



梁龙 著

曹操十讲

曹操有情，而且有真性情，这就决定了他的性格复杂而且难以捉摸。时势的变化，迫使他一次次改变自己，适应时代，又一步步改造时代，实现自己的理想。

曹操不是道德上的完人，也不是浊世中的君子，但他的不磊落、不地道，恰恰是为了结束这个时代的混浊与龌龊，而不是同流合污、得过且过。在被污蔑、被嘲笑了一千多年以后，曹操的真实形象慢慢凸现出来，“奸雄”的标签慢慢揭去，一个真实的曹操将出现在我们面前。



梁龙 著

曹操十讲

曹操有情,而且有真性情,这就决定了他的性格复杂而且难以捉摸。时势的变化,迫使他一次次改变自己,适应时代,又一步步改造时代,实现自己的理想。

曹操不是道德上的完人,也不是浊世中的君子,但他的不磊落、不地道,恰恰是为了结束这个时代的混浊与龌龊,而不是同流合污、得过且过。在被污蔑、被嘲笑了一千多年以后,曹操的真实形象慢慢凸现出来,“奸雄”的标签慢慢揭去,一个真实的曹操将出现在我们面前。



哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

曹操十讲 / 梁龙著. —哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2007.6
ISBN 978-7-80699-923-3

I. 曹… II. 梁… III. 曹操(155~220)—评传 IV.
K827=36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 154023 号

责任编辑: 邢万军 杨 磊
装帧设计: 新锐·中鹤书装

曹操十讲

梁龙 著

哈尔滨出版社出版发行
哈尔滨市动力区文政街 6 号
邮政编码: 150040 电话: 0451-82159787
E-mail: hrbcbs@yeah.net
网址: www.hrbcbs.com
全国新华书店经销
辽宁星海彩色印刷中心印刷

开本 660×950 毫米 1/16 印张 19 字数 185 千字
2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-80699-923-3
定价: 28.00 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-82129292
本社常年法律顾问: 黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨



在历史上，曹操是一个前无古人、后无来者的另类形象。可以说他做尽了好事，也做尽了坏事；他身体力行着儒家的道德理想，又被后代的儒家士大夫讽刺、贬低；生前励精图治、无限荣光，死后却身败名裂、遭人非议。



以史为鉴，可以知兴替。

以人为鉴，可以知得失。

《刘邦十讲》

《唐太宗十讲》

《康熙十讲》

《吕不韦十讲》

《曹操十讲》

《诸葛亮十讲》

《张居正十讲》

责任编辑：邢万军 杨磊

装帧设计：新锐· 中国书装



读史先读人 阅人即阅世

读史：体验性阅读与都市脱困

社会文明程度、人们生活水平日渐提高的今天，几乎每个生活在大都市里的人都会觉得自己在事业、社交、生活方面不如意。而几乎每个有“不如意感”的人，都常常会觉得自己不如他人、心态失衡、经受不起挫折、生活没有希望、对周围的人与事极度失望……

不过，有这样一句谚语，叫做“上帝在这里关上了门，就会在那里打开窗”。我们看到，现代都市人正在进行一种群体实践，那就是对中国古代的经典与历史进行体验性的阅读，从中寻找摆脱困境的方法。

很多都市人在阅读中国古代的经典与历史时，都有一种强烈的感觉：我们遇到过的问题，古人也曾经遇到过，而且他们想出了很高明的解决办法。既然如此，我们为什么不向古人学习，从历史中求证如何走出“中国人式的困境”呢？

的确，古人也曾经遭遇过人生中的惊涛骇浪，但是他们能够用自己的智慧和良好的心态渡过难关，让事态朝着好的方向发展。今人虽然与古人所处的历史时代、具体环境不同，但是古人在渡过危机、扭转局势的情况下的特殊思维方式，却是值得今人去细细品味的。只有理解了古人的思维，才能将古人的智慧融会贯通；而只有了



【丛书总序】



解了古人所处的特殊历史时代,才能更进一步地理解古人为何会选择那样的思维方式和解决方案。

历史的人性

既然读史可以获得摆脱都市困境的良方,那么,历史是什么?

厌倦了应试教育的人认为,历史是一长串的年代、人物、事件的名称,是故纸堆里的文化,是和今天距离很远的学术研究对象。

其实不然!历史是什么?历史就是曾经生活在这个世界上的人们的人生历程,是过去的人们独特的生活方式、思维方式和行为方式。历史永远是生动的、多彩的,而不是枯燥无味的纪年和称号。

一言以蔽之,历史就是古人的人生。历史上最深刻的印记,是生活在不同时代的人物。而历史人物最让后人关注的,不是他们的豪言壮语,也不是他们的赫赫功绩,而是他们作为特定时代中的人物所具有的喜怒哀乐。

从某种意义上来说,每个人都是普通人,而每个人的人生都将不可逆转地成为过去,成为历史。经历成为往事,不代表它就此便会失去生命力。相反,后人阅读历史的时候,总能为古人独有的性格、气魄所感动。这就是历史的魅力,人性的魅力。

人物是历史的核心,人性是历史的神髓。因此,作为一个现代人,应该“阅世先读史,读史先读人”。

历史生态与现代社会

为什么人性会穿越时空,令现代人感觉到格外温暖?

因为,古人之所以具有魅力,就在于他们的人性来自于特殊的

【丛书总序】



时代、特殊的社会。如果古人所处的时代状况与现代有相似之处,我们在阅读史书时,就会从古人的经历中找出与自己近似的遭遇,从而产生“感同身受”的体会。

古人所生活的时代,与现代社会没有本质的不同,都是由特定的社会环境、人际关系与日常生活组成的,它是一个很容易被忽略的生活背景,但它却是古人的性格之所以散发光辉的根源。

我们将这种时代因素称为“历史生态”。由此,我们可以理解,为什么风起云涌的三国时代能够造就曹操和诸葛亮,活力四射的唐代能够诞生唐太宗和李白,阴郁的明清则会走出朱元璋、张居正、康熙、曾国藩。

同样,很多现代人抱怨自己在上个世纪八十年代没有下海,也没有在上个世纪九十年代炒股,更没有在这个世纪初买房……由此而生的自怨自艾、悔不当初的说法比比皆是。回过头来看,时势造英雄,现在已经不再是当初的时代,就算诸葛亮、曹操重生,恐怕也不能成为呼风唤雨的人物,又何必怨天尤人?

人性之所以永恒,就在于造就它的时代独一无二。这是古人给我们的启示,也是今天的现代人正确认识自己的出发点。事实上,正所谓“是非成败转头空”,古人的成败,也大抵如此。

读史·阅世·新知

历史应该是生动而充满细节的,因此,我们不应该读那些枯燥的历史数据与假大空的历史赞歌,而是应该从个性鲜明的人物入手,看看他们是如何从一个无名的白丁,一步一步走向成功,或者是



【丛书总序】



如何从万众瞩目的事业顶峰滑落到人生谷底的。

充满现实关怀与现代气息的历史，应该是人的历史，这才是历史的精髓，古代文化的经典。而读史，就应从读人开始。古人的诗句说得好：“经事还谙事，阅人如阅川。”只有不断地回味往事、品读古人，才能让自己的见识更加广阔，让自己的阅历更加丰富。

当然，你大可以在获得人生经验的同时，将对历史人物的感觉上升到审美的层次，其实，那又何尝不是体悟了人生之后，对历史的新知呢？

你可以嘲笑吕不韦的机关算尽、众叛亲离，也可以讥讽刘邦的小肚鸡肠、两面三刀；你可以感慨诸葛亮的壮志未酬、无力回天，也可以赞叹曹操的慷慨激昂、豪情万丈；你可以向往唐太宗的礼贤下士、虚心纳谏，也可以认同康熙的事必躬亲、深谋远虑；你还可以批评张居正的工于谋国，拙于谋身……

读史是为了更好地理解现代，品评古人，也是为了更好地做好自己。这就是我们推出“中国历史人物十讲”丛书的初衷。但愿您能在阅读本书系的同时，增加对人生的体悟，陶冶性情、笑面人生。



最坏时代里的英雄

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”，这是诗人对波澜壮阔的长江的赞颂，更是对大浪淘沙的历史洪流的慨叹。几千年的中国文明，无数人在历史舞台上出场又谢幕，终究有几个能被称为英雄？

怎样才算英雄，谁是英雄？这是历代史学家、大文豪和剧作家都难以回答的问题。就连智慧的象征亚里士多德都不敢直接给英雄一个明确的定义，可见作为楷模与理想的“英雄”，特征是多么难以把握。

曹操，一个历来被称做“奸雄”、“奸贼”的人，在笔者看来，绝对当得起“英雄”这个称号。

汉末政治腐败、朝纲不振、皇室衰微、宦官专权、外戚作乱，在这样的乱世之中，有几个人是清醒的，又有几个人是干净的？于是，有人热衷名利，有人苟且偷生，有人愤世嫉俗，有人浑浑噩噩。

这真是一个破败不堪的时代，不但朝廷是破败的，山河是破碎的，就连号称“中华的脊梁”的士大夫精神，也是颓废的。然而，正所谓“时势造英雄”，总会有人站出来，把这黑暗的时代结束，“收拾旧山河”。而承担起这项重任的，正是曹操，一位真正的英雄。

在当时，真正奋起而澄清宇内的，只有曹操；真正为统一而奔波的，只有曹操；真正将儒家的政治理想与政治家的治国方略结合的，只有曹操；真正开辟一片没有战乱的和平乐土的，只有曹操。他有如此成功的事业，如此骄人的功绩，英雄又舍他其谁？



【导言】



“不朽”的“奸雄”

有人说曹操是个“乱世奸雄”，的确，他曾经做过一些不合法、不磊落、不地道的东西，然而在当时，即便是身为“名士”的士大夫，又有哪个是真正光明磊落、问心无愧的？曹操不是道德上的完人，也不是浊世中的君子，但他的不磊落、不地道，恰恰是为了结束这个时代的混浊与龌龊，而不是同流合污、得过且过，这正是他和当时所有人的最大区别。

他不但结束了汉末军阀混战、北方生灵涂炭的局面，更是重振了中央政府的权威，颁布了最适合当时情况的各项法令，还发展了农业，使北方百姓得以安居乐业。更重要的是，他将群雄争霸的纷乱改造成了三足鼎立的格局，为几十年后的再次统一初步奠定了基础。

儒家有所谓“三不朽”，立德、立功、立言。在“立言”方面，曹操才华横溢，写下的诗篇千古传诵，成为建安文学的扛鼎之作；在“立功”方面，曹操半生征战，半生治国，当时无人能与之比肩；在“立德”方面，他一扫汉末的腐败与浮华，使北方出现了三国时代难得的朴实、务实、平实的政治风气。如此人物，岂不是英雄？

重写曹操：历史的选择

然而，激进的政治家总是会背上千古骂名。曹操被定性为“乱世奸雄”，正如商鞅被称为“刻薄少恩”，王安石被蔑称为“拗相公”一样，是愚蠢、庸俗、目光短浅的凡人对他们的不理解、不宽容甚至嫉妒的表现。但是，历史的不公平，就在于这些不公正的评价往往会一代代流传下来，掩盖事实的真相。

终于，曹操被当成一个流氓、恶棍、野心家的形象，在戏台上涂



着白花花的油彩,供世人取笑、唾骂。戏台上的曹操现出各种穷形尽相,而历史上真实的曹操却躲在荒凉的坟冢之内叹息——历史,难道就是一个后人用来恶搞古人、调戏古人、污蔑古人的工具吗?

当然不是。历史是公平的,它的公平虽然可能不会马上体现出来,但总会有水落石出的机会;历史是公正的,它的公正虽然不是“一碗水端平”的折中主义,但总会给英雄客观的评价;历史是公开的,它的公开虽然不是百分之百地展现所有人的活动,但总会让有才能者拥有一块展现自己的舞台。

终于,被污蔑、被嘲笑了一千多年以后,曹操的真实形象慢慢凸现出来,“奸雄”的标签慢慢揭去,一个真实的曹操出现在我们面前。

典型脸谱与特色人格

笔者之所以要选择曹操作为这部书的主人公,不仅因为他是一个英雄,更因为他是一个典型的个体,一个在人性上、时代上、历史上都十分典型的个体。

在人性上,曹操的身上集中了诗人、政治家、军事家和一个普通的父亲、丈夫、儿子的品性。他有时慈爱宽厚,有时暴虐多疑,有时豪迈大气,有时尖酸刻薄,有时神经过敏,有时又怨天尤人。这些性格,看起来互相矛盾,但结合在曹操身上,却显得如此真实,如此充实。这正是人性复杂、善变的表现,也是曹操作为一个英雄和一个普通人的完美表现。

正如鲁迅先生所说,“无情未必真豪杰”,曹操有情,而且有真性情,这就决定了他的性格复杂而且难以捉摸。不过只要仔细地去观察,就会发现一个性格复杂的英雄是如何在各方面表现自己的性情



【导言】



的,由此,能够领略到人性最深刻、最真实的一面。

在时代上,曹操恰恰是一个由理想主义者到现实主义者转变的典型。他早年是一个“有志青年”,甚至可以说是个“愤怒青年”,但由于时势的变化,迫使他一次次改变自己去适应时代,又一步步改造时代,实现自己的理想。

只有在那样的时代,才会产生那样的人物,只有那样的人物,才会顺应那样的时代潮流。“沧海横流,方显英雄本色”,正是对曹操最好的写照。

在历史上,曹操是一个前无古人、后无来者的另类形象。他可以说是做尽了好事,也做尽了坏事。他身体力行着儒家的道德理想,又被后代的儒家士大夫讽刺、贬低,他和商鞅、王安石、张居正、雍正一样,生前励精图治、无限荣光,死后却身败名裂、遭人非议。

为什么会有这样的事情发生?我们不可能对这一类人物一各个进行剖析,但只要对曹操进行分析,将这个最典型的形象在当时、在历史上的命运作一个全景的观察,就可以发现事实的真相,以及历史的真相。

作者



乱世是他的舞台,但他并未放弃对统一、盛世的追求,可命运却赋予他“乱世奸雄”的脸谱,千百年来不得翻身。

目录

第一讲 时势与命运:应劫而生的“奸雄”

一场农民起义,让一个强大的王朝风光不再;一场胎死腹中的政变,引来了一支野蛮的军队;一个彪悍的军阀,让中央政权辗转流离,最后土崩瓦解。所有这一切,导致乱世中的猛虎找到了自己的舞台并演绎了属于自己一个时代的风采。

群魔乱舞时代的到来	002
“小人物”的政治台阶	009
实力派的资本	015
“小聪明”与“大智慧”	023

第二讲 青年政治家的霸道与霸权理论

霸权主义,强权政治,不是哪种社会制度专有的产物。中国历史上的封建王朝都很崇尚王道,但又有谁知道,他们都是披着“王道”的羊皮做着“霸道”的虎狼行径。

落日帝国的王权	034
风雨欲来的霸权	037
争霸的信条:宁我负人,毋人负我	043
曹氏中央集权的特色	049

第三讲 皇帝是个挡箭牌

历史上活着称帝和死后追封的四百九十多位皇帝,统治了中国两千多年。谁都以为皇帝个个威风八面,为什么又有皇帝哀叹:但愿世世代代不要生在帝王家?只是因为落毛的凤凰不如鸡,失去权势的皇帝也会被犬欺!



【目录】

乱世是他的舞台,但他并未放弃对统一、盛世的追求,可命运却赋予他“乱世奸雄”的险谱,千百年来不得翻身。

始皇陛下的政治遗产	056
无能皇帝的“榜样”力量	061
末代皇帝的救命稻草	067
皇帝树下好乘凉	073
诸侯军阀的两难命题	080

第四讲 战场上的悲喜剧

三国时代,群雄并起,但是,最后天下这个大蛋糕分得最多的却是曹操。他没有显赫的家世,也没有雄厚的本钱,在戎马生涯中数次死里逃生。在逐鹿天下的过程中,为什么只有他能够越战越强?他是怎样屡败屡战,反败为胜的呢?

小本生意不好做	088
打仗,很辛苦的差使	092
石榴裙引出的昏招	098
赤壁之战的历史悲剧	104

第五讲 宽容与猜忌:双重性格的人生与命运

任何成就大业的人不是靠个人英雄主义就能成功的,必须依靠一个团队。那么,居于这个队伍的核心人物就必须有海阔天空的胸怀,有着真正的英雄气度。历史同样赋予了曹操机会,为什么他最终只能以“奸雄”流传于后世呢?这和他宽容与猜忌的双重性格不无关系。

出身与功业:遗传还是变异	112
煮酒论英雄:缺乏对手的寂寞感	116
方略之争:三国霸主的思维博弈	123



乱世是他的舞台,但他并未放弃对统一、盛世的追求,可命运却赋予他“乱世奸雄”的脸谱,千百年来不得翻身。

目录

英雄本色与小肚鸡肠	143
-----------------	-----

第六讲 人才经济学与用人方法论

自古以来三军易得,一将难求,东汉末年群雄争霸,稍有理性的诸侯都注意招揽人才,然而,一个最大的人才集团却在一代“奸雄”的身边。他是如何招揽人才的,又是如何驾驭这些桀骜不驯的文臣武将的呢?

人才价值的成本核算	150
人才争夺的制高点	156
人才垄断计划	161
人力资源整合原则	167
人才评估的计量方法	173

第七讲 谋杀政敌的苦衷

曹操被后人视为“奸雄”,后人的丑化固然是一个原因,但真实的曹操在大度的同时同样心存猜忌。但是,在对皇室、对贵族、对文人、对贤臣良将举起屠刀的时候,谁又知道他也有着难以言明的苦衷。

皇帝必须做弱势群体	180
都是乌鸦嘴惹的祸	186
宦门、世族与才子	191
干预家事者死	197

第八讲 文人风骨与政治枭雄

如果仅仅把曹操看做一个政治家和军事家,那就大错特错,至少他还是一



【目录】

乱世是他的舞台,但他并未放弃对统一、盛世的追求,可命运却赋予他“乱世奸雄”的脸谱,千百年来不得翻身。

位杰出的文学家,他的文学素养和成就在任何时代都闪烁着炫目的光芒。但如果因为曹操是文学家,就认为他推崇文人,那就一错再错了,的确,他缔造了一个璀璨的文学时代,但并不是一个让文人能“高兴”的年代。

从文武双全到文弱书生	206
一条腿走路的哲学	212
无师自通的全能冠军	218
腐儒与枭雄的决战	225

第九讲 曹操的苦衷和难题

他杀人无数,他纵横无阻;他豪气盖天,他傲视万物。然而,拼杀一生的他,默默地走完了他一个汉室“臣子”的人生旅程。为什么在他手上却不能让那个没落的帝国“寿终正寝”,而硬要让儿子演出“禅让”的荒唐剧呢?

不能开口的改朝换代	232
理想与命运的冲突	237
权与位:整合与冲突	244
曲线建国:虚名与实权	251

第十讲 历史的脸谱与历史的真相

《三国演义》在中国家喻户晓,妇孺皆知,曹操的形象便在民间广为流传。他在人们心目中是一个阴险狡诈、刻薄毒辣的白脸“奸雄”,千百年来一直受到批判。真实的曹操是这样的吗?历史上的曹操到底是一个怎样的人物?为什么生前精明一世的曹操,死后却在后人心目中又变得如此“破烂不堪”呢?