

全国社会艺术水平考级 (安徽考区)

Quanguo Shehui
Yishu Shuiping Kaoji

二胡考级教程

安徽艺术职业学院社会艺术水平考级委员会编

第1-6级



黄山书社

全国社会艺术水平考级 (安徽考区)

QuanguoShehui
YishuShuipingKaoji

二胡考级教程

安徽艺术职业学院社会艺术水平考级委员会编

第1—6级



黄山书社

安徽艺术职业学院社会艺术水平 考级委员会

主任：张居淮

副主任：张云

办公室主任：吴家宝

教材编辑部主任：陈六如

委员：周爱宝 庄英邦 吴宁宁 张景义
庄威 王德森 吴家宝 曹晓富

“二胡考级教程”编委会

主编：张仕安

副主编：王懋盛 柯明德 李振荣

张步东 杨全喜 张健

刘一星 邱波

编委：（按姓氏笔划排序）

马康宁 王光明 王克义 王庆志

叶小珊 刘继光 刘亚军 孙淮

朱皖芳 陈仁毅 李道凡 吴仁传

张墩 张昱 张兆农 周荣华

周永忠 柳琦 赵运忠 夏行满

黄锦璧 常兆凡 章新景 魏化固

编者的话

为促进我国民族音乐艺术的发展与繁荣，激发广大青少年学习民族器乐的热情，提高他们的音乐艺术素养，培养他们对祖国优秀民族文化的热爱，我们一直致力于二胡的普及工作。

随着我国二胡（业余）考级活动的广泛开展，参加业余考级的人数逐年增多。近年来，各地为配合业余考级活动，出版了各种二胡考级教材。由于版本的不同，其曲目内容和曲目级别，都存在着很大差异。这给业余考级活动带来了诸多的问题。我们认为有必要对目前多种版本的二胡考级教材作一些调整，尽可能地使二胡考级教材系统化、科学化，这对规范二胡的普及教育和理顺考级工作来说是很有必要的。

此套二胡考级教程就是为满足我省广大二胡教师与考生家长的上述要求编写的。我们在编写本教材时把握了三个基本原则：第一是收入其他考级教材中的优秀曲目；第二是在规定考级曲目之外，适当增加每个级别的曲目内容；第三是适当增加安徽地方风格的二胡作品。

为做好本次考级教材的编撰工作，安徽艺术职业学院考级委员会和安徽省民族管弦乐学会曾多次征求我省二胡专业教师和业余二胡爱好者的意见，并召集了有省内部分二胡专家及教师参加的二胡考级教材审定会，听取了他们的宝贵意见。在使用过程中，我们还要不断地收集意见，使该考级教材逐步完善。诚恳希望各方面的专家、老师及读者提出宝贵意见。

目 次

第 一 级

教学目的与考级要求····· (1)

练 习 曲

1. D 调运弓及按指练习·····王志伟曲 (2)
2. D 调分弓换弦练习·····唐柯贵曲 (3)
3. D 调连弓基本练习·····丰 芳曲 (3)
4. 不同弓速的练习·····宋国生曲 (4)
5. 音阶歌·····孙广海、李乃平曲 (4)
6. D 调第一把音位及连弓练习·····刘天华曲 (5)
7. D 调级进与跳进练习·····唐柯贵曲 (6)
8. 连弓与附点音符练习·····刘长福曲 (7)
9. 第一把位换弦及音程跳进练习·····宋国生曲 (7)
10. 连弓与按指练习·····冯智皓曲 (8)
11. 换弦与力度练习·····王树生曲 (8)
12. G 调第一把位音位及弓法练习·····孙奉中曲 (9)
13. G 调第一把位二指音位练习·····王志伟曲 (9)
14. G 调第一把位稳定手型练习·····孙奉中曲 (9)
15. G 调第一把位换弦交替指练习·····赵寒阳、刘逸安曲 (10)
16. 音型模进练习·····赵寒阳、刘逸安曲 (10)
17. G 调综合练习·····王志伟曲 (11)
18. D 调第一、二、三指指序练习·····陈传容曲 (12)
19. 上把位第三、四指指距与力度练习·····张仕安曲 (13)
20. 音阶练习·····李长春曲 (14)
21. D 调综合练习·····梁 欣、李长春曲 (15)

乐 曲

指定曲目

1. 田园春色·····陈振铎曲 (16)
2. 凤阳花鼓·····安徽民歌 (16)
3. 小花朵朵开·····王志伟曲 (17)

自选曲目

4. 闪烁的小星星·····法国儿歌 (18)
5. 山村初晓·····陈振铎曲 (18)
6. 摇摇船·····佚名曲 (19)
7. 上学歌·····丰 芳改编 (19)
8. 丢手绢·····关鹤岩原曲 丰 芳改编 (20)
9. 谁料皇榜中状元·····安徽黄梅戏曲牌 (21)
10. 西藏舞曲·····藏族民歌 (21)
11. 八月桂花遍地开·····江西民歌 (22)
12. 我爱北京天安门·····金月苓曲 (22)
13. 祝你生日快乐·····欧美儿歌 (23)
14. 小白菜·····河北民歌 许讲德改编 (23)
15. 娃哈哈·····维吾尔族民歌 石夫记谱 (23)
16. 山清水秀好风光·····陕西民歌 (24)
17. 铃儿响叮当·····[美] 波尔彭特曲 (24)
18. 晓风晨曲·····张仕安曲 (25)
19. 多年以前·····英格兰民歌 薛首中改编 (26)

第 二 级

- 教学目的与考级要求····· (27)

练 习 曲

1. D 调换把练习·····刘天华曲 (28)
2. 同指换把练习·····王志伟曲 (29)
3. 滑指换把练习·····唐柯贵曲 (30)
4. D 调换把练习·····王志伟曲 (31)

5. D 调第二把位音位练习·····刘天华曲 (32)
6. D 调第一、二把位换把练习·····李振荣曲 (33)
7. D 调换把综合练习·····杨全喜曲 (34)
8. D 调第二把位音位练习·····王志伟曲 (35)
9. 顿弓与连弓练习·····刘天华曲 (35)
10. G 调空弦换把练习·····王志伟曲 (36)
11. 五声音阶歌·····王志伟曲 (37)
12. 五声音阶连弓练习·····段永强曲 (37)
13. 揉弦与换把练习·····孙广海、李乃平曲 (38)
14. 揉弦练习(乡恋)·····张丕基曲 丰芳改编 (38)
15. 揉弦与换把练习·····田再励曲 (39)
16. 换把与揉弦练习·····李 恒曲 (39)
17. F 调第一把位音位练习·····刘天华曲 (40)
18. F 调指距练习·····王志伟曲 (40)
19. F 调音位练习·····唐柯贵曲 (41)
20. F 调上把音位练习·····王志伟曲 (41)
21. F 调上把连弓与音位练习·····李振荣曲 (42)
22. F 调第一、二把位换把综合练习·····张仕安曲 (43)

乐 曲

指定曲目

1. 民谣风·····刘北茂曲 (44)
2. 走进新时代·····印 青曲 (45)
3. 弓桥泛月·····陈振铎曲 (46)

自选曲目

4. 世上只有妈妈好·····蔡振南曲 (46)
5. 金蛇狂舞·····民间乐曲 聂耳编曲 王志伟订谱 (47)
6. 洁白的哈达·····藏族民歌 刘逸安、赵寒阳改编 (48)
7. 翻身农奴把歌唱·····阎 飞曲 (48)
8. 我是小牧民·····杨永华曲 (49)
9. 采茶扑蝶·····福建民间乐曲 (49)
10. 夫妻双双把家还·····黄梅戏《天仙配》插曲 (50)

11. 欢聚.....黄玉麟曲 (50)
12. 植树乐.....王志伟曲 (51)
13. 《城南旧事》主题歌.....[美] 奥德维曲 (52)
14. 敖包相会.....通 福编曲 (52)
15. 快乐的校园.....孙奉中曲 (53)
16. 马车夫之歌.....维吾尔族民歌 (53)

第 三 级

- 教学目的与考级要求..... (54)

练 习 曲

指定曲目

1. 五声音阶练习.....宋国生曲 (55)
2. 综合练习.....舒 昭曲 (55)
3. 上把位指距练习.....马识才曲 (56)

自选曲目

4. 两手配合练习.....张 韶曲 (57)
5. 小指练习.....薛首中曲 (58)
6. F 调把位练习.....刘逸安、赵寒阳曲 (58)
7. 快速弓段练习.....薛首中曲 (59)
8. D 调音型模进与节奏练习.....王国潼曲 (60)
9. 节奏变化与顿弓练习.....王寿庭曲 (61)
10. F 调音准练习.....薛首中曲 (61)
11. 滑音与扩充滑把练习.....唐柯贵曲 (62)
12. 移指与滑指换把练习 (思绪).....杨长安曲 (62)
13. 快弓练习.....王树生曲 (63)
14. 灵活手指练习.....唐柯贵曲 (63)
15. 快速换弦练习.....张仕安曲 (64)
16. 分弓模进换把练习.....李振荣曲 (65)
17. 颤音练习.....宋国生曲 (65)
18. C 调音阶练习.....丰 芳曲 (66)
19. C 调指法练习.....舒 昭曲 (66)

20. C 调上式与下式指法练习……………孙奉中曲 (67)
21. 抛弓练习 (风车风车快快转)……………李长春、梁 欣曲 (67)
22. 连顿弓练习……………张 锐曲 (68)

乐 曲

指定曲目

1. 小花鼓……………刘北茂曲 (70)
2. 黄水谣……………冼星海曲 (71)
3. 绣金匾……………陕北民歌 许讲德订弓法指法 (72)

自选曲目

4. 剑舞……………古典舞曲 (73)
5. 花儿与少年……………青海民歌 张仕安移植并订弓法指法 (74)
6. 欢送……………刘北茂曲 (76)
7. 我是草原小骑手……………汪景仁曲 蒋巽风订弓法指法 (77)
8. 花好月圆……………黄贻钧曲 (78)
9. 大车谣……………山西民歌 闵惠芬改编 (79)
10. 在北京的金山上……………藏族民歌 刘昌如订弓法指法 (79)
11. 江南小曲……………柯明德曲 (80)
12. 陕北行……………杨全喜曲 (81)
13. 江南柳……………冯智浩曲 (82)
14. 满江红……………古曲 蒋巽风订谱 (84)
15. 即兴小曲……………刘北茂曲 (85)
16. 山歌……………李长春曲 (86)
17. 祖国的花朵……………周 皓曲 (87)

第 四 级

- 教学目的与考级要求…………… (89)

练 习 曲

指定曲目

1. 综合小练习……………刘长福曲 (90)
2. 上把位指距练习……………宋国生曲 (91)

3. $\flat B$ 调上把位音准校正练习……………王曙亮曲 (92)

自选曲目

4. $\flat B$ 调上把位综合练习……………王志伟曲 (93)
5. 五声音阶音程跳进练习……………刘建勋编曲 (94)
6. 快弓练习 (一)……………张怀德曲 (95)
7. 快弓练习 (二)……………舒 昭曲 (96)
8. 跳指换把练习……………薛首中曲 (97)
9. 三连音练习…………… [法] S.波迪欧原曲 王国潼、赵寒阳改编 (98)
10. 两手配合练习……………薛首中曲 (98)
11. 五声音阶转调练习……………王国潼曲 (99)
12. 快弓练习 (三)……………刘向阳曲 (100)
13. F 调两种指法混合练习……………陈昌敏曲 (100)
14. 转调练习……………王曙亮曲 (102)
15. C 调切分音练习……………唐柯贵曲 (103)
16. C 调五声音阶换把练习……………李长春曲 (104)
17. 五声音阶练习……………丰 芳曲 (105)
18. 综合练习……………谭 茗曲 (106)
19. 按指与稳定手型练习……………舒 昭曲 (107)

乐 曲

指定曲目

1. 良宵 (除夜小唱)……………刘天华曲 (108)
2. 赛马……………黄海怀曲 沈利群改编 (109)
3. 苏南小曲……………朱昌耀编曲 (110)

自选曲目

4. 光明行……………刘天华曲 (112)
5. 子弟兵和老百姓……………张达观原曲 晨 耕、唐诃编曲 许讲德改编 (114)
6. 喜唱丰收……………杨惠林、许讲德曲 (115)
7. 山村新歌……………魏景舒曲 (116)
8. 拉骆驼……………曾 寻编曲 张 韶订弓法指法 (118)
9. 新农村……………曾加庆曲 (120)
10. 赶集路上……………赵寒阳、詹连修曲 (122)

- 11. 凤阳歌·····安徽民歌 马康宁改编 (125)
- 12. 巢湖吟·····柯明德曲 (126)
- 13. 抬花轿·····王国潼编曲 (128)
- 14. 北京有个金太阳·····藏族民歌 蒋才如编曲 (129)
- 15. 喜庆·····黄锦璧曲 (132)
- 16. 傣族舞曲·····邱成法、邱波曲 (134)
- 17. 边疆舞曲·····柯明德曲 (136)

第 五 级

- 教学目的与考级要求····· (138)

练 习 曲

指定曲目

- 1. C 调力度练习·····刘逸安、赵寒阳曲 (139)
- 2. F 调综合练习·····李长春曲 (141)
- 3. 混合节奏练习·····白虎文、郭德全曲 (142)

自选曲目

- 4. 中把位综合练习·····王国潼曲 (143)
- 5. 混合节奏练习·····周耀锟曲 (144)
- 6. D 调溜手练习·····张韶曲 (145)
- 7. A 调把位练习·····王志伟曲 (146)
- 8. A 调音位练习·····舒昭曲 (147)
- 9. A 调换把练习·····王曙亮曲 (147)
- 10. 两手配合练习·····孙广海、李乃平曲 (148)
- 11. $\flat B$ 调换弦音准练习·····薛首中曲 (149)
- 12. C 调活指换把练习·····刘昌庐曲 (150)
- 13. 级进换把与指距练习·····孙广海、李乃平曲 (151)
- 14. 音型模进练习·····王国潼曲 (152)
- 15. 两手配合练习·····张仕安曲 (153)
- 16. 长弓揉弦练习·····闵惠芬曲 (155)
- 17. 慢长弓抒情揉弦练习·····张仕安曲 (157)

乐 曲

指定曲目

- 1. 山村变了样·····曾加庆曲 (158)

2. 烛影摇红·····刘天华曲 (160)
 3. 乡韵·····宋学文、王国潼曲 (161)
- 自选曲目**
4. 怀乡行·····陆修棠曲 (164)
 5. 奔驰在千里草原·····王国潼、李秀琪曲 (165)
 6. 喜送公粮·····顾武祥、孟津津曲 (168)
 7. 听松·····华彦钧曲 曹安和记谱 储师竹、黎松寿订弓法指法 (170)
 8. 牧羊女·····曹元德曲 (172)
 9. 运粮路上·····陈捷、郁宏欣曲 (174)
 10. 喜看麦田千层浪·····王国潼、李秀琪曲 (176)
 11. 售货员下乡来·····王竹林曲 许讲德订弓指法 (178)
 12. 塔塔尔舞曲·····李崇望曲 孙奉中移植 (180)
 13. 阳关三叠·····古曲 闵惠芳编曲 (181)
 14. 淮北行·····柯明德曲 (182)
 15. 喜盈门·····骆季超曲 (185)

第 六 级

- 教学目的与考级要求····· (187)

练 习 曲

指定曲目

1. 三连音换弦练习·····赵砚臣曲 (188)
2. 综合练习·····赵寒阳曲 (189)
3. 快弓练习·····李俊玉曲 (191)

自选曲目

4. 快速换把练习·····王国潼曲 (192)
5. 两手配合练习·····刘长福曲 (193)
6. 快速换弦练习·····赵寒阳曲 (194)
7. 五声音阶快速练习·····刘长福曲 (195)
8. 四度音程指距练习·····王宜勤曲 (195)
9. 两手配合练习·····周耀锬曲 (196)
10. 同音异指换把练习·····李双彦曲 (197)
11. 换把与换弦练习·····李英曲 (197)
12. 滑奏换把练习·····张仕安曲 (198)
13. 三连音大跳练习·····王方亮曲 (199)
14. 节奏变化练习·····薛克曲 (200)
15. 曲调练习·····油达民曲 (201)

乐 曲

指定曲目

1. 赞歌(金珠玛米赞).....王竹林曲(202)
2. 红军哥哥回来了.....原野、张长城曲(204)
3. 赶集.....曾加庆编曲(206)

自选曲目

4. 翻身歌.....张撷诚曲 王国潼编曲(208)
5. 春诗.....钟义良曲(210)
6. 月夜.....刘天华曲(212)
7. 水乡行舟.....祁坚达、刘建康曲(214)
8. 迷糊调.....鲁日融编曲(216)
9. 马兰恋歌.....高山族民歌 骆季超编曲(218)
10. 山村乐.....王志伟、王宜勤曲(220)
11. 故乡行.....孙广海、李乃平曲(222)
12. 茉莉花.....王竹林曲 余惠生订弓法指法(225)
13. 庆丰收.....杨全喜曲(228)
14. 兰花戏鼓.....常兆凡曲(230)
15. 喜庆的日子.....曹德维、周京曲(233)

常用演奏符号说明.....(235)

第一级

教学目的与考级要求

第一级是学习二胡演奏的起步阶段，也是为学好二胡打好基础的重要阶段。为使初学者少走弯路，避免因启蒙训练不严格而形成难以纠正的错误，在考核时对考生的基本演奏方法及规范训练都应有严格的要求：

一、演奏方法：要求考生的坐姿、持琴、持弓、左右手型及按弦动作等方面都应规范、正确。

二、演奏技能：要求考生能运用在上把音位完成D调(1 5弦)、G调(5 2弦)两个调的练习曲及乐曲演奏，并能展示两个调中二指音位应变的能力。

三、在演奏中，考生应能够正确地运用指尖触弦，运弓平、直、稳，腕关节松弛，同时对音准及节奏应有较好的感觉。

四、能掌握分弓、连弓(八分音符及十六分音符)的演奏技能，并有效地训练好两手配合协调能力。

练习曲

1. D调运弓及按指练习

1=D (15弦)

王志伟曲

$\frac{4}{4}$ $\overset{\square}{0}$ 1 1 $\overset{0}{5}$ - | $\overset{0}{5}$ 5 $\overset{0}{1}$ - | 1 5 5 1 | 5 - - - | $\overset{V}{1}$ 1 5 - |
 5 5 1 - | 5 1 5 5 | 1 - - - | $\overset{\square}{0}$ 1 2 1 2 | 1 - - - |
 $\overset{V}{2}$ $\overset{\equiv}{3}$ 2 3 | 2 - - - | $\overset{\equiv}{3}$ $\overset{\equiv}{4}$ 3 4 | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\equiv}{4}$ 3 2 | 1 2 3 4 | $\overset{\text{四}}{5}$ - - - |
 $\overset{V}{0}$ - | $\overset{\equiv}{3}$ - - - | 2 3 2 3 | $\overset{\equiv}{4}$ - - - | $\overset{\equiv}{3}$ $\overset{\equiv}{4}$ 3 4 | $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\equiv}{4}$ 3 2 |
 1 3 2 3 | 1 - - - | $\overset{0}{5}$ $\overset{-}{6}$ 5 6 | $\overset{0}{5}$ - - - | $\overset{V}{6}$ $\overset{\equiv}{7}$ 6 7 | $\overset{-}{6}$ - - - |
 $\overset{\equiv}{7}$ $\overset{\equiv}{1}$ 7 6 | $\overset{0}{5}$ $\overset{-}{6}$ 7 $\overset{\equiv}{1}$ | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{1}{1}$ 7 6 | 7 - - - | $\overset{V}{0}$ $\overset{-}{5}$ 6 5 6 | $\overset{-}{6}$ - - - |
 $\overset{-}{6}$ $\overset{\equiv}{7}$ 7 6 | $\overset{\equiv}{7}$ - - - | $\overset{V}{7}$ $\overset{\equiv}{1}$ 7 6 | $\overset{0}{5}$ $\overset{-}{6}$ 7 $\overset{1}{1}$ | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{1}{1}$ 7 6 | $\overset{V}{0}$ $\overset{-}{5}$ - - - |
 $\overset{\square}{0}$ $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{1}$ | 5 5 1 - | 5 1 5 5 | $\overset{\equiv}{3}$ - - - | $\overset{\square}{2}$ $\overset{-}{6}$ 6 2 | $\overset{\equiv}{7}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{0}{5}$ - |
 $\overset{0}{5}$ $\overset{-}{6}$ 7 $\overset{1}{1}$ | $\overset{-}{6}$ - - - | $\overset{\square}{7}$ $\overset{\equiv}{3}$ $\overset{\equiv}{1}$ 7 | $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{2}$ 7 6 | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{1}$ 6 5 | $\overset{\equiv}{4}$ - - $\overset{V}{0}{5}$ |
 $\overset{\equiv}{1}$ $\overset{\equiv}{4}$ $\overset{\equiv}{7}$ $\overset{-}{6}$ | $\overset{\equiv}{7}$ $\overset{\equiv}{3}$ $\overset{-}{6}$ $\overset{0}{5}$ | $\overset{-}{6}$ $\overset{-}{2}$ $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\equiv}{4}$ | $\overset{\equiv}{3}$ - - $\overset{V}{2}$ | $\overset{\square}{1}$ 2 3 4 | 2 3 4 $\overset{\text{四}}{5}$ |
 3 4 $\overset{0}{5}$ $\overset{-}{6}$ | $\overset{\equiv}{7}$ - - 6 | $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\equiv}{1}$ 7 6 | $\overset{0}{5}$ $\overset{\equiv}{4}$ 3 2 | 1 - $\overset{0}{5}$ - | 1 - - - ||

2. D 调分弓换弦练习

1=D (15弦)

唐柯贵曲

跳跃地

$\frac{2}{4}$ $\overset{0\ 0}{1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\overset{\square}{1}\overset{\vee}{3}$ $\overset{\square}{5}$ | $\overset{\vee}{1}\overset{\square}{3}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\square}{1}\ 5$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\overset{\square}{1}\ 3$ $\underline{5}$ | $\overset{\vee}{3}\ 5$ $\overset{\vee}{1}$ |

$\overset{\equiv}{1}\ 1$ $\overset{\text{四}}{2}\ 2$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{7}$ | $\overset{\vee}{7}\ 7$ $\overset{\vee}{1}\ 1$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6}$ | $\overset{\square}{1}\ 1$ $\overset{\square}{2}\ 2$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{7}$ | $\overset{\vee}{7}\ 7$ $\overset{\vee}{1}\ 1$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6}$ |

$\overset{\square}{1}\ 3$ $\underline{6}$ | $\overset{\vee}{1}\ 4$ $\underline{6}$ | $\overset{\square}{1}\ 3$ $\underline{6}$ | $\overset{\vee}{1}\ 4$ $\underline{6}$ | $\overset{\square}{1}\ 6$ $\underline{4\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{4\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ |

$\overset{\square}{1}\ 1$ $\overset{\square}{2}\ 2$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{7}$ | $\overset{\vee}{7}\ 7$ $\overset{\vee}{1}\ 1$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{6}$ | $\overset{\square}{1}\ 1$ $\overset{\square}{2}\ 2$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{7}$ | $\overset{\vee}{6}\ 6$ $\overset{\vee}{7}\ 7$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ |

$\overset{\square}{1}\ 3$ $\underline{5}$ | $\overset{\vee}{1}\ 3$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\overset{\square}{1}\ 5$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{1}\ 5$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\square}{1}\ 1$ $\underline{7\ 1}$ |

$\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{4\ 1}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | 1 $\overset{\frown}{7\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 4}$ 3 | $\overset{\frown}{5\ 4}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 0 ||

3. D 调连弓基本练习

1=D (15弦)

丰芳曲

$\overset{\square}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\vee}{1}$ - | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ 2 - | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\square}{3}$ - - - | $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ 5 - |

$\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{7}$ 6 - | $\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\vee}{5}$ - - - | $\overset{\square}{7}$ $\overset{\frown}{1}$ 7 - | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{7}$ 6 - |

$\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\square}{2}$ - - - | $\overset{\vee}{4}$ $\overset{\frown}{5}$ 4 - | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{4}$ 3 - | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{1}$ $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{3}$ | 1 - - - ||

4. 不同弓速的练习

1=D (15弦)

慢速、优美的山歌风

宋国生曲

$\frac{4}{4}$ $\overset{\square}{6}$ 6 3 - | 6 3 6 - | $\overset{\equiv}{\dot{1}}$ 6 3 6 | $\dot{1}$ - - - | $\overset{V}{6}$ 6 3 - |
 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | $\overset{\text{四}}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\overset{V}{6}$ - - - | $\overset{\text{四}}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - - - |
 6 5 $\overset{\text{四}}{5}$ $\dot{1}$ | 3 - - - | $\overset{\square}{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 7 7 3 | $\overset{V}{\underset{\cdot}{6}}$ - - - ||

5. 音阶歌

1=D (15弦)

孙广海、李乃平曲

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\square}{\underline{1\ 2}}$ $\overset{\square}{\underline{3\ 4}}$ | $\overset{0\ \text{四}\ 0}{\underline{5\ 5\ 5}}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{V\ 0}{5}$ - | $\underline{1\ 1}$ 5 | $\underline{6\ 6}$ 3 | $\overset{\text{四}}{\underline{5\ 4\ 3\ 1}}$ |
 $\overset{V}{2}$ - | $\overset{\square}{\underline{1\ 2}}$ $\overset{\square}{\underline{3\ 4}}$ | $\overset{0\ \text{四}\ 0}{\underline{5\ 5\ 5}}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ | 6 - | $\overset{\square}{\underline{1\ 1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ |
 $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{V}{1}$ - ||: $\overset{\square}{\underline{1\ 7}}$ $\overset{\square}{\underline{1\ 7}}$ | 6 - | $\underline{7\ 6}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ |
 $\overset{\text{四}}{\underline{5\ 4}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{V\ 0}{1}$ - :|| $\overset{\square}{1}$ - | 7 - | 6 - | 5 - | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{V}{1}$ - ||