

云南传统蒙学丛书

主 编

副 编

施 郑

千 山

楚

绘 撰

文

李 段

孟 绍

平 任



云南出版集团公司
云南美术出版社

文
学
春
秋

云南传统蒙学丛书

主 编 郑千山
副主编 施 慧

撰 文 段绍任
绘 图 李孟平



云南出版集团公司
云南美术出版社

编 委 会 名 单

顾 问:

晏友琼 王义明 刘 平

主 任:

胡正鹏 袁显亮

副主任:

江 克 雷翁团 张瑞才 武建国

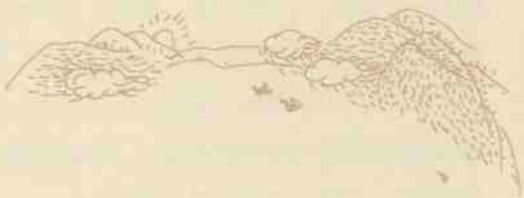
张兴华 周益群 何池康

成 员:

田虎青 靳昆萍 崔 晓 卜金荣

李 春 秦 穆 陈 路 高学明

袁国友 蒋亚兵 吴绍斌 卢 桦



主编的话

蒙学是中国传统文化中重要的组成部分，它诞生于中国先秦周代，迄今已有数千年的悠久历史。蒙学的含意非常深广，它既有发蒙、启蒙的含意，又有养正、普及、亨达的意义；它既有完善而自成体系的人文理论，又有积累丰厚的实践精神。而在《易经》的“山水蒙”卦中，体现出来的又是“和谐”理念……可以说，中国的传统蒙学几乎是中华传统文化的简洁缩影。

在国家大力提倡弘扬中华民族优秀传统文化，构建和谐社会的今天，以蒙学的成功方式来宣传优秀中华文化，无疑是一件大好事，这正是所谓的“晴窗德音”：这蕴香的“德音”，走进社区，走进学校，走进家庭，走进我们的生活……这中华优秀传统文化的迷人乐音，令人心旷神怡，无比陶醉！

由云南省社会科学联合会与云南省传统蒙学研究会共同策划、编辑、撰写的“云南传统蒙学丛书”五本，撷取的只是浩瀚中华文化之海的几朵浪花，所谓“弱水三千，只取一瓢饮”——《文学春秋》是中国古代文学的微型全景图；《书画流芳》弥散神州笔墨千年的芳香；《道德佳话》讲述一个个中华传统美德故事；《音诗舞韵》令我们陶醉于华夏音乐与舞蹈的奇妙韵律中；《三迤人文》则集中展示了古今云南“三迤”大地上多姿多彩的文化景象……五朵小浪花，分别捧献了几帧中华传统文

化的芬芳景致，它们的芳馨，播向了中华优秀传统文化辽阔的天空！我们编纂这套丛书的目的就在于，以青少年喜闻乐见的方式传扬出中华优秀传统文化的精髓，故在写作上力求深入浅出，生动有趣，提倡故事性与学术性的有机结合，为更加生动活泼地表达我们的创作观念，以期使文图并茂，德韵含香。

这套丛书的编纂与出版，是我们为广大青少年读者普及中华优秀传统文化、共同为构建现代和谐社会所做的一个有益的尝试，真诚地希望青少年读者们能够喜欢它，与它成为好朋友，并且能透过这扇小小的“阳光晴窗”，感受和看见中华优秀传统文化一隅独具魅力的美丽风景，进而走进中华优秀传统文化的壮丽大观园，以它作为自己的一份精神财富，为祖国的明天创作出一幅又一幅绚丽的图！

本丛书的出版，在云南省社科联各级领导的关怀下，得到了云南省社科联科普专项经费的全额资助。同时，科普部的同志也做了很多细致而又有意义的工作，与全体编绘者一道，为传统文化的普及与传播做出了自己的努力。





目 录

CONTENTS

杨柳依依话《诗经》	1
月白风清五千言 —— 老子及其《道德经》	3
《论语》：在孔子的春天	5
鱼和熊掌的选择 —— 孟子和《孟子》	7
故事大王庄子和他的大鹏鸟	9
向水而语 —— 屈原与楚辞	11
汉赋小引	13
司马迁与《史记》	15
乐府双璧	17
盈盈一水间 脉脉不得语 —— 《古诗十九首》	19
建安风骨	21
东篱采菊 南山种豆 —— 陶渊明的田园诗	23
初唐诗风	25
人在山水田园中 —— 王维、孟浩然的山水诗	27
丈夫不作儿女别 —— 盛唐边塞诗人	29
李白：盛唐诗空的月亮	31
杜甫：千年好雨	33
江州司马青衫湿 —— 白居易	35
韩愈的诗文	37
空游无所依 —— 柳宗元的山水游记	39

雕肝呕肺为新诗 —— 孟郊、贾岛和李贺	41
十年一觉扬州梦 —— 杜牧	43
《无题》的追忆 —— 李商隐	45
别是一般滋味在心头 —— 李煜	47
父子词人 —— 晏殊和晏几道	49
忧乐人生范仲淹	51
文章太守欧阳修	53
荆公绝句妙天下 —— 王安石	55
杨柳岸晓风残月 —— 柳永	57
但愿人长久 —— 苏轼	59
人比黄花瘦 —— 李清照	61
铁马冰河放翁梦 —— 陆游	63
断鸿声里英雄泪 —— 辛弃疾	65
戏剧大家关汉卿	67
王实甫与《西厢记》	69
夕阳西下 人在天涯 —— 马致远的散曲	71
人间英雄气 —— 《三国演义》	73
梁山聚义 —— 《水浒传》	75
神怪小说的丰碑 —— 《西游记》	77
谁解其中味 —— 《红楼梦》	79

杨柳依依话《诗经》



1



中国是一个诗的国度，在诗情汪洋恣肆的文学长河里，随便掬起一朵，也会令人情思无限。“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”诵读这样的诗句，仿佛置身于变幻无穷的大自然中，既欣赏到杨柳婆娑如烟、婀娜多姿的美景，又沉浸在雨雪曼妙飘舞的空灵世界。寥寥数字，就能让我们浮想联翩。但是，在面对自然景物的时候，不同的人有不同的心情，感受也是不一样的。三千多年前的西周，那些常年离家征战在外的将士，“杨柳依依”，让他们想起的是离家时与家人的恋恋不舍，以及那像

柳丝一样绵长的惜别之情。长期的战乱，什么时候才是尽头，才能返回魂牵梦萦的家乡？他们哀怨的心情就像那霏霏的雨雪。这些诗句，真实地反映出戍边在外的将士的心情。当时，有不少优秀的诗歌，都是劳动人民的口头创作，之所以能够留传到今天，是因为人们对自由、幸福、理想生活的追求，赋予了这些优秀作品永久的艺术魅力和生命。

在西周时代，中国的音乐和诗歌都达到了较高的水平。相传，周代的采诗官经常到民间收集诗歌，这些诗歌经过乐官的整理编订后，用来演奏。进入春秋时代后，虽然战乱不断，这项工作并没有中断，经过长期的积累，形成了我国历史上的第一部诗歌总集《诗经》。“杨柳依依”的诗句，就是出自《诗经》。

《诗经》收录了从西周初年到春秋中叶（公元前11世纪~公元前7世纪），大约五百年间的305首诗。按照音乐不同，《诗经》把作品分为“风”、“雅”、“颂”三大类，“雅诗”和“颂诗”是当时的贵族在特定场合所使用的乐歌，“风”是带有地方色彩的音乐，绝大部分是民歌，内容涉及农事、徭役、情爱等社会生活的各个方面。这些口头创作的民歌，来源于人们的现实生活，抒发现实生活触发的真情实感，反映了当时人民的生活处境，表达了他们对剥削、压迫的愤慨和争取美好生活的信念。

《诗经》基本上是四言诗，是诗歌发展的早期形式。它运用赋、比、兴的表现手法，在极短的篇章里，生动地抒发自己的感情，表达自己的倾诉。“赋”就是铺陈直叙，即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。“比”就是比方，借一个事物来作比喻。“兴”则是客观事物触发了诗人的情感，引起诗人歌唱，触物兴词。赋、比、兴三种手法，在诗歌创作中，往往交替使用，创造出情景交融的意境，增添了诗歌的艺术感染力。

穿越时空的诗情是永恒的，它像从月亮上飘落的桂香，让我们在若有若无的恍惚中，神思缥缈，和数千年未曾冻结的诗魂一起共舞。在意会神游的呼应中“溯洄从之”（《蒹葭》），逆流而上，《诗经》作为中国文学的光辉起点，无疑是我们的灵魂必须抵达的源头。

月白风清五千言

——老子及其《道德经》



老子是中国道家文化的创始人，他留下的文章被称为《道德经》，也叫《老子》或《老子五千文》。

传说有一天，守卫函谷关（位于今天河南省灵宝市的北边，是中国最古老的雄关要塞之一，建造于春秋时期）的官员尹喜一大早起来，看见东边的天空上萦绕着吉祥的紫气。他想，一定有不同寻常的人要来。果然有个头发胡子都白了，但依然满面红光、神采奕奕的老人，骑着一头青牛慢悠悠地过来。尹喜把他留下来，向他请教学问。这个老人给他写了一篇专门讲“道”和



“德”的文章，大约有五千多个字。写完文章后，老人出了函谷关，继续向西，后来就不知道去向了。也许这个智慧的老人，为了躲避当时的战乱，找了一个地方隐居起来，安度晚年去了。

《老子》用“道”来阐释宇宙万物的演变。“道”可以解释为客观自然规律，也是万物的本原，“德”是“道”在现实生活中的表现，是万物所呈现出来的“道”的特性。全文虽然只有五千多字，但几乎每一个字都是大智慧的结晶。作者善于运用生动的比喻、鲜明的形象来阐发深奥的哲理，诗情、哲理、文思、玄言熔铸为一，不仅具有思辨的说服力，更有美的感染力，让我们读来，既能够感受到朦胧的诗意和深厚幽远的意境，又能从那些精微的洞见中汲取生活的智慧。不妨让我们来听听老子的教诲：水，具有滋养万物生命的德性。它能使万物得到它的利益，而不与万物争利。一个品德高尚的人，心胸要像水一样静默深远，待人要像水一样惠泽万物（《老子》第八章）。最圆满的东西好像有所欠缺，可是它的作用不会衰竭；最充实的东西好像仍旧空虚，可是它的作用不会穷尽（《老子》第四十五章）。读老子的书很难，因为“道”本身就“玄之又玄”、无法说清，任何解读都有可能落入自以为是的圈套。我们只要能从中得到自己的某些感悟，已经收获甚丰。例如关于水的道理，柔软的水滴可以冲破坚硬的岩石，涓涓细流最终汇聚成奔腾的江河。

《老子》已经体现出某些朴素的辩证法思想，如“祸，福之所倚，福，祸之所伏”的名句，形象地说明了矛盾双方相互转化的关系，逆境里未必不潜藏着机遇，顺境里面未必不隐伏着祸根。正如生活里有因祸得福的喜剧，也有乐极生悲的苦果。

老子崇尚自然无为的人生态度，他提倡的“自然”不是今天我们说的自然界的自然，是自然而然，指万事万物原来的样子。

“无为”是自然的延伸，因为一切人为的东西都不再“自然”。这些观点，也是贯穿了《老子》一书始终的精神内涵。天地不想去实现什么，但又什么都实现了。“无为”才能“无不为”，剔出其消极的一面，为人为事，遵循客观规律这一条是不会错的。美丽的夜晚，月自然白，风自然清，这一切都不是刻意追求能够实现的。

《论语》：在孔子的春天

5



孔子（公元前551年~公元前479年）和他的四个学生子路、曾皙、冉有、公西华坐在一起闲谈。

孔子说：“不要因为我比你们年龄大就感到拘束呀，有什么话都可以说。平时，你们都认为别人不了解你们，如果有人愿意让你们发挥才能，你们有什么志向？”子路首先回答：“我愿意治理一个拥有一百平方里的国家，哪怕它周围有强大的敌国，哪怕它正在闹灾荒，我只要三年时间，就能让它强盛起来，而且让人们都懂得礼义。”孔子微笑着又问冉有：“你呢？”冉有回



答：“我只能治理一个只有六七十平方里的小国家，用三年多的时间让老百姓富足起来。至于教化人们知礼节、懂雅乐，我就做不到了，需要其他比我更有才能的人来做。”公西华也回答：“我愿意多学些知识。君主祭祀祖先或者诸侯们会盟的时候，我穿着礼服、戴着礼帽做个小小的司仪。”孔子再问正在鼓瑟的曾皙。曾皙放下瑟，站起来恭敬地回答：“我的志向和他们三人的不一样。”孔子说：“没有关系，就是说说自己的想法罢了。”曾皙说：“我的志向是在暮春时节，与朋友、学生一起到沂水去游泳，在舞雩台上乘凉，在春天的风里享受快乐的时光，累了，就唱着歌回来。”孔子听了，感慨地说：“我的想法和曾皙一样。”

孔子，名丘，字仲尼，春秋时鲁国人。他是儒家学派的创始人，也是我国古代伟大的思想家和教育家，他有许多关于教育、学习态度和方法的名言，如“因材施教”、“三人行，必有我师”、“学而不思则罔，思而不学则殆”等。他的言行后来被他的学生们记录在《论语》里。《论语》的思想核心是“仁”，它是孔子关于社会政治、伦理道德的最高理想和标准。孔子赞同曾皙的说法，是因为曾皙所描绘的师生暮春郊游的美好图景，正是儒家所倡导的“仁”的思想体现在政治社会中的景象，是孔子所追求的政治理想和渴望的太平盛世。

作为一部重要的语录体散文的儒家经典，《论语》重在记言，通过孔子和弟子们简短的谈话和问答，全面阐述了孔子的思想，真实生动地再现了孔子的形象。这些谈话和问答基本是口语，明了易懂，文字简括，一般只叙说自己的观点，而不加以展开，形成了文简意远、质朴含蓄的语言风格，具有极强的抒情色彩与艺术感染力。前面的小故事向我们描述的就是一幅师生和谐、融洽的对话图。在优美的瑟声里，孔子和他的四个学生坐而言志，孔子可亲可敬，循循善诱，子路急躁而自负，冉有和公西华谦逊有礼，曾皙含蓄而洒脱，无不通过他们说话时的神态、语气，栩栩如生地展现在我们眼前，让我们仿佛身临其境。“听”他们对话，是那么亲切自然，自得其乐，像春天的风拂面而来，令人舒适无比。

鱼和熊掌的选择

——孟子和《孟子》



7

鱼和熊掌摆在你的面前，你会选择什么？二千二百多年前的孟子是这样回答的：“鱼是我想要的，熊掌也是我想要的，如果只能选择一样，我就舍弃鱼，选择熊掌。”接下来，他话锋一转，“生命也是我想要的，道义也是我必须拥有的，如果二者必须舍弃一样，我宁愿放弃生命而选择道义。”显然，孟子是以鱼和熊掌作比喻，他要引出的，是“舍生取义”的大命题。孟子提倡的“舍生取义”，后来成为仁人志士的崇高价值追求，也是中华传统文化中道德修养的精华。

孟子（约公元前370年~约公元前289年）是继孔子后，儒家学派的重要代表人物，他的主要思想是推行“仁政”。像“舍生而取义者也”这样出自孟子之口的名言警句比比皆是，例如我们耳熟能详的“天时不如地利，地利不如人和”、“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”、“得道者多助，失道者寡助”、“不以规矩，不成方圆”等等。孟子的晚年，和他的弟子一起撰写了《孟子》一书。

《孟子》共七篇，二百五十八章。主要是孟子本人所作，少数篇章为弟子万章等人补充编订。孟子大半生致力于推行自己的仁政理想，但没有哪个诸侯愿意采纳，最终也没有得到实践的机会。晚年退而著书立说，盼望“圣人之道”薪火承传。周游列国的阅历见识让他的思想更加成熟，见解也更为精辟独到。从《孟子》的具体内容看，这些文章已经不仅仅是单纯的记录，而是经过回忆、联想、整理加工的，虽然还没有脱离语录体，但比起《论语》已经有很大进步。

孟子的散文文笔酣畅淋漓，思想深刻犀利，文采华赡，气势磅礴，具有鲜明的个性和独特的风格。最突出的特点是自然晓畅和逻辑严密。作者常常采用精彩的寓言、故事和传说来论述含义深刻的事理，使人容易接受和明白，比如我们所熟悉的“五十步笑百步”、“揠苗助长”，这些故事今天依然被人们谨记着。为了推行自己的学说和理想，孟子要想办法说服对方，必然要与不同对象展开辩论，所以，其文章逻辑的严密性也是无可伦比的。或针锋相对，或由此及彼，或以小喻大，或层层推进，或以子之矛攻子之盾，结果往往令对手无所适从、难于招架，连齐宣王都只能“顾左右而言他”，理屈词穷，只好左看看，右望望，窘迫地岔开话题了。

读古人的书，就是和古人交朋友。我们在《孟子》中认识孟子，听他滔滔雄辩，在那些充满智慧和哲思的话语中，我们认识了一个把道义看得比生命还重、爱国爱民的孟子，一个不为富贵淫、贫贱移、威武屈，长存浩然之气的孟子。孟子说过：交朋友交的是对方的道德。我们和孟子交朋友，培养的是自己的品德。

故事大王庄子和他的大鹏鸟

文
学
读
本

9



北海里有一种叫鯀的鱼，身体有几千里那么大，它变成鸟，就是鹏。鹏的脊背像泰山，飞起来的时候，翅膀像云团一样遮天蔽日，两翼拍击水面宽达三千里。借着大风，鹏能飞上九万里的高空。小雀儿嘲笑大鹏：“飞那么高干嘛！”目光短浅的小雀，永远也不会知道大鹏在高天上俯视大地的感觉。

从前，宋国蒙（今河南商丘东北）这个地方，有个人叫庄周，在简陋的小巷里居住，过着贫穷的日子，却一天到晚乐呵呵的。他有时和草木、麻雀说话，有时呆呆站在水边，感受鱼的快

乐。一天，庄周做了个梦，梦里，自己变成了一只美丽的蝴蝶。在绿草茵茵、繁花似锦的山冈，蝴蝶翩然起舞，悠然自得，完全忘记自己曾经是庄周这个人了。梦醒后，庄周惊奇地打量自己，疑惑不解，不知道是他在梦里幻化成了蝴蝶，还是眼前的自己是某只蝴蝶正在做的梦呢？

梦里梦外，谁又说得清楚？庄周却解释说：“梦里的蝴蝶和我必定是有缘分的，大概我们都是‘道’的物化。”言下之意，“道”产生万物，蝴蝶也好，“我”也罢，都是“道”的不同形式而已。

庄周（约公元前360年~约公元前280年）继承了老子“道生万物”的自然哲学，是老子之后道家思想的主要代表，与老子并称“老庄”。他的博大精深的理论，通过他的著作《庄子》中的文章传达出来。《庄子》是中国古代哲学名著，道家思想集大成之作，同时也是一座语言艺术的丰碑，一部杰出的古代寓言总集，对中国古代哲学、思想及文学诸方面的影响都是不可低估的。鲁迅在《汉文学史纲要》里称赞《庄子》的文章“汪洋捭阖，仪态万方”，也是对庄子散文艺术的精到评价。庄子善用寓言故事来铺排文章，《庄子》中有明显故事性的寓言多达一百六十多则，寓言故事之多，寓意之巧，前无古人。所以说庄子是个故事大王一点都不夸张。“庖丁解牛”、“庄周梦蝶”、“螳螂捕蝉”等都是庄子给我们讲的精彩的寓言故事。

在人生理想方面，庄子追求绝对自由的精神境界。庄子的生活十分贫困，每天吃着粗茶淡饭，编过草鞋，有时甚至揭不开锅，不得不去向别人借米。但现实的不如意和不自由，却成就了庄子在精神上的自由。他在池塘前问鱼，在墓道里问骷髅，在梦里问翩翩飞临的蝴蝶。两千多年后，我们依然为庄子的问题伤透脑筋。