

图书在版编目(CIP)数据

简约·华美:明清家具精粹/中国国家博物馆编.

—北京:中国社会科学出版社,2007.5

ISBN 978-7-5004-5554-7

I.简... II.中... III.家具—中国—明清时代—图集

IV.TS666.204-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第047093号

简约·华美

明清家具精粹

编辑 中国国家博物馆

出版发行 中国社会科学出版社

社址 北京鼓楼西大街甲158号 邮编 100720

电话 010-84029450(邮购)

网址 <http://www.csspw.cn>

经销 新华书店

印制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版次 2007年5月第1版 印次 2007年5月第1次印刷

开本 889×1194毫米 1/16

印张 12.5

印数 1-2700册

定价 280.00元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究



中国国家博物馆 中国文物信息咨询中心 文化部恭王府管理中心 编辑

简约·华美

明清家具精粹

中国社会科学出版社

展览主办：中国国家博物馆 中国文物信息咨询中心 文化部恭王府管理中心
展览后援：中华人民共和国文化部 中华人民共和国财政部 国家文物局

展览策划：吕章申 董琦

学术顾问：胡德生 陈增弼 张德祥

展览监理：王永红

展览项目负责人：张洁

展览设计：张洁 于成龙 刘志强 徐云

图册编辑委员会：

吕章申 潘震市 单霁翔 游庆桥 吴加安 谷长江 董琦 孙旭光

沈珠 张习武 鲁宁 杨峥 谢小铨 王永红 张洁

总撰文：张洁 于成龙

编辑：张洁 于成龙

撰文：张洁 于成龙 鲁宁 高晓媛 周劲思 刘正红 周宁 刘振宇 张琳琳

绘图：刘志强 张洁

篆刻：傅万里

摄影：祁庆国 梁刚 谷中秀 张京虎 罗征 朴识 张洁

责任编辑：冯广裕

装帧设计：严钟义工作室



中国国家博物馆 馆长

王康

致辞

中国古代家具历史悠久，在漫长的发展过程中，它不仅成为历代人们日常生活中不可缺少的物质用具，还同其他艺术品一样，受到不同时期社会形态、社会心理、风俗习惯和审美情趣的影响，凝聚了中华民族的智慧与创造力，成为中华文明发展演变的重要见证。

与起居方式由席地而坐转向垂足高坐相适应，中国古代家具经历了由先秦两汉以及南北朝时期的矮式家具向唐宋元明清时期高式家具的嬗变。在这历史性的转变过程中，悠久的传统在不同时期的家具制作中一脉相承，在距今五千年前新石器时代河姆渡文化发现的木构件上的榫卯结构，始终是中国古代家具中最主要的连接方式。先秦两汉及南北朝时期的矮式家具、唐宋元时期高式家具的种类、结构及其制作工艺均在明清家具的制作和发展中得到系统地继承。

明代至清代康熙晚期（十四世纪至十七世纪）是中国古代家具发展史上的鼎盛时期，这一时期制作的明式家具以其严谨的科学制作工艺和古雅简约的艺术风格垂范后世。清代康熙晚期至清代末年（十七世纪至二十世纪初）制作的清

式家具则以浑厚稳重的造型和富丽华美的装饰工艺而著称。明式家具与清式家具以其美材、良工与巧制反映了两种截然不同的美学理念，代表了中国古代家具制作的辉煌成就。

《简约·华美——明清家具精品展》由中国国家博物馆、中国文物信息咨询中心、文化部恭王府管理中心共同主办。其中大部分展品是国家文物局利用『国家重点珍贵文物征集专项经费』自香港购回，为明清家具中的精品。通过展览，我们希望不仅对当时人们的日常生活有所展示，也希望广大观众在揣摩古代能工巧匠的制作技艺时，能从中体验到中国古代家具所蕴含的文化传统和艺术品味。

《简约·华美——明清家具精品展》是展览一部承办的中国国家博物馆改扩建工程开始之前的最后一个专题文物展，它将我们此前的工作画上了一个完美的句号。

在此我谨代表中国国家博物馆衷心感谢给予这一展览以热情支持的中华人民共和国文化部、中华人民共和国财政部、国家文物局、中国文物信息咨询中心和文化部恭王府管理中心等单位的领导，也向为本展览付出大量心血的所有专家致以深切的谢意。



中国博物馆信息中心 主任

致辞

庄洪

中国明清家具材质珍贵，工艺精湛，造型优美，经久耐用，民族文化个性鲜明，艺术价值高，历来受到国际家具研究者和收藏者的青睐，是我国民族文化遗产中的一朵奇葩。它根植于悠久历史与文化，融合了历代艺术发展的成果，蕴含着古人对家居生活的精致追求，将我国古典家具艺术推向了高峰。

由于明代商品经济发展，市民阶层的兴起以及文人对社会风尚的引领，明代家具制作工艺水平不断提高。同时，因海外贸易的兴盛，黄花梨、紫檀等各种细密坚实、色泽优雅、纹理美观的珍稀木材被大量输入，并用于家具制作中。明式家具式样繁多，法度严谨，造型求雅避俗、结构巧妙合理，充分展示了木材的天然纹理，体现出高超的艺术水平和简约自华的艺术韵味。

清代家具继承了明代家具的优良传统，在雍正、乾隆时期臻于鼎盛。这一时期的能工巧匠广泛地将木质家具与金银、玉、珊瑚、象牙、珐琅、螺钿、百宝镶嵌等各种工艺和材质巧妙地融为一体，使清代家具流光溢彩、富丽堂皇，迥异于明代家具的简约风尚。

长期以来，国内家具收藏领域存在以下两个方面情况：一方面，存世的中国古典家具精品流失严重；另一方面，国内各博物馆对收藏中国古典家具的重要性认识不足，征集收藏中国古典家具力度不够，馆藏量极少。上述情况导致具有较高历史、文化和艺术价值的中国古典家具四处散落流失，而国有博物馆馆藏家具因为数量极少远远不能满足博物馆陈列及研究工作需要，至今无法建立起具有完整序列的中国古典家具陈列，更不可能奢谈建立专门的古典家具博物馆。鉴于此，征集、抢救流散于海内外的中国古典家具文物，显得十分迫切和必要。

二〇〇二年，中华人民共和国财政部设立了『国家重点珍贵文物征集专项经费』，支持国家文物局开展国家重点珍贵文物征集工作，具体事务由中国文物信息咨询中心承办。在中华人民共和国财政部、国家文物局的领导下，中国文物信息咨询中心利用专项经费，自香港分批征集了四十余件（套）明清家具，这批家具不仅材质珍贵、造型别致，而且传世稀少，具有鲜明的民族特色和很高的文物艺术价值。二〇〇六年底，中国文物信息咨询中心与中国国家博物馆、文化部恭王府管理中心共同主办《简约·华美——明清家具精品展》，将此批家具精品馈赠世人。本图册以另一种方式展示国家重点珍贵文物征集工作的成果，让更多的观众可以欣赏到我国古典家具艺术之美。



文化部恭王府管理中心 主任

致辞

王康

家具是人类几千年来文化艺术的结晶，它伴随着人类的脚步，从远古走向今天，演绎着人类文明的进程。近几年来，家具作为文物的类别之一，逐渐被世人所认识和喜爱。明清家具以其材质珍贵、做工精细、结构合理等特点更是成为文物研究和收藏的热点。

明清家具的制作多采用坚硬致密、色泽幽雅、花纹华美的珍贵木材，其中以黄花梨、紫檀、鸡翅木、铁梨等为上选。一代代工艺大师利用这些木材天然的美感及特性，以妙想和神工创造了一件件精美家具。它们不仅种类丰富，式样纷呈，而且构思奇巧，制作精密。由于明清两代审美风尚的不同，家具制作的整体风格也因此各有千秋，各具特色。明代家具讲究取法自然，简洁雅致，而清代家具则多求装饰繁缛，富贵华丽。本次《简约·华美——明清家具精品展》正是力求以明清家具实例来展现中国古典家具黄金时代的两种不同风格。

作为此次展览的主办方之一，文化部恭王府管理中心提供精选的明清家具展品二十六件（套），这是我们的荣幸，也是我们对于一直关心着恭王府博物馆

发展的领导和同志们的一次汇报。由于家具将是文化部恭王府管理中心各殿堂复原性陈设最重要的展品，自二〇〇四年开始文化部恭王府管理中心一直将明清家具收藏作为重点项目。在社会各界的鼎力支持下，目前我们已征集明清家具百余件，接受社会捐赠十余件，其中美籍华人曾佑和教授捐赠的一批明式黄花梨家具最为珍贵，这批家具具有很高的学术研究价值，它们也参加了本次展览。

本图册是专为配合展览而编辑的，它是展览的精彩延续和永久纪念，希望广大读者在欣赏这些交相辉映着神工和嘉木的美器的同时，能更加珍爱博大精深的中国传统文化，加倍保护所有有形与无形的优秀传统文化遗产。

目录

致辞	二章申	五
致辞	游洪桥	七
致辞	谷长江	九
前言	董琦	一三
明清家具的种类	兼谈清代家具的地方风格	二五
明代家具	胡德生	二五
黄花梨四出头官帽椅(一对)		三〇
黄花梨南官帽椅(一对)		三四
黄花梨草龙纹五接圈椅(一对)		三六
黄花梨寿字纹五接圈椅		三八
黄花梨玫瑰椅(一对)		四〇
黄花梨藤腿杖饬老方凳(一对)		四二
黄花梨独板面心二人凳(一对)		四四
黄花梨活榫独板面翘头案		四六
黄花梨独板面心翘头案		四八
黄花梨漆里独板面心平头案		五〇
黄花梨漆里平头案		五二
黄花梨漆里独板面心平头案		五四
黄花梨独板面心带屉板平头案		五六
黄花梨漆里霸王枨六仙桌		五八
黄花梨罗锅枱方桌		六〇
黄花梨镶大理石长方桌		六二
黄花梨独板面心霸王枨条桌		六四
黄花梨炕桌		六六
黄花梨独板面心炕桌		六八
黄花梨有托泥四腿圆香几		七〇
黄花梨圆角柜(一对)		七二
黄花梨漆里方材圆角柜(一对)		七四
黄花梨圆角柜		七六
黄花梨方历柜(一对)		七八
黄花梨联二橱		八〇
黄花梨四屉平顶官皮箱		八二
黄花梨七屉平顶官皮箱		八四
黄花梨长方盒		八六
黄花梨草龙纹站牙带铺三屉提盒		八八
黄花梨夔凤纹牌子衣架		九〇
黄花梨草龙纹牌子衣架		九二
黄花梨罗锅枱两屉天平架		九四
黄花梨圆形火盆架		九六
黄花梨长方形火盆架		九八
黄花梨横十字连方纹隔扇(十扇)		一〇〇
黄花梨围屏(十扇)		一〇四

- 黄花梨嵌骨大号双陆棋盘····· 一〇六
- 清代家具
- 紫檀四出头官帽椅（一对）····· 一一〇
- 紫檀南官帽椅（一对）····· 一一二
- 黄花梨镶德木南官帽椅（一对）····· 一一四
- 黄花梨卷草纹南官帽椅（一对）····· 一一六
- 酸枝木嵌螺钿镶大理石扶手椅（一对）····· 一一八
- 酸枝木梅竹纹扶手椅（一对）····· 一二〇
- 鸡翅木长椅····· 一二二
- 黄花梨直榫矮老禅凳（一对）····· 一二四
- 紫檀镶珐琅方凳（一对）····· 一二六
- 酸枝木嵌螺钿镶大理石石楠圆凳（四件）····· 一二八
- 酸枝木嵌螺钿镶大理石石架子床····· 一三〇
- 酸枝木嵌螺钿镶大理石石罗汉床····· 一三二
- 酸枝木博古纹罗汉床····· 一三四
- 黄花梨独板面心三屉平头案····· 一三六
- 紫檀平头案····· 一三八
- 黄花梨屈腿柱础足八仙桌····· 一四〇
- 黄花梨扇纹双层烤肉桌····· 一四二
- 紫檀攒罗锅帐条桌····· 一四四
- 紫檀寿字缠纹条桌····· 一四六
- 酸枝木琴桌····· 一四八
- 酸枝木镶大理石拐子纹圆桌····· 一五〇
- 酸枝木嵌螺钿镶大理石半圆桌（一对）····· 一五二
- 酸枝木嵌螺钿炕桌····· 一五四
- 酸枝木湖莒纹三屉炕几····· 一五六
- 酸枝木嵌螺钿镶大理石方茶几（一对）····· 一五八
- 紫檀有托泥三腿圆香几····· 一六〇
- 黄花梨楠木面有托泥六腿香几····· 一六二
- 酸枝木云龙纹四件柜（一对）····· 一六四
- 黑漆嵌螺钿婴戏图方角柜····· 一六六
- 紫檀蒸顶三拿多宝柜（一对）····· 一七一
- 酸枝木多宝格····· 一七六
- 酸枝木两屉橱柜····· 一七八
- 榆木包铁皮双狮纹漆箱····· 一八〇
- 紫檀云纹站牙两屉直梁提盒····· 一八二
- 黄花梨轿箱····· 一八四
- 鸡翅木轿箱····· 一八六
- 黄花梨拱面轿箱····· 一八八
- 黄花梨卷棚顶小匣····· 一九〇
- 酸枝木嵌螺钿桌镜····· 一九二
- 酸枝木嵌螺钿穿衣镜····· 一九四
- 参考书目····· 一九六
- 后记····· 一九七



董琦

中国国家博物馆 副馆长

前言

中国古典家具，作为文物的重要类别之一，越来越成为文物研究和收藏的热点。然而，中国古典家具存世数量越来越少的趋势，国内各博物馆中国古典家具藏量稀少的现状，导致很难推出具有完整序列的中国古典家具展览。中国国家博物馆、中国文物信息咨询中心、文化部恭王府管理中心共同努力，选择七十七件（套）展品，合作举办了《简约·华美——明清家具精品展》，集中展示中国古典家具黄金时代的艺术，具有十分重要的意义。

《简约·华美——明清家具精品展》按照历史年代，分为明代家具与清代家具两大部分展出。明代是中国古典家具的鼎盛时期。『明式家具』选材以黄花梨木为多，装饰少有雕刻，造型简练柔美，以线条取胜。从黄花梨四出头官帽椅靠背的『S』形曲线，可以看到明代匠师的工艺创造；从品第高雅的黄花梨草龙纹圈椅，可以品味明代圈椅以弧形曲线为代表的韵律美；从小巧美观的黄花梨玫瑰椅，可以欣赏明代家具精美的做工。展出的几件黄花梨翘头案与平头案，均是明代家具的精品之作，在明代厅堂陈设中多见，在书斋、画室、闺阁及佛堂等高雅场合更为常见，充分体现了『明式家具』造型简练、线条柔美的特征。桌上带霸王枨的做法是典型的『明式家具』做工，传世品相当稀少，展品黄花梨漆里霸王枨六仙桌可謂是明代家具的传世珍品。具有俗称『四腿八挖』和『硬挤门』做工的黄花梨圆角柜，则是标准的明式家具。展品黄花梨方材圆角柜，以其木轴门的精巧设计，罕见的方材制作，

堪称中国古典家具柜件的优秀代表作。总之，展览汇集了一批『明式家具』的精品，展现了浓浓的明代文人气息与审美情趣。

『明式家具』对清代家具产生了深远的影响，康熙中期之前的清代家具基本保留着明代风格，尽管和明代相比有些微妙变化，还应属于『明式家具』。展品中的紫檀四出头官帽椅、紫檀南官帽椅、黄花梨卷草纹南官帽椅、黄花梨镶瘦木南官帽椅、黄花梨直枱矮老禅凳等，均为清代的『明式家具』。清代中期的紫檀攒罗锅枱条桌，应是『明式家具』向『清式家具』过渡时期的产物。

清代中期开始形成的『清式家具』，选材以紫檀、酸枝木为多，装饰富贵华丽，造型体态丰硕，雕、嵌、描金兼取，螺钿、木石兼用，具有清代独特的风格。本展览汇集了一批『清式家具』的精品，如酸枝木梅竹纹扶手椅、酸枝木嵌螺钿镶大理石罗汉床、紫檀寿字夔纹条桌等，都是中国古典家具艺术中的优秀作品。在领略了『明式家具』的简约雅致之后，『清式家具』的华美艳丽当是留给观众最鲜明的印象。

二〇〇六年年底，作为中国国家博物馆改扩建工程前的最后一个专题文物展，《简约·华美——明清家具精品展》汇聚了中国传统文化的明清特质，展现了中国古代文明的生活景观，留给观众的将是无穷无尽的历史回味。『既耕亦已种，时还读我书』，愿中国古典家具艺术之美永驻读者心中。

明清家具的种类

兼谈清代家具的地方风格

胡德生

中国古代家具发展历史悠久，它除了满足人们的起居生活外，还承载着丰富的文化内涵，如：家具与建筑的关系，家具与人体自然形态的关系，彩绘艺术和雕刻艺术在家具上的体现等等，都表明了家具是多项艺术的综合载体。同时，家具的造型和装饰题材，生动形象地反映了人们的审美情趣、思想观念、思维方式和风俗习惯。中国古代家具的组合与使用始终与中国传统的礼制风俗和尊卑等级观念紧密结合，而家具艺术的发展无不体现着中国传统文化的烙印。明清时期是中国古代家具艺术发展的鼎盛时期，饱含文人气质的明式家具和雍容华贵的清式家具各自引领了当时的社会风尚。

明清家具分硬木家具和漆家具两个品种。硬木家具按其使用功能大体可分为卧具类（床榻）、坐具类（椅凳）、起居用具类（桌案）、存贮用具类（箱柜）、屏蔽用具类（屏风）、悬挂及承托用具（衣架）六个门类。

硬木家具

床榻类

明代床榻分为架子床、拔步床、罗汉床三种。

架子床因床上有顶架而得名，一般四角安立柱，床面两侧和后面装有围栏，上端四面装横楣板，顶

上有盖，俗名“承尘”。围栏常用小木块作榫拼接成各式几何纹样。也有的在正面床沿上多安两根立柱，两边各装方形栏板一块，名曰“门围子”。正中是上床的门户，更为精巧的是把正面用小木块拼成四合如意，中间夹十字，组成大面积的棂子板，中间留出椭圆形的月洞门，两边和后面以及上梁横楣也用同样做法做成。床屉分两层，下层为棕席，上层为藤席，棕屉起保护作用藤席和辅助藤席承重的作用。藤席统编为胡椒眼形。四面床牙浮雕螭虎龙等图案。牙板之上采用高束腰的做法，用矮柱分为数格，中间镶安绿环板，浮雕鸟兽、花卉等不同式样的纹饰，做工精巧。这种架子床也有单用棕屉的，做法是在四道大边里沿起槽打眼，把屉面四边的棕绳的绳头用竹楔镶入眼里，然后再用木条盖住边槽。这种床屉因有弹性，使用起来比较舒适。在我国南方各地，直到现在还很受欢迎。北方因气候条件的关系，喜欢用厚而柔软的铺垫，床屉的做法大多是木板加藤席。

拔步床是一种造型奇特的床，好像把架子床安放一个木制平台上，平台前沿长出床的前沿两三尺。平台四角立柱，镶安木制围栏。还有的在两边安装窗户，使床前形成一个廊子。床前的两侧还可以放置桌、凳等小家具，用以放置杂物。这种带顶