人全部释放。贺邵及其后台——皇帝本人都向大族低头让步了。四姓势力之强，由此可见一斑。

有的历史学家认为，当年东吴政权之所以迁都秣陵，就是因为受不了吴郡大族的压力。一直到西晋，人们还念念不忘这些吴中旧姓的盛状。当有人问蔡洪对吴中旧姓的印象时，蔡洪如数家珍一样，说出吴郡大姓的精妙之处：

吴府君，圣王之老成，明时之隽义；朱永长，理物之至德，清选之高望；严仲弼，九皋之鸣鹤，空谷之白驹；顾彦先，八音之琴瑟，五色之龙章；张威伯，岁寒之茂松，幽夜之逸光；陆士衡、士龙，鸿鹄之裴徊，悬鼓之待槌。凡此诸君，以洪笔为耒耜，以纸札为良田，以玄默为稼穡，以义理为丰年，以谈论为英华，以忠恕为珍宝，著文章为锦绣，蕴五经为缁帛，坐谦虚为席荐，张义让为帷幕，行仁义为室宇，修道德为广宅。（《世说新语·赏誉》）

可见西晋人对往日的吴中大姓尊贵地位和家族繁盛的无比垂羨之情。

除了南方的吴郡大姓，北方诸大族门第受到人们敬仰垂青的情况也每每可见。如南阳宗承家族，从父亲宗资时起就享有盛誉。宗承自



曹操

小就以修德而闻于世，卓然不群，并辞去朝廷的征聘，于是慕名而来拜访的人络绎不绝。在众多崇拜者当中，包括后来的一代权臣曹操。曹操小时候也很崇拜宗承，曾几次前去拜见，都因门庭若市而未能如愿。有一次好不容易等到宗承起身送客，曹操赶忙迎上去，握住宗承的手，表示希望交往。可是曹操从小声名狼藉，宗承鄙薄曹操的为人，拒绝了他

的请求。后来，曹操在汉朝大权独揽，威震天下，他满以为这下子可以接近宗承了，于是又找到宗承说：“可以交未？”没想到宗承还是冷若冰霜地说：“松柏之志犹存！”弄得曹操很是下不来台，可因为在意宗承及其家族的巨大声望，他只好仍以礼相待，并敕告曹丕兄弟，让他们对宗承执弟子之礼。于是曹丕兄弟每次去看宗承，都要在宗承座前跪下。从曹操到魏文帝、明帝，都想请宗承出来做官，但均遭拒绝（见《世说新语·方正》及刘孝标注引《楚国先贤传》）。像曹操这样杀人如麻，“宁我负人，勿人负我”的乱世奸雄，竟然对宗承恨之入骨却又束手无策，就在于宗承的家族及宗承的名望。

· 穷奢极欲的新贵

门阀世族的地位崛起，首先表现为经济实力的增强和物质生活的极大富有。西晋时期，金城鞠氏和游氏同为豪门贵族，当时西州人有

这样的说法：“鞠与游，牛羊不数头。南开朱门，北望青楼。”（见《晋书·鞠允传》）那位竹林七贤之一的王戎，也是富比天下的大族。他广收八方田园，其宅院、工仆、田地、水渠的数量，首都洛阳无可比拟。其积财聚钱，无计其数（见《晋书·王戎传》、《世说新语·俭嗇》）。这些门阀贵族一旦经济上有了实力，就如同暴发户一般，炫耀财富，彰显资产。人们熟知的王恺和石崇争富的故事就很有代表性。

《世说新语·汰侈》载：王恺用饴糖和着干饭来擦锅子；石崇则用蜡烛当柴火烧饭。王恺用紫色丝布做步障，还配上绿绫里子，长四十里；石崇则用锦缎做成五十里长的步障来和王恺匹敌。后来石崇用花椒来和泥抹墙，以求满室芳香；王恺则用赤石脂来涂墙，以显富贵。

同书又载：石崇和王恺为了争强斗富，都用尽华美艳丽的材料来装点车马服饰。晋武帝司马炎是王恺的外甥，常常帮助王恺，曾经把一枝二尺来高的珊瑚树赐给王恺。这枝珊瑚树枝条繁茂，世间罕见。有一天王恺拿出来向石崇炫耀，没想到石崇看过后顺手就用铁如意把珊瑚树打碎了。王恺又急又气，以为石崇是妒忌自己的宝物，就声色俱厉地责问石崇。石崇说：“没什么好留恋的，我还给你一枝就是了。”于是就叫人把自己收藏的珊瑚树全都拿来，其中三四尺高、枝条繁茂绝伦而又光彩溢目的就有六七枝，像王恺那样的就更多了。王恺看后，惘然若失。

王恺在当朝皇帝的资助下，仍然是石崇手下败将，说明石崇之富，已逾皇家。可是如此奢华的王、石二人，却又要在另一位王姓大族王济面前甘拜下风。晋武帝为了依靠大族，就把自己的女儿常山公主嫁给了王济。有一次，晋武帝到女婿家里做客，只见王济席上所用器皿都是当时极为珍贵的玻璃制成。婢女仆人总共有一百多人，身上全都穿着绫罗绸缎。席上不用桌子，每个盘子酒杯下面都有一位婢女用手擎举着。更为特别的是，席上所食用的蒸猪肉味道特别肥美，与一般

的猪肉迥然不同。吃过龙肝凤髓的晋武帝也如同乡巴佬进城一样莫名其妙，问过王济，方知这些猪肉的不同凡响之处——原来这些猪都是用人乳喂大的。晋武帝极为不平，拂袖而去。这种吃法不仅晋武帝闻所未闻，连当时富比天下的王恺和石崇也没听说过（见《世说新语·汰侈》）。

说到晋武帝司马炎，很多人都知道他也不是什么廉洁节俭帝王，而是青史留名的淫佚奢华天子。他在灭吴之后，后宫姬妾近万人，得宠者甚多，以至于他不知幸谁为好。为了减少矛盾，以示公允，他经常乘上羊车，任其所行。羊车停在哪个宫人寝室，



晋武帝司马炎

晋武帝

武帝就在哪里过夜。宫人们为了得到宠幸，便在武帝经过的路上插上竹叶，并洒上盐水，以吸引羊车（见《晋书·胡贵嫔传》）。这样奢华的帝王都无法接受王济以人乳喂猪的侈靡，可见其过分之极。王济即便在遭到贬斥，移第北邙后，仍以富炫人。史载当时人多地贵，王济喜欢骑马射猎，“买地作埽，编钱匝地竞埽，时人号之‘金沟’”（见