

新农村建设“农家院”系列培训教材



农闲手工艺 (一)

NONGXIAN SHOUGONGYI

北京市职教成教教材建设领导小组办公室 组编

教育科学出版社

Educational Science Publishing House

新农村建设“农家院”系列培训教材

农闲手工艺

(一)

北京市职教成教教材建设领导小组办公室 组编

教育科学出版社
· 北 京 ·



责任编辑 樊慧英
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

农闲手工艺. (一) / 北京市职教成教教材建设领导小组办公室组编. —北京: 教育科学出版社, 2007. 4

(新农村建设“农家院”系列培训教材)

ISBN 978 - 7 - 5041 - 3754 - 8

I. 农... II. 北... III. 手工艺品—制作—技术培训—教材 IV. TS973. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 042537 号

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010 - 64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010 - 64989449
邮 编	100101	网 址	http://www.esph.com.cn
传 真	010 - 64891796		
经 销	各地新华书店		
印 刷	北京市大天乐印刷有限公司		
开 本	880 毫米×1230 毫米 1/32		
印 张	4		
字 数	72 千	版 次	2007 年 4 月第 1 版
定 价	15.00 元	印 次	2007 年 4 月第 1 次印刷

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。



新农村建设“农家院”系列培训教材

编委会

主任 孙善学 时 龙
副主任 吴晓川 柳燕君
委员 (以姓氏笔画为序)
王福海 王彩瑾 杜 红 张志东
张慧敏 姜丽萍 郭 军 段福生
总策划 时 龙
编审办公室主任 姜丽萍

《农闲手工艺(一)》编写组

主 编 王彩瑾
副主编 赵云平
编 者 (以姓氏笔画为序)
王彩瑾 赵云平 郭颖新 景海静

党的十六届五中全会提出了建设社会主义新农村的重大历史任务。会议明确：“建设社会主义新农村是我国现代化进程中的重大历史任务，要按照生产发展、生活宽裕、乡风文明、村容整洁、管理民主的要求，扎实稳步地加以推进。”随着北京郊区城乡一体化建设的发展，市委、市政府把解决农业、农村和农民的问题放在了更加突出的位置，而解决“三农”问题的核心是解决农民就业增收的问题。大力开展农村富余劳动力转移培训，提高他们的非农职业技能、科学文化水平和就业能力，培育有较高文化素质、职业技术能力和思想道德水平的新型农民是新农村建设最迫切、最核心和最重要的工作。

北京市教育委员会、北京教育科学研究院于今年“两会”之后，高度重视职业教育、成人教育为农村富余劳动力转移培训提供全方位服务，责成北京教育科学研究院职业教育与成人教育教学研究中心、北京市职教成教教材建设领导小组办公室研究开发高质量、高水平、有针对性、实用性强的农村富余劳动力转移培训教材，为农民脱贫致富提供服务。经过近一年的深入调研、认真研究和细致工作，现推出了新农村建设“农家院”系列培训教材，为广大农民朋友献上了一份精神食粮，也为社会主义新农村建设献上了一份厚礼，更为我市职成教部门今后在此天地建功立业奠定了路基，开了好头。

这是一套很及时的教材。

“十一五”期间，北京市将注重郊区民俗旅游产业的本土化和特色化开发，重点发展家庭旅游、特色餐饮、观光农园、观光果园、休闲渔场、民俗节庆六大郊区民俗旅游产品系列，配合社会主义新农村建设的进程，完善民俗村基础设施，改善民俗村卫生与生态环境质量，全面推进郊区民俗旅游产业的发展。相对这一目标，郊区民俗旅游接待户在创业和经营上还面临一系列经营管理任务：执行评定标准、加强内部管理、强化服务意识、保持民俗风貌、加强产品创新和扩大经营规模，等等。

郊区民俗旅游创业者和接待户在知识上“充电”，进一步开阔思路和视野，学习先进经验和技能，提升服务的软、硬环境已成为当务之急。新农村建设“农家院”系列培训教材不仅在经营管理上传授乡村旅游经营、管理、服务知识与理念，而且在烹饪、环境美化、资源利用、特色创意、产品开发等方方面面的实用知识和技术上给予农民朋友多元化帮助。本系列培训教材包含多册让农民朋友买得起、读得懂、用得上的通俗教材，农民朋友可以自学，也可以它为教材进行集中培训。该教材的出版，满足了农民朋友系统学习民俗旅游知识和技能的迫切需求。

这又是一套特色很鲜明的教材。

第一个特色是轻松活泼、深入浅出。本丛书的编写人员熟悉全国各地、北京地区郊区民俗旅游的相关政策和实际情况，编写前深入京郊区县反复调查研究，编



写中多次实地采访和拍摄，摸索出了一套农村职业教育的方法、介绍知识技能的方式，很好地把握了农民朋友的阅读心理，编写中始终坚持体现农民朋友喜闻乐见的形式和风格，图文并茂，轻松活泼，深入浅出，易读易懂。

第二个特色是启发智慧、传道授业。这是一套实用型、技能型、实践操作型的图书，同时又是包含了社会主义道德观和职业经营理念的图书，具有启发智慧、传道授业的功能。系列教材各分册围绕“靠农家院特色经营致富”的中心各有侧重，读者阅读后，既获得农家院特色经营的技能性知识，又能对经营管理、审美文化、客户心理、资源保护与利用、经营规划与开发等多种门类的知识有初步认识，形成农家院特色经营的基本知识网络，同时注重贯彻社会主义荣辱观和职业道德，为读者今后深入学习、持续发展打下基础。

第三个特色是发掘传统、弘扬民俗。在全球化的今天，古老中华的原生态民俗在都市已日渐熏微，在郊区尚有零星遗存。保护、整合、合理开发民俗资源，是形成郊区民俗旅游特色优势的主要途径之一，也是农家院实现差异化经营和竞争的重要手段。本系列教材突出了中国社会主义新农村农家院经营的特色文化品牌战略，指导农民朋友如何发展农村特色文化，打好民俗文化品牌。这有利于农家院经营者从文化上获得“根”的滋养，也有利于农村传统文化生态得到长期保持，有利于民族民间文化遗产的传承。

我市职业教育办学模式正在从学历教育向学历教育与非学历培训并重的方向转变，职业教育培养目标正在从一次性、终结性就业教育向可持续发展的人力资源开发方向转变。这种转变将加速教育与不同行业的融合，优化教育的结构，满足不同行业的需求，进一步丰富教育的内涵，在更高的维度上提高教育的整体质量。北京市教育委员会、北京教育科学研究院以农村富余劳动力转移培训为抓手，在教育、农业、旅游三个行业的结合部大胆尝试，努力开拓，做出了很有意义的探索。这将为培养造就有文化、懂技术、会经营的新型农民做出贡献，也将为实现农村普通教育、职业教育和成人教育的“三教”统筹，促进“农科教”相结合提供经验，使职业教育发展与繁荣经济、促进就业、维护稳定、建设先进文化紧密结合，为建设国富民强的和谐社会做出贡献。

时

2006年11月30日



为了更好地支持农民朋友致富，提高乡村民俗旅游接待户经营与服务的文化品位，北京市职教成教教材建设领导小组办公室组织编写了新农村建设“农家院”系列培训教材《农闲手工艺（一）》。本书是农民朋友们“零距离就业，足不出户挣钱”的工具书，是一个帮助广大农民朋友美化农家院、发展农家院特色经营的“点子库”。

本书从北京市郊区县的实际出发，以服务农民为宗旨，以“农家院”特色经营为指针，采集了厚重古朴的民俗民风，收集了大量具有京郊地域文化特征的民间手工艺品。所选内容均为京郊农民转岗培训迫切需要的项目，也是近年来中等职业学校教师们支持“三农”、开展农村富余劳动力培训的经验总结。

本书包括刺绣、布艺两部分内容。第一部分是富有乡土民俗特色的鞋垫、虎帽、虎鞋、虎袜、肚兜和围嘴等刺绣工艺。第二部分是实用精美的小挂饰、筐篓、笔筒、手机套、相机套和靠垫等布艺制作。这些内容有很强的实用性，可以开拓农民朋友的致富思路。农家女子利用旅游淡季加工这些手工艺品，能在旅游旺季作为旅游纪念品销售，还可以作为饰品美化农家院。

本书所选作品内涵丰富、寓意吉祥。如精致典雅的绣花鞋垫是人们传达情谊、相互馈赠的小礼品；生龙活虎的虎枕、虎鞋、虎帽寄托了对孩子的祈福与希望；红红火火的辣椒串，映衬着咱老百姓的好日子；造型新颖



的手机套装点着人们的现代新生活……相信这些小小的手工艺品会使我们的农家院生辉、人增色、客流连、朋满座、生意更好，财源更旺！

本书所选农家手工艺品用料普通、简便易学，材料多以服装加工的边角材料为主，彰显了勤俭节约的纯朴民风。书中内容的制作方法和步骤讲解细致，语言通俗易懂，图示详尽清楚，便于学习，方便使用。

本书由王彩瑾担任主编。刺绣篇鞋垫、虎帽、虎鞋、虎袜部分由景海静、王彩瑾编写，肚兜、围嘴部分由郭颖新编写；布艺篇由赵云平编写。

本书在编写过程中得到了北京市平谷区第一职业学校、北京市延庆县第一职业学校、平谷区挂甲峪村委会、平谷区雕窝老陈农家院的大力支持和帮助，在此一并表示感谢！

由于时间紧迫，加上我们的水平有限，难免有不足和疏漏之处，恳请广大农民朋友指正，以便我们做进一步的修改和完善。

编 者

2007年2月5日

目录

刺绣篇

第一单元 鞋垫寄托深情意

- 一、菊花争艳鞋垫 / 3
- 二、芍药花开鞋垫 / 8

第二单元 肚兜兜满祝福语

- 一、富贵牡丹肚兜 / 14
- 二、七彩好运肚兜 / 20

第三单元 围嘴拢来八方福

- 一、梅花边围嘴 / 25
- 二、龙纹花瓣围嘴 / 29

第四单元 祥物装点幸福年

- 一、虎虎生威虎枕 / 35
- 二、虎头虎脑虎帽 / 42

第五单元 鞋袜踏出平安路

- 一、虎跃龙腾虎鞋 / 48
- 二、虎步龙行虎袜 / 54

布艺篇

第六单元 轻松学做小挂饰

- 一、辣椒串 / 61
- 二、旗袍挂饰 / 65

第七单元 筐篓装满丰收果

- 一、花篮 / 70
- 二、壁篓 / 75
- 三、花瓶 / 80

第八单元 筒套装点新生活

- 一、笔筒 / 86
- 二、笔袋 / 90
- 三、手机套 / 96
- 四、相机套 / 100

第九单元 福猪星垫送吉祥

- 一、小猪靠垫 / 106
- 二、六角形坐垫 / 112

刺绣篇

刺绣篇



第一单元

鞋垫寄托深情意



一、菊花争艳鞋垫

古往今来，无数姑娘、妻子和母亲不分昼夜，用千针万线绣出一双双饱含深情的鞋垫。这些鞋垫带着她们的情思和祝福，交予亲人脚下，伴随着他们平安、稳健地走过悠悠岁月。

鞋垫的制作从布料到花样，从配色到针法，样样都有讲究。鞋垫可选的图案非常丰富，一般包括人物类、花鸟类、动物类、字类等，最受人们欢迎的有荷花金鱼、龙凤呈祥、喜鹊登梅和狮子绣球等。若花线搭配得当，鞋垫上的各种图案就会栩栩如生，活灵活现。一双制作精美的鞋垫不仅自然古朴、美观大方，更经久耐用，一般可以用五年以上，而且不缩水、不变形、不褪色。另外从现代医学保健的角度来看，鞋垫上凸起的丝线对脚底有很好的按摩作用，走起路来不但不吃力，还十分舒服。所以，精美细致的鞋垫一方面具有一定的收藏和实用价值，另一方面也不失为旅游和馈赠的佳品。

菊花争艳鞋垫

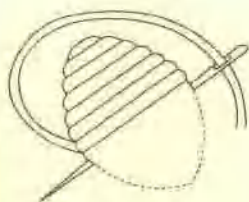


原料准备

1. 格襦(gē bei)
2. 单色棉布
3. 彩色棉线、绣线或腈纶毛线都可以
4. 手针、顶针

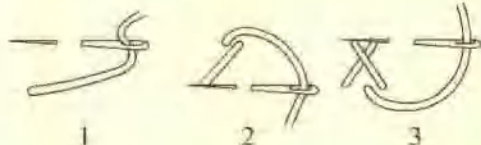
基本针法

1. 缎纹绣



缎纹绣

2. 鱼骨绣



鱼骨绣

制作步骤

1. 打格褙(也叫粘底)

将棉布熨平备用。在面粉中加适量的水，放在火上加热，调成糨(jiàng)子。把布片平摊在一张大桌子上，用毛刷蘸好糨子刷布片，再压上一层布，接着再刷上糨子，布片共三四层即可。将桌子抬到阳光下晒干，使布片变硬，这就是我们要用的格褙。

2. 打坯

以鞋垫纸样为模子，用笔沿纸样在格褙上分别描出左右两只鞋垫的样。然后沿所画的线剪下来。以同样的方法剪下一对鞋垫面和鞋垫底。用线将鞋垫按照鞋垫面在上，格褙居中，底布在下的顺序固定好。

★ 小提示

面料不要用旧布，否则穿着会不结实，也不要
用碎布头，那样绣出来的花样不完整。

3. 描图样

用圆珠笔将菊花的图案描在鞋垫面料上(如图1-1)。

4. 刺绣

用缎纹绣针法绣出菊花和叶子(如图1-2)。



图 1-1



图 1-2

5. 沿边

用鱼骨绣针法将毛边锁齐。一只鞋垫就绣完了。

★ 小提示

可以用鱼骨绣的方法锁边，也可以用斜丝布条来滚边，以增加鞋垫的装饰性和实用性。

温馨提示

将手工刺绣鞋垫作为礼品赠送朋友时，需注意以下几点。

1. 送给广东、香港等地的朋友时，不要送带剑兰和茉莉图案的，因为这两种图案的发音近似为剑兰（见难）、茉莉（没利）。

2. 送给法国、意大利的朋友时，不要有菊花、牡丹、玫瑰、杜鹃、水仙、金盏花图案，因为他们认为这些是不祥之花，有的在葬礼上才会用到。

3. 送给英国朋友时，一般不要用红色或白色。

4. 日本朋友则忌讳荷花，他们认为荷花是丧花。如果是菊花图案，菊花只能有15片花瓣，因为只有皇室的帽徽上才有16瓣的菊花。