

王為政畫集

劉海粟題



王為政畫集

劉海粟題



榮寶齋出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王为政画集 / 王为政绘. — 北京: 荣宝斋出版社,
2007. 9
ISBN 978-7-5003-0988-8

I. 王… II. 王… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第140500号

王为政画集

作 者 王为政
编辑出版 荣宝斋出版社
邮 编 100735
地 址 北京市东城区北总布胡同32号
责任编辑 李宏禹
整体设计 王昕煦
制版印刷 北京图文天地中青彩印制版有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 1/12 印张: 12
版次: 2007年9月第1版
印次: 2007年9月第1次印刷
印数: 0001—1000
定价: 198.00元

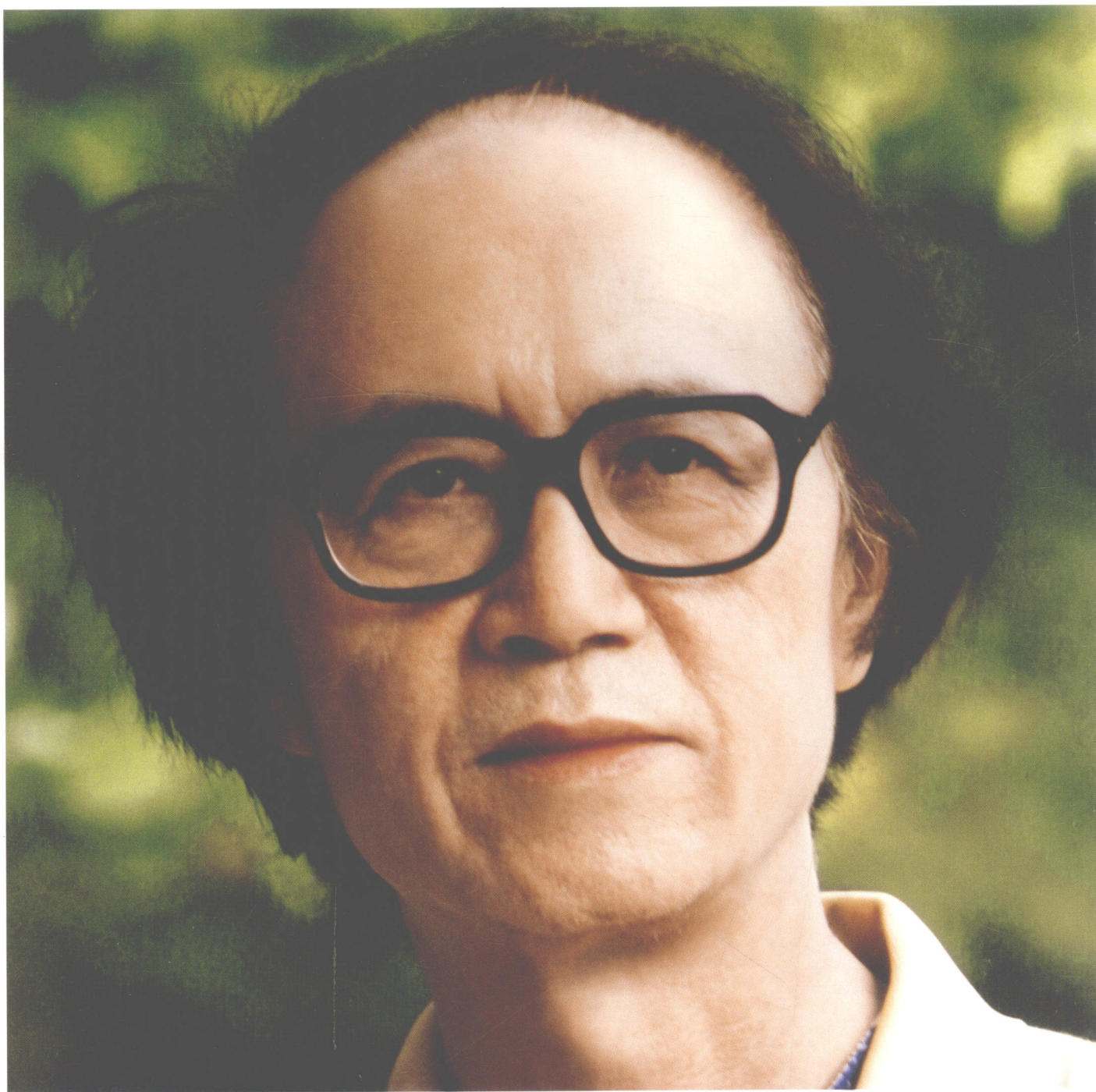
版权所有 翻印必究

作者简介

王为政，字北辰，江苏丰县人，1944年5月生。现为全国政协委员、国家一级画家、北京画院艺术委员会委员、北京齐白石艺术研究会副会长、中国美术家协会会员、中国作家协会会员。

幼年随画家尚连璧先生学习素描。1963年毕业于南京艺术学院附中。1968年毕业于中央工艺美术学院，师承吴冠中、李苦禅、卫天霖等先生，中西绘画均具实力。1973年进入北京画院，专职从事中国画创作，兼善人物画、动物画、山水画。曾先后在美国、日本、法国、新加坡、马来西亚、瑞士、意大利等十余个国家举办个展、联展并进行学术交流。作品为人民大会堂、中南海、天安门及国内外多家博物馆和收藏家所收藏。出版有《王为政画集》、《王为政画选》等画册，作品曾获多种奖项。1997年由中国文联、中国美协授予中国画坛百杰奖章；2005年应有关机构邀请创作的《彝海结盟》搭乘“神舟”六号飞船遨游太空；2006年俄罗斯美术家协会授予终身艺术成就奖勋章以及俄罗斯美协荣誉会员证书，并当选由中国美术出版总社和中国艺术沙龙网主持评选的当代最具影响力的百名画家之一。生平和成就载入《中国当代名人录》、英美版《世界名人录》等大型辞书。

善文学，著有小说、散文、诗词、剧本等多种体裁的作品数百万字，曾获全国优秀中篇小说奖、全国“五个一工程”奖、全国舞台艺术精品工程优秀剧本奖等多种奖项。出版有《听画》《傲骨》《瑞士之旅》等文集及《中国作家经典文库·王为政卷》，作品有英、法、德等多种文版行世。



由理人情

——王为政的艺术实践

百花盛开的季节，游人赏花，陶醉色相，品评风骨。园丁心里明白，哪些花有色无香，哪些花朝放夕谢。

王为政艺术之花的成长已经历了长久的岁月，适应着寒暑的变化，抗拒着寒暑的摧残，终于日见丰茂。他在学生时代就肯钻研，掌握了坚实的写实能力，且善思索，在创作中苦吟。那构思或立足于题材内容，或偏于文学的意境，也曾用他造型的技能来为“题材内容”服务。正由于他兼取中、西绘画的技法，在构思和造型两方面都具实力，因而他的作品在展出中常得好评。

人们往往出于欣赏绘画的目的，而不是要受教育才来看画展，美术的社会功能只能是：寓教于审美。王为政爱抒情，在创作中，他视抒情为第一要素。但是，在“政治标准第一，艺术标准第二”的时代，他和众多的美术工作者一样，在创作中受到压抑和限制，不能随心所欲。他在主题与构思中安插“抒情”，苦苦经营有情、有理，又在政治上站得住脚的“完美”作品，他的青春年华就奉献在营建这种“完美的大厦”中。由于人物画在种种限制下总难尽情，他便寄情于尺幅小品，颇有影响的《小熊猫》就是这样创造出来的。

今天，中国艺坛呈现百花齐放的好光景，王为政的兴奋和激动是可以想见的，抒情性逐渐在他的作品中起主导作用。他长期刻苦锻炼的造型能力和围绕主题的刻意构思并非无用武之地，但造型艺术中抒情的表达更须依靠形式美的语言，画家王为政面临着新的课题。在王为政的创作历程中，明确地看到他从“营建”一步步走向抒情，逐步在探索中掌握形式美的规律。

王为政早已是北京画院的专业画家，作品常见于各种展览会和报刊，近年来在国内外多次举办个人画展、出版画集，日益引人瞩目。我作为他的启蒙老师，祝他前程无限。

吴冠中

梦里丹青 画中诗情

霍 达

王为政先生自青年时代便享誉画坛。他毕业于中央工艺美术学院，是艺术大师吴冠中、李苦禅的高足。他中西绘画均具实力，从而也为他的创作开辟了广阔的道路，完全不受题材和技法的局限，在人物画、动物画、山水画不同的领域都成就卓著，享有“画破三界，文武昆乱不挡”之誉。

王为政有一方图章：“千古风流人物”，专用于人物画创作，所画皆中外历史上的杰出人物，从古代英雄壮士、高逸名流，到当今伟人奇才，尽收笔底。这是一个融入心髓、挥之不去的情结，当他诵读苏东坡的“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”，辛弃疾的“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”时，便豪情满怀，不能自己，必欲付之以笔墨而后快。他一贯认为，“人”是造物主最成功的杰作，天下万物，“人”是最高级、最完整、最复杂、最细腻、最具个性的，在所有的绘画题材中，“人”也是最难、最见功力的。他十分钦佩东坡的诗词，却极不赞成此公的画论：“论画以形似，见与儿童邻。”形是神的基础，形是神的载体，形之不存，神将焉附？形神俱失，谈何笔墨！王为政幼年师从同乡画家尚连璧先生，接受正规的、严格的素描训练，打下了坚实的造型基础；青年时代又得吴冠中、李苦禅名师亲授，并吸收蒋兆和、黄胄等前辈的艺术经验，坚持以形写神，将造型和笔墨熔为一炉。在中国画之中，人物画特别是写意人物画远不如山水画和花鸟画传统深厚、技法成熟，因而也给后来者留下了更大的发展空间。20世纪以来，几代人物画家苦苦求索，前赴后继，首当其冲的难点便是造型和笔墨的矛盾。对此，王为政既不退缩，也不迂回，而是正面强攻，持之以恒，这不仅需要胆识，更需要足够的实力和耐力。他早年创作的毛泽东、周恩来等艺术形象，无不栩栩如生，令观者产生强烈的情感共鸣。粉碎“四人帮”后的新时期之初，他应上海人民美术出版社之约，创作了中国画组画《我国卓越的科学家李四光》，其中《毛主席与李四光》《周总理与李四光》两幅曾由新华社发通稿，一夜之间覆盖了全国几乎所有的报纸，家喻户晓。之后，他又陆续创作了表现张志新身陷囹圄仍执著求索的《思想者》、陈毅元帅胸中自有雄兵百万的《从容谈兵》、为万里长城的监造者树碑立传的《公子扶苏》、抒写项羽乌江自刎之际与战马之间缱绻悲情的《霸王与乌骓》、展示毛泽东诗人气质的《马背诗情》《今日得宽余》、塑造民族英雄林则徐形象的《开眼看世界》等等，都早已为人们所熟悉。

近年来，王为政又投入《近现代文化精英肖像系列》的创作，已先后画了聂耳、巴金、王国维、弘一法师、冰心、荒煤、于右任、齐白石、吴冠中。这批新作，尺幅不一，画法各异，但有一个共同的特点，那就是摒弃人们所习见的人物画中的叙事因素，最大限度地发挥绘画特别是肖像画的优势，以美术语言而不是以文学语言塑造画中人的形象，表达作者的思想，展示形式美感。巴金面部和手部特写极其简约而又极其准确地勾勒，齐白石雕塑般的嶙峋身躯、于右任的飘然长须、王国维的深邃神思，都令人过目难忘。经过长期的积淀、拣选和锤炼，王为政的人物画已经从繁复走向单纯，从严谨走向洒脱，从精心营建走向率意抒写，大刀阔斧，浓笔重墨，苍老遒劲，铿锵作金石声，标志着他艺术道路上的新高度和中国人物画创作的新水准。

2006年欣逢“俄罗斯年”，俄罗斯美术家协会授予王为政终身艺术成就奖勋章，并且聘任他为俄罗斯美协荣誉会员。对于一位有实力的中国艺术家来说，这样的荣誉并不是偶然的，恰恰是实至名归。

在人物画创作的同时，王为政对动物画也情有独钟，尤其是他极富创造性的《小熊猫》，早已成为独树一帜的“品牌”，不少人刻意摹写、仿制，却都难以乱真，其奥秘不在于什么绝技，而是画家花在画外的功夫。人们也许并不知道，王为政在附中和大学时期，几乎每一个星期天都是在动物园度过的。他热爱那些活泼泼的生命，用心灵、用画笔去亲近它们，速写画了不知几千几万幅。正是这样的苦功，使那些动物的解剖、形象、气质、韵味烂熟于胸中，这是那种仅靠临摹前人“粉本”的学习方法所根本不能比拟的。20世纪70年代初，他开始以水墨画小熊猫。这是一种国宝级的珍贵动物，但以前还从未有人用中国画形式画过。他经过反复探索，在继承花鸟画传统的基础上，创造出了一套独特的技法，通过水、墨、色三者巧妙地渗化，把小熊猫的那种毛茸茸的质感，顽童般的憨态，表现得淋漓尽致，成为中国画写意动物的经典之一，具有不可替代的地位。有一个现象：某人擅画某种动物，便一辈子专攻一种。王为政却不愿作茧自缚，他的创作天地无限广阔，仅以动物而论，威猛的狮、虎、豹，雄伟的骆驼、大象，温驯的牛、羊、鹿，骏逸的马，机敏的猴、犬，优雅的鹤、鹭、鸥、雁、天鹅……都是他表现的对象，也都是他的朋友，与这些活泼泼的生命为伴，他的画充满了活力。

王为政坦言：画动物画是练笔作业，画人物画是学术研究，画山水画是艺术享受。虽然在他所有的作品当中，山水画的数量远不如人物画、动物画，但山水画在他的心中却占有非常重要的位置。他不满足于传统山水画的陈旧程式，不愿意以前人的成法去套自然，而是尊重自己的感受，并由此创造出与内容统一的表现形式，糅和中西优长的技法。读他的《水巷》《烟柳》《九寨秋色》《碧湖沉梦》，动人之处便在于那种如梦似幻的蒙眬之美，浑然天籁的宁静之美，古典诗词般的格律之美，“无法之法”的率真之美。

作为画家的王为政，还深深地爱恋着文学，在作画之余，他读书万卷，笔耕不辍。小说《听画》曾获全国优秀中篇小说奖，多篇散文也曾获诸多奖项；《归来正是月圆时》被收入高中《语文》教材，一些作品已译成英、法、德等多种文版行世，“中国作家经典文库”中载有《王为政卷》，其文学成就在专业作家之列也属佼佼者。他的古典文学修养深厚，善诗词，遵循严格的格律而又挥洒自如：“从容谈笑纵横兵，铁马关山咫尺评。八段元戎天不死，至今犹忆喊杀声！”（题《从容谈兵》）“横刀纵斧巧雕虫，大匠之门大匠风。好画取材无巨细，雕虫真谛是雕龙。”（题《白石老人》）“幽兰出空谷，不意做花尊。恐被红妆妒，染为淡墨痕。”（题《墨胡姬》）“皑皑天山雪，茫茫戈壁沙。柔峰担日月，健足踏云霞。不问来时路，且寻梦里家。一声长啸罢，大野尽霜花。”（题《天山行》）这都使画面开阔了，升华了。文学滋养了艺术，艺术充实了文学。画家本色是诗人。和王先生聊天，他所谈的话题大部分并不是画，而是诗，是漫无边际的读书心得，是信手拈来的奇闻轶史、妙语佳话，令人难以猜测他的知识面到底有多宽。也许，正是这种诗人气质、学者素养成就了他的绘画艺术！王为政常说：搞艺术，第一靠天赋，没有艺术天赋不要勉为其难；第二靠技巧，“美术，美术”，不但要“美”，还要有“术”，优秀的美术作品不仅要有深刻的思想，还应该具备高难度的技巧；第三靠修养，这是最根本的较量，看谁有底气、有后劲。此中奥妙，恐怕只有在艺术征途上跋山涉水的过来人才能会心一笑。

目 录

自画像	68cm × 46cm	1988 年	3
毛泽东与李四光	180cm × 110cm	1977 年	5
思想者	68cm × 68cm	1979 年	7
从容谈兵	116cm × 96cm	1980 年	9
公子扶苏	180cm × 96cm	1981 年	11
问汝何所思	136cm × 68cm	1981 年	13
霸王与乌骓	180cm × 96cm	1984 年	15
心在天山，身老沧州	136cm × 68cm	1984 年	17
人比黄花瘦	68cm × 48cm	1988 年	19
今日得宽馀	96cm × 116cm	1993 年	21
老子出关图	136cm × 68cm	2003 年	23
十年磨一剑	180cm × 98cm	2003 年	25
国歌	98cm × 400cm	2003 年	27
智者巴金	68cm × 68cm	2003 年	29
国学大师王国维	180cm × 98cm	2004 年	31
白石老人	180cm × 98cm	2004 年	33
弘一法师	180cm × 98cm	2004 年	35

荒煤先生	98cm × 98cm	2004 年	37
吴冠中先生	98cm × 98cm	2004 年	39
爱国老人于右任	180cm × 98cm	2005 年	41
中国诗人四条屏	160cm × 70cm × 4	2005 年	43
彝海结盟	68cm × 136cm	2005 年	45
牧驼图	98cm × 180cm	2005 年	47
未成曲调先有情	136cm × 68cm	2005 年	49
人约黄昏后	136cm × 68cm	2005 年	51
晓雪	68cm × 136cm	2005 年	53
马背激情	98cm × 140cm	2005 年	55
手艺人	98cm × 98cm	2006 年	57
绣花帽	98cm × 98cm	2006 年	59
天山行	180cm × 98cm	2006 年	61
烟柳	98cm × 180cm	2003 年	63
水巷	60cm × 48cm	1987 年	65
水路	60cm × 48cm	1987 年	67
枕河人家	60cm × 48cm	1987 年	69

归舟	98cm × 60cm	1987 年	71
海魂	98cm × 180cm	1990 年	73
春风又绿莱茵岸	68cm × 46cm	1988 年	75
宫墙柳	60cm × 48cm	1989 年	77
桥	48cm × 60cm	1990 年	79
晓月	68cm × 68cm	1990 年	81
枫丹白露	45cm × 98cm	1990 年	83
夜航	60cm × 48cm	1990 年	85
佛罗伦萨印象	98cm × 98cm	1994 年	87
姑苏渔火	68cm × 68cm	2000 年	89
九寨秋色	98cm × 180cm	2003 年	91
碧湖沉梦	90cm × 98cm	2003 年	93
斜阳	98cm × 98cm	2003 年	95
秋水	90cm × 98cm	2003 年	97
霜染桦林	180cm × 98cm	2006 年	99
根	98cm × 180cm	2002 年	101
月下	90cm × 68cm	1984 年	103

霜晨月	68cm × 48cm	1981 年	105
有所思	60cm × 48cm	1986 年	107
悠然	60cm × 46cm	1987 年	109
鱼乐图	48cm × 60cm	1987 年	111
在河之洲	48cm × 60cm	1989 年	113
饮	48cm × 60cm	1992 年	115
雄风	98cm × 180cm	2003 年	117
爱犬闹闹	46cm × 46cm	1994 年	119
胡姬花	48cm × 60cm	1997 年	121
小熊猫	68cm × 68cm	2003 年	123
金丝猴	68cm × 68cm	2004 年	125
我醉欲眠	68cm × 68cm	2005 年	127
虎崽	68cm × 68cm	2005 年	129
黑颈天鹅	68cm × 68cm	2005 年	131
花魂	98cm × 180cm	1983 年	133

图 版



江記藝海
 江孤舟四
 十の年
 白了頭
 夢斷葉
 苗龍折
 水黃河
 楊子
 畫中
 洪
 戊辰之夏
 宮居瑞
 士為政
 自書





