

中国历代诗文鉴赏系列

全宋词鉴赏辞典

【第七卷】 主编·贺新辉

此卷校真姑台景麓蔚以是甲人

瑞步通光晴得入持以相示为题

数语已未七月卯上旅人书

中国妇女



中国历代诗文鉴赏系列

全宋词鉴赏辞典

主编·贺新辉
【第七卷】

 中国妇女出版社

目 录

第七卷

吕本中

〔采桑子〕“恨君不似江楼月”…………… (1)

〔南歌子〕“驿路侵斜月”…………… (3)

胡世将

〔酹江月〕“神州沉陆”…………… (5)

赵 鼎

〔满江红〕“惨结秋阳”…………… (9)

李 邴

〔木兰花〕“沉吟不语晴窗畔”…………… (13)

向子湮

〔水龙吟〕“华灯明月光中”…………… (15)

〔洞仙歌〕“碧天如水”…………… (19)

〔阮郎归〕“江南江北雪漫漫”…………… (22)

〔秦楼月〕“芳菲歇”…………… (24)

〔减字木兰花〕“斜红叠翠”…………… (26)

李持正

〔明月逐人来〕“星河明淡”…………… (28)

宋 江

〔西江月〕“自幼曾攻经史”…………… (32)

目 录

〔念奴娇〕 “天南地北”	(34)
幼 卿	
〔浪淘沙〕 “目送楚云空”	(38)
蒋兴祖女	
〔减字木兰花〕 “朝云横度”	(41)
房舜卿	
〔忆秦娥〕 “与君别”	(43)
洪 皓	
〔临江仙〕 “冷落天涯今一纪”	(45)
蔡 伸	
〔苍梧谣〕 “天”	(47)
潘 汾	
〔丑奴儿慢〕 “愁春未醒”	(49)
李重元	
〔忆王孙〕 “萋萋芳草忆王孙”	(51)
李 玉	
〔贺新郎〕 “篆缕消金鼎”	(52)
吴淑姬	
〔长相思令〕 “烟霏霏”	(56)
乐 婉	
〔卜算子〕 “相思似海深”	(58)
聂胜琼	
〔鹧鸪天〕 “玉惨花愁出凤城”	(60)
王以宁	
〔水调歌头〕 “大别我知友”	(62)
陈与义	
〔临江仙〕 “忆昔午桥桥上饮”	(65)

张元干

- 〔贺新郎〕“曳杖危楼去”…………… (67)
- “梦绕神州路”…………… (71)
- 〔兰陵王〕“卷珠箔”…………… (74)
- 〔石州慢〕“寒水依痕”…………… (77)
- “雨急云飞”…………… (80)
- 〔满江红〕“春水迷天”…………… (84)
- 〔卜算子〕“风露湿行云”…………… (87)
- 〔水调歌头〕“举手钓鳌客”…………… (89)
- 〔菩萨蛮〕“春来春去催人老”…………… (92)

吕渭老

- 〔薄倖〕“青楼春晚”…………… (94)
- 〔小重山〕“半夜灯残鼠上檠”…………… (97)
- 〔好事近〕“飞雪过江来”…………… (100)
- 〔选冠子〕“雨湿花房”…………… (102)

鲁逸仲

- 〔南浦〕“风悲画角”…………… (106)

王之道

- 〔如梦令〕“一饷凝情无语”…………… (109)

董 颖

- 〔薄媚〕“自笑平生”…………… (111)

朱 翌

- 〔点绛唇〕“流水泠泠”…………… (114)

杨无咎

- 〔柳梢青〕“茅舍疏篱”…………… (116)
- 〔生查子〕“秋来愁更深”…………… (118)

目 录

刘子翥

- 〔暮山溪〕“浮烟冷雨” (120)

胡 铨

- 〔醉落魄〕“百年强半” (123)

- 〔好事近〕“富贵本无心” (126)

岳 飞

- 〔小重山〕“昨夜寒蛩不住鸣” (127)

- 〔满江红〕“怒发冲冠” (129)

- “遥望中原” (132)

孙道绚

- 〔滴滴金〕“月光飞入林前屋” (135)

高 登

- 〔好事近〕“饮兴正阑珊” (137)

李 石

- 〔临江仙〕“烟柳疏疏人悄悄” (140)

康与之

- 〔满庭芳〕“霜幕风帘” (142)

- 〔长相思〕“南高峰” (145)

曾 觌

- 〔金人捧露盘〕“记神京” (147)

黄公度

- 〔青玉案〕“邻鸡不管离怀苦” (150)

- 〔菩萨蛮〕“眉尖早识愁滋味” (153)

- 〔卜算子〕“薄宦各东西” (156)

葛立方

- 〔卜算子〕“袅袅水芝红” (158)

洪 适

- 〔渔家傲引〕“子月水寒风又烈” (160)

韩元吉

- 〔霜天晓角〕“倚天绝壁” (162)

- 〔水调歌头〕“今日俄重九” (165)

- 〔好事近〕“凝碧旧池头” (168)

朱淑真(女)

- 〔蝶恋花〕“楼外垂杨千万缕” (170)

- 〔谒金门〕“春已半” (173)

- 〔菩萨蛮〕“湿云不渡溪桥冷” (175)

- 〔减字木兰花〕“独行独坐” (178)

- 〔阿那曲〕“梦回酒醒春愁怯” (181)

侯 置

- 〔四犯令〕“月破轻云天淡注” (184)

赵彦端

- 〔点绛唇〕“憔悴天涯” (185)

王千秋

- 〔鹧鸪天〕“比屋烧灯作好春” (187)

李 吕

- 〔鹧鸪天〕“脸上残霞酒半消” (189)

姚 宽

- 〔生查子〕“郎如陌上尘” (191)

袁去华

- 〔安公子〕“弱柳丝千缕” (193)

陆 淞

- 〔瑞鹤仙〕“脸霞红印枕” (197)

目 录

向 滂

- 〔如梦令〕“谁伴明窗独坐” (199)

曹 冠

- 〔凤栖梧〕“桂棹悠悠分浪稳” (201)

管 鉴

- 〔醉落魄〕“春阴漠漠” (203)

陆 游

- 〔钗头凤〕“红酥手” (205)

- 〔好事近〕“秋晓上莲峰” (210)

- 〔秋波媚〕“秋到边城角声哀” (211)

- 〔卜算子〕“驿外断桥边” (214)

- 〔夜游宫〕“雪晓清笳乱起” (216)

- 〔鹊桥仙〕“一竿风月” (217)

- “茅檐人静” (219)

- 〔鹧鸪天〕“家住苍烟落照间” (220)

- 〔诉衷情〕“当年万里觅封侯” (223)

6

唐 琬

- 〔钗头凤〕“世情薄” (225)

陆游妾

- 〔生查子〕“只知眉上愁” (227)

【采桑子】

吕本中

恨君不似江楼月，南北东西。南北东西，
只有相随无别离。

恨君却似江楼月，暂满还亏。暂满还亏，
待得团圆是几时？

这首词是写别情，上片指出他行踪不定，在南北东西漂泊，在漂泊中经常在月下怀念他的妻子，因此感叹他的妻子不能像月亮那样跟他在一起。下片写他同妻子分离的时候多，难得团圆。这首词的特色，是文人词而富有民歌风味。民歌是真情的自然流露，不用典故，是白描。这首词也是真情的自然流露，也是白描，很亲切。民歌往往采取重复歌唱的形式，这首词也一样。不仅由于《采桑子》这个词调的特点，像“南北东西”，“暂满还亏”两句是重复的；就是上下两片，也有重复而稍加以变化的句子，如“恨君不似江楼月”与“恨君却似江楼月”，只有一字之差，民歌中的复叠也往往是这样的。还有，民歌也往往用比喻，这首词的“江楼月”，正是比喻，这个比喻亲切而贴切。

这个“江楼月”的比喻，在艺术上具有特色。钱钟书先生讲到“喻之二柄”，“喻之多边”。所谓二柄，“同此事物，援为比喻，或以褒，或以贬，或示喜，或示恶，词气迥异”。像李白《志公画赞》：“水中之月，了不可取”，“超妙而不可即也”，犹云“高山仰止，虽不能至，心向往之”，是为“心服之赞词”。黄庭坚《沁园春》：“镜里拈花，水中捉月，觑着无由得近伊”，“是为心痒之恨词”。同样用月作比喻，一个是表示敬仰赞美，一个是表示怨恨，感情不同，称为二柄。“比喻有两柄而复具多边。盖事物一而已，然非止一性一能，遂不限于一功一效。取譬者用心或别，着眼因殊，指同而旨则异；故一事物之象可以孑立应多，守常处变。譬夫月，形圆而体明，圆若明之在月，犹《墨经》言坚若白之在石，‘不相外’而‘相盈’……。镜喻于月，如庾信《咏镜》：‘月生无有桂’，取明之相似，而亦可兼取圆之相似。……王禹偁《龙凤茶》：‘圆似三秋皓月轮’，……仅取圆之相似，不及于明。月亦可喻目，洞瞩明察之意，如苏轼《吊李台卿》，‘看书眼如月’。”（《管锥编·周易正义·归妹》）同用月做比喻，可以比圆，比明亮，比明察，这是比喻的多边。

这首词用“江楼月”作比，在上片里赞美“江楼月”“南北东西，只有相随无别离”，是到处漂泊，永不分离的赞词。下片里写“江楼月”，“暂满还亏，待得团圆是几时”，是难得团圆的恨词。同样用“江楼月”作比，一赞一恨，是在一篇中用同一个比喻而具有二柄。还有，上片的“江楼月”，比“只有相随无别离”，是永不分离；

下片的“江楼月”，比“待得团圆是几时”，是难得团圆。命意不同。同用一个比喻，在一首词里，所比不同，构成多边。像这样，同一个比喻，在一首词里，既有二柄，复具多边，这是很难找的。因此，这首词里用的比喻，在修辞学上是非常突出的。这样的比喻，是感情的自然流露，不是有意造作，用得又非常贴切，这是更为难能可贵的。作者经常在月下怀念妻子，所以产生上片的比喻；作者感叹与妻子难得团圆，所以产生下片的比喻。这些是作者独具的感情，所以写得那样真实而独具特色。

(周振甫)

【南歌子】

吕本中

3

驿路侵斜月，溪桥度晓霜。短篱残菊一枝黄。正是乱山深处、过重阳。

旅枕元无梦，寒更每自长。只言江左好风光，不道中原归思、转凄凉。

该词是作者身在江南旅途，睹景伤情为思念中原故里而作。

上阕伊始“驿路侵斜月，溪桥度晓霜”二句，便在

读者面前展现出一幅描绘深秋晨景的画图：漫漫“驿路”、淡淡“斜月”、小小“溪桥”、浓浓“晓霜”。最妙处还是一个“侵”字和一个“度”字，写出了斜月正在继续西沉，词人正踏上带霜的溪桥。一下子便把静态的景物画活了。“短篱残菊一枝黄”写旅途经过的山野人家的院内景象：竹篱低矮，傲霜的秋菊已经开过，只留下残枝上孤零零的一朵黄花。“残”字带着霜打风剥的痕迹，而“黄”花的“黄”色若与很快到来的枯萎相连，则已经失去照眼的娇艳了。“正是乱山深处、过重阳”之句，交代了时间是九月九日这个倍思亲人的重阳佳节，地点不是举家登高之地而是在乱山深处的旅途上。作者此时的心境之苍凉，可想而知，与前面凄清景物的描写相一致、相和谐。

下阕着重抒写词人悲苦心情。“旅枕元无梦，寒更每自长”是说：投宿旅店辗转不能入睡，冷森森的寒夜往往显得更加漫长。夜正长、不成眠，词人心中一定是波涌起了。“只言江左好风光，不道中原归思、转凄凉”句尾在全词之尾，分量沉重，词人仅用“江左”、“中原”两个地域性的词语，便把藏在胸中的积郁、悲苦之情全部倾泻出来了。“江左”，即江东，因古人在地理位置上以左为东，具体指长江下游以东（今江苏、浙江）一带，亦即南宋王朝的都城临安（今杭州）所在的地方。“中原”，广义而言，指长江以北黄河流域，狭义则指古豫州（今河南省）一带，因它地处古九州的中部，有天下之中的说法，这里既是北宋王朝的都城汴京（今河南开封）所在地，也是词人出生、成长之地。吕本中生于北宋神宗

元丰年间，待到金人入侵北宋王朝随着徽宗、钦宗之被俘而覆灭之时，他正四十三岁。俟后他便离中原而来江左，在高宗驾前供职，钦赐进士出身。联系作者的这段经历，便完全可以理解这里所流露出来的无限凄苦、怅惘的感情，绝非无病呻吟：往日只听人说江南风光无限，现在身处江南，没想到怀念中原的思归之情却无法抑制，愈益炽烈，转而觉得江南景物到处都是一片凄凉。

该词就内容而论，寄托了作者对北宋王朝一统天下局面的怀念，尽管他也因反对奸相秦桧卖国求和而罢官，但全篇除了仅仅寄哀情于景之外，却没有与他同时而稍后的爱国词人陆游、辛弃疾那种直抒“抚时感事”之慨的豪放风格，这便是作者的思想局限之所在。

这首词语言清婉，构思精巧，似乎词人在信手拈景、随意着墨便使情与景自然交融，从而产生了感人至深的效果。

(韩秋白)

【酹江月】

秋夕兴元使院作，用东坡赤壁韵

胡世将

神州沉陆，问谁是、一范一韩人物。北望长安应不见，抛却关西半壁。塞马晨嘶，

胡笳夕引，赢得头如雪。三秦往事，只数汉家三杰。

试看百二山河，奈君门万里，六师不发。阕外何人，回首处、铁骑千群都灭。拜将台歇，怀贤阁杳，空指冲冠发。阑干拍遍，独对中天明月。

胡世将这首《酹江月》有两点值得一提。第一，南宋词大都作于东南半壁，出于西北川陕前线的绝少。乾道八年（1172）陆游从军南郑，秋日登高望长安南山赋《秋波媚》诸词，为南宋词传来了西北边塞的鼓角之声。胡世将此词，《全宋词》从《陕西通志》录出，比陆游诸词要早三十余年。绍兴九年（1139）七月，在陕西与金对垒七年的南宋名将、川陕宣抚使吴玠卒后，胡世将代领其职，统率陕西诸军，保卫川蜀门户。词题云“秋夕兴元使院作”，当作于胡世将自成都初至兴元时。兴元，秦时名南郑，为汉中郡治所在，今为陕西汉中市。建炎二年（1129）张浚首任川陕宣抚使，即治兵于兴元，上疏言：“汉中实形势之地，前控六路之帅，后据两川之粟，左通荆襄之财，右出秦陇之马，号令中原，必基于此。”此后历任川陕宣抚使，就常以兴元为驻地（吴玠则移治于河池，今甘肃徽县）。第二，绍兴八年，赵构、秦桧与金和议，反对和议的丞相赵鼎、参知政事刘大中等俱遭罢黜，上书请斩秦桧之头以谢天下的胡铨还远谪岭外。当时这场重大的和战之争见之于大量的奏疏，反映在词中可惜不

多。借词以表达主战反和的，自然应首推岳飞的《小重山》。胡世将此词痛惜“奈君门万里，六师不发”，亦以鲜明的态度反对屈辱的和议，足为岳词的后继，与东南的爱国词桴鼓相应，声气相通。而且，胡世将以方面之任主战反和，并非徒为空言。绍兴十年五月，金人破坏和议，分兵二路南下西进。西进的一路直趋陕西，所至州县迎降，远近大震。诸将中有建议放弃河池以避金人兵锋的。胡世将愤然指所居帐曰：“世将誓死于此！”决不后退半步。他依靠吴玠之弟吴玠，屡挫金兵，使金人由是不敢度陇。对于保卫西北战线，胡世将是立了一功的。他以实际行动实践了此词所表示的反对和议力主恢复的志向。由于上述这两点，在南宋初年的爱国词中，这首《酹江月》就值得一提，不应让它湮没无闻。

此词为感时而发，指斥和议之非，期待真有抱负才能的报国之士实现恢复大业。它用东坡赤壁怀古韵，此词亦可称“兴元怀古”。不过东坡赤壁词主要追怀周瑜，此词则追怀与当地有关的好几个历史人物。一、“三秦往事，只数汉家三杰。”项羽入关后分秦地为三，后因称关中为三秦。汉家三杰，就是辅助刘邦夺取天下的张良、萧何与韩信。刘邦于秦亡后封为汉王，都于南郑。他听从萧何建议，在南郑为韩信筑坛拜将。刘邦后来出关东向，最终战胜项羽，主要就是依靠了张良、萧何、韩信这“汉家三杰”。二、“拜将台欹，怀贤阁杳。”怀贤阁是纪念三国时北伐至此的诸葛亮。诸葛亮几度北伐，即驻兵汉中以出斜谷，死后葬于汉中的定军山。陆游《感旧》诗记南郑两个胜迹，就是拜将坛与武侯庙：“惨淡遗坛侧，萧条古庙

孺。”自注：“拜韩信坛至今犹存。沔阳有蜀后主所立武侯庙。”怀贤阁建于斜谷口，北宋时犹存。《苏轼诗集》卷四有诗题曰：“是日至下马磧，憩于北山僧舍，有阁曰怀贤，南直斜谷，西临五丈原，诸葛孔明所从出师也。”

三、“问谁是，一范一韩人物。”一范一韩，就是北宋时驻守西北边境的范仲淹与韩琦。仁宗康定元年（1040），范仲淹与韩琦并为陕西经略安抚副使，对抗击西夏、巩固西北边防起了重要作用。朱熹《五朝名臣言行录》卷七：“（范）仲淹与韩琦协谋，必欲收复灵夏横山之地，边上谣曰：‘军中有一韩，西贼闻之心胆寒；军中有一范，西贼闻之惊破胆。’”这些历史人物，有的成就大业，有的北伐中原，有的威震边陲。在“神州沉陆”、北宋沦亡之后，面对“北望长安应不见，抛却关西半壁”的山河残破的形势，不能不令人临风怀想古来于此为国立功的上述先贤。这也是作为边帅初到兴元的胡世将通过怀古以咏怀见志，表示他希钦和追慕的目标。但在首句“神州沉陆”之后，紧接着“问谁是、一范一韩人物”，实是在深慨当代没有这样的人物。下面说“汉家三杰”已成“往事”，拜将台与怀贤阁则一“歇”一“杳”，都是暗寓“时无英雄”之慨。当时张浚是个名望很高的主战派领袖，主张“中兴当自关、陕始”，自请宣抚川陕。可惜他志大才疏，轻师失律。建炎四年九月，他所指挥的五路之兵四十万人，与金兵接战后溃于富平（今属陕西），从此关、陕丧失不可复。胡世将上痛和议之非，近伤富平之败，和则非计，战则非能，抚念怀古之余，内心更加感到自己责任重大，既愤且忧，“赢得头如雪”了。以功业论，胡世将还算不

上什么“中兴名臣”，但此词忧怀国事，着眼大局，不失阃外边帅的气度。“塞马晨嘶，胡笳夕引”两句，有西北战场特有的边塞气氛。篇末写怒发上指，阑干拍遍，情怀激烈，显示内心忧愤之既巨且深，再也无法平复了。

(吴熊和)

【满江红】

丁未九月南渡，泊舟仪真江口作。

赵鼎

惨结秋阳，西风送、霏霏雨湿。凄望眼、征鸿几字，暮投沙碛。试问乡关何处是，水云浩荡迷南北。但一抹、寒青有无中，遥山色。

天涯路，江上客。肠欲断，头应白。空搔首兴叹，暮年离拆。须信道消忧除是酒，奈酒行有尽情无极。便挽取、长江入尊罍，浇胸臆。

词作者赵鼎解州闻喜（即今山西省闻喜县）人，生于北宋末年，在南宋高宗时曾任尚书左僕射、同中书门下平章事，与宗泽、李纲相鼎足，俱为中兴名臣。因与奸臣