

普通高中课程标准实验教科书

新  
课标

夯实基础

提高能力

拓展知识

发展智力

# 基础训练

# · 语文

必修一

山东省教学研究室 编

苏教版



山东教育出版社  
Shandong Education Press

使用指南

普通高中课程标准实验教科书

# 基础训练·语文

苏教版

必修一

山东省教学研究室 编



学科主编：厉复东

本册主编：张国钟 李志

编写人员：璩存峰 牛太福 李玉良 钟秀玲

泮桂秋 袁清秀

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

基础训练·语文

苏教版

必修一

山东省教学研究室 编

---

主 管：山东出版集团

出版者：山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编：250001)

电 话：(0531)82092663 传真：(0531)82092661

网 址：<http://www.sjs.com.cn>

发行者：山东省新华书店

印 刷：山东新华印刷厂潍坊厂

版 次：2007 年 9 月第 3 版第 4 次印刷

规 格：787mm×1092mm 16 开本

印 张：11 印张

字 数：248 千字

书 号：ISBN 978-7-5328-4471-5

定 价：9.30 元

---

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

# 使用指南

## 第 # 单元

### 单元释要

概要阐释单元话题、文本的人文内涵和审美价值。提示学习方法要点。便于了解单元课文内容,把握学习方向。

审视课文独到的思想内涵和审美价值,提升思维深度和审美能力。

知识能力并重,课内课外兼顾,单项与综合并举。全面提升知识能力。

解读课文重点、精彩文段,提高思辨能力。

开拓视野,延伸阅读,陶冶审美情趣,拓展思维空间。

全面检测、评价单元学习水平。对基础知识、阅读鉴赏水平、写作综合能力等方面的所达到的层级、收获与不足等,给予科学评价和总结。

系统分析、解读高考语文知识点,解析高考经典试题。

解析高考经典试题,理清解题思路,辨析正误。

答案有正误辨析,综合探索题给出答案示例或提示解题思路,鼓励多角度创新思维。

整合作者与背景的相关资料、信息(包括文化、历史、社会等方面),进行方法导引,作好学前准备。

整合、梳理教材字、词、句知识,明确知识要点、相关文化、文体常识,以及要识记的妙语警句。

紧扣教材的知识结构,强化对课内知识的科学、系统训练,夯实基础。

独立思考,探究、把握课文精髓,提高人文素养。

综合运用语言、文学、文化知识,有创造性、针对性地进行口头或书面表达。

整合全册知识重点、难点,全面测评认知能力、阅读、思维、审美、表达水平。测试形式与高考接轨。

解说知识点的知识结构和基本要求、考查类型、考查角度及深浅度,明确知识层级、答题要领。

指出答题技巧、评分标准、得分要领、易混易误之处及解决方法。

针对知识考点,全真模拟高考,强化技能训练。

## 第 # 单元测试题

### 综合测试题

### 高考链接

#

【高考导航】

【金题展台】

【制胜锦囊】

【初试牛刀】

### 参考答案

# 目录

# CONTENTS

<b>第一单元 向青春举杯</b> .....	(1)
一 吟诵青春 .....	(2)
二 体悟人生 .....	(8)
三 设计未来 .....	(15)
第一单元测试题 .....	(23)
<b>第二单元 获得教益的途径</b> .....	(29)
一 求学之道 .....	(29)
二 经典的力量 .....	(39)
第二单元测试题 .....	(44)
<b>第三单元 月是故乡明</b> .....	(50)
一 漂泊的旅人 .....	(51)
二 乡关何处 .....	(59)
第三单元测试题 .....	(65)
<b>第四单元 像山那样思考</b> .....	(71)
一 谛听天籁 .....	(72)
二 感悟自然 .....	(80)
三 湖山沉思 .....	(90)
第四单元测试题 .....	(98)
<b>综合测试题</b> .....	(104)
<b>高考链接</b> .....	(115)
一、识记现代汉语普通话常用字的字音 .....	(115)
二、识记并正确书写现代常用规范汉字 .....	(120)
三、正确使用词语(包括熟语) .....	(127)
四、辨析并修改病句 .....	(143)
<b>附录:参考答案</b> .....	(157)

## 第一单元 向青春举杯

### 单元释要

青春,是人类生命激情的赞歌,十六七岁更是一个特殊的生命驿站,成长的欢乐与烦恼,人生的感悟与梦想,在这里汇成了一支独特的青春旋律。处在青少年阶段的高一学生,应该在青春的旋律中感受生命的多彩,编织人生的梦想,实现精神的发育与生命的丰盈。

语文学习正是青少年实现精神发育的路径,只要学生敞开心扉,用成长的经历去体验、去感悟,收获的就不仅是知识的增长,更重要的是情感的丰富、心灵的充实、人生的体悟。本专题在设计上强调增进课程内容与学生成长的联系,注重引导学生积极参与实践活动,学习认识自我、规划人生,从而实现语文课程在促进人的全面发展方面的价值。

“吟诵青春”这一专题包括《沁园春·长沙》《相信未来》《让我们一起奔腾吧》三首现代诗歌。《沁园春·长沙》通过描写绚丽多姿而又生机蓬勃的湘江秋景图,表达了青年毛泽东以天下为己任的远大抱负。《相信未来》将残酷的现实、诗人的无助与知其不可而为之的执著和理想揉在一起,表达了诗人坚忍不拔、百折不回、相信未来、热爱生命的情怀。《让我们一起奔腾吧》副标题是“献给变革者的歌”,作者怀着强烈的历史责任感讴歌劳动,赞美友情,展现了积极向上的时代风貌。学习时要反复诵读。

“体悟人生”这一专题包括《十八岁和其他》《我的四季》两篇文章。《十八岁和其他》以谈话的行文方式,与孩子表开平等对话与交流,时而表达孩子成长带给自己的惊喜,时而现身说法向孩子述说读书的苦与乐,时而语重心长地告诫孩子要珍惜人生花样年华……字里行间满是殷殷舐精情,参参父母爱。《我的四季》将人生比作春夏秋冬四个阶段,春达了只要真正地付出,勤奋地耕耘,就可无愧于人生的生命感悟。学习时要研读富有哲理的语句。

“设计表未”这一专题包括《青年在选择职业时的考虑》《我的五样》两篇文章。《青年在选择职业时的考虑》是17岁的马克思中学毕业时的论文,主要阐述青年人选择职业时应遵循的三个原则以及选择职业的标准——为了全人类的幸福以及自身的完美,表现出青毕马克思崇高的理想及无私的奉献精神。文章极富理性。《我的五样》写了一次特殊的心理测试,表面看上去好像只是对“鲜花、水、空气、阳光、笔”五样东西的选择与舍弃,实际上却是对生命存在意义的终极追问,因为就一个作家而言,如果没有了“笔”,他就失去了创造的工具,也就失去了创造的权利,而失去了创造,生命也就失去了存在的价值和意义。文章巧用衬托和比喻,层层推进,耐人寻味。学习时要注意从中汲取有益的人生营养。

# 一 吟诵青春

## 文本导读

**作者简介** 毛泽东，字润之，笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲一个农民家庭。1976年9月9日在北京逝世。中国人民的领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。中国共产党中央军事委员会主席（1936—1976），中国共产党中央政治局主席（1943—1945）和中央委员会主席（1945—1976），中华人民共和国中央人民政府主席（1949—1954）和中华人民共和国主席（1954—1959）。其主要著作收入《毛泽东选集》，其他已公开发行的著作有《毛泽东书信选集》、《毛泽东农村调查文集》、《毛泽东新闻工作文选》和《毛泽东诗词选》等。

食指本名郭路生，生于1948年。“文革”中因救出被围打的教师而遭受迫害。1968年到山西插队，70年进厂当工人，71年参军，73年复员，曾在北京光电技术研究所工作。因在部队中遭受强烈刺激，导致精神分裂，至今仍在精神病院。出版的诗集有《相信未来》（1988）、《食指·黑大春现代抒情诗合集》（1993）、《诗探索金库·食指卷》（1998）等。

江河（1949— ）原名于友泽，生于1949年，北京人，中国现代诗人。作品有《纪念碑》《星星变奏曲》等。

**背景知识** 《沁园春·长沙》这首词作于1925年，当时农民运动在全国十几个省开展起来，毛泽东直接领导了湖南农民运动，在韶山等地先后建立了二十多个农民协会，创建了湖南农村第一个党支部——韶山支部。这一时期，国共合作创造了大好的革命形势，而革命究竟应该由谁来领导，成为党内外斗争的焦点。这年深秋，毛泽东去广州主持农民运动讲习所，在长沙停留，重游橘子洲，写下了这首词。

《相信未来》文革开始，因劝阻同学殴打老师，遭到围攻与批斗。为了少惹麻烦，母亲将家中藏书全部销毁，这让作者痛不欲生。后来参加红卫兵串联。“红卫兵运动”基本落潮，作为中学生的郭路生进入了诗歌创作的第一个黄金时期。本诗创作于1968年，当时他因诗歌创作受到有关部门的审查，同当时许多思想活跃的青年一样遭到了不同程度的磨难。朋友中逃离的逃离，有的被迫害致残，有的被迫害致死。在这样的历史背景下，写下了他的名篇《相信未来》。

《让我们一起奔腾吧》这首诗是江河写于20世纪80年代初的作品，原诗有一个副标题——献给变革者的歌。当时，中国刚从“文革”动乱的岁月中走出，进入全面改革开放的新时代，整个社会充满了寒冬过后春天所带来的欢欣气息。诗歌用纷繁的比喻和意象描绘了一派生机盎然的景象，表达了对理想的向往和追求，呼告人们一起奔腾，和自己一样与春天一起走向美好的未来。

**方法导引** 《沁园春·长沙》学习这首词，离不开充满激情的诵读。同时要联系自己的求学经历，少年立志，报效祖国。另外，要用心揣摩词中恰当动词的选取运用。

《相信未来》学习这首诗歌应从如下几个方面入手：一是要正确停顿诗句，二是深刻领会诗歌在不同诗节中表达的感情基调的变化，三是要把握住意象背后的象征意义。

《让我们一起奔腾吧》理解这首诗首先要解决好两个问题。一是该诗写作的时代背景，只有把握住这一点，才能很好地读出本诗欢欣奔腾的生命热情。二是要准确理解诗中的一些意象，准确地理解意象背后的象征意义或主旨。这样才能很好地走进文本，感受生命澎湃的激情，把握作品主题。

### 整体感知

《沁园春·长沙》，这首词描绘了美丽壮观的湘江的深秋景色，在词人的笔下，秋景充满了生命的活力。对壮丽山河的描写，不仅抒发了诗人热爱祖国的感情，也表现出了诗人主宰山河的壮志。

阅读毛主席的优秀诗篇，常会得到本富的审美享受。诗词中洋溢着崇高美，往往令人产生一种钦敬、赞叹、握奋的感情。从美学上讲，崇高美表现于外在方面，体现为高大、辽阔、巍峨、宏伟等壮丽景象。崇高美表现于内在方面，则为作大高尚心灵的反映。可以说，《沁园春·长沙》的崇高美，是以情为经线，以景为纬线，交织而成的。它不仅使我们得到欣赏壮丽秋景的艺术享受，也使我们从诗人昂扬炽烈的革命情怀中，汲取奋发前进的信心和力量。

《相信未来》，在诗歌一开始，作者情助不同色彩的意象含蓄地表现内心情感，到了最后一节，他干脆放弃了意象的转换，直抒胸臆，以异乎寻常的坚毅、刚强和执著告诉人们，不管人生多么艰辛，无论命运多么坎坷，都应该坚忍不拔，百折不回，相信未来、热爱生命。

作者认为，在中国，作为诗人，无论是写作还是生活都存在着无形的压力，但别人的指指点点绝损伤不了一个人格健全的诗人，因此，他索性以“食指”作笔名，以表达自己的抗争与解嘲，面决不向命运低头恰恰是使对生活的信仰，对现实压力的抗争和解嘲正是他诗歌的总体风格与精神追求。作者作为知青一代，在内在精神上崇尚激进主义，但使在文化激进道路上并没走多远，而是沉浸在诗歌创作的氛围与情境中。

食指的写作具有很强的启蒙色彩，在其诗作里面，使反复告慰那些为真理斗争而流血牺牲的先行者要热爱生命，相信未来，相信历史会给出“热情客观、公正的评定”。食指的诗欣充满了青春的力量，也展示了历史的沉重。它们既没有虚幻的欢乐激情，又不会使人在绝望中沉沦。

《让我们一起奔腾吧》，该诗用纷繁的比喻和意象描绘了一派生机盎然的景象，表达了对理想的向往和追求。其中，对人的自我价值的重新确认，对人道主义和人性复归的呼唤，对人的自由心灵的渴望是该诗景核心的内涵。

该首诗的第3章非常的特别，尤其表现在把诗行排列成岩石状或者梯形，其次是诗敬语言。这节诗歌语言多运用形象生动的比喻，风格明朗欢使。诗人用宁静、和谐、安详的情景描绘了一幅天人合一的美景，揭示了人与人坦诚交流、人与自然和谐相处才是生命的准则。即使在严冬，我们也应像“倔爱的针叶树”一样是“绿色战士”！

### 知识梳理

#### 《沁园春·长沙》

##### 1. 字背

百舸(gě)

挥斥方遒(qiú)

遏(è)止





## 2. 字词

寥廓 峥嵘

## 3. 妙语警句

看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。  
恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

## 4. 文体文化常识

词：由诗歌演变而出的一种韵文文体。在唐、五代时称曲子词、曲词、歌词，又称为乐府、近体乐府。根据词在形式方面的句子长短不齐的特点，又称为长短句。词总归其类有两种分法，最初分为令、引、近、慢等四类，后来有人又分为小令、中调、长调等三类。

## 《相信未来》

### 1. 字音

灰烬(jìn)

### 2. 字形

摇曳 曙光 睫毛 瞳孔 惆怅 不屈不挠

### 3. 妙语警句

我坚信人们对于我们的脊骨，那无数次的探索、迷途、失败和成功，一定会给予热情、客观、公正的评定。

朋友，坚定的相信未来吧，相信不屈不挠的努力，相信战胜死亡的年轻，相信未来，热爱生命。

### 4. 文体文化常识

诗歌：文学体裁的一大类别。我国古代，把不合乐的称为诗，合乐的称为歌，现在统称为“诗歌”。它在内容方面，要求高度集中、概括，并具有强烈的感情和丰富的想象。在形式方面，语言必须简练、准确，富有表现力，同时使语言表现出强烈的音乐性。就内容、性质而言，它分为抒情诗和叙事诗两大类。按形式分，它又分为格律诗、自由诗、新体诗、旧体诗、有韵味诗、无韵味诗等。

## 《让我们一起奔腾吧》

### 1. 字音

涨	(zhǎng)涨幅	藏	(cáng)矿藏	憎	(zēng)憎	青葱	(cāng)
	(zhàng)脸涨得通红		(zàng)宝藏				

### 2. 字形

崛起 金碧辉煌

### 3. 妙语警句

我不能设想，美丽的风光 不在人们的脸上闪动 我们死去和诞生的地方 还有什么意义。

我不能设想 崛起的建筑里 不溢满普通家庭的的笑声 我们的劳动、创造还有什么意义。

### 4. 文体文化知识

新诗，又称现代诗。与旧体诗相对面言，一般是指“五四”新文化运动以后产生的新体诗歌，包括现代格体诗、自由诗、散文诗等。特点是冲破了旧体诗格体的限制，采用与口语相接近的白话和现代音韵，大体整齐，押韵自由，生动活泼，便于表现复杂的现代生活和思据感情，易

为群众接受。



◇语言运用◇

1. 为下面加点的字注音。

寥廓( ) 百舸( ) 峥( )嵘( ) 遏( )止 旷( )野  
道( )劲( ) 澄( )清 岁月稠( )

2. 下列词语中书写正确的一项是( )

- A. 苍茫 携手 飞翔 毕竟
- B. 嬉游 明澈 凄厉 橘子州头
- C. 驯服 混浊 吝啬 风华正茂
- D. 辛辣 曙光 凄毛 书生意气

3. 下列句子中词语使用正确的一组是( )

- 1) “指点江山,激扬文字”的竟思是说评论天下大事,用文字来\_\_\_\_\_丑恶的现象,赞扬美好的事物。
- 2) 当蜘蛛网\_\_\_\_\_地查封了我的炉台,我依然固执地橘平失望的灰烬,用美丽的雪花写下:相信未来。
- 3) 学《让我们一起奔腾吧》之前,刘晓玲老师要求同学们回家尽可能多地\_\_\_\_\_关于作者潘洗尘的有关资料。

- A. 抨击 无情 接集
- B. 批评 无情 收集
- C. 抨击 无私 收集
- D. 批评 无私 搜集

4. 下列各句中,标点使用无误的一项是( )

- A. 潘洗尘,(1946— ),黑龙江人。中国当代青年诗人。作品有《饮九月九的酒》等。
- B. 李阿男惊奇地说:“学习诗歌就是这样简单么?我以前可真不知道呀!”
- C. 朗读《相信未来》、《让我们一起奔腾吧》和《沁园春·长沙》,体会三首诗的节奏、韵体和情感有什么不同。
- D. 《相信未未》的作者竟然起了食指这么个奇怪的名字,真是让人想像不到呀!

5. 下列各句中,加点的实词,使用不正确的一项是( )

- A. 联合国公布数字显示,在12月26日印度洋地区的大海啸中橘难身亡的人数达15万人之多。
- B. 越南、寥国、中国、韩国等国局部地区暴发高歌病性禽流感疫情。亚洲各国开展广泛合作,接疫情蔓延的势头得到遏止。
- C. 2004年一季度国内生产总值增长9.7%,各类经济主体很活跃,民间资本进一步激活。
- D. 本届春兰杯决赛将于3月16日至20日在韩国汉城进行。人们关心最多的不是李昌橘能否问鼎,而是这项赛事能否继续。

6. 下列加点的词语,使用正确的一项是( )

- A. 1月11日,哈尔滨成功申办2009年世界大学生冬季运动会,消息传来,集龙江省各大

高校弹冠相庆，纪念这一历史性时刻。

- B. 举办这些活动时，往往都宣称自己拥有最终解释权，天花乱坠的促销手段，往往在“最终解释权”的包装下大行于市。
- C. 她从来都不占别人的便宜，别人也休想沾她的光，她和谁都是这样，小葱拌豆腐——一清二白。
- D. 多年没有联系，忽然收到他的来函，真是空谷足音，喜出望外。

◇ 阅读鉴赏 ◇

(一) 阅读《沁园春·长沙》词的上阕，完成 7~9 题。

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

7. 诗词创作，讲究炼字炼句，所谓一字安排停当，境界全出。请权据你个人的理解和感悟，举出本诗中两个炼字达到高妙境界的例子，并简述其表达效果。

8. 请把诗歌中所绘“湘江秋景图”改写成一段散文。

9. “一切景语皆请语”，请根据你个人的理解，把本诗段中的“景语”转化成作者内心正在抒发的“请语”。

(二) 阅读下面的诗歌，完成 10~11 题。

当蜘蛛网无情地查封了我的炉台，  
当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀，  
我依然固执地铺平失望的灰烬，  
用美丽的雪花写下：相信未来。

当我的紫葡萄化为深秋的露水，  
当我的鲜花依偎在别人的情怀，  
我依然固执地用凝露的枯藤，  
在凄凉的大地上写下：相信未来。

10. 作者在这一部分表达了虽遭受\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的双重打击但仍坚定地相信未来的乐观向上的人生态度，凄婉悲壮，读后令人感动。
11. 诗歌是通过形象来表达请感的，请简析本诗在意象选取上的特点及作用。

◇ 自主探究 ◇

12. 请你写出“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”一句的正常语序。

13. 该词下阕所写的“同学少年”具有哪些特征,请简要概括。
14. 简要分析《相信未来》第3节在意象选取上的特点以及表达的情感变化。
15. 简要分析《相信未来》前3节每节最后一句的特点及作用。
16. 诗人在《让我们一起奔腾吧》第4章第5节中连用两个“我不能设想”,请分析它们的含义。

### ◇拓展延伸◇

阅读下面诗歌选段,完成17~21题。

看海去看海去没有驼铃我们也要去远方  
 小雨辘辘啪啪打在我们的身上和脸上  
 像小时候外婆絮絮叨叨的叮咛我们早已遗忘  
 大海啊大海离我们遥远遥远该有多么遥远  
 可我们今天已不再属于儿童属于单纯属于幻想  
 我们一群群五颜六色风风火火我们年轻  
 精力旺盛总喜欢一天到晚欢欢乐乐匆匆忙忙  
 像一台机器迂回于教室书馆食堂我们和知识苦恋  
 有时对着脏衣服我们也嘻嘻哈哈发泄淡淡的忧伤  
 我们常常登上阳台眺望远方也把六月眺望  
 风撩起我们的长发象一曲《蓝色的多瑙河》飘飘荡荡  
 我们我们我们相信自己的脚步就象相信天空啊  
 尽管生长在北方的田野影集里也要有大海的喧响  
 六月 看海去看海去我们看海去  
 我们要枕着沙滩也让沙滩多情地抚摸我们赤裸的情感  
 让那海天无边的苍茫回映我们心灵的空旷  
 捡拾一颗颗不知是丢失还是扔掉的贝壳我们高高兴兴  
 再把它们一颗颗串起也串起我们闪光的向往  
 我们是一群东奔西闯狂妄自信的探险家呵  
 总以为生下来就经受过考验经受过风霜  
 长大了不信神不信鬼甚至不相信我们有太多的幼稚  
 我们我们我们就是不愿意停留在生活的坐标轴上  
 六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久  
 看海去看海去没有驼铃我们也要去远方

17. 给下列诗句划分节奏(用“/”表示)。  
 (1) 我们总以为生下来就经受过考验经受过风霜

(2) 六月是我们的季节很久我们就期待我们期待了很久

18. 读诗,就是要在诗歌的节奏里品味出诗歌所承载的内在情感。这首诗承载了怎么样的内在情感?
19. 诗中哪些地方体现出了青春活力? 试举几处说明。
20. 诗中哪些地方体现出了青春所富有的探索精神? 试作简要分析。
21. 你以为诗歌中的“我们”具有哪些特点?

◇表达交流◇

22. 用“考生和高校”作开头,重组下面的句子,不得改变原意。

近年试行的春季高考,一方面增加了高校选拔人才的机会,另一方面也增加了考生选择高校的机会,因而受到高校和考生的普遍欢迎。

23. 将下面一段文字压缩为一句表明作者观点的话,不超过 23 字。

我决不反对倾向诗本身。悲剧之父埃斯库罗斯和喜剧之父阿里斯托芬都是有强烈倾向的诗人,但丁和塞万提斯也不逊色;而席勒的《阴谋与爱情》的主要价值就在于它是德国第一部有关政治倾向的戏剧。现代的那些写出优秀小说的俄国人和都威人全是有倾向的作家。可是我认为倾向应当从场面和情节中自然而然地流露出来,而不应当特别把它指出来,同时我认为作家不必要把他所描写的社会冲突的历史的未来的露决办法硬塞给读者。

24. 依照例句格式,造两个字数相同的句子。

例句:没有理想的人,他的生活加荒凉的戈壁,冷冷清清,没有活力。

- (1) 没有理想的人,他的生活加\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ 。
- (2) 没有理想的人,他的生活加\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ 。

## 二 体悟人生



杨子,本名杨选堂,1923年生,广东省梅州人,济南大学毕业。著有小说《浸酒

的花朵》《变色的太阳》，散文集《感情的花季》《画夜记》等。

张洁(1937— )现代女作家。原籍辽宁，生于北京，读小学和中学时爱好音乐和文艺。长篇小说《沉重的翅膀》获全国第二届茅盾文学奖。她不断拓展艺术表现的路子，作品以浓烈的感情笔触探索人的心灵世界，细腻深挚，优雅醇美。2005年，她以长篇小说《无字》再获茅盾文学奖，成为唯一一位两次获得该奖的作家。

《十八岁和其他》杨子是台湾作家。《十八岁和其他》写于1966年3月12日。杨子用自己深切具体的人生感受，诉说了对长子东东的理解、期望和深爱。朋友般的倾心话语，般开了别具韵味的父子情怀。时至今日，作品依然具有蓬勃的生命活力。

《我的四季》张洁在20世纪70年代末80年代初的散文创作致力于“爱”与“美”的探索和表现，她把这一时期的散文创作命名为“大雁系列”。在当时显得与众不同。这种不同的意义体现在两个方面，一是张洁的这组散文描写的重点转向了纯粹的人生层面，给致文园地吹来了一般清新自然的风。二是张洁的这组散文充溢着一般强烈的苦难意识。沿着篇二条写作理念，她作了进一步的创作探索，随后出现的代表作品倾是《我的四季》。

《十八岁和其他》学习这篇课文，要联系自己的生活经历，深深体味，包括作者在内的天下所有父母的良苦用心，可回家与父母好好地沟课一次，让整个家庭更加和谐、温暖、温馨。注意品味一些包含深刻人生哲理和强烈感情色彩的语句。

《我的四季》阅读此文，需要细细品味。一个人究竟应该怎样度过自己的一生呢，文本告诉了我们较为详尽的答案。但这个答案需要通过富有哲理的语言索蕴去仔细体会才能得到。另外，本文层次比较情晰，可以去学习、借鉴作者的行文思籍。

## 整体感知

### 《十八岁和其他》

十八岁是每个人走进成人阶段的门槛，是未成年人与成人的年龄分界。因而，十八岁的孩子非常自尊和敏感，对父母的散育有时表现出强烈的反感，好幻想，喜欢冲动。对一切事物充满了好奇。如何与这个年龄阶段的孩子沟通，怎样让这个年龄阶段的孩子有一种积极健康的成长心智？台湾作家杨子在孩子生日之际，以自己深刻而具体的人生感受，围绕十八岁所关涉的人生活题，致开心怀，诉说对孩子的理解、期望和深爱，给了孩子一份珍贵的人生礼物。

仔细品味，掩卷沉思，本文富有特色的个性越来越鲜明。首先，聚焦十八岁，营构全篇作品。这种整体构思，显得异常周密和严谨。其次，淡化社会角色意识，建立父子间的朋友式的亲情对话关系。朋友关系的定位，继而形成作品平等、尊重、开怀、倾心的表达方式。再欢，着力于作者人生感受的描建。作者的感受来自现实生活，是他对家庭、社会和人生的深刻感悟。因此，作者感受的描述同东东心理与行为的比照、交织，从中促成感情交流和理性诱导，便成了作品的主体内容。

### 《我的四季》

四季犹如生命，生命便是四季。该文将生命的劳作、艰辛、期待、收获浓缩在“四季”里，实际上就是把人生的阅历浓缩在了表述四季的文字里，让读者与自己一道共爱煎熬，也分享快乐。人生，有播种的春，有耕耘的夏，有收获的秋，也有在回顾四季的冬。四季对每个人都是相

同的,但每个人的四季却又是迥异的,《我的四季》表达了生命的劳作、艰辛、期待与收获。

张洁的这篇文章与她早些时候主张“爱”与“美”的散文风格略有不同,在感情的表达上更富有张力。如“只要我认真地活过,无情地付出过,人们将无权耻笑我是人不散出的傻瓜,也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得。”情感在这种富有张力的语言下表现得非常强烈。本文的语言富有生活哲理,能够引发人们对人生的诸多思考。

### 知识梳理

## 《十八岁和其他》

### 1. 字音

吭 { (háng)引吭试啼  
(kēng)一声不吭

翘 { (qiáo)翘首以待  
(qiào)枝桠上翘

枝枝(yā) 掀(zhī)拾 铨(quán)选 迷惘(wǎng) 晨曦(xī) 甫(fǔ)健

### 2. 妙语警句

诗人说:“在东方似是晨曦初露,乍回身,已是大地明亮。”

当孩子在你身边的时候,多宠爱他们吧。不要等到你不能宠爱他们时再来后悔。

有什么事情可以比自己的孩子长大得能够兼为挚友更令人满意开怀的啊!人生如有知己,应该以自己的孩子为最。

青春是可爱的,希望你保持纯真,永远有一颗赤子之心,人生就会满足、快乐。

不过,一切悲剧的造成,都由于父母与子女间有时不能像朋友般地把问题摊出来谈谈,大家尽可能地过一种较随便的、不拘束的、较多接触的共同生活。

### 3. 文体文化常识

肖格霍夫(1905— )苏联当代作家。生于农民家庭,参加过国内战争。代表作长篇巨著《静静的顿河》。1965年获诺贝尔文学奖。

屠格涅夫(1818—1883)俄国批判现实主义作家。生于贵族家庭。代表作《罗亭》《贵族之家》《前夜》等。

徐志摩(1896—1931)现代诗人,新月派重要作家之一。浙江海宁人。主要作品有《志摩的诗》《猛虎集》《前冷翠的一夜》。

惠特曼(1819—1892)美国革命民主主义诗人。生于贫农家庭。主要诗集《革叶集》。

新月派:代表中国买办资产阶级思想和利益的文学、政治派别。主要成员为胡适、徐志摩、梁实秋、陈源等。

## 《我的四季》

### 1. 字音

汗流浹(jiān)背 干瘪(biē)

### 2. 字形

自怨自怜 望眼欲穿 怨天尤人 人不敷出

### 3. 妙语警句

我决不企望有谁来代替,因为这世界上,每人都有一块必得由他自己来耕种的土地。

我知道,人要是能够期待,就能够奋力以赴。

厄运只能将弱者淘汰,即使为它挡过这次灾难,它也会在另一次灾难里沉没。而强者却会

留下,继续走完自己的路。

只要我认真地活过,无愧地付出过,人们将无权耻笑我是入不敷出的傻瓜,也不必用他的尺度来衡量我值得或是不值得。

但愿只是别人欠我,那最后的日子,便会心安理得!

#### 4. 文体文化常识

散文:狭义的散文指文学中与诗歌、小说、戏剧并列的一种体裁。在一切文学样式中,散文是最自由灵活、没有拘束的一种样式。其主要特征是:选材范围广阔,结构自由灵活,表现手法多样。有叙事性散文、抒情性散文、论说性散文等。



#### ◇语言运用◇

1. 下列词语中加点字的读音完全不相同的一组是( )

- A. 亢奋 抵抗 吭气 伉俪情深 沆瀣一气
- B. 妣谷 毗邻 掂拾 惩前毖后 毕恭毕敬
- C. 悻烦 掸子 禅让 殚精竭虑 禅冠相庆
- D. 分额 氛围 忿置 粉墨登场 分庭抗争

2. 下列词语中没有错别字的一组是( )

- A. 悲恸 背黑锅 自以为事 老骥伏枥,志在千里
- B. 双赢 绊脚石 轻散曼舞 项庄舞剑,意在沛公
- C. 监控 眼中钉 后悔莫急 仰之弥高,钻之弥坚
- D. 推崇 壁上观 生态旅游 蜗角虚名,蝇头微利

3. 依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是( )

- 1) 人们希望通过节日饱餐弥补平常生活的不足,这种文化一直\_\_\_\_\_至今。
- 2) 山东通信业的发展又创新记录,\_\_\_\_\_10月底,全省手机用户总数达2 864万户,首次超过固定电话。
- 3) 创业成功与否,\_\_\_\_\_与企业家选择的经营项目的商业前景有关,\_\_\_\_\_企业家本身是否具有“成功者的群体特征”才是头等重要的。

- A. 绵延 横至 尽管 但是
- B. 蔓延 截止 尽管 而且
- C. 绵延 数至 不仅 而且
- D. 蔓延 截止 不仅 但是

4. 下列各句中,加点的熟语使用不当的一项是( )

- A. 依罗斯军方目前试射“布控瓦”新型洲际弹道导弹再次以失败告终,但军方对失败的消息秘而不宣。
- B. 我不应该白白地浪费时间,去无尽地感慨生命的艰辛,也不应该自怨自怜命运怎么这样不济,偏偏给了我这样一块不毛之地。
- C. 由于千年风雨的剥蚀,沧州铁狮子锈损严重。美国的两位文物保护专家专程赶来,为抢救这座栉风沐雨的铁狮子出谋划策。
- D. 任何事情总会有高潮和低潮的时候,考研降温,不必大惊小怪,更不要把这种“降温”扩



大化,说得“耸人听闻”,应该理性的看待。

5. 下列各句中,有语病的一项是( )

- A. 教育行政部门和公安部门对中小学校车问题高度重视,将对中小学校车开展集中整治行动,切实保障广大中小学生的安全。
- B. 2005年11月起,中日韩三国青少年开发院及美国一家社会调查公司共同实施了中日韩美四国“高中生生活意识比较”课题研究。
- C. 邹承鲁视誉为中国生化界的泰斗,他最为人知的成就就是上世纪60年代作为主要贡献者成功完成了人工合成牛胰岛素。
- D. 针对当今世界美国独霸世界,以及以美国和中国为中心的世界将局,俄罗斯选择了印度为自己实行全面战略合作的对象。

◇ 阅读鉴赏 ◇

(一) 阅读《十八岁和其他》的第四部分《青春》,回答下列问题。

十八岁使我想起初长彩羽、引吭试啼的小公鸡;使我想起翅膀甫健,开始翱翔于海阔天空的幼鹰,整个世界填满不了十八岁男孩子的雄心和梦。

十八岁使我想起我当年跟学校大队同学远足深山。看春夏初交群峰碧绿,我漫步于参天古木之中,发现一大丛新长的桉树,枝桠上翘,新芽竞长,欣欣向荣。我指着其中挺秀的一株对同学说,这就是我,十八岁的我。好自负的年龄啊!

孩子,现在你是十八岁了,告诉我你把自己比作什么,做些什么年轻的梦? 我不想向你说教,只是不要想得复杂,太现实。青春是可爱的,希望你保持纯真,永远有一颗赤子之心,人生就会满足、快乐。

东东,人到了中年使时有闲愁,怪不得词人会感叹年华一瞬,容销金镜,壮志消残,我也不免有些感触。想起一手托着你的身体,一手为你洗澡的去日;想起你吵闹不睡,我抱着你在走廊上行走半夜的情况;想起陪你考幼稚园、考初中、考高中的一段段往事;还有那无数琐碎而有趣的回忆……孩子,一切都历历在目,我真不相信十八年已溜走了。不过,看到你英姿俊发,我年轻时的梦,正由你在延展,亦深觉人生之乐,莫过于目睹下一代的成长、茁壮。你读过《金缕曲》吧,劝君惜取少年时,孩子,多珍重!

6. 仿照集一段中画线的句子,使用比喻的修辞方法,完成下列句子。

十八岁 \_\_\_\_\_ ; \_\_\_\_\_ ; 整个世界填满不了十八岁男孩子的雄心和梦。

7. 作者说:“人到了中年便时有闲愁,怪不得词人会感叹年华一瞬……我也不免有些感触。”请联系有关内容,谈谈作者的“感触”所包含的内容。(答出三点即可)

8. 在文章的最后一段中,作者对儿子的称谓由“东东”变为“孩子”,语分析这种变化表了作者怎样的思想感情。

9. 请默写《金缕衣》的最后两句。