



(第五辑)

燕赵讲坛文粹

中共石家庄市委宣传部
石家庄市社会科学界联合会

河北人民出版社

燕赵讲坛文粹

(第五辑)

中共石家庄市委宣传部
石家庄市社会科学界联合会

河北人民出版社

序 言

孙万勇

2007年8月

“燕赵讲坛”自开办以来，不断深化完善，受到了社会各界的广泛好评，被誉为“免费的文化大餐”、“没有围墙的大学”。2006年后“燕赵讲坛”由中共石家庄市委宣传部、石家庄市社会科学界联合会和中国移动石家庄分公司联合主办。由一个中心点发展到30多个加盟点，2007年又开辟了流动点，形成了“三点成一线”、全市连成片的格局，使“燕赵讲坛”走进基层，更广泛地传播先进文化知识，深受广大群众的欢迎。三年多的实践证明，讲座活动集中体现了“三个代表”重要思想立党为公、执政为民的本质要求，顺应了坚持科学发展观的时代潮流，推动了和谐社会建设。在人们物质生活水平不断提高、精神文化需求日益增长的形势下，“燕赵讲坛”坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众，在先进文化与广大群众之间架起了一座桥梁，使人民群众享受到了优良的公共文化服务；在公民思想道德建设方面，起到了春风化雨、润物无声、潜移默化、开启心灵的积极作用。为了在更大范围内传播讲座带来的先进文化，我们特别编辑了这本书，希望能够获得良好的社会效果。

最近，胡锦涛同志在中央党校重要讲话中指出，加强社会主义文化建设是不断满足人民群众日益增长的精神文化需求的需要，是全面实施国家发展战略的需要。我们必须更加自觉、更加主动地推动文化大发展大繁荣，更好地保障人民群众的文化权

益。这本书中的内容，都蕴含着社会主义先进文化的内容，使当代中华文化更加多姿多彩，更具吸引力和感染力，对于满足广大人民群众的精神文化需求，建设社会主义核心价值体系必将起到积极的促进作用。

先进文化建设是一项长期任务。我们将在以往的基础上，发扬不断进取、勇于创新的精神，进一步推动“燕赵讲坛”向广度和深度发展：一是规模进一步扩大。已选择 30 多个具备条件的单位作为加盟点，共同承担向群众传播先进文化的重任，将先进文化的触角伸向全市各个角落，让更多的群众接受先进文化的熏陶。二是内容进一步丰富。在满足群众需求上不断创新，使之更能适应不同社会群众、不同层次市民的文化需求。三是模式进一步创新。实行“市民点菜，专家下厨，企业买单，社会受益”的运作模式，引导市民参加讨论、交流。四是师资队伍进一步强化。抓住毗邻京津、位居省会的优势，整合各方面专家队伍资源，建立比较稳定的专家库，形成国家、省、市三级专家网络。五是讲座链条进一步延伸。加强对后续产品的开发、制作，延长文化产品的链条，增加讲座的附加值，在更大的范围扩大影响，努力把“燕赵讲坛”打造成著名文化品牌。

举办“燕赵讲坛”是造福广大人民群众的一件好事，认真唱好这台传播先进文化的大戏，让广大群众享受更多更优秀的精神食粮，任重道远。我相信，所有从事这项工作的部门和同志们一定会再接再厉，再创辉煌！

目 录

毛泽东诗词赏析

..... 河北师范大学文学院教授 陈国伟 (1)

与孩子一起走进高中生活

..... 石家庄市第一中学特级教师 高春增 (20)

认识自己的人——奚啸伯成名之路

..... 石家庄市文化局艺术研究所二级编剧 马健鹰 (44)

做一个成熟的旅游者

..... 石家庄市旅游局副局长 黄 健 (54)

知道 更要做到

..... 清华大学兼职教授 周士渊 (92)

《聊斋志异》漫谈

..... 中央电视台《百家讲坛》主讲嘉宾

山东大学中文系教授 马瑞芳 (104)

梳理规划财富 享受增值生活

..... 河北理财规划师俱乐部 秘书长

理财规划师 李忠生 (131)

石家庄地名趣谈

..... 河北省政协《文史精华》主编 石玉新 (150)

婚姻中的智慧

- 河北省社科院社会发展研究所
所长（研究员） 周伟文（172）

走进鲁迅的小说世界

- 石家庄学院文学与传媒学院副教授 李廷江（211）

做事要分清轻重缓急

- 清华大学职业经理训练中心教练
蒙代尔国际企业家大学副教授 戈秋江（231）

黄帝内经与中医养生

- 河北省可持续发展研究会高级培训师 康增伟（252）

理性平和 珍惜生命——漫谈心理和谐与疏导

- 《中国妇女报》总编辑
《农家女》杂志社主编 谢丽华（268）

艺术品的鉴赏与收藏

- 清华工美艺术公司主任设计师
高级工艺美术师 郝 军（288）

走向成功

- 2005 年度中国十大魅力培训师 李真顺（304）

孔子与儒学文化

- 中国艺术研究院戏研所 研究员
博士生导师 刘荫柏（323）

感悟心灵

- 北京师范大学教授 于 丹（339）

后 记.....（366）

毛泽东诗词赏析

河北师范大学文学院教授 陈国伟

(2006年6月24日)

(一)

如果毛主席还健在，今年该是113岁了。

对毛主席，我们都有一份特殊的感情，这是因为我们深切地知道他和我们民族的命运紧密相连，和我们人民的命运紧密相连，和我们每一个人的命运紧密相连。而且每当我们回顾20世纪人类历史进程的时候，回顾我们民族摆脱贫穷落后，重新崛起，走向复兴的时候，回顾人民生活的巨大变化和个人成长历史的时候，都能感受到毛主席像巍峨的高山，像浩瀚的大海，像光辉的日月，像永恒的宇宙。

对毛主席诗词，我们也有着一份特殊的钟爱，这是因为我们在学习这些诗词的时候，总看到一种思想在闪光，感到一种豪情在喷涌，一种力量在推动，灵魂得到了净化，人格得到了升华，好像在心里点亮了一盏灯，在人生道路上举起了一面旗，指引着我们前进。

(二)

毛主席的诗词，思想博大精深，艺术高超精湛，风格雄健挺拔，是我国具有几千年历史传统的诗歌文化中，品位最高的艺术精品，致使现代词坛盟主、著名南社诗人柳亚子先生都盛赞这些辞章：“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词”，“才华信美多娇，看千古词人共折腰”，著名学者萧涤非先生认为，这是可作为

“千古定评”的。

这些诗词，确实不同凡响，史诗品格、英雄品格、哲理品格、美学品格、永恒品格……包容兼备，艺象万千，前无古人，后启来者，是诗歌史上的一座巍峨丰碑。

毛主席的诗词，迄今为止，已经公开发表的有 50 首，最早的是 1918 年写的《七古·送纵宇一郎东行》，最末的是 1965 年写的《念奴娇·鸟儿问答》，历时 47 载。

这半个来世纪，正是中国社会发生急剧变化的时期，中国革命迅猛发展的时期，也是我们民族的又一个灿烂辉煌的时期。毛主席的诗词，紧紧追踪历史的前进步步，从十月革命后的五四前夕，写到党成立后领导的大革命；从秋收起义创建工农红军，写到开辟红色革命根据地；从反大“围剿”，写到红军二万五千里长征；从红军到达秦晋高原、延安圣地，写到百万雄师过大江；从蒋家王朝的覆灭，写到新中国的成立；从建国后捷报频传的抗美援朝，热火朝天的社会主义建设，写到六十年代国际共产主义运动的反修斗争。真实而生动地描绘了半个世纪以来的风云变幻，记录了自十月革命后，尤其是中国共产党建立以来，中国革命和建设的整个历史进程，深刻地表现了这期间中华民族谋求生存、解放和发展，而战斗不息、奋斗不止的全部历史内容，深刻地表现了具有无产阶级革命时代鲜明特点的中国社会和中国人民，深刻地揭示了不可阻挡的民族解放和人民革命的时代洪流及历史发展的必然趋向，“地负海涵，包罗万汇”。

毛主席诗词，描绘的是 20 世纪 20 年代到 60 年代中国的一轴色彩斑斓、气象万千的长幅历史画卷，谱写的是一部中国人民从苦难中觉醒、奋起，经过浴血奋战，取得了民族解放战争和人民革命战争的彻底胜利，取得了国内的革命和建设及国际斗争伟大胜利的壮丽英雄史诗！

毛主席的诗词，产生在一个伟大变革的时代，也是一个英雄辈出的时代，这些诗词又是出自具有前无古人的英雄气质的革命

家和历史伟人手笔，它的英雄品格，就更显示出一种特殊耀眼的光彩。

诵读毛主席诗词，首先浮雕般突现在我们面前的，是一系列生动的、活脱的革命英雄形象，包括诗词中的抒情主人公、革命英雄人物，还有以人化自然出现的象征形象，构成了别具风姿、独放异彩的英雄人物画廊。

毛主席诗词中的抒情主人公，总是气宇轩昂，豪气冲天，具有非凡的气概；总是站在时代的制高点上，立志改造自然、改造社会、改良人生，奇怀如海、壮志凌云。在1923年的《贺新郎》中，“吾”为实现崇高的革命理想，投身解放全人类的伟大斗争，在幼子尚未满月之时，别妇抛雏，以“要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫寰宇”的决心，割断愁丝恨缕，而且期盼着革命胜利之后“重比翼”直上霄汉，展翅翱翔，显示了青年革命家的英雄本色；在《念奴娇·昆仑》中，“我”面对横空出世的莽莽昆仑，在评说千秋功罪之后，昂首天外，以巨人的声音，向昆仑发令，向全世界宣告：“而今我谓昆仑，不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。”那顶天立地，声震寰宇，改造世界，造福人类的崇高精神、英雄气概，跃然纸上。

毛主席诗词中的英雄，个个是铁骨铮铮的钢铁战士，是气吞山河的风流人物，是叱咤风云的英雄好汉。尤其是诗中的英雄群体，更是力拔山河气盖世，亘古未有。《沁园春·长沙》中那群“风华正茂”的书生，胸怀大志“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”，勇于“到中流击水”以天下为己任，主大地之沉浮；《减字木兰花·广昌路上》中冒雪行军，浩浩荡荡下吉安开辟根据地的“十万工农”；其他诗篇，如反“围剿”中“惩腐恶”的“天兵”，“横扫千军如卷席”的“飞将军”，长征中不怕远征难的“红军”，解放战争中长驱直下横渡长江的“百万雄师”，建国后改天换地，激起稻浪千重的“遍地英雄”，六亿神州的新时代

“舜尧”，飒爽英姿的“中华女儿”，“拒腐蚀，永不沾”的南京路上好八连……一组组新时代的英雄群雕，屹然挺立，灿灿生辉，光照日月。

此外，还有敢于“横刀立马”战功赫赫的彭大将军，“昨天文小姐，今日武将军”的丁玲，感天动地的“杨柳”忠魂，以及奋起千钧棒横扫妖雾的金猴“孙大圣”，缚苍龙的“长缨”，扶摇直上九天的“鲲鹏”，为新世纪报晓的“雄鸡”，傲霜斗雪，报春不争春的“梅花”，暮色苍茫中的“劲松”等等，也都无一不凝铸着无产阶级英雄品格，无一不是革命英雄的化身。

同时，在毛主席的诗词中，始终充溢着无产阶级的英雄气概，高扬着无产阶级革命英雄主义和革命乐观主义的精神，这不仅融注在记事、写人、抒情、述志之中，而且对景色、事物、场面的描写，也都有一种不凡的气势和刚强坚毅的气质，呈现出绚烂壮美的色彩，甚至于用字也常是“万”、“千”、“百”，造成一种豪迈气概，一种恢宏气象，一种非凡气魄，一种表现力度，给人以崇高感、壮美感。革命英雄形象交融辉映，铸就了毛主席诗词的英雄风骨。

毛主席诗词不仅具有鲜明的光彩照人的形象，而且深蕴着丰赡厚实的哲理内涵，闪烁着一种睿智和哲理的莹莹之光，显示出不同凡响的思想价值和艺术价值。它常常通过一定的艺术形象，表达某种哲理，其意蕴远远超出了形象本身，奏出了许多弦外之响，使作品获得了一般形象所不具的神秀，给人以无穷的思考和深邃的真理启示。

毛主席的诗词，渗透着无产阶级的社会观、历史观、战争观、爱情观、生活观、幸福观、美学观……一言以蔽之，几乎包孕了无产阶级世界观、人生观的全部哲理内涵，是毛主席在理论著作中一以贯之的世界观、方法论的形象反映。它像一条红线贯串于他的全部诗词作品。可以毫不夸张地说，毛主席诗词是哲学的诗，是诗的哲学。《贺新郎·读史》不仅浓缩了整个人类社会

发展的历史，是“袖珍”式的微型史诗，而且形象地写出了人类社会的更新嬗替，揭示了社会发展的规律，堪称历史唯物主义的教科书；《采桑子·重阳》充溢着辩证唯物主义的思想，既揭示了“人生易老天难老”的自然规律，又写出了“战地黄花分外香”、“不似春光，胜似春光”的哲理思考与感受，熔铸着对无产阶级世界观、战争观、生死观、幸福观、美学观的哲理思辨；《菩萨蛮·大柏地》与此异曲同工；《念奴娇·昆仑》、《沁园春·雪》更是崇高理想和马克思主义哲学原理的完美体现。其余，《贺新郎》中高尚纯洁的爱情观，《沁园春·长沙》中对革命青春的咏赞，《西江月·井冈山》中对人民战争的颂扬，“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王”的无产阶级策略思想，“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量”的真诚劝慰和“莫道昆明池水浅，观鱼胜过富春江”的精深哲理，“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”、“踏遍青山人未老，这边风景独好”、“不到长城非好汉”、“无限风光在险峰”以及“世上无难事，只要肯登攀”等等许许多多哲理警句，无一不是人生的格言，是可以作为座右铭醒世警人的，其哲理意蕴实非文字阐释所能穷尽。

毛主席在他的诗词中，建造了一个深含哲理的理性世界，他从哲理高度启导读者超越现象、超越文字，进入哲理层次，去思考社会、思考人生。这些诗词，除了具有感性的生动形态之外，还具有需深究方可穷其幽微的理性内容，这些内容，连结着社会，连结着人生，连结着历史，连结着未来，连结着个人以至于全民族和全人类的前途命运。读了思而得之，多思多得，深思深知，给读者留下了广阔的探究领域和无限的思索空间，是一个闪耀着哲理光芒的理性“王国”。

毛主席的诗词，几乎全部是“旧瓶装新酒”，却继承和发扬了我国诗歌美学的优良传统，并且把它提到了一个新高度，使盛于唐、宋，衰于明、清的古典诗词重新获得了新的生机。他的诗词在艺术上处处得前人功夫，又处处是前无古人的笔墨，把古老

的诗词艺术推向了现代诗歌美的高峰。

古典诗歌美学强调“象外之旨”、“弦外之音”、“言外之意”，以有限形象表现无限的社会内容与思想意蕴，以求收到“言有尽而意无穷”的审美效果。毛主席的诗词形式十分短小，内容却包举中外，融贯古今，使人能在“咫尺之内而瞻万里之遥，方寸之中乃辨千寻之峻”。只有十几个字多至百余字的词章，却展示了无限的时空，囊括了丰富的内容，浓缩了难以探测的深情。一首《贺新郎·读史》便是一部形象的人类社会发展史；三首《十六字令》是大山的礼赞，写尽了大山的性格、大山的英雄风骨；《沁园春·长沙》是一首青春的颂歌、一曲时代的交响乐；《采桑子·重阳》，《菩萨蛮·大柏地》，《清平乐·会昌》，《卜算子·咏梅》……给人带来多少人生的思考！而1923年的《贺新郎》则写尽了革命者的悲欢离合，写尽了英雄儿女的美好情愫……其“象外之旨”极为高远，“弦外之音”缭绕不绝，“言外之意”味之无极！

传统诗歌美学讲究意境创造，强调情、境、理的和谐统一，相互渗透、相互融合。毛主席的诗词，画面鲜明，形象突出，感情浓烈，意蕴博大精深，达到了情、境、理浑然一体，形神兼备，力美兼收的极高境界。《忆秦娥·娄山关》写晨光、写晚景，绚丽、壮阔，熔铸着壮怀激烈的豪情，意境寥廓高远，表现了红军的雄姿伟态；《菩萨蛮·大柏地》七彩的长虹，雨后的斜阳，苍翠的关山，壁上弹洞，构成了宏丽、沉雄的画面，在咫尺之内，涌动着奔腾澎湃一泻千里的心潮，深含着革命、战斗的人生哲理；《咏梅》则“以前人所不具有的昂扬格调和社会主义时代精神，诉之于优美的艺术形象，出色描绘了一个自信、自豪、自强的革命家性格与情味浓郁的诗的意境”（石英）。他的诗词，画面生动，情思激荡，神采飞扬，贮满诗情画意，精美之极，绝妙之极！

这些作品，或记事、或抒怀、或写景、或咏史，都写得超凡

拔俗，豪情似海，英气冲天，奇伟壮美，充分表现出我们革命战士的力与美，人民的力与美，民族的力与美，形成了雄健浑厚，挺拔峻峭，豪迈奔放，壮丽秀美的美学风格。它以刚为主，又能刚柔相济；以雄为主、又是雄丽并存，不但给人以厚重的历史感，强烈的时代感，同时还能从它的艺术风韵中，获得非凡的美感，引起猛烈的心灵震撼，受到感动，受到教育，受到陶冶，受到鞭策，受到鼓舞。

毛主席的诗词，以其辉煌的成就，铸就了永恒的生命，它们是可以与天地相终始的。

毛主席诗词是毛泽东思想的诗化，和他的理论著作共同构建了他庞大而完整的思想体系，充分地体现了他的立场、观点、方法，以至于具体的战略、策略、方针、政策等等，是一部生动、形象的毛泽东思想教科书，闪耀着永远不灭的真理光芒。毛泽东思想作为真理，是永恒的，只要他的著作永恒，他的诗词就必然获得永久的价值，不息的生命！

毛主席的诗词，还生动、深刻地融注了革命领袖的人格风范，他对敌恨，对友和，对同志亲，对人民爱，对理想坚定不移，对辉煌的人生追求执着；他为革命废寝忘食，呕心沥血，舍身忘我，竭诚奉献；他襟胸坦荡，无私无畏，得顺境而不骄，遇逆境而弥坚……无不活脱脱地镌刻在他的诗词里。他把生活、学习、工作、斗争，一以贯之地紧紧地联结着历史，联结着现实，联结着未来的榜样，在诗词里是那样光彩照人。他的革命风范长存，真实记录、反映这种风范的诗词也必然不朽！

毛主席的诗词又是千古诗歌艺术的一座高峰，是中国诗歌文化中的瑰宝，是凌绝千古的旷代之作，思想无与伦比，艺术也是无与伦比的。它在诗意的提炼、意境的创造、意象的经营、画面的绘制、语言的锻造以及各种技法的运用等所提供的范式及成功的经验，可以供后人永远学习、永远借鉴，成为取之不尽，用之不竭的一座艺术宝库。

历史将证明，毛主席的诗词，必定是千古传诵而不绝，年代久远而不衰，它的艺术生命是永恒的！

毛主席诗词，是一部形象生动的爱国主义、共产主义教育以及革命传统教育的教科书，是用革命真理、领袖人格和诗歌美学共同铸造出来的一座耸入云天的不朽丰碑。它蕴含着拔山倒海、改天换地、坚志移情的所向披靡的真理力量、人格力量、美学力量。不管过了多少个世纪，当人们面对飞速前进的世界，读到“一万年太久，只争朝夕”的时候，一种争分夺秒、奋力搏击的豪情就会油然而生；碰到困难，读着“世上无难事，只要肯登攀”，就会迎难而上，信心百倍，斗志弥坚；如果心有不快，读了“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量”时，就会感到迎面扑来一股和煦的春风，顿时心地也就广阔多了……我们应该通过学习、传播毛主席的诗词，让这些力量充分释放出来，辐射到人们的心灵深处，以完善自我，惠及黎元，造福人类！

（三）

下面，我们具体分析欣赏几首毛主席诗词，领略一下诗人毛主席的动人风采和他的诗词的思想、艺术魅力。

第一首是1923年的《贺新郎》。

1923年6月，毛泽东同志参加党的第三次全国代表大会，当选为中央执行委员会委员，中央局委员、秘书，大会通过了第一次国共合作、建立革命统一战线的决议。9月，毛泽东同志回湘开展工作；年底，奉命离湘经上海到广州，参加国民党第一次全国代表大会；而这时夫人杨开慧一面要坚持革命工作，一面要照料老母、养育刚满周岁的岸英和刚刚满月的岸青，实在不堪重负，更增加了他们的“离愁别恨”。这首词写的是他们依依惜别时的情景和心绪。原词是这样的：

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？今朝霜重东门路，照横塘半天

残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

词的上片，开篇点题，离家怅别，接着具体描写了临别时的凄苦情状与心绪。本来在当时情况下，夫妻怅别就够痛苦的了，重诉苦情，又加重了凄伤的心绪，随之又是凄然相对，默然无语，更是痛楚到了难以忍受的极点。细看对方眼角眉梢好像都挂满了愁丝恨缕。满眶热泪是欲滴又收，强忍着割心之痛，这个细节饱含着非常复杂而深沉的情感。其中有多少依恋，多少痛楚，多少思念，多少牵挂，把夫妻间那种深情挚爱，那种依依难舍、情意绵绵的相思情结给写透了。还有让人不能放心释怀的是“前番书语”的误会，好在我们夫妻是相知最深的爱侣，是志同道合的同志，是人间最可信赖、最能依靠的知己，那误会也就成了“过眼烟云”。这是一种宽慰，更是一种信任，一种理解。

词的下片写离家之后，路上的凄清（一路严霜，横塘冷寂，半天空一弯残月），汽笛的催行（想到别妇抛雏，自己成了天涯孤旅，真是愁肠已断），触景生情，极写离愁别恨带来的难平心潮，把怅别的情感推到了最高峰。接下来，笔锋一转，诗情一振，唱出了青年革命家的心曲：让我们以“昆仑崩绝壁”、“台风扫寰宇”一样的气势和决心，割断愁丝恨缕，投身革命，待到我们再度重逢，革命胜利的时候，比翼高飞，一起翱翔！这是一种决心、一种意志、一种憧憬、一种期许。

这首词，写尽了革命者的悲欢离合，写尽了夫妻间相亲相爱，患难与共，互劝互勉，携手共进，比翼高飞的美好情愫；突显了青年革命家纯真、圣洁的爱情和献身革命的英雄本色。全词融铸了诗人的完善人格与崇高风范，他对妻子，柔情似水，关爱有加，体贴入微；对革命，壮志凌云，豪气冲天，全身心投入，把爱情与事业高度和谐地统一了起来，结合在一起，成为了我们学习的崇高榜样。

在艺术上，这首词构思缜密，时空变迁与感情演化，紧密结

合，相随发展，由凄伤话别到毅然决断，有叙有议，叙议结合；有景有情，情景交融，浑成一体，绘成了一幅既凄清、孤冷又激昂、昂奋的“怅别图”，让人读了既荡气回肠，又振作奋起。开头，点题利落，立即掀起情感的波澜；结尾，力重千钧，意味深长，给人以巨大的鼓舞和力量。这就形成了这首词的独特风格，刚柔相济，雄丽并存，既写了绵绵的相思情，也写了昂奋的革命志，“婉约”与“豪放”是兼而有之的。

其次，这首词成功地运用了白描手法，细节描写，电影蒙太奇以及比喻、衬托、渲染等艺术技巧，大大加强了词章的艺术表现的深度、广度和力度，同时，创造了一种“情与境偕”的美学境界，给人带来极大的美感享受。

第二首是1925年的《沁园春·长沙》。

1924年国共合作，宣告革命统一战线形成。1925年第一次国内革命战争掀起高潮，工农运动蓬勃发展，毛泽东同志投身革命洪流，亲身感受到工农力量锐不可挡，心潮澎湃，激情喷涌，在长沙故地重游时，写下了这篇词章。原词是这样的：

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

词的上片：绘秋景，抒豪情。写法上是“由具体到概括”。

头三句点出了人、地、时，是独自一人在寒秋时节，站在橘子洲头，面对滚滚北去的湘江；后七句，由“看”字领起，纵笔挥洒，动情勾画了一幅“深秋景色图”：远眺是“万山红遍，层林尽染”；近看是“漫江碧透，百舸争流”；仰视是“鹰击长空”；俯察是“鱼翔浅底”。随着视线的转移，彩笔的描绘，一幅色彩鲜明，构图清晰，充满生机活力的立体图画就呈现在我们面前

了。然后总括起来，点出“万类霜天竞自由，”赋予这幅画以灵魂和生命。末三句，由深秋美景转入了对形势、对革命中心问题的深沉思考：谁来主大地之沉浮，中国革命由谁来领导？这正是革命统一战线形成后必须首先解决的核心、关键。在这里我们看到了一个青年革命家的卓识和远见、襟怀与胆略。

词的下片：忆往事，寄壮志。写法上是“由概括到具体”。

头两句：追忆往事，回眸峥嵘岁月，先总括提示。后七句，由“恰”字领起，浓墨重彩，隽永情深地描绘了一群青年革命家的战斗豪情和动人风采：他们青春年少，风华正茂，热情奔放，意气风发，谈论国事，计议民生，发表激浊扬清的文字，把“万户侯”视如粪土，他们是社会的中坚，他们担负着时代的使命，决定着民族的未来。末三句用设问句，激励大家投身革命激流，以非凡的气概，搏击勇进，担当起社会的责任、时代的使命，极有号召力，极具鼓动性，回荡着时代的高昂旋律，抒发了革命青年改造旧世界、创造新世界的战斗豪情，展示了他们的动人风采，也跃动着诗人一颗炽热的爱国救民的赤子之心。

这首词一反传统的悲秋古韵，倾情讴歌了如火如荼、充满生机活力的金秋景象，是一首热情洋溢的秋的颂歌，也是对当时革命大好形势的象征和缩影，折射出诗人兴奋、喜悦、欢快的心情。同时，更以刚劲有力的笔触，勾勒了一群血气方刚、才华横溢，有着社会责任感、时代使命感的青年革命家群象：他们是民族的精英，社会的栋梁，时代的骄子。为他们谱写了一首青春的赞美曲。

这首词以情为经，以景与事为纬，交织成一幅具有崇高美的壮丽画面，让我们从色彩斑斓、生机蓬勃的秋色、秋韵中，从有志青年的豪情壮志和激越情怀中，受到感动，受到激励，得到奋发前进的勇气、信心和力量，得到艺术美的享受。

其次，这首词画面的层次感非常鲜明，上片由“看”领起，展示了深秋的景色，由远（万山红遍，层林尽染）而近（漫江碧