

HOW TO TAKE
DURING OUR TOURS

Excellent Pictures

如何拍好

徐勇 编著

旅游纪念照片



中国旅游出版社

HOW TO TAKE

Excellent Pictures

如何

拍好

——

彩色摄影



中国摄影出版社

HOW TO TAKE
DURING OUR TOURS

Excellent Pictures

如何拍好 旅游纪念照片

徐勇 编著



中国旅游出版社

责任编辑：杨志敏

图书在版面编目 (CIP) 数据

如何拍好旅游纪念照片 / 徐勇编著. — 北京: 中国旅游出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5032-3214-5

I. 如… II. 徐… III. 旅游—摄影艺术 IV. J416

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 105780 号

书 名: 如何拍好旅游纪念照片

编 著: 徐 勇

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编: 100005)

<http://www.cttp.net.cn> E-mail: cttp@cnta.gov.cn

发行部电话: 010-85166507 85166517

排 版: 北京金石豪门图文设计有限公司

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京卡梅尔彩印厂

版 次: 2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 毫米 1/24

印 张: 6

印 数: 1-7000 册

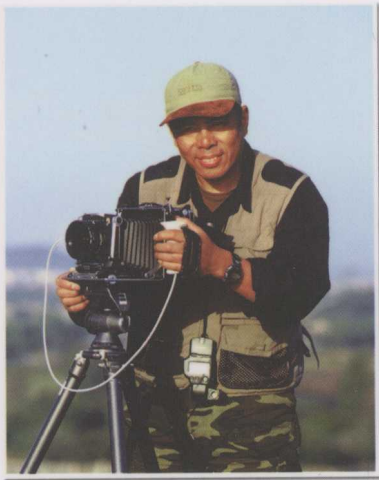
字 数: 300 千

定 价: 38.00 元

I S B N 978-7-5032-3214-5

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换



徐勇，1957年12月出生，
现为中国摄影家协会会员、世界
华人摄影学会会员、北京当代摄
影阶梯俱乐部副会长。曾两次获
得《中国摄影》“柯达杯”全国
优秀摄影师提名奖，在各种权威
影赛活动中多次获奖，摄影作品
在全国多家媒体杂志上发表。从
事各类摄影创作活动近二十年，
积累了较为丰富的摄影经验，对
旅游摄影有独到的见解和认识。

写在前面的话 FOREWORD

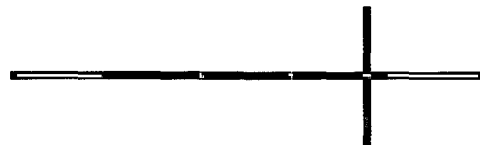


当今社会的发展，加快了人类社会历史的进步。引导文化发展的方向，也是我们在这个社会发展中义不容辞的责任。面对着现今各种类型的文化现象，给人们带来了更多的思考。我们要给人们一个什么样的文化？提高全民的文化素养，又该如何提高？应从基础做起。文化的形式可以多种多样，文化的内容也可以个性多异；不断地继承和发展文化，不断地进步和创新文化，使整个社会营造一个良好的文化氛围环境，这就需要我们有一批能给社会带来各种文化食粮的人，去传播文化，以满足人们日益增长的文化需求。

徐勇就是我们队伍中传播摄影文化的一员。他从事摄影艺术创作活动二十多年，不断地探索和追求摄影艺术的内涵，用严谨的态度和通俗易懂的方法，解读、创新了摄影在人们生活中的作用和意义，从而使摄影更贴近百姓的生活和需求，让摄影的概念在广大百姓的心目中有了更重要的位置，用手中的相机记录下生活的精彩瞬间。

这本《如何拍好旅游纪念照片》的小册子，就是针对现实生活中，大家的日子越过越好，旅游的需求越来越多，相机的普及率越来越大的这样情况，而为普通百姓在旅游活动中，提供记录世界各地、祖国河山的自然和人文景观的速成指南。也是将摄影的范畴引进到百姓生活中来的范例，使我们百姓在日常生活中，享受旅游摄影带来的快乐和美感，更为关注摄影在社会发展中的作用和地位。

小册子用通俗的语言和图例，示范讲解了在旅游活动中，如何拍好旅游纪念照片的方法



和要领，将摄影的专业术语，用通俗的语言、图文并茂的形式解读诠释，让人看起来轻松自如。字里行间夹带着诗情画意，读来更有一番情趣。

拍摄纪念照片这个看似简单的过程，还没有引起许多百姓的关注和认识，因为太简单了！你可能不会意识到纪念照片在你生命中的意义往往简单的东西，才是你生命中最重要东西。我们不要忽略了纪念照片的作用和意义，它记录的是你人生的瞬间，留下的却是你记忆中的往事。用徐勇自己对拍摄纪念照片理解的话说：“留下回味和记忆的依然是那些纪念照片，它真实地记录了那段美好的时光。”珍惜时光、拍好照片是你要把握好的脉搏和要领。读一下这本小册子，对你的文化素养和拍摄水平会有一定的帮助和提高。同时，也希望徐勇在未来的日子里，能不断地为摄影事业的发展做出努力，让摄影成为百姓生活中不可或缺的内容。

中国宋庆龄基金会 副主席
中国摄影家协会 副主席
世界华人摄影学会 会长

2007年4月于北京

目 录

如何拍好旅游纪念照片之一

一、旅游纪念照片的意义.....	1
------------------	---

如何拍好旅游纪念照片之二

二、拍摄旅游纪念照片的相机.....	3
--------------------	---

(一)使用胶片的相机.....	4
-----------------	---

1.使用胶片相机的优点.....	4
2.使用胶片相机的缺点.....	4
3.彩色胶卷小常识.....	4

(二)使用数码相机.....	5
----------------	---

1.使用数码相机的优点.....	5
2.使用数码相机的缺点.....	6

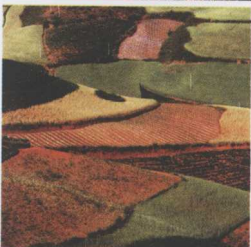
(三)存储卡小常识.....	7
----------------	---

1.存储卡的类型.....	7
2.存储卡的分类和购买注意事项.....	7
3.存储卡使用和保管注意事项.....	7

(四)浅释数码伴侣.....	8
----------------	---

(五)浅释白平衡.....	9
---------------	---

(六)浅释色温.....	12
--------------	----



目 录

(七) 浅释曝光补偿·····	12
-----------------	----

如何拍好旅游纪念照片之三

三、拍摄旅游纪念照片的基本要求和构图要求·····	14
---------------------------	----

(一) 拍摄旅游纪念照片的基本要求·····	14
------------------------	----

(二) 拍摄旅游纪念照片的基本构图·····	14
------------------------	----

1. 旅游纪念照片的构图要求·····	14
---------------------	----

2. 旅游纪念照片构图的忌讳·····	23
---------------------	----

如何拍好旅游纪念照片之四

四、拍摄旅游纪念照片应如何选景·····	29
----------------------	----

(一) 自然景观·····	29
---------------	----

(二) 城市建筑、古镇民居景观·····	38
----------------------	----

(三) 民俗景观·····	51
---------------	----

(四) 公园、广场花园式景观·····	61
---------------------	----

(五) 其他景观·····	71
---------------	----

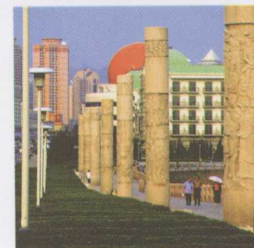
如何拍好旅游纪念照片之五

五、拍摄旅游纪念照片的方法和步骤·····	81
-----------------------	----

(一) 拍摄前的注意事项·····	81
-------------------	----

(二) 拍摄方法的要领·····	85
------------------	----

(三) 使用相机的正确操作方法·····	85
----------------------	----



如何拍好旅游纪念照片之六

六、拍好旅游纪念照片的小窍门	88
(一) 巧用逆光线、侧逆光线	88
(二) 巧用闪光灯	90
(三) 巧用抓拍瞬间	91
(四) 巧用广角镜头	93
(五) 巧用现场的线条	94
(六) 巧用现场色块	96
(七) 巧用民俗装饰	99
(八) 巧用诙谐、幽默的场景	100
(九) 巧用形体动作姿态	103
(十) 巧用蓝天和白云	105
(十一) 巧用阴、雨天散射光	107
(十二) 巧用日出、日落	108
(十三) 巧用云雾天	110
(十四) 巧用冰、雪景	113
(十五) 巧用建筑、雕塑背景	119
(十六) 巧用夜景灯光	121

如何拍好旅游纪念照片之七

七、旅游合影的拍摄方法	124
--------------------	-----

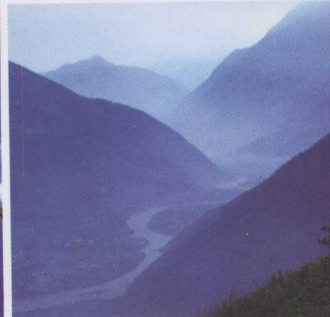


目 录

(一) 两人合影的拍摄方法	124
(二) 3~5 人合影的拍摄方法	127
(三) 6~10 人合影的拍摄方法	128
(四) 10 人以上合影的拍摄方法	130

如何拍好旅游纪念照片之八

八、 旅游安全小贴士	132
------------------	-----





如何拍好旅游纪念照片之一

一、旅游纪念照片的意义

拍摄旅游纪念照片是人们旅游过程中的一项重要内容,是随着生活水平的提高,逐步进入到寻常百姓的生活中,并给人们的生活带来了一份快乐和美好的回忆。

日常生活中,旅游纪念照片的意义还不被我们所关注。为什么呢?因为我们只注重了纪念照片的形式,而忽视了它内在的意义。简言之,在现实生活中,人们只注重有相机,而忽视了相机的真正作用,忽视了相机带来的生活乐趣。其主要原因是人们缺少这方面的修养和意识,从而也使我们的生活少了一个谈论的话题。

旅游纪念照片是在旅游过程中用相机记录下来的影像。旅游活动让你开眼界、享受大自然、感悟人生、回味历史文化,同时又收获了大量的旅游纪念照片。每到一处一地,那美丽的风光和人文景致,都会让你不由自主地按动快门,留下美妙的瞬间,留作永久的纪念。那份愉悦的心情让你备感生活的美好。旅游的过程也是吃苦和奔波的过程,风光无限就如同过眼云烟,来也匆匆,去也匆匆,转眼即逝,来不及仔细品尝,便已时过境迁,留下回味和记忆的依然是那些旅游纪念照片,它真实地记录了那段美好的时光。所以说,一张好的旅游纪念照片会让你心情释怀、回味无穷,而一张糟糕的照片会让你心情沮丧、顿觉扫兴。在旅游活动中,有的旅游景点或许一生中只去一次,因此,要想不留遗憾,旅游纪念照片拍摄技巧尤为关键。

在旅游活动中拍了不少纪念照片,回来一看,令己满意的也就寥寥数几。百思不得其解的是,感觉不错,风景不错,神情姿态也不错,为什么拍成照片后怎么瞧都不顺眼呢?还有照片模糊不清、闭眼、表情不自然,与景物难以和谐的统一,等等。那么造成旅游纪念照片不完美和谐的原因出在了什么地方?

以上这些问题的出现,使旅游质量大大降低,存留遗憾。反之,一张张满意的旅游纪念照片带给你的快乐,胜出了你在旅游过程中的快乐,旅游纪念照片的真正意义便在于此。所以,旅游纪念照片的好坏直接影响着旅游的质量和心境,一次愉快的旅行和满意的旅游纪念照片之间有着密不可分的关系。





那么，什么是满意的旅游纪念照片呢？

- (1) 画面清晰度高；
- (2) 画面结构布局合理均衡；
- (3) 画面中的人、景和谐呼应；
- (4) 画面中色彩饱和、搭配合理；
- (5) 画面干净、简洁。

只要具备以上五点要求的，就可算是上佳的旅游纪念照片了。

拍好旅游纪念照片的因素是多方面的。本书就是对拍好旅游纪念照片的一些基本要求和常识作些介绍。



二、拍摄旅游纪念照片的相机

相机是拍摄纪念照片的工具,没有相机,也就无从谈起。绝大多数人都有相机,或是胶片的“傻瓜”相机,或是“傻瓜”数码相机(像素在500万以上)。无论你拥有什么样的相机,能拍出满意的纪念照片是最重要的。

由于相机型号和品牌的差异,会对照片的成像质量(除去人为因素)产生不同的影响。因此,各生产相机的厂家,根据市场的需求和人们的需要,对相机的性能、功能进行不断地改进,生产出各种不同类型和性能的相机。目前,市场上热推的是“傻瓜”数码相机(俗称卡片机或口袋机),备受消费者的青睐,产品更新换代也非常快。因此,单就“傻瓜”数码相机而言,在功能上是越来越齐全,如:自动曝光、自拍、防红眼儿、自动闪光、自动对焦、各种光线条件下的白平衡、防抖动、任意调节感光度、自动记录日期、微距等,就能满足一般的拍摄需求,且操作灵活、快捷、简便。因此,选择一款能满足需求的相机是很重要的。相机的好坏必然影响照片的质量。一般而言,品牌相机的成像质量都是不错的。如“傻瓜”胶片相机有佳能、尼康、莱卡、柯达、富士、理光、奥林巴斯、宾得等;“傻瓜”数码相机有索尼、佳能、尼康、莱卡、柯达、富士、理光、奥林巴斯、松下、卡西欧、三星、爱国者等。目前,市场销售的“傻瓜”数码相机像素都在500万以上,能满足拍摄旅游纪念照片的需求。

有好相机不一定就能拍出好照片。日常生活中,人们往往在看见一幅好照片的第一时间的直接反应就是相机不错,实则不然。要想拍好旅游纪念照片,有一台得心应手、功能比较齐全的相机是前提条件(无论胶片相机还是数码相机),但是更重要的还是应掌握摄影的基本常识。

为了对胶片相机和数码相机有一个正确的认识,下面对两种不同性质相机的基本常识作一介绍。



(一) 使用胶片的相机



1. 使用胶片相机的优点: (1) 程序操作简便快捷; (2) 电子系统省电, 一般两节5号电池或是其他型号电池, 通常情况下能拍20多个胶卷, 才需更换电池; (3) 成像质量和色彩还原比较高, 颗粒比较细; (4) 抓取瞬间比较快, 基本上能达到眼到、手到、快门到的要求; (5) 故障率低且维修容易和方便; (6) 照片有底片, 保存方式简单; (7) 用胶片相机拍成的底片, 还可根据需要扫描成大兆数的文件, 以满足使用要求。

2. 使用胶片相机的缺点: (1) 需要足量的胶卷, 成本高, 携带不太方便 (相对于数码相机而言); (2) 不能有把握地知道拍摄效果如何, 是个未知数; (3) 易误操作, 胶卷装不到位, 相机不工作或只按快门而胶卷不往前走, 容易前功尽弃 (但稍细心可避免); (4) 维护保养不善, 容易出现以下故障: ①卡片; ②提前倒卷; ③计数器乱数; ④片盒漏光; ⑤快门失灵等; (5) 夜间拍摄, 闪光灯指数小, 只能满足曝光的基本要求, 将人物照得惨白, 而背景则漆黑一片, 使得照片失去层次感; (6) 镜头一般是小广角 (28mm~38mm), 影响取景的视角。

3. 彩色胶卷小常识: (1) 彩色胶卷从感光度上分为: ISO15/25°、18/50°、21/100°、24/200°、27/400°、30/800°、33/1600°、36/3200°、39/6400°。度数越高, 感光度越高, 反之就越小。从胶卷的成像颗粒上看, 度数越低, 颗粒越细, 反之就越粗; (2) 彩色胶卷从性质上分为负片和反转片, 旅游纪念照片用负片即可, 反转片多为专业所用;



(用胶片的“傻瓜”相机)



富士彩色负片

(3) 常用的彩色胶卷是ISO21/100°、24/200°、27/400°，旅游纪念照片用以上三种最佳。胶卷的质量已达到相当高的成像要求，对各种色光反应敏感，有比较好的色彩还原；(4) 胶卷购买后应低温保存，一般用塑料袋密封放于冰箱的冷藏箱内；(5) 有的相机能自动识别胶卷感光度数，也就是相机中设有的自动识码装置，而有的相机则没有，需要手动调整，根据所用的胶卷度数，设定相机上相应的度数，如胶卷度数是ISO21/100°的，在相机上就旋转到ISO21/100°的标位上，这样主要防止曝光的错误，而带来照片质量的损失。一般地说ISO100°与ISO200°之间差一级光圈或速度。以此类推，感光度数越高需要的曝光量越少，反之就越多。

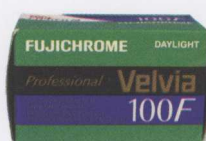
(二) 使用数码相机

1. 使用数码相机的优点：(1) 机型轻巧易携带，且操作简便；(2) 功能比较齐全，各种拍摄模式比较多，能满足于一般的和比较特殊的光线拍摄；(3) LCD显示屏取景方便直观，即拍即看拍摄的效果，删减随意，及时补救；(4) 弱光下易表现，可任意提高感光度，宽容度比较大；(5) 用LCD取景，可低角度或高角度地拍摄，有比较好的表现力；(6) 耗材费用低，免去胶卷的冲洗过程，可直接选取满意的图片，洗成照片或

柯达彩色负片



富士、柯达彩色反转片





各种品牌的“傻瓜”数码相机

保存起来；(7) 能在电脑上编辑、修改、保存图片，有更好的二度创作空间；(8) 能从网上传输图片，传递及时快捷。

2. 使用数码相机的缺点：(1)耗电量，拍摄时间短，有时需带充电器；(2)快门动作滞后，难以（一般数码相机）捕捉瞬间；(3)误操作或碰摔时易丢失拍摄的图片文件，不易被发现；(4)对景物高光部分的层次表现力较差，拍摄的对象和色彩难以达到拍摄者的要求；(5) LCD 显示屏具有一定蒙骗性，显示的效果和实际效果有较大的差距；(6) 难以达到胶片成像的像素；(7) 通常情况下，文件格式比较小，好的图片不能发挥大作用。