

临夏回族自治州民族民间文化系列丛书之16

zhongguo

中国 花儿 文化 编年史略

上去个高山望平川，平川里有一朵牡丹；看去是容易摘去是难，摘不到手里是枉然。

“花儿”本是心上的话，不唱是由不得自家；刀子拿来头割下，不死时就是这个唱法。

远看黄河是一条线，近看黄河时水宽；远看朵妹是藏金莲，近看朵妹是牡丹。（河州“花儿”3首）



ZHONGGUO

HUAER

WENHUABIANNIAN

SHILUE

徐治河 编著

甘肃人民出版社

临夏回族自治州民族民间文化系列丛书之16

中国花儿文化编年史略

ZHONGGUO
HUAER
WENHUABIANNIAN
SHILUE

徐治河 编著
甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国花儿文化编年史略/徐治河编著. —兰州:甘肃人民出版社,2006. 11

ISBN 7-226-02927-8

I. 中… II. 徐… III. 花儿(音乐) — 音乐史 — 编年史 — 中国 — 1470 ~ 2006 IV. J616. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 135363 号

责任编辑:肖林霞 朱满良

封面设计:徐晋林

中国花儿文化编年史略

徐治河 编著

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市南滨河东路 520 号)

甘肃省临夏中学印刷厂印刷

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张 7.5 插页 8 字数 188 千

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

印数:1 ~ 1 000

ISBN 7-226-02927-8 定价:18.00 元



作者简介

徐治河，1956年3月生，笔名稚河、稚禾，陕西省佳县人。研究生学力，记者职称。1986年调入甘肃省临夏州委报道组至今，先后在中央、省、地级报刊、电台、电视台等发表各种文稿、图片、电视专题片、报告文学等1900多篇（件、部）。现为中国民间文艺家协会会员，《发现》杂志社副理事长，中国民间文艺家协会花儿文化专业委员会常委、委员，甘肃省民间文艺家协会会员，临夏州民间文艺家协会秘书长，临夏州作家协会会员。论文《临夏：教育要先行》刊发于《中国与非洲》杂志，《金融改革在临夏》入选中国书籍出版社1998年出版的《改革开放与市场经济文选》；报告文学《阿拉伯人的宫殿》、《生命之树常青》分别入选新华出版社1989年出版的《陇原新骑》和由跨世纪人才杂志社等编撰的《世纪回眸·伟业铸丰碑》一书。个人简历和业绩先后被选编入《中国百科专家学者经典》、《中国当代学者风采录》、《世界华人文化名人》、《中华名人大典》、《世界优秀专家人才名典》等60多部书籍。2005年，经中国文艺家创作协会、国际中华文化艺术协会联合审定，被授予“中华当代杰出功勋艺术家”荣誉称号；2006年，经中华艺术学会、国际中华文化艺术协会严格审查，被授予“德艺双馨艺术家”荣誉称号。

临夏回族自治州民族民间 文化系列丛书编委会

主 任 王玺玉 年仲华

副主任 宋秉武 戴 耿 陈元龙 申 明 陈有霞
高世太

委 员 马世维 韩晓东 崔学军 马丰春 李学民
马志雄 李学政 马忠贤 马 琰 王晓林
乔跃俭 马邦才 祁文明 马绍武 马吉春
陈 鹏 马 忠

临夏回族自治州民族民间文化系列丛书

总 序

王玺玉 年仲华

日月经天，江河纬地。地处祖国西北部的古镇临夏，是古老的黄河文化早期发祥地和传播地之一。自古以来，中原农耕文化和西部游牧文化在此融合，丝绸之路、唐蕃古道、甘川通衢在此交汇，众多民族和民族文化在此交融，从而生成、演进了五彩纷呈、绚丽夺目的民族民间文化。在日益开放的新时期，独具特色的临夏民族民间文化作为中国西部文化一道靓丽的风景线，备受外界瞩目。中共临夏州委、州人民政府决定编辑出版“临夏回族自治州民族民间文化系列丛书”，旨在全面系统地宣传推介临夏独特的地域文化和民族文化。为此，本序权作向导，以作概说。

临夏，古称枹罕，河州，自秦汉以来，曾设县置州建郡。1956年，临夏回族自治州成立，实行民族区域自治，现辖临夏市、临夏县、和政县、广河县、康乐县、永靖县、东乡族自治县、积石山保安族东乡族撒拉族自治县。临夏，位于甘肃省中南部，紧倚省会兰州，中华民族的母亲河——黄河横贯南北，8169平方公里的秀美山川，养育着回、汉、东乡、保安、撒拉、土、藏等民族190多万人民，其中，东乡族、保安族是

以临夏州为主要聚居地的少数民族。临夏，人杰地灵，物华天宝，山峦叠嶂，河流纵横，物产丰富，气候宜人。改革开放以来，随着西部大开发的推进和发展环境的改善，这里已成为国内外投资者、建设者、旅游者、研究者关注的一方热土。

临夏因大禹导河开启积石雄关，被誉为“大禹治水的源头”；临夏因自古就是“茶马互市”的重镇，被誉为“中国西部的旱码头”；临夏有冠绝欧亚的恐龙足印化石群和古动物化石群，被誉为“古生物的伊甸园”；临夏有融回族砖雕、汉族木刻、藏族彩绘为一体的特色建筑艺术，被誉为“民族建筑艺术的博览园”；临夏有以现珍藏于中国国家博物馆“彩陶王”为典型代表的马家窑文化等众多文化类型，被誉为“中国彩陶之乡”；临夏是中国花儿的两大体系——河州花儿和莲花山花儿的发源、传承、兴盛之地，被命名为“中国花儿之乡”。这“两头、两园、两乡”构成自治州的文化“名片”，蜚声海内外。

临夏民族民间文化底蕴深厚，门类众多，形式多样，特色鲜明。歌舞有名扬中外的民歌“花儿”和丰富多彩的宴席曲、秧歌、小调、劳动号子及古朴多样的咪咪（古代羌笛）、三弦、口弦、竹笛等器乐曲；曲艺有流传西北的河州贤孝、平弦和风趣幽默的河州打调、财宝神；戏剧有被称为“戏剧活化石”的乡傩、寺院傩，还有曲目丰富的小唱（麻布戏）和立于中国戏剧之林的花儿剧；民间文学有回族的《宛嘎斯》《马五哥与尕豆妹》、东乡族的《米拉黑》《蛤蟆灵丹》、保安族的《金马驹》《八宝塬》等故事和叙事长诗，还有

方言特色浓郁的谚语、歇后语、笑话等；民俗有风情迥异的各民族民居、服饰、婚礼、丧葬等；特色饮食主要有东乡手抓、油炸馍馍、发子面肠、酿皮子等清真食品；民间工艺有享誉西北的砖雕、木刻、彩绘等建筑工艺，深受牧区欢迎的皮革、马鞍具等制品，畅销不衰的民族宗教用品、铜铁铸造工艺品，还有雕刻葫芦、工艺毯、刺绣、保安腰刀、麦秆画等。这些植根于民族民间沃土的文化瑰宝，共同构成了多姿多彩的民族民间民俗风情画卷。

回首过去，勤劳智慧的临夏各族人民为中华文明做出了卓越贡献。我们坚信，在全面构建和谐社会的伟大征程中，通过各级党政组织和各族干部群众的共同努力，丰厚的临夏民族民间文化必将结出更加丰硕的成果，在特色文化大省建设中独树一帜，为建设社会主义先进文化增光添彩。

根据规划，州上成立民族民间文化系列丛书编委会，牵头组织编写出版这套系列丛书。该丛书作为推动非物质文化遗产传承发展的一项基础性、长期性工程，计划每年推出几册，分别将古迹名胜、民俗风情、雅辞藻章、巧匠能工、志士仁人逐一撰述，远可溯上古，近反映当代，其工程之巨大、卷帙之浩繁，堪称临夏民族民间文化发展史上的一件大事。但愿此丛书的出版，能以其感情真挚、图文真实、资料丰富、风格多样，吸引更多的读者朋友认识临夏、走进临夏，感受其风情，撷取其精华，远播其声名，为临夏走向世界，为外界了解临夏，开启一扇窗口，架起一座桥梁。

留
住
我
們
的
根

馬少青書

(马少青,甘肃省文化厅厅长)

蕊花心开放得

艳丽芳香

庄壮

2006.7.

(庄壮,原甘肃省音协副主席,敦煌研究院研究员)

觀竹梅以養性
聽琴兒以壯懷

中國花儿文化百年紀
略出書致賀丙戌年夏
馬自祥

(马自祥,甘肃省文联副主席,省民协主席)

同是花儿故乡人

天荒地老花儿梦

青海谢承华

二〇〇六年七月二十七日

(谢承华,青海省西宁市民间文艺家协会主席)

中国花儿
遍西北
巨奇君
2006.7

(巨奇君，青海省音乐家协会秘书长)

花兒是心靈的

植被家鄉的魂魄

為徐治河同志書

化自軍紀略為版報贊

郭正清

二〇〇六年七月

(郭正清,原甘肅省民委助理巡視員)

著名电影表演艺术家张瑞芳
参加1992年『中国·甘肃莲花山
花儿会暨首届河州花儿艺术节』
活动，观看花儿大奖赛



漫支『花儿』透心甜
1988年摄影于太子山下大草滩



1992年摄于首届河州花儿
艺术节花儿大奖赛场
老『外』爱『花儿』





中国民协花儿文化专业委员会成立大会
原生态花儿演唱会



著名花儿歌唱家苏平演唱“花儿”



东乡族歌手马进华和女歌手孔维芳对唱
“花儿”——《水红花令·喝一碗凉水是喜欢》



回族歌手在演唱



藏族歌手在演唱



获奖歌手上台领奖

2003年第四届中国西部十二省区“河州杯”民歌(花儿)歌手邀请赛(组照)