

哆

快乐

咪

音乐教与学丛书

咪

二胡演奏教程

(技巧与练习)

赵寒阳 · 编著

人民音乐出版社



哆

快

乐

音乐教与学丛书

咪

咪

二胡演奏教程

(技巧与练习)

赵寒阳 ○ 编著

人民音乐出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

二胡演奏教程 : 技巧与练习 / 赵寒阳编著 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2007. 4
(“哆咪咪”快乐音乐教与学丛书)
ISBN 978-7-103-03187-2

I. 二… II. 赵… III. 二胡-奏法-教材
IV. J632. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 048002 号

责任编辑: 张 辉
责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)
Http://www.rymusic.com.cn
E-mail: rmyy@rymusic.com.cn
新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷
787×1092 毫米 16 开 15.25 印张
2007 年 4 月北京第 1 版 2007 年 4 月北京第 1 次印刷
印数: 1—4,040 册 定价: 27.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

应人民音乐出版社的约稿心中难免是有些紧张的,一是因为这是我国最高层次的音乐出版社,在这个出版社出书,是一定要有些水平的;二是我已经在人民音乐出版社出了十六本书了,再要出版新书,也总是要有些新意的。承蒙人民音乐出版社资深编辑张辉老师的错爱,将这套丛书的二胡分册让我来编写,令我受宠若惊,立即进入了一个“母亲”的“孕育”过程。在写作的几个月中,说废寝忘食绝不为过,经常是被催促吃饭N次后,在家人的怒吼声中,才极不情愿地坐到饭桌前,至于吃了什么,根本就不知道;晚上也总是在妻子的再三“敦促”下,才关闭电脑的;而大脑中的思考过程,就没有时间的约束了,往往在梦中还出现编书的景象。虽然辛苦,但看着“腹”(电脑)中的“胎儿”(文件夹)一天天地“长”大,心里的喜悦也在与日俱增。如果有人要问,一部著作是怎样写出来的呢?我的回答是:你知道一位母亲是怎样孕育一个婴儿的吗?

这本《二胡演奏教程》共分为三个部分:第一部分是“基本演奏方法及常用弦法”,第二部分是“弓、指法技巧训练”,第三部分是“二胡曲十首”。书中乐曲大多为本人的作品,其中有些练习是近期新创作的,并且具有相当的难度。愿本书能进一步满足广大爱好者学习二胡的需要。

在此,我要衷心地感谢为本书的出版精心策划、细心加工的张辉老师,没有他的努力,这个我认为还算“美丽”的“婴儿”是不可能诞生的。当然,由于本人的水平之限,书中一定还有许多不尽人意之处,还望广大读者能提出宝贵的意见,以便在再版时加以修订,使她更加完善、更加美丽。

愿二胡音乐使我们的的心灵充满天使般的美好情感!

赵寒阳

2005年6月于中央音乐学院

目 录

第一部分 基本演奏方法及常用弦法

第一章 二胡的基本知识	(3)
第一节 二胡概述	(3)
第二节 二胡的构造及保养	(4)
第三节 定弦及弦法	(6)
第四节 时 值	(9)
第二章 二胡的基本演奏方法	(10)
第一节 坐姿、持弓及持琴	(10)
第二节 运弓及按弦	(11)
第三节 空弦练习	(13)
1. 种树歌	杨兆祯曲(13)
2. 秋 夜	杨兆祯曲(14)
3. 春神来了	德国民歌(14)
4. 好朋友	佚 名曲(15)
5. 月光光	陆华柏曲(15)
6. 织布娘	王向奇编曲(15)
第三章 D 调上把位的演奏方法	(16)
第一节 “15弦”上把位	(16)
第二节 分弓与连弓	(16)
第三节 练习与乐曲	(17)
1. D 调上把位练习一(全国二胡考级一级曲目)	刘天华曲(17)
2. D 调上把位练习二(全国二胡考级一级曲目)	刘天华曲(17)
3. D 调上把位音阶练习(全国二胡考级一级曲目)	赵寒阳曲(18)

4. 雪绒花	[美] 理查德·罗杰斯曲(18)
5. 田园春色(全国二胡考级一级曲目)	陈振铎曲(19)
6. 山村初晓(全国二胡考级一级曲目)	陈振铎曲(19)
第四章 G 调上把位的演奏方法	(20)
第一节 “5 2 弦”上把位	(20)
第二节 弓 序	(20)
第三节 练习与乐曲	(21)
1. G 调上把位练习(全国二胡考级一级曲目)	刘天华曲(21)
2. 音型模进练习(全国二胡考级一级曲目)	赵寒阳、刘逸安曲(21)
3. G 调上把位音阶练习	赵寒阳曲(22)
4. 西藏舞曲(全国二胡考级一级曲目)	藏族民歌(23)
5. 祝你生日快乐	欧美儿歌(23)
6. 铃儿响叮当(全国二胡考级一级曲目)	[美] 彼尔彭特曲(23)
第五章 D 调中把位的演奏方法	(24)
第一节 “1 5 弦”中把位	(24)
第二节 练习与乐曲	(25)
1. D 调中把位练习一	赵寒阳曲(25)
2. D 调中把位练习二	赵寒阳曲(25)
3. D 调中把位练习三	赵寒阳曲(26)
4. 蓝天绿树映水库	金月苓曲(26)
5. 卖花姑娘	朝鲜电影插曲 赵寒阳、刘逸安改编(27)
6. 小妹妹	李中和曲(27)
第六章 换把的演奏方法	(28)
第一节 “1 5 弦”上、中把的换把	(28)
第二节 练习与乐曲	(29)
1. 换把练习一(全国二胡考级二级曲目)	刘天华曲(29)
2. 换把练习二(全国二胡考级二级曲目)	刘天华曲(30)
3. 换把练习三(全国二胡考级二级曲目)	赵寒阳曲(30)
4. 放风筝(全国二胡考级二级曲目)	民间乐曲(31)
5. 洁白的哈达(全国二胡考级二级曲目)	藏族民歌 刘逸安、赵寒阳改编(32)
6. 哎哟, 妈妈	印度尼西亚民歌(32)

第七章 G 调中把位及上、中把换把的演奏方法	(33)
第一节 “5 2 弦”中把位及上、中把换把	(33)
第二节 练习与乐曲	(33)
1. G 调中把位练习一	赵寒阳曲(33)
2. G 调中把位练习二(全国二胡考级二级曲目)	王志伟曲(34)
3. 换把练习(全国二胡考级二级曲目)	许讲德曲(35)
4. 电影《城南旧事》主题歌(全国二胡考级二级曲目)	[美] 奥德维曲(35)
5. 世上只有妈妈好(全国二胡考级二级曲目)	蔡振南曲(36)
6. 金蛇狂舞(全国二胡考级二级曲目)	民间乐曲 聂耳编曲 王志伟订谱(37)
第八章 F 调切把位的演奏方法	(38)
第一节 “6 3 弦”切把位	(38)
第二节 练习与乐曲	(39)
1. F 调切把位练习一	蒙古小夜曲 赵寒阳改编(39)
2. F 调切把位练习二(全国二胡考级二级曲目)	 摘自谢朝良《学二胡》 许讲德订弓指法(39)
3. F 调切把位练习三(全国二胡考级二级曲目)	王曙亮曲(40)
4. 樱 花	[日] 清水修曲(41)
5. 牧羊姑娘	金 砂曲(42)
6. 绣灯笼(全国二胡考级二级曲目)	河北民歌(42)
第九章 F 调中把位及切、中把换把的演奏方法	(43)
第一节 “6 3 弦”中把位及切、中把换把	(43)
第二节 练习与乐曲	(43)
1. F 调中把位练习	赵寒阳曲(43)
2. F 调换把练习	赵寒阳曲(44)
3. F 调音阶练习	赵寒阳曲(46)
4. 草原之夜	田 歌曲(46)
5. 小花鼓(全国二胡考级三级曲目)	刘北茂曲(47)
6. 剑 舞(全国二胡考级三级曲目)	古典舞曲(48)
第十章 C 调各把位及换把的演奏方法	(49)
第一节 “2 6 弦”原把位、切把位与中把位及换把	(49)
第二节 练习与乐曲	(49)

1. C 调原把位练习	赵寒阳曲(49)
2. C 调切把位练习	赵寒阳曲(50)
3. C 调中把位练习	赵寒阳曲(50)
4. C 调换把练习	赵寒阳曲(51)
5. 放牛山歌	四川民歌(51)
6. 绣金匾(全国二胡考级三级曲目)	陕北民歌(52)
第十一章 $\flat B$ 调各把位及换把的演奏方法	(53)
第一节 “ $3\ 7$ 弦”原把位、切把位与中把位及换把	(53)
第二节 练习与乐曲	(53)
1. $\flat B$ 调切把位练习	赵寒阳曲(53)
2. $\flat B$ 调切把音准校正练习(全国二胡考级四级曲目)	王曙亮曲(54)
3. $\flat B$ 调中把位练习	赵寒阳曲(56)
4. $\flat B$ 调换把练习	赵寒阳曲(56)
5. 唱支山歌给党听	朱践耳曲(56)
6. 春天的故事	王佑贵曲(57)
第十二章 A 调各把位及换把的演奏方法	(59)
第一节 “ $4\ 1$ 弦”上把位、中把位及换把	(59)
第二节 练习与乐曲	(59)
1. A 调上把位练习	赵寒阳曲(59)
2. A 调上把位及连续切分练习	宋国生曲(60)
3. A 调中把位练习	赵寒阳曲(60)
4. A 调换把练习	赵寒阳曲(61)
5. 心中的太阳——电视连续剧《雪城》主题歌	李黎夫曲(61)
6. 月亮河	[美]曼契尼曲(63)
第十三章 E 调、$\flat E$ 调各把位及换把的演奏方法	(64)
第一节 “ $\flat 7\ 4$ 弦”及“ $7\sharp 4$ 弦”上把位、中把位及换把	(64)
第二节 练习与乐曲	(65)
1. E 调音阶与琶音练习	王国潼曲(65)
2. $\flat E$ 调音阶与琶音练习	王国潼曲(65)
3. $\flat E$ 调音型模进练习	王国潼曲(66)
4. $\flat E$ 调快速换把练习	张泽伦曲 王国潼改编(67)

5. $\flat E$ 调练习 [捷] 舍夫契克曲(69)
6. 乡 音 (片段) 赵寒阳曲(70)
7. 天山风情 (片段) 王建民曲(71)

第二部分 弓、指法技巧训练

第十四章 指法技巧训练 (75)

第一节 揉 弦 (75)

1. 揉弦练习一 (全国二胡考级二级曲目) 刘天华曲(76)
2. 揉弦练习二 (全国二胡考级二级曲目) 赵寒阳、刘逸安曲(77)
3. 揉弦练习三 赵寒阳曲(77)
4. 可爱的苹果 张文纲原曲 赵寒阳改编(78)
5. 快乐圆舞曲 赵寒阳曲(79)
6. 牧羊曲——故事片《少林寺》插曲 王立平曲(80)

第二节 颤 指 (81)

1. 颤指练习一 (全国二胡考级三级曲目) 宋国生曲(82)
2. 颤指练习二 (全国二胡考级三级曲目) 孙奉中曲(83)
3. 乘 凉 刘明将曲 赵寒阳、刘逸安编订(84)

第三节 滑 音 (85)

1. 上滑音和下滑音练习 赵寒阳曲(86)
2. 回滑音练习 王国潼、赵寒阳曲(87)
3. 垫指滑音练习 (全国二胡考级五级曲目) 周 皓、赵砚臣编曲(87)
4. 闹花灯 (全国二胡考级四级曲目) 赵寒阳、刘逸安曲(88)

第四节 装饰音 (89)

1. 倚音练习 赵寒阳曲(90)
2. 擞音练习 赵寒阳曲(91)
3. 放风筝 河北民歌(91)

第五节 泛 音 (92)

1. 自然泛音练习一 赵寒阳曲(94)
2. 自然泛音练习二 赵寒阳曲(95)
3. 自然泛音练习三 (全国二胡考级五级曲目) 赵寒阳曲(95)
4. 人工泛音练习一 赵寒阳曲(96)

5. 人工泛音练习二	赵寒阳曲(96)
第十五章 弓法技巧训练	(97)
第一节 长弓	(97)
1. 长弓练习一	赵寒阳曲(101)
2. 长弓练习二	赵寒阳曲(103)
3. 长弓练习三	赵寒阳曲(105)
第二节 分弓	(107)
1. 分弓练习一	赵寒阳曲(108)
2. 分弓练习二	赵寒阳曲(110)
3. 分弓练习三	[德] E. 开塞曲 赵寒阳移植(112)
第三节 连弓	(113)
1. 四分音符连弓练习一	赵寒阳曲(114)
2. 四分音符连弓练习二	赵寒阳曲(116)
3. 四分音符连弓练习三	赵寒阳曲(118)
4. 八分音符连弓练习一	赵寒阳曲(120)
5. 八分音符连弓练习二	赵寒阳曲(122)
6. 八分音符连弓练习三	赵寒阳曲(123)
7. 十六分音符连弓练习一	赵寒阳曲(125)
8. 十六分音符连弓练习二	赵寒阳曲(127)
9. 十六分音符连弓练习三	赵寒阳曲(129)
第四节 长短弓	(131)
1. 长短弓练习一	赵寒阳曲(131)
2. 长短弓练习二	赵寒阳曲(133)
3. 长短弓练习三	[德] E. 开塞曲 赵寒阳移植(135)
第五节 混合弓法	(137)
1. 混合弓法练习一	赵寒阳曲(137)
2. 混合弓法练习二	赵寒阳曲(140)
3. 混合弓法练习三	[法] F. 马扎斯曲 赵寒阳移植(143)
第六节 快弓	(145)
1. 快弓练习一	赵寒阳曲(148)
2. 快弓练习二	赵寒阳曲(150)
3. 快弓练习三	赵寒阳曲(152)

4. 快弓练习四	[德] E. 开塞曲 赵寒阳移植(155)
5. 快弓练习五	[德] E. 开塞曲 赵寒阳移植(156)
6. 快弓练习六	[德] E. 开塞曲 赵寒阳移植(158)
第七节 顿 弓	(159)
1. 顿弓练习	赵寒阳曲(159)
2. 连顿弓练习(全国二胡考级三级曲目)	张 锐曲(160)
3. 水 滴	马 丁曲(162)
第八节 颤 弓	(163)
1. 颤弓练习一	赵寒阳曲(163)
2. 颤弓练习二	赵寒阳曲(164)
3. 我乘上小马车	吴应炬曲(165)
第九节 击 弓	(166)
1. 击弓练习一	赵寒阳曲(168)
2. 击弓练习二	赵寒阳曲(168)
3. 击弓练习三	赵寒阳曲(168)
4. 击弓练习四	赵寒阳曲(169)
5. 战马奔腾(片段)	陈耀星曲(169)
第十节 抛 弓	(170)
1. 抛弓练习一	赵寒阳曲(171)
2. 抛弓练习二	赵寒阳曲(171)
3. 抛弓练习三	赵寒阳曲(172)
4. 抛弓练习四	赵寒阳曲(172)
5. 赛 马(片段)	黄海怀曲(172)
第十一节 垫 弓	(173)
1. 垫弓练习一	赵寒阳曲(174)
2. 垫弓练习二	赵寒阳曲(174)
3. 垫弓练习三	赵寒阳曲(174)
4. 垫弓练习四	赵寒阳曲(175)
5. 垫弓练习五	赵寒阳曲(175)
第十二节 自然跳弓	(175)
1. 自然跳弓练习一	赵寒阳曲(178)
2. 自然跳弓练习二	赵寒阳曲(178)

3. 自然跳弓练习三	赵寒阳曲(178)
4. 自然跳弓练习四	赵寒阳曲(179)
5. 自然跳弓练习五	王国潼、赵寒阳曲(179)
第十三节 波 弓	(179)
1. 波弓练习一	赵寒阳曲(180)
2. 波弓练习二	赵寒阳曲(180)
3. 波弓练习三	赵寒阳曲(181)
4. 波弓练习四	孙文明曲(181)
5. 波弓练习五	华彦钧曲(181)
第十四节 切分弓	(182)
1. 切分弓练习一	赵寒阳曲(182)
2. 切分弓练习二	赵寒阳曲(182)
3. 切分弓练习三	赵寒阳曲(183)
4. 切分弓练习四	赵寒阳曲(183)
5. 切分弓练习五(全国二胡考级六级曲目)	赵寒阳曲(184)

第三部分 二胡曲十首

1. 乡 音(全国二胡考级六级曲目)	赵寒阳曲(187)
2. 小扁担	赵寒阳、刘逸安曲(193)
3. 快乐的彝娃(全国二胡考级七级曲目)	赵寒阳、刘逸安曲(197)
4. 小小邮递员	赵寒阳、刘逸安曲(203)
5. 植树苗	赵寒阳、刘逸安曲(206)
6. 赶集路上(全国二胡考级五级曲目)	赵寒阳、詹连修曲(212)
7. 报春花(全国二胡考级八级曲目)	赵寒阳编曲(220)
8. 翠湖行(全国二胡考级七级曲目)	赵寒阳曲(223)
9. 梅花吟(重奏)	赵寒阳曲(225)
10. D大调赋格曲(重奏)	赵寒阳曲(229)

常用演奏符号说明	(231)
----------------	-------

第一部分

基本演奏方法及常用弦法

第一章 二胡的基本知识

第一节 二胡概述

二胡是我国最重要的、也是人们最为喜爱的民族乐器之一，它大约已有一千多年的历史了。根据史料记载，它最早的名字叫“奚琴”。在宋代音乐家陈旸所著的《乐书》中，就曾描写过“奚琴”的模样：“奚琴本胡乐也，出于弦鼗而形亦类焉，奚部所好之乐也。盖其制，两弦间以竹片轧之。至今民间用焉。”后来随着乐器制作的进步，由竹片改用马尾做成琴弓来演奏，它才有了“马尾胡琴”的称谓。在沈括所著的《梦溪笔谈》中，不是有“马尾胡琴随汉车，曲声犹自怨单于”的诗句吗？进入元代，胡琴又有了进一步的改进，琴筒用一种皮来蒙面，真正形成了“马尾胡琴”。到了明清时期，胡琴随着各民族的文化交流，以及地方戏曲和民间音乐的蓬勃发展，胡琴逐渐地流传到全国各地。

长期以来，二胡主要是给戏曲和曲艺表演做伴奏用的，很少作为独奏乐器登台演奏。这种状况到20世纪初我国出了一位伟大的民族音乐家刘天华先生（1895~1932）后才有了彻底的改变。刘天华先生是江苏江阴人，他苦心孤诣地花了十几年时间钻研二胡，创作了十首二胡名曲，对二胡的演奏技巧进行了大胆的革新，并于1930年冬在北京饭店成功举办了个人独奏音乐会，第一次使二胡走上了音乐会的舞台。他还创作了四十七首二胡练习曲，使二胡走进了专业艺术院校的讲台，为现代二胡体系奠定了基础。

在二胡的发展进程中，民间音乐家华彦钧（1893~1950）的功绩也是不可磨灭的。华彦钧人称“瞎子阿炳”，是江苏无锡的一个民间艺人，他具有超人的音乐才能，演奏技艺高超，掌握多种乐器的演奏技法。他的一生，正处于中国人民灾难深重、受尽帝国主义和军阀官僚欺凌压迫的年代，加上他生活在社会的最底层，致使其最后双目失明，贫困潦倒。生活的贫困同时也磨炼了阿炳坚毅自信、刚直不阿的坚强性格。如果不是中华人民共和国的成立，不是杨荫浏、曹安和两位先生对民间音乐的抢救，我国民族音乐宝库中的这一瑰宝极有可能就因失传而不复存在了。他的《二泉映月》倾诉了他苦难的一生，揭示了他辛酸愤懑的内心情感，表现了他青松般的性格与气质，回肠荡气，催人泪下。如今这首名曲已经走向世界，几乎成了外国人心目中二胡的代名词。他的《听松》、《寒春风曲》也以新颖和富有独创性而成为我国民族音乐宝库中的

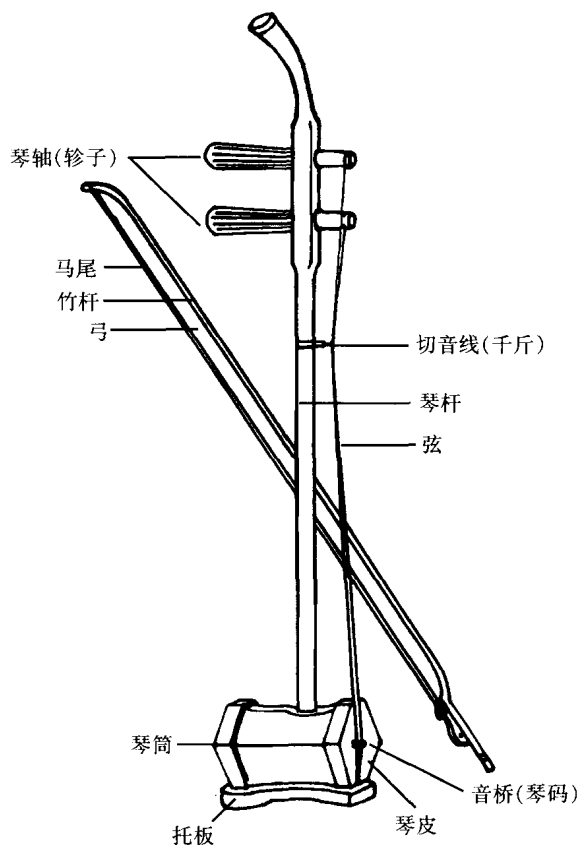
珍贵财富。

中华人民共和国成立后,二胡音乐事业得到了进一步的发展。50年代后期,二胡曲的创作日益增多,出现了一些好作品,如:《拉骆驼》、《山村变了样》、《春诗》等。这些乐曲虽然在演奏技巧上仍没有突破刘天华作品的难度水准,但在思想感情和地方风格的运用方面是具有开创意义的。1963年第四届“上海之春”二胡比赛,是二胡发展史上的一个里程碑。在这次比赛中,新创作的独奏曲大量涌现,不论在数量上还是质量上,都是惊人的。这些作品题材新,风格新,体裁新,技巧新,尤其是《三门峡畅想曲》和《豫北叙事曲》两首作品,是二胡曲创作上的一大突破,无论从内容上、气魄上,还是技巧上、表现力上,都有很大的创新,从而开创了二胡演奏的一个新纪元。70年代后期,随着社会的变革,又产生了一批新的曲目,如:《草原新牧民》、《翻身歌》、《洪湖人民的心愿》等。80年代初期,二胡曲的创作进入了又一个繁荣期。1982年在武汉和济南举行的全国民族器乐观摩会演上,涌现了一批优秀作品,如:《江南春色》、《一枝花》、《兰花花叙事曲》等。另外《新婚别》、《红梅随想曲》、《长城随想》等大型作品也相继问世,使二胡进入了协奏曲时代。这些作品题材更为广泛,内容更为丰富,形式也更为多样,在技巧难度和表现力上都进一步突破了《三门峡畅想曲》保持了近二十年“二胡曲之王”的记录。这是二胡发展史上的又一个里程碑。80年代后期至90年代初,二胡的演奏技术发展很快,虽然有《第一二胡狂想曲》等难度较高的创作乐曲问世,但仍不能满足二胡演奏者对新作品的需求。因此,移植演奏小提琴乐曲,尤其是外国乐曲形成了一种风潮,如:《阳光照耀着塔什库尔干》、《流浪者之歌》、《野蜂飞舞》、《无穷动》等。有不少演奏家与交响乐合作,在世界各地的音乐会舞台上演出这些曲目,都获得了极高的评价,为二胡走向世界做出了贡献。当然,我们仍期待着作曲家们能为二胡创作出富有中国民族特色的、各种体裁的、高水平的作品来。

第二节 二胡的构造及保养

一件得心应手的好乐器对于演奏者来说,无疑有着特殊重要的意义。但一把好二胡,除了它本身具有优良的质地外,还需要演奏者的精心调理和妥善保养,甚至和它建立感情,使之在演奏时成为你身体的一部分。如果缺乏演奏者的培养,再好的乐器也不能发挥出它的最佳效果。

下面我先从二胡的构造说起。二胡基本上是由琴杆、琴筒和琴弓三大部分组成的(如下图)。



二胡结构图

〔琴杆〕 琴杆是二胡的躯干，由紫檀木、乌木、红木等硬质木料制成。上端一般做成弯头的形状，高档的二胡也有刻成龙头、如意头的。琴杆过去多为圆柱形，现今制作的二胡为了增加抗弯的能力，已大部分制成椭圆柱形了。琴杆的上方有两个弦轴，上轴缚校内弦，下轴缚校外弦。过去的弦轴都是木制的，近年来出现了铜制的机械弦轴，给调弦带来了很大的方便。初学者因为调弦不够熟练，可选用机械轴的二胡，这样调弦就会容易些。琴杆的中部有一个千斤，它是二胡的上切音点。千斤有用线绳缠成的活动千斤，还有用金属制成的固定千斤，用起来各有特点，学习者可根据本人的具体情况来选用。琴杆的下端稍细，插入琴筒之中，通过琴弦的张力，与琴筒结合成一个整体。

〔琴筒〕 琴筒是二胡重要的共鸣体，大都用与琴杆相同的木料制成。过去二胡的琴筒多为圆形，现今则以六角形和前八角后圆形居多，当然还有椭圆形等其他形制。琴筒的前端蒙有蟒皮，后端一般有雕花的音窗。琴杆从前三分之一的部位穿进去，与琴筒下面的琴托相连（有的二胡没有琴托，而是直接将弦拴在琴杆的下端）。琴托位于琴筒下方，将琴筒架空，以增强其振动；此外，它还起着增加琴体重量的作用，使乐器在演奏时更加稳定。